DERGİ

# AKSEKİ

Tarımsal Kalkınmaya Destek

*Ömer Duruk Anma Programı*

Akseki'de Proje Okulları

2022 / Sayı 33 / Üç ayda bir yayınlanır / 15 TL

*Akdeniz Akseki Ticaret Müzesi*

Ücretsiz

# Yaz Mevsimini Aroma'nın Keyifli Yaz Lezzetleri ile Karşılayın!

"Özenle seçilmiş sağlıklı meyveler, 54 yıldır Aroma ile sofralarınızda."

aromameyvesuyu | aroma.com.tr

aroma®

54 Yıl

# Başkan'dan...

Akseki'de Nüfus Göçü: Geleceğimiz, Gençlerimiz

Akseki Eğitim Hayratı Derneği olarak toplumumuza karşı ve eğitim adına sonsuz sorumluluklarımız bulunmaktadır. Bunlar ilkokul çağlarımızdan başlayıp zamanımıza kadar gelen eğitim ihtiyaçları doğrultusunda değişmektedir.

Dijital çağda olmanın da bir etkisi olarak toplumlarda meslekler değişiyor. Öyle ki yapılan araştırmalarda bugünkü mesleklerin yüzde yetmişinin gelecek yirmi ya da otuz sene içinde değişip yepyeni meslekler olarak ortaya çıkacağı yönündedir. Bu meslekler arasında günümüzün vazgeçilmez meslekleri de var. Özellikle çocuğu olan ailelerde çocuklarının geleceğiyle ilgili kaygılar başladı.

Günümüzde işsizlik, özellikle gelişmiş olan ülkelerde önemli bir sorun halinde gelmiştir. Gelecekte bu durumun daha da kötüleşeceği düşünülüyor. Üniversite çağındaki birçok gencimiz maalesef iş bulamamaya başladı. Ancak meslek liselerini değerlendirdiğimizde, bu liselerin üretime dayalı olması sebebiyle ilgili liselerden mezun, mesleğinde ustalık kazanmış birçok teknik personele ihtiyaç duyulduğu görülmektedir. Hem ülkemizde hem de dünyada mesleki teknik bilgisi olan personel talebi hızlanarak artmaktadır. Bizler de Akseki Eğitim Hayratı Derneği olarak devletimiz ve valimizin talepleri doğrultusunda, Akseki'mizde küçülen, hatta kapanma tehlikesinde olan meslek lisemizi öncelikle çağımızın ihtiyacı tarım ve gıda alanında harekete geçirmeye başladık.

Taleplerimiz, Milli Eğitim Bakanlığımızca olumlu karşılandı. Bizler de bölgemiz meslek lisesinin büyümesi adına burs taahhütlerimizi yerine getirmek için çabalıyoruz. Mevcut meslek lisemizin, Teknofest'e hazır ve yarışabilir hale gelmesi için de çalışmalarımız devam etmektedir. En nihayetinde kamu yararına olan derneğimiz ülkemiz adına elinden gelenin en iyisini yapmak için tüm çabayı gösterecektir.

Öte yandan Kandilli Gözlemevi Kurucusu ve Müdürü Fatin Gökmen mezarı rehabilitasyon çalışmaları ile Atatürk Anıtı manzara terasımızın açılışı ana hedeflerimizdendir. Akseki'mizi alternatif turizm alanında adım adım öne çıkarmak ise diğer bir önemli hedefimiz olarak devam etmektedir.

Akseki Belediyemiz, Kaymakamlığımız ve Aksekili iş insanlarımızın bu konulardaki duyarlılığı bizleri daha ileri götürerek, amaçlarımız doğrultusunda daha hızlı ilerlememizi sağlayacaktır.

Dilerim ki kurumlar, senkronize olmuş şekilde tam bir diyalog ile çalışıp Akseki nüfus göçümüzün önüne geçecek ve Akseki'mizin medeni dünya normlarında bir ilçe olarak adının geçmesini sağlayacaktır.

Son olarak Akseki dergimizin yeni yapılanmasına da kısaca değinmek isterim. Dergi Akseki'nin iç yapılanmasını "Yeni Yayın Kurulumuz" ve sahada değerli desteklerini esirgemeyen "Dergi Temsilciliklerimiz" ile sıkı iletişim kurarak daha da profesyonel hale getirdik. Dergimizin geçmişten bugüne gelişimini ve yeni yapılanmasını haber içeriklerinden okuyabilirsiniz.

Sevgiyle kalın,

**Mahmut Atom Duruk**
Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve
Yaşatanlar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı

DERGİ
AKSEKİ

**Kapak Fotoğrafı** *Kurutuğu sebzeleriyle Ayşe Duran,Hocaköy* ©Attila Durak

**Akseki Dergisi**
3 Ayda bir yayınlanır.
2022, Sayı: 33

**Akseki Eğitim Hayratı Derneği**
İktisadi İşletmesi Adına,
İmtiyaz Sahibi Mahmut Atom Duruk

**Genel Yayın Yönetmeni**
Rasih Kaplan

**Editör**
Vildan Çetinkaya

**Tasarım ve Uygulama**
Abdullah Yaşar, Ersin İleri

**Fotoğraf Editörü**
Attila Durak

**Fotoğraflar**
Rasih Kaplan, Abdullah Yaşar

**Baskı**
Elit Ofset Matbaacılık, Ambalaj Sanayi ve Tic.A.Ş.
İkitelli Organize Sanayi Bölgesi İpkas Sanayi Sitesi
19 B 5. Blok 34670 İkitelli / İSTANBUL

Tel:0212 549 88 60(pbx) Faks:0212 549 88 65
e-mail:info@elitofset.com web: www.elitofset.com

**Yayın Kurulu**
Ali Metin Duruk (Başkan), Oğuz Acar, Ramazan Apaydın,Tayfur Süner, Hüseyin Alp,
Rasih Kaplan (Dergi Genel Yayın Yönetmeni), Vildan Çetinkaya (Dergi Editörü)

**İletişim Adresi**
Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar
Derneği İktisadi İşletmesi
Bakırköy V.D. No: 0340379001
Zeytinlik Mahallesi Mor Menekşe Sokak
No: 7/4 Bakırköy-İstanbul
Tel.: 0212.542 93 48 Faks: 0212 542 02 75

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
tarafından yayınlanan Akseki Dergisi T.C
yasalarına uygun olarak yayın yapmaktadır.
Dergide yer alan yazı ve makaleler yazarlarının
görüşüdür.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
Vakıfbank TAO Ataköy İstanbul Şubesi
TR88 0001 5001 5800 7304 2148 55

# Editör'den...

Hatırı Sayılır Bir Miras...

Miras kavramı toplumumuzda maddi getiri ve birikimler olarak ifade edilmektedir. Oysaki bu kavrama daha geniş bir perspektiften bakarsanız, mirasın bambaşka anlamlarda var olduğunu fark edersiniz.

Aile büyüklerimizin bize verdiği öğütler, sunduğunuz öğreti ve fikirler, arkadaşlarımızdan aldığımız hayat dersleri, bilgi ve kültürün bir nesilden diğerine aktarılması, bizden yaşça küçük kişilere rehber olmak, günlük rutinimizde sergilediğimiz örnek davranışlar, örnek olacak iyi insan yetiştirmek, güzel söz ve davranışlarla hatırlanmak da bir mirastır.

Maddi kavramların ağırlıkta olduğu mirasın ne kadar tatmin edici olduğu söylense de yaptıkları ve söyledikleriyle hatırlanan bir kişinin, ileriye dönük bırakacağı manevi miras çok daha üstündür. Genden gene, nesilden nesile hafızalardan hiç eksilmeden bir ömür aktarılır...

Hayatta kendimizi örnek fikir ve davranışlarımızla hatırlatmak, ismimizin güzel yâd edilmesi çok özel bir duygu...

Dergimizin, bu sayısındaki yazılarına okuma yaparken aklımın arka planında sürekli dönen tek bir düşünce gelişti... "Aksekililer, kendilerini hatırlatma serüvenindeki manevi miraslarını, maddi kavramların ötesine geçerek ve manevi bir doygunluğa erişmiş olma haliyle net bir şekilde simgeliyordu." Fikir ve emek çok değerli bir mirastı...

Bu sayımızda yer alan ve anısına yapılan Rasih Kaplan kitabının da bilgisini verdiğimiz, Antalya ve Akseki için yaptığı katkılarla ün salmış, rahmetli Milletvekili Rasih Kaplan değerimiz, Dr. Hasan Bozkurt hocamızın; köylerdeki kültürel mirasımıza sahip çıkan çalışmaları, bilge köylülerimizin; bilgi ve kültürü nesilden nesile aktarmadaki emeği, İbrahim Ekmekci hocamızın; 1940'lı yıllardan başlayan "Akseki'nin İlk Otomobilleri" serüvenindeki geçmiş büyüklerimizi büyük bir emek içerisinde yâd ederek, tek bir bireyin bile adını atlamamak adına titizlikle edindiği bilgileri yine aynı titizlikle kaleme alması, Himmet Cansız Bey'in; memleketimizin her bölgesi için aşkla yazdığı söz ve şiirleri, genç Aksekililer köşesinde yer verdiğimiz Elif Ülkü Arıcı Hanım'ın; bilim ve gelecek adına yaptığı çalışmalar, öte yandan 1940-1950 yılları arasındaki Akseki hikâyelerine ulaşma çabası da hatırı sayılır bir mirastı...

Dergi Akseki ekibi olarak ise her daim güzel duygular vermek, fikirleriniz ile fikirlerimizi emeğe dönüştürmek ve gönüllerde taht kuran cümleler sarf etmek istiyoruz. Bir yandan hatırı sayılır geçmişlerimizle nostalji rüzgarları estirirken bir yandan da geleceğe dair adımları haklı gururumuzun bir ifadesi olarak paylaşmak, Dergi Akseki'nin okuyucularına bırakacağı en müstesna mirasıdır.

Sevgi ve selamlarımla,

**Vildan ÇETİNKAYA**

*vildancetinkaya07@gmail.com*

12 Üreten Kadınlarımızla Birlikte Akseki'miz Kazanıyor.

22 Akseki'nin İlk Otomobilleri

30 Genç Aksekililer: Elif Ülkü Arıcı

34 Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Dr. Hasan Bozkurt

48 Neden Rasih Kaplan Kitabı?

# İçindekiler


8- Akseki'de Tarımsal Kalkınmaya Anlamlı Destek

10- Akseki'de Proje Okulu Çalışmaları

11- Merhum İş İnsanı Ömer Duruk'u Anma Programı

12- Üreten Kadınlarımızla Akseki Kazanıyor

14- Akdeniz Akseki Ticaret Müzesi

16- Akşahap Köy Okulu Açılışı

22- Akseki'de İlk Otomobiller

28- Sahil Şehri Antalya'da Bambaşka Bir Yolculuk

34- Dr. Hasan Bozkurt

44- Bir Türkünün Acıklı Öyküsü

46- Karatay'ın Türküsü

48- Neden Rasih Kaplan Kitabı?

Haber: Vildan Çetinkaya
Fotoğraflar: Mustafa Hatipoğlu

# Akseki'de Tarımsal Kalkınmaya Anlamlı Destek

*Akseki Şahinler Meslek ve Teknik Lisesi bahçesinden*

Sayın Antalya Valimiz Ersin Yazıcı'nın öneri ve çağrısı; Akseki'nin değerli iş insanlarından Ali Metin Duruk, Duruk ailesi ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nin desteğiyle, Akseki Şahinler Mesleki ve Teknik Lisesinde "Tarım Bölümü" projesinin başlatıldığı ilan edildi.

Antalya'daki hayırseverlerin özellikle eğitimle ilgili konularda büyük hassasiyet gösterdiklerini aktaran Vali Ersin Yazıcı: "Hayırseverimizin yaptığı çok anlamlı ve önemli bir iştir. Böyle güzel hayırseverlerimiz Antalya'mızda bol miktarda var. Şunun altını çizmek istiyorum. Bu iş sadece para ile olmuyor. Meslek hayatım boyunca birçok farklı yerde faklı insanlarla tanıştım. Ekonomik durumu iyi olan kişilerden eğitimle ilgili taleplerimiz oldu. Ancak bunları hepsi karşılayamadı. Hayırseverliğin gönül işi olduğuna inanıyorum. Parası olan birçok vatandaşımız var. Ama böylesine güzel bir hayır işi herkese kısmet olmuyor. Gönlü güzel insanlar böyle güzel eserleri toplumumuza hediye ediyor. Allah sayılarınızı arttırsın. Desteğinden ve gönül güzelliğinden dolayı hayırseverlerimizi tebrik ediyorum." dedi.

Proje okulu için Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Sayın Dr. Sadri Şensoy görevlendirilmiş ve desteklenmiş olup, Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürü Sayın Nazan Şener, Antalya İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Fatma Zeynep Şeran ile Antalya Milli Eğitim Müdürü Sayın Emre Çalışkan tarafından da benimsendi ve desteklendi. Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Dr. Sadri Şensoy, Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürü Nazan Şener, Antalya Milli Eğitim Müdürü Emre Çalışkan, Akseki İlçe Milli Eğitim Müdürü İmdat Mithat Bağcı, Akseki Kaymakamı Volkan Hülür, Akseki Belediye Başkanı İbrahim Özkan ve iş insanı Ali Metin Duruk tarım bölümü için sunulan imkânları kapsayan yemekhane, pansiyon ve tarım alanlarını gezdi. Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Sn. Dr. Sadri Şensoy, "Gezide gördüklerinden çok memnun kaldığını" ifade etti.

Bu kapsamda, Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Sn. Dr. Sadri Şensoy ile tarım lisesinin, tüm Türkiye'ye model olacak öncü proje olarak duyurulması konusunda mutabakat yapıldı. Akseki ziyaretine istinaden kendisi onuruna yemek verildi. Tüm görüşme ve ziyaretler sonrasında Akseki Eğitim Hayratı Derneği ve Duruk ailesi desteğiyle, "Tarım Bölümü" projesinin başlatıldığı ilan edildi. Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Dr. Sadri Şensoy, Ali Metin Durak'a ilgili proje okuluna katkılarından dolayı onur plaketi verdi.

İmzalanan protokol sonunda proje okulu olan, Akseki Şahinler Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Tarım Bölümünün örnek model olması ve tarım bölümünde okuyan öğrencilerin, hem teorik hem de uygulamalı olarak tarım modellerini en iyi şekilde öğrenmeleri hedefleniyor. Mezun olduktan sonra ise öğrencilerin istihdam sorunu yaşamayacağı öngörülmektedir.

Bakanlık, örnek model olan bu projeyi TRT üzerinden tüm Türkiye'ye duyurmayı hedeflemektedir. Antalya Aksu Tarım okulunda Anadolu Ajansının, iş insan Ali Metin Duruk ile gerçekleştirdiği röportajda ise Duruk, "Kendilerine ait bir araziyi Akseki Tarım Okuluna tahsis edeceklerini" aktardı ve şu ifadelere yer verdi:

"Türkiye, kendi tarımsal üretimini, bilimsel temelde geliştirme zorunluluğundadır. Çocuklarımızı dünyanın geleceği tarımla buluşturarak istihdam garantisi sağlamaya çalışıyoruz. Bu okullardaki çocuklarımız kendi gelişimlerini sağlarken hem ülke ekonomisine hem de okulun bütçesine katkı sağlıyor. Projemizin bir halkasının da "Akseki Kadın Kooperatifi" olduğunu belirtmek isterim. Akseki ilçesinde kurma çalışmalarına başladığımız kadın kooperatifi aracılığıyla okulda üretilen ürünleri işleyip Türkiye'ye sunacağız. Bu okullardan çıkan ürünlerin marka olacağına inanıyorum."

Tarım bölümü öğrencilerinin tamamına yatılı %100 burslu 300 TL/ay (9 ay), diğer bölümlerin öğrencilerine ise %50 burslu 150 TL /ay (9 ay) şeklinde burs verilecektir. Tarım bölümü öğrencileri için staj ve iş imkânı sağlanarak tedbirler alınacak, öğrencilerin okul sonrası takibi yapılacaktır. Öte yandan bursu karşılamak için Akseki Eğitim Hayratı Derneği Aksekili hayırseverlere çağrıda bulunacaktır.

Tamamı yatılı 500 erkek ve 500 kız öğrenci imkânına sahip olan tarım okulu, teorik derslerle birlikte pratik tarım üretimi içerisinde olacak, döner sermaye ile işletilecek. Mevcut 15 dekar okul arazisi yanında 30 dekar Duruk ailesinin tahsis ettiği arazilerde üretim yaparak eğitimlerini tamamlayacaklardır.

Üretilen ürünler pazara online satış ve kurulacak "Akseki Kadın Kooperatifi" üzerinden sunulacaktır. Öte yandan, Ömer Duruk tesislerinde ürünlerini pazara sunabilecekleri bölümler açılacaktır. Bölgesel olarak organik, ekolojik, doğal tarım üretiminin gelişmesi, bölge ekoturizm ve kadın kooperatifinin de gelişmesi imkanını sağlayacaktır. Akseki'de açılan bölümün Türkiye çapında tarım bölümlerinin açılmasına örnek olacağını düşünülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı ile Tarım ve Orman Bakanlığı arasında imzalanan son protokolle, bu şekildeki okulların desteklenmesi amaçlamaktadır. Bu okullar Türkiye tarım potansiyelini ortaya çıkaracaktır. Tarımsal olarak "yerinde üret, yerinde tüket" bilincini geliştirecek ve destekleyecektir.

Haber: Mustafa Hatipoğlu

Fotoğraflar: Mustafa Hatipoğlu

# Akseki'de Proje Okulu Çalışmaları

Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Sadri Şensoy ve Antalya İl Milli Eğitim Müdürü Emre Çalışkan ile beraberindeki heyet, Antalya'nın Akseki ilçesinde bulunan Şahinler Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesini ziyaret ederek yeni açılan tarım alanı ile okulun proje okulu olması yönünde gerçekleştirilen çalışmaları yerinde incelediler. İncelemelerinin ardından heyet, Akseki Belediye Başkanı İbrahim Özkan'ı makamında ziyaret ederek Ömer Duruk Tesislerindeki yemekle günü sonlandırdılar.

Programa; Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Sadri Şensoy, Antalya İl Milli Eğitim Müdürü Emre Çalışkan, İl Milli Eğitim Müdür Yardımcıları, Akseki Kaymakamı Volkan Hülür, Akseki Belediye Başkanı İbrahim Özkan, Akseki Milli Eğitim Müdürü İmdat Mithat Bağcı, Akseki İlçe Jandarma Komutanı Teğmen Onur Yaldırak, İlçe Emniyet Amiri Ali Arslan, Akseki Bölge Trafik Denetleme İstasyon Amiri Mustafa Çetin, İş İnsanı Ali Metin Duruk ve kurum amirleri katıldı.

Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Sadri Şensoy, iş insanı Ali Metin Duruk'a plaket takdim etti.

## SON DAKİKA

Dört yıl süren mermer ocakları kurumsal hukuksal mücadelesini, öncelikle etkilenen beş mahallemiz, Akseki'miz ve havzası kazandı.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği, Aksekililer Yardımlaşma Derneği, Güzelsu Kültür ve Dayanışma Derneği, Cengiz Demirtaş, Ali Metin Duruk, Mahmut Atom Duruk, Dr. Mehmet Çetin Duruk, Prof. Dr. Mustafa Sözen, Y. Mimar Hakime Yılmaz ile doğaya duyarlı sivil toplum örgütlerine, destek veren tüm Aksekililere ve emeği geçen herkese tebriklerimizle sonsuz teşekkürler.

Gelecek sayımızda dört yıl süren bu mücadelenin hikâyesini ayrıntılarıyla aktaracağız.

Haber: Mustafa Hatipoğlu

# Merhum İş İnsanı Ömer Duruk'u Anma Programı

*İş insanı Ömer Duruk için memleketi Antalya'nın Akseki ilçesinde, vefatının 16. yılı münasebetiyle anma programları düzenlendi.*

Ömer Duruk, ilçedeki kabri başında dualarla anıldı. Şahinler Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde, Duruk için anma programı düzenlenerek "Ömer Duruk Resim Sergisi" açıldı. Planlanan yeni alanlar ve lisenin nitelikli okul statüsüne geçirilmesi için protokol imzalandı.

Diğer yandan "2021 Ömer Duruk Yılı" münasebetiyle düzenlenen voleybol turnuvası, ödül töreniyle sona ererken Akseki Anadolu Lisesinde öğrencilerin kullanımına hazır hale gelen robotik kodlama sınıfı da açıldı.

Ömer Duruk'u anma programına; Akseki Kaymakamı Volkan Hülür, Belediye Başkanı İbrahim Özkan, İlçe Milli Eğitim Müdürü İmdat Mithat Bağcı, İlçe Jandarma Komutanı Teğmen Onur Yaldırak, İlçe Emniyet Amiri Ali Arslan, siyasi parti temsilcileri ile kurum amirlerinin yanı sıra Ömer Duruk'un oğulları, iş insanları Mehmet Çetin Duruk, Mahmut Atom Duruk ve Ali Metin Duruk katıldı.

Haber: Rasih Kaplan

Fotoğraflar: Mustafa Hatipoğlu

*Proje tahsisi Emine Külahçıoğlu Kültür Evi*

# Üreten Kadınlarımızla Birlikte Akseki'miz Kazanıyor

***Batı Akdeniz Kalkınma Ajansına (BAKA) sunmuş olduğumuz "Sosyal Gelişmeyi Destekleme Programı (SOGEP)" içerisinde Akseki için hazırladığımız proje hiçbir kesintiye uğramadan onaylandı.***

Akseki Eğitim Hayratı Derneğimizin çalışmalarıyla hazırlanan proje;
Akseki Kaymakamlığı, Akseki Belediyesi, İştirakçiler, TEMA Vakfı, Akseki Halk Eğitim Müdürlüğü, Antalya Ticaret ve Sanayi İl Müdürlüğü, Akseki İlçe Tarım ve Orman Müdürlüğü, Alaattin Keykubat Üniversitesi, Ömer Duruk Tesisleri Limited Şirketi ve ortaklar desteğiyle Akseki Belediyesinin tahsis etmiş olduğu ilgili binalarda hayata geçirilecek.

Akseki-İbradı bölgesinde kurulacak olan Akseki Kadın Kooperatifi, Akseki Eğitim Hayatı Derneğinin sorumluluğunda yürütülerek devir olarak sürdürülebilirliğini sağlayacaktır.

Proje faaliyetinin hayata geçirilmesiyle birlikte kadınlar, aile ve kent ekonomisine katkıda bulunacaklardır. Kırsal yaşantının devamlılığını sağlamak, kente doğru yapılan göçleri engellemek ve Anadolu dokusunun bozulmaması için kadınların güçlendirilerek üretime bağlanması bu kültürün devamlılığı için büyük önem taşımaktadır.
Bu nedenle Aksekili kadınlarımız projenin ana yöneticisi yapılarak;

·Kadın istihdamını arttırma,
·Kadın girişimciliğini destekleme,
·Kadınların işgücüne katılımlarının önündeki kültür ve diğer engelleri azaltma,
·Bölgenin önemli doğal zenginliklerinin verimli kullanımını ve pazardaki payını arttırarak bölgenin göç alan yer haline gelmesini sağlama,
·Akseki-İbradı bölgesinin birbirini desteklemesiyle sinerji sağlanması ve yörede yaşayan halkın sosyo - kültürel yaşamını değiştirmeden "Ekoturizm" çalışmasının başlatılması hedeflenmektedir.

Sayın Antalya Valisi Ersin Yazıcı'nın desteği ise projeye güç katmıştır. Akseki Eğitim Hayratı Derneği Başkanı Sayın Mahmut Atom Duruk ve Koordinatör Sayın Ali Metin Duruk'un, BAKA Genel Sekreteri Sayın Volkan Güler'i ziyaretleriyle Akseki-İbradı projesi BAKA' ya detaylı olarak anlatıldı.

Akseki Kaymakamı Volkan Hülür, Akseki Belediye Başkanı İbrahim Özkan ve kanaat önderlerinin çabalarıyla projenin tüm havzanın projesi olduğu hissettirildi. Öte yandan Ali Metin Duruk'un, Sanayi ve Teknoloji Bakan Yardımcısı Dr.

*Proje tahsisi eski cezaevi binası*

Çetin Ali Dönmez ile görüşmesinde BAKA katkılarının çok üzerinde Aksekililerin de maddi destekleriyle projenin yürütüleceği anlatıldı.

Ayrıca Akseki Şahinler Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Tarım Bölümü projesinin bu projeye sinerji sağlayacağı ve gençlerin Akseki'ye yerleşmesinin de önünü açacağı belirtildi. ''Üreten Kadınlarımız Projesi" hiçbir kesintiye uğramadan Bakanlık tarafından desteklenme kararı alınmıştır. Tüm kurumların el birliğiyle en kısa sürede eğitimlere başlayarak sistemi çalışır hale getirme sorumluluğu vardır. Burada var olduğunu söylediğimiz Aksekilinin ticaret kültürü, üretici ve müteşebbis kültürü projeye yol gösterici olacaktır.

**''Akseki'' Markasının Tüm Türkiye'ye Tanıtılması**

Akseki Eğitim Hayratı Derneğimizin girişimleriyle teşekkül ettirilecek olan "Akseki Girişimci Kadın Kooperatifi" aracılığıyla ilgili yerel ürünlerin toplu ya da perakende satışını sağlamak; öncelikle yerel pazarda, ilerleyen zamanlarda oluşturulan ulusal (e-ticaret) pazarlama sistemiyle üretilen yerel mamullerin satışı yapılacaktır. Böylece Akseki web sayfasının e-ticaret kapsamında oluşturulması ve pansiyonculuk, kamp, karavan, yöresel lezzetler, yöresel ürünler ile tıbbi aromatik bitkilerin pazarlama olarak devreye girmesi sağlanacaktır. Proje faaliyetinin kendi dinamikleriyle sürdürülebilirliğini kazanmasıyla ilerleyen dönemlerde kurulacak profesyonel üretim tesisi ile birlikte gerekli fiziki altyapı oluşturularak, yöresel ürünlerin belirli standartlarda üretilmesi ve kadınlara yönelik eğitimler gerçekleştirilerek yöresel ürün üretim ve pazarlamasının yaygın hale getirilmesi amaçlanmaktadır.

*Proje tahsisi matbaa binası*

Ekoturizmin temel ilkelerinin takip edilmesi ise temel hedeftir. Akseki-İbradı bölgesi; müzeler, kültür evleri, kadın kooperatifi, teknik lise, düğmeli evler, meslek yüksekokulu ile yepyeni bir kişiliğe kavuşacaktır. Önemli olan bu yeni kişiliğin eski yapıyı yozlaştırmadan sürdürülebilir bir yaşam ortamı yaratmasıdır.

*Proje tahsisi Akseki Kadın Sanat Evi*

Haber: Attila Durak

# Akseki'ye Dünya Çapında Müze Kuruluşu İçin Geri Sayım Başladı.

**Akseki'nin dünyaya açılan kapısı olacak Akdeniz Akseki Ticaret Müzesi, 2024'te Aksekililer ve ziyaretçileriyle buluşacak.**

Müze, oluşturulacak ana koleksiyonunu ziyaretçilere sunmaktan başka süreli sergi ve etkinliklerle bölgemizin kültürel değerlerinin sürdürülmesinde ve aktarılmasında öncü rol üstlenecek. Akseki Eğitim Hayratı Derneğinin yürütücülüğünde ve Sayın Metin Duruk'un sponsorluğunda kuruluş çalışmaları sürdürülen müze, Akseki'nin tanıtımına büyük katkılar yapacak. Müze bünyesinde faaliyetlerini sürdürecek olan Dijital Ticaret Kütüphanesi ticarete ilgi duyan gençlerimiz ve kadın girişimcilere hizmet verecek. Kütüphane bünyesinde gerçekleştirilecek araştırma, etkinlikler, girişim ve eğitim projeleriyle geleneksel Akseki ticaret kültürü ve geleneğiyle ticaretin geleceği aynı platformda buluşacak.

Müze ve kütüphane kurma kararı, Akseki için gerçekleştirilen, ülkemizde bir benzeri olmayan "Ben Akseki'yim" ve "Ticaretin Başkenti Akseki" kitaplarının gördüğü ilgi, beğeni ve takdirin Akseki'yi daha ileri götürmesinin motivasyonu ile verilmiştir.

Akseki'nin en geniş kitleleri kapsayacak, ilgi uyandıracak, bölgemize olan talebi artıracak, kültürel değerlerimizi, ticaret geleneklerimizi sunabilecek, bölgenin gelişimine katkı yapabilecek, genç nüfusun bölgemize ilgi ve bağını geliştirecek, gelecek nesillerde de hizmet vermeyi sürdürecek bir müze ve kütüphane yatırım kararı alındı ve uygulamaya geçildi.

Müze ile Akseki'nin bilinirliğinin ve itibarının geliştirilmesine doğrudan ve dolaylı katkılar sağlanması, istihdam üretimi, kültürel ve tarihi mirasımızın korunması, Akseki'nin merak uyandıran bir destinasyon haline getirilmesi ve özellikle Antalya merkezli yabancı misafir kapasitesinden Akseki'nin hak ettiği payın alınması hedefleniyor.

Müzede, özelde Akseki olmak üzere, en geniş kapsamda Akdeniz Ticaret Kültürüne yer verilecek. Akseki'nin alametifarikası olan ticaret kültürü ve geleneklerini günümüze taşıyan iş insanlarımızın öyküleri anlatılacak, damıtılmış tecrübe aktarımları sunulacak.

Müze, insan odaklı, aktif çalışmalar gerçekleştiren, bölgemizin dinamik odağı, buluşma noktası ve ortak yaşam kültürümüzü besleyen, güçlendiren bir kaynak olarak planlanıyor. Müze, Aksekililik ve ticaret bağlarını derinlikli, kapsayıcı ve gelişime açık bağlamlarda perçinleyerek sunacak.

Müze ile beraber ticaret kültürümüz, geleneklerimiz ve değerlerimizle sadece Antalya'nın ve ülkemizin değil Akdeniz'in de temel paydaşı olarak konumlandırılacak.

Müze bünyesinde faaliyetlerini sürdürecek olan Dijital Ticaret Kütüphanesi ticarete ilgi duyan gençlerimiz ve kadın girişimcilere hizmet verecek. Kütüphane bünyesinde gerçekleştirilecek araştırma, konferans ve ulusal buluşma etkinlikleri, yayın, gösterim, atölye çalışmaları, girişim, program destekleri ve eğitim projeleriyle geleneksel Akseki ticaret kültürü ve geleneği ile ticaretin geleceği aynı platformda buluşacak.

Müze, Akseki'nin Cumhuriyet dönemi mimari özelliklerini taşıyan, öncesinde Dokuma Kooperatifi, Belediye ve polis karakolu olarak hizmet veren tarihi yapıda kurulacak. Yapının, Akseki

Belediyesi tarafından müze kuruluşu için Akseki Eğitim Hayratı Derneğine tahsisini takiben projelendirilmiş, Anıtlar Kurulu tarafından tadilat ve proje onayı alınmış. Akdeniz Akseki Ticaret Müzesi proje Mimarı Victor Schilton, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Koruma Bölge Kurulundan izinlerin alınmasına destek veren Mine Kaya ile izin ve onay süreçleri tamamlanan müze binası Temmuz-Ağustos 2022 tarihinde tadilat proje uygulamalarıyla birlikte müzeye dönüşme yolculuğuna başlıyor.

Başta Akseki Belediyesi ve Akseki Kaymakamlığı, Akseki Eğitim Hayratı Derneğinin yürütücülüğünde ve Sayın Metin Duruk'un sponsorluğunda kuruluş çalışmaları sürdürülen müze projesine ilk andan başlayarak verdikleri katkıları sürdürmeye devam ediyor.

Gelenek-göreneklerimizin ve değerlerimizin korunarak geçmişle gelecek arasında köprü oluşturması, Aksekililerin ticarete ilişkin birikimlerini gelecek kuşaklara aktarabilme yükümlülüğü ve bilincinden hareketle tüm Aksekililerin desteğinden yararlanılacak.

Aksekili iş insanları başta olmak üzere, Kültür Bakanlığı, ilgili kamu kurumları, üniversiteler, kültür kuruluşları, destekçi kurum ve kişiler ile bölgemizde yaşayan tüm kişi ve kurumlar müzenin kuruluşundan itibaren paylaşmaya, ortak geleceğimize paydaş olmaya davet ediliyor.

Haber: Mustafa Hatipoğlu

# Akşahap Mahallesi Köy Okulu Restorasyonu Açılış Töreni

**"Tarihi ve Kültürel Değerlerimize Sahip Çıkmaya Devam Edeceğiz."**

Antalya Valisi Ersin Yazıcı, Antalya Valiliği tarafından finanse edilen "Akşahap Mahallesi Köy Okulu Restorasyonu"nun açılış törenine katıldı. Törende Vali Yazıcı'ya, HSYK Üyesi Yaşar Şimşek, Antalya Milletvekili Mustafa Köse, Akseki Kaymakamı Volkan Hülür, İl Jandarma Komutanı Tuğgeneral Yavuz Özfidan, İl Emniyet Müdürü Mehmet Murat Ulucan, Akseki Belediye Başkanı İbrahim Özkan, İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Mehmet Karataş eşlik etti.

''Akşahap Mahallesi Köy Okulu Restorasyonu"nun açılış töreninde konuşan Vali Yazıcı: "Bu fikri ortaya koyan, bu değeri koruyan herkese teşekkür ediyor ve sizlerle bir anımı paylaşmak istiyorum. Kocaeli Büyükşehir Belediyesinde Genel Sekreter olarak görev yaparken teknik ekiple bir toplantı gerçekleştirdim. Herkesin fikrini dinledim. Belediye olarak birçok bina yapıyoruz. Toplantıda teknik ekibe bu binalar yapılırken tek bir isteğimin olduğunu söyledim. Önünde fotoğraf çektirmek isteyeceğiniz bir bina olmasını istedim. İşte bu bina o yapılardan biri. Bu binanın önünde fotoğraf çektirilir. Atalarımız, büyüklerimiz bu güzel ilim irfan yuvasını yapmışlar. Bize bu tarihi ve kültürel değerlerimize sahip çıkmak düşer. Ben, yeni geldiğimde inşaat devam ediyordu. Bugün çok şükür tamamlayıp tekrardan ayağa kaldırdık. Bu güzel eseri bölge halkımıza hediye ediyoruz. Bu yapı inşallah sosyal ve kültürel olarak insanlarımıza hizmet edecek. Biz de önünde gururla fotoğraf çektireceğiz. Böylesine tarihi bir binayı tekrardan Akseki'mize, Antalya'mıza kazandırdığımız için çok mutlu ve gururluyum. Yine bu eser gibi restorasyon çalışmaları devam eden tarihi yerlerimiz mevcut. Böyle tarihi yerlerimize sahip çıkmaya, yapılarımızı ayağa kaldırmaya devam edeceğiz." şeklinde ifadelere yer verdi.

Konuşmasının ardından HSYK Üyesi Yaşar Şimşek ve Akseki Belediye Başkanı İbrahim Özkan, günün anısına Vali Yazıcı'ya plaket takdim etti. Kurdele kesiminin ardından Vali Yazıcı ve beraberindeki heyet tarihi dokusuna dokunmadan düğmeli evler mimarisinde restore edilen ilkokulu gezerek incelemelerde bulundu.

# Akseki Ömer Duruk Tesisleri

## "Torosların Doruklarındaki Buluşma Noktanız"

ÖMER DURUK TESİSLERİ; gıda ve gıda dışı olmak üzere tüm ürünleri sizin koşulsuz güvenliğinizi sürekli kılmak için sağlıklı bir ortamda sunmayı hedef olarak belirlemiştir. Müşteri sağlığını sürekli kılmak amacıyla tüm faaliyetlerinde kalite odaklı süreçlerini geliştirmiş ve geliştirmeye devam etmektedir. Müşterilerin yaşam kalitesini ileriye taşıyacak çağdaş, sağlıklı, kaliteli, güvenilir ve ekonomik hizmet sunmayı amaçlamakta ve bu anlayışından da ödün vermemektedir. Dün de olduğu gibi hizmette, kalitede, hijyen ve güvende daha iyiye gitmek, müşterilerin daha güzel ve rahat bir zaman geçirip bütün ihtiyaçlarını karşılayabileceği modern bir dinlenme tesisini oluşturmaktadır.

OmerDurukTesisleri

1997'den beri...

duruktesisleri@hotmail.com
Büyükalan Mahallesi Antalya/Konya Karayolu Üzeri No:151 Akseki/Antalya

Yöresel Market

Yörük Çadırı

Çocuk Oyun Parkı

Meşe Odun Ekmeği

Duruk Market

PO Market

Toplantı, Düğün Salonu

PO Akarkayıt İstasyonu

Şarküteri

Barbekü

Restaurant

Aroma Fabrika Satış Mağazası

ÖMER DURUK DİNLENME TESİSLERİ

İnternet Sitemizi Ziyaret Ederek Online Alışveriş Yapabilirsiniz

www.omerduruktesisleri.com.tr
www.aksekiomerduruk.com

Haber: Mustafa Hatipoğlu

Fotoğraflar:Mustafa Hatipoğlu

# Akseki'de Eğitim Destekleri Hız Kesmiyor

**Bilim Atölyesi Açıldı**

Akseki Eğitim Hayratı Derneği ve Aksekililer Yardımlaşma Derneği tarafından, Esmahan Yurtseven adına, Akseki Şahinler Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesine kazandırılan Bilim Atölyesi; Akseki Kaymakamı Volkan Hülür, Belediye Başkanı İbrahim Özkan, İlçe Milli Eğitim Müdürü İmdat Mithat Bağcı, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Başkanı iş insanı Mahmut Atom Duruk'un katılımıyla açıldı. Açılış sırasında Akseki Şahinler Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi tarafından, iş insanı Mahmut Atom Duruk'a plaket verildi.

Açılan Bilim Atölyesi kapsamında okul öğrencilerinden kurulan robot takımı "Akseki Team", hazırlamış oldukları İHA ve Kemankeş kategorisinde 24-27 Mayıs 2022 tarihinde Sivas ilinde düzenlenen Sİ-BO robot yarışmasına katıldı.

Sivas'ta düzenlenen robot yarışmasının ardından, 13-16 Haziran 2022 tarihinde TÜBİTAK iş birliği içerisinde Şanlıurfa ilinde düzenlenen 14. Uluslararası Meb Robot yarışmasına katıldılar. 3. kategoride yarışan Akseki Team, Endüstriyel Robotik Kol kategorisinde 261 yarışmacı takım arasından 7. seçilerek tüm Aksekililer gururlandırmışlardır. Akseki Team takımımızın yeni hedefi ise 9-14 Ağustos 2022 tarihlerinde Afyon'da İHA kategorisinde düzenlenecek olan Teknofest Bilim Etkinliği olacaktır.

*Selma Özen ve M.Hilmi Özen*

**Müzik Sınıfı Açıldı**

Akseki Anadolu Lisesinde, Selma Özen ve M. Hilmi Özen adına Akseki Eğitim Hayratı Derneği tarafından yaptırılan müzik sınıfının açılışı yapıldı. Açılışa, Akseki Kaymakamı Volkan Hülür, Akseki Belediye Başkanı İbrahim Özkan, İlçe Jandarma Komutanı Teğmen Onur Yaldırak, ilçe parti temsilcileri ve çok sayıda vatandaş katıldı.
Çok sayıda müzik aletinin bulunduğu sınıfta öğrenciler ilgi duydukları enstrümanları çaldılar. Müziğe büyük ilgisi olan öğrenciler, hayallerine bir adım daha yaklaştıklarını belirterek Akseki Eğitim Hayratı Derneğine ve hayırseverlere teşekkür ettiler.

# Dergi Akseki'nin Doğuşu, Gelişimi ve Yeni Yayın Kurulumuz

Bundan tam 15 yıl önce Dergi Akseki özel sayısı ile yayın hayatına merhaba dedi.

Dergi Akseki'nin doğuşu, 29 Haziran 2008 yılında Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulunun aldığı karar ile başlamıştır. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümünden mezun olan ve temel sanat eğitimi alan, yıllarca Türkiye'nin önde gelen kreatif ajanslarındaki çalışmalarıyla, sanat yönetmeni olarak biriktirdiği teknik ve yaratıcı tecrübelerini yansıtan Rasih Kaplan'ın Dergi Akseki Genel Yayın Yönetmenliğiyle, yine Rasih Kaplan'ın kurduğu, "küçük ama şahane ekip" diye adlandırdığı, Kolektif Atölye Deniz Akkol ve Murat Oğurlu tasarımlarıyla, Akseki bölgesinden Adem Çetin'in saha desteği ile yola çıkılmış ve birbirinden değerli yazarların katkılarıyla da gelişmek üzere yol almaya devam etmiştir. Dergi Akseki, İz TV tarafından da "En başarılı yöre dergisi" seçilmiştir.

Dergi Akseki'nin gelişimi boyunca ekibe yeni yüzler de katılmıştır. 16. sayıdan 26. sayıya kadar editörlük görevini yerine getirmiş Elif Uzun ve 27. sayı itibariyle aramıza katılan Editörümüz Vildan Çetinkaya, bilgi denilen değeri her daim derleyip toplayarak, renk katmış ve okuyucularımız için sunuma hazır hale getirmişlerdir. Tasarım ve uygulamada uzun soluklu destek veren Gülşah Çaprak; derginin geçmişten günümüze gelen yüzünü başarılı tasarımlarıyla ortaya çıkaran Abdullah Yaşar ve Fotoğraf Editörümüz Attila Durak, çıktığımız Akseki yolunda heyecan ve samimiyetleriyle emeklerini ortaya koyan bir diğer isimlerdir.
Süreç içerisinde her daim gelişerek yol alan Dergi Akseki "Yeni Yayın Kurulu" ile profesyonelleşme adımlarını atmıştır. Anadolu'nun çok özel bir noktasında olan Torosların eteğinde, insanlığa, doğaya, hayvanlara, tarihe, turizme, sosyal yaşama binlerce yıldır ev sahipliği yapan Akseki ve havzasını; bilgiyle, kâğıtla, fotoğrafla buluşturma, kayıt altına alma, sunma amacına ve hazırlıktan dağıtıma kadar olan işleyişine, yeni prosedür ve talimatlar oluşturarak belirli bir ölçü vermiş, "Yayım ilkeleri ve yazım kuralları" kapsamında yeni yayın kurulu üyeleriyle, yeni bir iç sistem kurulmuştur.

Akseki ve havzasını ilgilendirecek alana özgü uygun araştırma, yöntem ve modellerin kayıt altına alınması, Akseki ve havzasını dolaylı dolaysız etkileyecek, tarih, eğitim, coğrafya, arkeoloji, sosyal hayat, sağlık kapsamında yazılar ve Akseki Kamu Kuruluşları, Sivil Toplum Örgütlerinin oluşturacağı haberlerden oluşması, her ay düzenli Yayın Kurulu toplantılarının yapılması Dergi Akseki yayım ilkelerimizden sadece birkaçıdır.

Dergi Akseki yeni Yayın Kurulunda; Akseki Eğitim Hayratı Derneği adına, Dergi Akseki'nin imtiyaz sahibi, Mahmut Atom Duruk Başkanlığında; Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulu tarafından belirlenen, alanında çalışmalarıyla öne çıkan ve Yayın Kurulu Başkanı olarak görev alan Ali Metin Duruk, Yayın Kurulu Başkan Yardımcısı Oğuz Acar, Yayın Kurulu Üyeleri; Hüseyin Alp, Ramazan Apaydın, Rasih Kaplan (Genel Yayın Yönetmeni), Tayfur Süner, Vildan Çetinkaya (Editör) ve Zeynep Yıldırım (Sekreter) yer almaktadır.

Yayın Kurulu içerisinde ayrıca iki adet komisyon oluşturulmuştur. Tayfur Süner, Rasih Kaplan ve Hüseyin Alp'i kapsayan Reklam Komisyonu ile yeni sponsorluklar ve iş birliklerinin sürdürülebilir olması için çalışmalar başlatılmıştır. Matbaa Komisyonumuzda ise Rasih Kaplan, Ramazan Apaydın ve Oğuz Acar yer alarak basım koşullarını incelemektedirler. Dergi basımının teknik olarak baskı koşullarını içeren dergi şartnamesi Rasih kaplan tarafından yenilenmiştir.

Öte yandan, Dergi Akseki temsilcileri de belirlenmiştir. Bölgedeki kanaat önderleri, STK temsilcileri, mahalle muhtarlarıyla iletişim ağı kurmaları, güncel haber akışını belirtilen zamanda ve düzenli şekilde aktarmaları, yeni abonelere ulaşmaları, derginin tanıtılması, dağıtımı ve okuma oranlarının takibi ile kurum içi ve kurum dışında Dergi Akseki'yi temsil etmek üzere görev tanımları oluşturulmuştur.

Bu kapsamda, Dergi Akseki'nin ilk yayın hayatından bugüne kadar desteklerini esirgemeyen Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulu Üyeleri, dernek idari kadrosu, sivil toplum örgütleri, yazarlarımız, editörümüz, tasarım ekibimiz, dergi temsilcilerimiz ve yeni Dergi Akseki Yayın Kurulu, Dergi Akseki okuyucularına bilgi değerini çok daha iyi sunmak için çalışmalarına devam edecektir.

Haber: Ali Koca

# Beyoğlu Aksekililer Platformu İftar Yemeği

Beyoğlu Aksekililer Platformu Derneklerimiz, Kasımpaşa Kızılay Meydanında 16.04.2022 tarihinde ve Beyoğlu Belediyesinin ev sahipliğinde gerçekleştirilen Aksekili hemşehrilerimizin katılımıyla geleneksel iftar programını düzenledi.

Programa Aksekililer Yardımlaşma, Yarpuz, Karakışla, Ceceler, Cevizli, Susuz Şahap, Değirmenlik, Bademli, Salihler, Gümüşdamla, Günyaka Dernek Başkanları ve Beyoğlu Aksekililer Platformu Başkanı Ali Koca, Platform Yönetim Kurulu Üyesi Beyoğlu Belediyesi Meclis Üyesi Sinan Özdemir, Platform Yönetim Kurulu Üyesi Yahya Kahya Mahallesi Muhtarı Ömer Avcu, Milliyetçi Hareket Partisi Beyoğlu İlçe Başkanı Hemşehrimiz Bayram Gölcük, Ak Parti Beyoğlu İlçe Başkanı Hemşehrimiz Av. Abdullah Enes Özkan ve Beyoğlu Belediye Başkanı Haydar Ali Yıldız katılım sağladı. İftar programına yaklaşık 2000 hemşehrimiz Ramazan ayının manevi atmosferinde aynı sofrada buluştu. Ayrıca iftar programına Akseki Eğitim Hayratı, Sarıhaliller ve Çimi Derneği Temsilcileri ile Dış İşleri Bakanımız Mevlüt Çavuşoğlu'nun kardeşi Hayri Çavuşoğlu' da davete icabet ettiler. Programda akşam ezanı öncesi tasavvuf musikisi icrası ve Kuran-ı Kerim tilaveti gerçekleştirildi. Beyoğlu Aksekililer Derneklerini temsilen Platform Başkanı Ali Koca, "Ramazan ayının manevi atmosferinde aynı sofrada buluştuğumuz için katılım yapan tüm dernek başkanlarına, hemşehrilerimize ve misafirlerimize teşekkür ederim." İfadeleriyle birlik ve tebrik etti.

Protokol konuşmalarının akabinde tüm dernek başkanları ve iftar programına katılan ilçe başkanları sahneye davet edilerek çekilen hatıra fotoğrafıyla iftar programı sona erdi. Geleneksel hale gelen iftar programı hemşehrilerimizin yoğun katılımı ile gerçekleştirildi. İftar programı akabinde dernek başkanları, ilçe başkanları ve misafirlerimiz Cevizli Spor Kulübü lokalinde çay sohbeti gerçekleştirdi.

**Ramazan Yardımı Organizasyonu**

Ramazan ayı yardımlaşma ve paylaşmanın çok daha öne çıktığı bir aydır. Beyoğlu Aksekililer platformu dernekleri, gerçekleştirilen organizasyon kapsamında ihtiyaç sahibi hemşehrilerimizin yanında olduğunu ifade etmek üzere bir dayanışma kampanyası düzenledi. Bu organizasyon kapsamında özellikle ihtiyaç sahibi hemşehrilerimizin listesi yapıldı. Bu kampanya kapsamında yardım yapmak isteyen hemşehrilerimizin bilgileri alındı. Bu çerçevede ulusal zincir bir marketle anlaşılarak 250 TL yüklü alışveriş kartları temin edildi. Beyoğlu Aksekililer Platformu Dernek Başkanlarımız ve yönetimden de katılımlarla bayram öncesi ihtiyaç sahibi hemşehrilerimizi adreslerinde ziyaretler yapılarak yardım kartları dağıtımı gerçekleştirildi. Bu kapsamda 174 adet 250 TL'lik alışveriş kartı temin edilerek ramazan öncesi tespit edilen ihtiyaç sahibi ailelere teslimatları yapıldı. Platform Başkanı Ali Koca destek sağlayan hayırseverlerimize teşekkür ederek, "Bu anlamlı ayda hemşehrilerimizin gönlünü aldık ve bayram öncesinde ihtiyaçlarının giderilmesine vesile olduk bu kapsamda kampanyamıza destek olan tüm hemşehrilerimize teşekkür eder ve bu desteğin devamını dileriz." şeklinde konuştu.

cembotanik
1974

**Balkanlar'ın eşsiz projesi 'Portonovi One&Only hotel and Resort' projesi üzerinde Cem Botanik imzası:**

47 senelik tecrübesiyle, dünyanın birçok ülkesinde çeşitli projelere değer katmış olan;
Peyzaj ve Biyolojik Gölet firması Cem Botanik, Karadağ Herceg Novi'de bulunan, Avrupa'nın ilk yedi yıldızlı One&Only oteli olacak projede peyzaj çalışmalarını sonlandırmakta.

Otel projesinin yanı sıra bir lüks konut kompleksi ve yat limanını da barındıran proje, ilk açılışı yapmış olsa da 2021 yılında tamamen bitmesi hedefleniyor.

**Merkez Peyzaj Ofisi**: Çubuklu Mahallesi Orhan Veli Kanık Caddesi
Eyüp Yavuz İş Merkezi No 39 Kat 4 Daire 5 Beykoz İstanbul
**Kapalı Sera Fidanlık**:Zerzevatçı Mah. Şehit Aziz Cad.
No 59 Beykoz İstanbul
**Üretim Tesisi:** Konaklı Mah.Kocayol Küme Evleri
Ödemiş İzmir Tel:+90 216 479 19 80
Fax:+90 216 479 19 90
iletisim@cembotanic.com.tr
www.cembotanic.com.tr

İbrahim Ekmekci
*ibrahimekmekci962@gmail.com*

# Akseki'nin İlk Otomobilleri

*Ahmet Şakiroğlu ile Şaban Karavelioğlu ortaklığındaki 1947 model Chevrolet. Soldan sağa; Kemal Soylu, Sarı Mustafa, aracın sürücüsü ve patronu Mehmet Şakiroğlu, Hüseyin Öztürk ve Senikentli şoför Kara Mehmet.*

***Akseki'deki ilk otomobil hikâyesinin, o zamanlar "Tayyare Piyangosu" adıyla düzenlenen, günümüzde yılbaşı milli piyango çekilişleri adını alan yılbaşı çekilişleriyle yakın ilişkisi var.***

Yakın çağımızdaki hiçbir buluş, otomobiller kadar ilgi toplamadı Akseki'de. Annelerimizden, babalarımızdan duyduğumuz "ilk otomobil" ve çocukluğumuzda yaşadığımız otomobil hikâyelerini hemşehrilerimize, dolayısıyla gelecek kuşaklara anlatmanın yararlı olacağını düşündüm. Otomobillerle ilgili ilginç anılarımızın unutulmasına, yok olmasına gönlüm razı olmadı...

Akseki'deki ilk otomobil hikâyesinin, o zamanlar "Tayyare Piyangosu" adıyla düzenlenen, günümüzde yılbaşı milli piyango çekilişleri adını alan yılbaşı çekilişleriyle yakın ilişkisi var. Akseki Aşağı çarşının kuzey doğusunda sıralı dükkânların üçüncüsünde hırdavat ve günlük ev ihtiyacı malları pazarlayan "Karaköle" takma adıyla tanınan hemşehrimiz Hasan Karagül'e tayyare piyangosundan tam 4 bin lira ikramiye çıkar. Tabii, o zamanların çok büyük parası, büyük bir servettir. Piyangonun her bir lirası, sarı lira denilen altın liradır...

Bu gelişmeyi fırsata çevirmeyi düşünen karşı dükkân komşusu Karabacakoğlu Halis Bey; "Gel seninle ortak bir otomobil alalım. Ücretini ödeyenler, at sırtında değil, otomobil koltuğunda Konya'ya, Antalya'ya gidip gelir, biz de iyi para kazanırız." der. Piyango talihlisi Karaköle'yi ikna eder. Halis Ağa, otomobili sürecek şoförü de hazırlamıştır. Askerliğinde şoförlüğü öğrenen Gağraslı (Cevizlili) Musa Çavuş, böylelikle Akseki'nin ilk otomobilinin sürücüsü olur.

Henüz ilkokul öğrencisi olmama rağmen otomobillere karşı duyduğum ilgi nedeniyle edindiğim ayrıntılı bilgi, ancak 1940'lı yılların otomobilleri üzerine oldu. İlk otomobille ilgili bilgim kulaktan dolma söylentilerle sınırlıydı. Söylenenlere göre; ilk otomobilde vites değiştirme kutusu denilen "Şanzıman" bulunmuyordu, hız seçeneğinde yalnız iki vites vardı, bu sistemde vites "bas bir, kaldır iki" olarak anlatılıyordu, başka bir deyişle, arabayı çalıştırıp ilk viteste yola devam edilmekteyken,

hızlandırıp ikinci vitese takmak için hızlıca gaz pedalına basıp, ayağınızı kaldırmanız gerektiği anlatılıyordu. Çevrede aracın diğer özellikleriyle ilgili bilgi verecek kişi kalmamıştı... Halis Ağa ise teknik konularla ilgilenen, merak edip kontağı çeviren, bir araba patronu değil; teknik konuları sürücüsüne bırakan bir ticaret adamıydı...

*1950'li yıllar; Akseki'de bir Pazar günü dükkânlar kapalı... Pazartesi sabahı yola çıkacak olan Sefa otobüslerinden Konya'ya hareket edecek olan Borgward otobüs, Konya yönüne gitmek için konuşlanmış, Antalya yönüne gidecek olan otobüs arkasında görülüyor. Ferah Oteli'nin altındaki otobüs yazıhanesinin önünde duran ahşap merdiven ise yolcu bagajlarını otobüslerin üstüne çıkarmak için kullanılmakta.*

Akseki'nin ilk kamyon markası ve modeli konusunda bilgi alabileceğim kişiye maalesef rastlamadım. Ancak "50 Yıl Karavana" anı kitabının yazarı rahmetli Mehmet Karavelioğlu ağabeyimiz, "Ticari Atlatmalar" başlıklı yazılarında; 1934 yılında, Konya Askeri Ortaokul Öğrencisi iken Aksekili olduğu için yakından tanıdığı DDY. Konya Gar Müdürü, Musa'nın ve İbrahim Bey'in, şeytana uyup görevinden istifa ederek, birikimi ile bir kamyon satın aldığını ve deneyimli kamyon sahibi Halis Ağa'nın, yeni kamyon sahibi İbrahim Bey'in yolcularını, sahte bir telgrafla atlatıp nasıl aldığını anlatır. Bu iki araçtan başka 1930'lu yılların, aşağıda sözünü edeceğim, şoför Hafız ile Ekmekçi Hasan'ın kamyonuyla ilgili model ve marka bilgisinden yoksunuz.

Akseki'nin ilk otomobilinin, dolayısıyla adını aldığı amcasının otomobil öyküsünü anlatan yazısında Hasan Karagül, otomobilin Akseki'ye ilk gelişinde Halis Ağa'nın evinin önünde durduğunu, meraklıların da çevresinde toplandığını anlatır. Evin hanımı Hamdiye Hanımın, ev işlerinde kendisine yardımcı olan tutma kıza göz kaş işaretinde bulunduğunu, hizmetçi kızın bu işareti, konuklara ikramda bulun, anlamında algıladığını, günün en önemli konuğu olan otomobilin önüne, "burma" dediğimiz kuru ot koyduğunu anlatır... Doğrusu, olayın gerçekleşip gerçekleşmediğini bilmiyorum. Yazarın öyküsüne renk katmak için yaratıcılığının bir sonucu da olabilir...

Akseki'nin ilk otomobilinin öyküsü, maalesef sevindirici bir sonuçla bitmez. Yarım asra yakın sürede Akseki Belediye Başkanlığı görevine seçilen, kasabanın görünümüne ve yaşamına önemli katkıları olan Gani Şatıroğlu'ndan dinlediğime göre araç ölümlü bir olaya neden olur. Gani Bey'in anlatımında; Ankara'dan belediyeye gelen bir yazıda, yörenizde maden olabilecek, değişik görünümlü taşlar varsa örneklerinin Ankara'ya gönderilmesi istenmektedir. Gani Bey iş edinir; Gödene köyümüze giden yol üzerindeki "Veli'nin Kuyusu" denilen yerdeki mor taşların, bir madenin ham maddesi olabileceğini düşünür ve Ankara'ya örnekleri gönderir. Kısa bir süre sonra Ankara'dan Akseki'ye gelen Fransız uyruklu maden mühendisi, taşların bulunduğu yere götürülmesini ister. Zamanın kahramanı ilk otomobil patronu Halis Ağa, Gani Bey ve konuk maden mühendisi, sözü edilen maden taşları alarak otomobile binerler. Gidilen yerden dönüşte, Emiraşıklar köyünden sonraki dik inişte araba hızlanır, virajı dönemez ve tarlaya savrulur. Sürücüsü Gağraslı Musa Çavuş, orada yaşamını yitirir. İlk otomobil anısının unutulmamasında belki de bu acı olayın etkisi vardır...

*Akseki Belediye Meclisi Üyeleri; sağ ilk sırada; Belediye Başkanı Gani Şatıroğlu, yanındaki Aşağı Çarşıda, "Manisa Pazarı" tabelalı dükkân sahibi, aralarında kamyonu olmayan tek kişi Ahmet Yağcı, yanındaki babam Süleyman Ekmekci, Ali Gökçe, sıranın sonunda, "Polis" takma adıyla anılan Ali Göğüş. Sol ilk sırada; Akseki'nin ilk otomobil patronu Halis Karabacakoğlu, Mustafa Özkaynak, Mustafa Çavuşoğlu, "Kara Şükrü" olarak anılan, Şükrü Karakaş ve Mehmet Şahin.*

Belediye Başkanı Gani Bey, 1977 yılında aday olmayıp ayrıldığında, eski defterleri karıştırma fırsatı bulmuş olmalı ki, üzücü olaydan sonra yabancı mühendisin yöremizdeki mor taşın, alüminyum madeninin ham maddesi boksit olduğunu bilmesine rağmen değersiz raporu vermesinin batının sömürgecilik anlayışından kaynaklandığından söz etmiş. Akseki'nin Zomana mevkiisine kurulma kararı alınan alüminyum fabrikasının Konya Seydişehir'e taşınmasında, Konya Milletvekilinin işgüzarlığına değinerek, MTA Genel Müdürlüğüne yazdığı dilekçeye henüz yanıt alamadığından yakındı. Gani Bey, yöremizdeki boksit madeni örneğini MTA'ya ilk gönderen

kişi olduğunu, tescili için yazdıkları dilekçeyi göstererek henüz cevap alamadıklarını söylediler. MTA kurumunun üst düzey yöneticisi Büyükilvat köyümüzden Salihli köyüne taşınan ailenin mensubu Tahsin Yalabık'ın, yüksek maden mühendisi olarak MTA'da önemli hizmetleri ile ünlenen hemşerimiz Avni Yazan'dan söz edip, beklenen "ilk bulan" belgesinin gönderilmesinin takip edilmesiyle ancak alınabilineceği kanaatine vardığımızı da anlatarak ilgilenenlerin olabileceğini düşündüm.

"Akseki'nin ilk otomobilleri" konusuna döndüğümüzde, demirci ustalığından şoförlüğe başlayan ve "Şoför Hafız" olarak anılan Mehmet Arısoy'un eşinin kardeşi, "Ekmekci Hasan" olarak bilinen Hasan Zeren'in ortak oldukları otobüse; 2. dünya savaşı nedeniyle el konulmuş. Savaş sonunda yapılacak ilk otomobil ithalatında kendilerine yeni bir araç verileceğini, henüz 3-4 yaşlarındayken kadınların sohbetlerinden duyduğumu anımsıyorum...

*Belediye araçlarından 1 plakalı Chevrolet otobüsü, açık arttırmada Akseki'ye ilk aracı getiren Halis Karabacakoğlu satın aldı.*

Akseki'den dış dünyaya ulaşımda henüz nitelikli karayolu bulunmasa bile (bu konu, ayrı bir yazı konusudur.) Aksekili, motorlu araçla ulaşımı yaşamış, bu imkânın sürdürülmesi beklentisi içinde olmuştu. Belki de savaş nedeniyle, halktan araç sahipliğine soyunan kişi çıkmayınca Belediye Başkanı Gani Bey, belediyenin işletmesi için 42 model Chevrolet aracı otobüs olarak hizmete sunup, aracın her iki tarafına da "A.B.O." harflerini yazdırıp, "Akseki Belediye Otobüsü" anlamını anımsatmak istemiştir. Bir otobüsün yeterli olmayacağı anlaşılınca, yine Amerikan malı Fargo marka otobüs alınmış, esnaf mallarının taşınması için 1945 model Chevrolet kamyonla birlikte, belediye üç araç sahibi olmuştu. O günlerde motorlu araçlar, bulundukları yerin belediyesine kayıt yaptırıp plaka almak zorundaydı. Belediye, kendi araçlarına 1-2-3 numaralı plakalarını vermişti.

Savaş süresince araçlarına el konulan Ekmekci Hasan ve eniştesi Şoför Hafız'ın 1945 model, yeni, koyu yeşil renkli Chevrolet kamyonu Akseki'ye geldi. Bir süre sonra da kalaycılık ustalığından şoförlüğe geçtiği söylenen "Şoför Ahmet", 1946 model lacivert renkli kamyonunu getirdi. Her iki araçta da daha önceki araçlarda görülen, yarım küre biçimindeki farlar yerine ön tekerleklerin üstündeki çamurluklara yapıştırılmış gibi görünen farlar yer almış, görünümleri değişiklik kazanmış, plakalarında da "AKSEKİ 4 ve AKSEKİ 5" yazıyordu... Bu arada, askerliğinden sonra Alanya yöresinde karakol kumandanlığı yapmış, fötr şapkasıyla ve yüksek sesli konuşkanlığıyla tanınan, Mehmet Bostanoğlu, önünde "İnternational" yazılı, halkın "Enter" olarak andığı bir kamyonla geldi Akseki'ye... İstanbul'da "Saray Oteli" adıyla otel işleten İbrahim Koparan'ın kardeşi Mehmet Koparan 'da Ford bir kamyon sahibi oldu. Mehmet Koparan'ın, Gani Mustafa ve Yılmaz adlı üç oğlu da otomobilleriyle ilgileniyorlardı. Halktan kişilerin araçlarıyla ulaşım ihtiyaçlarının karşılandığını gören Belediye Başkanı Gani Bey, belediye araçlarının satılması kararını aldırdı ve satışları gerçekleşti...

Belediye araçlarından 1 plakalı Chevrolet otobüsü, açık arttırmada Akseki'ye ilk aracı getiren Halis Karabacakoğlu satın aldı. 2 plakalı Fargo otobüsü de Aşağı çarşı 'da dükkân sahibi Çopuroğlu ile ortağı Kara Mustafa olarak tanınan Mustafa Demirbilek, 3 plakalı belediye kamyonunu ise Şakir Dündar (Şakiroğlu) ile askerlikte sürücü ehliyeti alan Ceceler köyümüzden Mevlüt Çavuş ortak aldılar. Soyadlarını aslına uygun olarak değiştiren, Şakiroğlu Hüseyin dedenin çocukları, kendisi gibi ayakkabıcı olarak çalışmaya başlamışken, bu kez otomobilciliğe başladılar. Hüseyin dedenin ikinci oğlu Ahmet, kayını Şaban ile satın aldıkları 1947 Model Chevrolet kamyona 9 numaralı plakayı taktılar. Şakiroğlu dedenin, en uzun yaşayan olan üçüncü oğlu Mehmet ise ilerdeki yıllarda otobüs şoförü ve işletmecisi oldu.

Bu yıllarda tüm araçların Kasım ayı sonundan, Mayıs ayının başına dek üzeri damla kapalı mekânda korunduklarını, belediye araçlarının da pazaryerinde yapılan geçici ahşap damın altına çekildiğini ve her nedense tüm tekerleklerin sökülerek kapalı bir depoda saklandığını da anlatmam gerekir.

İster kamyon ister otobüs olsun, motorlu taşıt araçlarının, yöremizde nasıl ilgiyle karşılandığını ve çalışmalarıyla gündem oluşturduklarını, siz değerli okuyucularımızın da bu ilginç izlenimi edindiğinizi düşünüyorum. Bu ilginin kanıtı da ilk otomobil için söylenen mani olmuş. Bilindiği üzere kimin söylediği kimin yazdığı belli olmayan maniler, toplumu ilgilendiren her alandaki izlenimleri yansıtmaktadır. Söz konusu manide bu izleri görmek mümkün... İmro kayası, Manavgat yönünden gelen araçların uzun yola geçişine engeldir. Bu kayayı Boğaz mahallesinden "Heseoğlu", deldiği derin oyuklara barut koyarak patlatır ve yolu açar. Ve efsane olur... Kamyon sesinin dağları delmesi anlatımının da kamyonlardaki güç algılanmasına ne dersiniz?

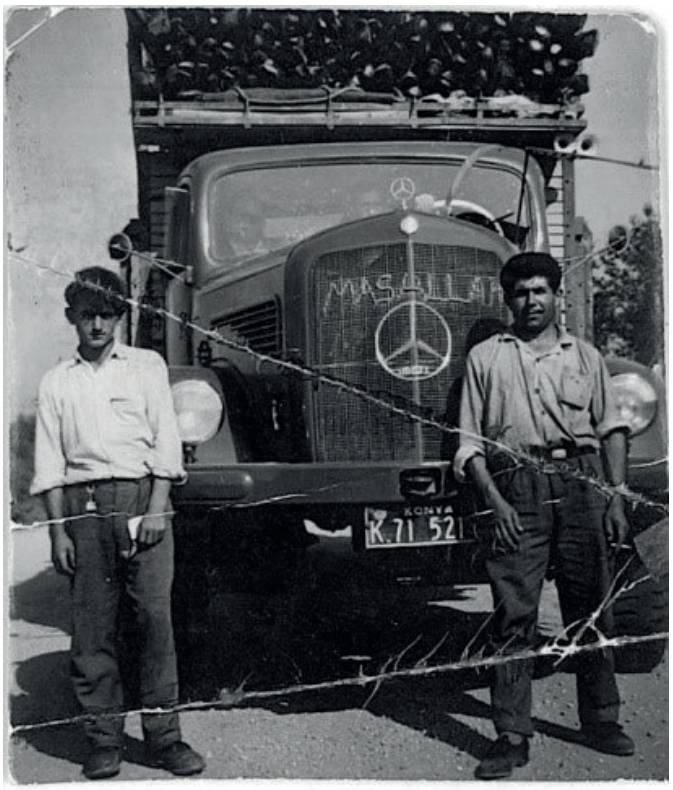
"İmro'dan kamyon gelsin
Sesi dağları delsin
Halis Ağ'nın çocuğ yok
Kamyon ile eğlensin"

Her örneğinin, her dizesinde yedi hece bulunan manilerdeki usta ozanları bile kıskandıran anlatımlar bulunur. Kişilerin özel durumlarına değinse de kimsenin

itiraz edeceği bir yer ve makam yoktur. Halkın, halk edebiyatının örnekleri olan dört dizeden oluşan manilerin, birinci, ikinci ve sonuncu satırlarında "kâfiye" denilen uyaklar vardır. Uyak bulunmayan üçüncü satırda, esas meram yani ana mesaj yer alır. Bu örnekte, yedi hece oluşması kuralına uyum için iki hecede kaynaştırma yapılmış, "Ağa'nın yerine, ağ'nın, çocuğu yok yerine, çocuğ yok." denilerek, çok yerinde ve ustalıkla uygulama yapılmış olduğu görülür. Daha önceki yazımda, ünlü ve saygın bir hemşehrimizin eşini kaçırmasını konu alan iki mani, Dokumacılar Kooperatifi yükünü taşıyan genç kızlarımızın ise yakınmalarını, sevilerini, uygun bulunan ve bulunmayan gelişmelerin özgün anlatımıdır maniler. Derleyebildiklerim, henüz yayınlanmayan mütevazı kitabımda kısmetse yer alacak... Yöremiz manilerini anımsayan değerli hemşerilerimin derlemelerini lütfederlerse, adlarını anarak değerlendirileceğinin bilinmesini de bilgilerinize sunmak isterim...

Otomobiller, Akseki halkının her kesiminin ilgisini çekmekteydi. Aşağı çarşıdaki dükkânında her tür malın alışverişini yapan babam Süleyman Ekmekci'nin, toplayıcılardan satın alarak biriktirdiği, iplere dizilerek kurutulmuş salep çuvallarını pazarlamak için gittiği İstanbul'dan bir kamyonla dönmesi de herkes için beklenmeyen bir olay oldu. 1948 model Fargo kamyona, "Akseki 14" plakası takıldı. Kamyonun değerinin 8 bin lira olduğu söylendi. Babamın dükkândaki mallar da babamın amcasının oğlu Ekmekci Hasan Amca'mın gözetiminde oluşan hesap listesindeki 4.500 lira tutar karşılığında komşu dükkân sahibine devredildi. Aslı Sarıhacılar köyümüzden olan ve damadı Mehmet Erdoğan ile ortak olan Cafer Öztürk ödeme yaparken, 500 lira saydığı ve amcamın aldığı, Phılıps marka akü ile çalışan radyonun, o günün koşullarındaki değeri de ilginç olmalı...

Enişte-kayın ortaklığı ile Ahmet Şakiroğlu, Şaban Karavelioğlu ikinci araçlarının alnına "Yolun gülü" adını yazdırarak otobüslerini sefere koydular. 1947 Chevrolet'in plakası 17 idi. Babam ise kış aylarında Akseki'de araç çalışmamasını bahane ederek, İstanbul'da kamyonuyla odun taşıma işine girişti. Koparan'ın Saray otelini mekân tuttu; aşırı soğukta donan kamyonun motorunu ısıtmak için kartelinin altına konulan mangaldan, tüm elektrik donanımın yanması sonucu, babamın kamyonu onartmak yerine, bir ticarî taksi ile değişmiş onu da satıp Akseki'ye dönmüştü. Babamın, yeni bir araç sahibi olunmasının araştırması gündeme geldiğinde, yakıt giderleri çok ekonomik olan dizel araçların görülmeye başlandığında tarih 1950 idi. Bu yıllarda ithal edilen araçların türleri artmış, İngiliz Austin marka kamyonlar 6 bin liraya alınırken Amerikan Chevrolet'in fiyatları 12 bin liraydı. Dizel kamyonların fiyatları da Chevrolet ayarında olup, hem Amerikan hem İngiliz hem de Alman Ford kamyonlar, farklı nitelikleriyle piyasaya sürülmüştü. Babam piyasa araştırması için İstanbul'a gittiğinde, dizel bir kamyonla döneceği tahmin edilirken herkesi şaşırttı. Amerika'dan ithal, diğerlerine göre daha gösterişli ve daha pahalı bir kamyonla geldi Akseki'ye... 1950 model görkemli ve nikelajlı panjurlarının üzerindeki motor kaputunun önünde "Nash" yazıyordu. Nash, herkesin beğenisini toplamıştı. Takviyeli, yüz çuval un taşıyabilen aracın değeri, 16.800 liraydı. Belediye yeni araca "Akseki 20" plakasını verdi...




*Mercedes kamyon önünde Ali Çavuş (Yüksel) ve Muavini Yaşar Çoban.*

Klişeleşmiş "Araba sevdası" denilmese de otomobile olan ilgi her geçen yıl artıyor, birkaç bin lirayı bir araya getiren kişilerin, ikinci el ortak araçlar almalarıyla Akseki'de araç sayıları artmaya başlıyordu. Kazancı iyi gibi görünen otomobiller, kazma-kürekle açılan, sel sularıyla bozulan, niteliksiz yollarda çalıştıkları için yıpranıyor, onarım ve lastik giderleri, şoför, muavin aylıkları, araçların üstünde taşımak zorunda oldukları benzin tenekeleri, diğer masraflar karşısında otomobilcilik gerçekte, pek de cazip değildi. Ama bu araçlar arasında Ege bölgesi kasabalarının birinden satın alınan 1945 model görünümlü Chevrolet bir otobüs vardı. Alnında "Doğan şafak" yazıyordu. Henüz kullanılmaya başlanılan ve çok uzaklardan bile sesi duyulan aracın ürettiği basınçlı havayla çalışan kornası vardı. Üstelik üç ayrı ses çıkarıyordu; "Dadu daduuu dadudadak..." diye sanki konuşuyor, henüz İmro kayasında iken çalmaya başlayan korna sesini duyan yukarı mahallelerdeki çocuklar bile otobüsün park edeceği pazaryerinin kuzeyine doğru koşuyor, gelenleri ve karşılayanları izliyorlardı. Otobüs sahiplerine, "Patron" diye hitap edildiği o günlerde, "Doğan şafak" ın patronları,

Hacıilyas mahallesinden Ömer Ağa (İnan) ile Boğaz mahallesinden Hasan Kocabaş idi.

Kısa bir süre sonra bu ilginç korna sesini duyan çocuklar; "Dadu daduuu dadudadak, Geliverir Doğanşafak, Sıddık Aba çardağa bak, Ömer Ağam geliverir, sofrayı kur, sobayı yak..." gibi emir kipi önerileriyle biten o kadar çok yakıştırmalarla koşmaya başladılar ki, hepsi birer ozan hepsi birer şair olmuşlardı sanki... Bu anının, o yılları yaşayanların belleklerinde yer ettiğini sanıyorum.

1953-1954 yıllarına gelindiğinde dizel motorlu Mercedes ve Avusturya'dan ithal markası "Steyr" kamyonlarına, Bursa'da Otobüs karoseri yaptıranlar, o günlerin gösterişli otobüslerinin patronu oldular ve otobüslerinin her iki yanlarına da aynı yazı türüyle "Sefa otobüsleri" yazdırarak örgütlendiler. Otobüslerin sefere çıkacağı ve döneceği park yerinin karşısı olan, yukarı çarşıdaki Ferah oteli'nin altından bir dükkânı kiraladılar. O zamanlar yolcu bagajları otobüsün üstünde taşındığı ve otobüsün üstüne kolay ulaşılması için birkaç basamaklı, ahşap, kalıcı iki merdiven yaptırdılar. Adiloğlu Mehmet Yeşiltepe'ye de bilet kesme görevi verdiler. İki otobüsün birisinin yönü Konya'ya, diğerinin yönü Antalya'ya dönük park ediyor, sabah saat 09'da hareket ediyordu. Otobüsler, uygulanan programa göre; Pazartesi, Çarşamba, Cuma günleri her iki kente hareket ediyor, Salı, Perşembe, Cumartesi günleri ise Akseki'ye dönüyor, Pazar günleri de Akseki'de kalıyorlardı. Her iki kentten Akseki'ye gelenler, bir gece Akseki'de konaklamak zorundaydılar. Bu uygulama, Akseki otobüsleri niteliğinde araçları bulunmayan komşu ilçeleri imrendiriyordu. Akseki'de bir gece konaklamak zorunda kalan yolcular da bu uygulamadan yakınmıyor, gündüz gözüyle yol almayı tercih ettikleri anlaşılıyordu. Babamın işlettiği Sefa oteli ve Ferah oteli, Çiçek Palas oteli, konuklarından yatak ücreti olarak bir lira alıyordu.

Akseki'mizi iki kente bağlayan yolların bozuk, niteliksiz ve çok engebeli bir coğrafyadan geçmesine rağmen çok az trafik kazası yaşanmış olma şansını, otomobillerin hız yapamamasına ve sürücülerinin dikkatlerine borçlu olduğumuzu söyleyebiliriz. Çünkü Aksekili sürücüler Manavgat yol kavşağına inince "Ulualan" denilen yerde ve Konya yolculuklarında ise Beyşehir Gölü kıyısındaki düzlükte ancak, araçlarının üst viteslerini kullanarak, hız keyfini yaşayabiliyorlardı. Yukarıda sözünü ettiğim, babamın görkemli kamyonunu sürebilme keyfini yaşamaya aday, sürücü belgesi olan halamın iki oğlu Muzaffer ve Saim Ağabeylerden başka amcamın oğlu Şaban da vardı; Onunla Konya dönüşü, Beyşehir Gölü yanındaki düzlükte, keskin virajı dönemeyen Şaban Ağabey'in sürdüğü kamyon devrildi, üzerindeki çok sayıda yolcunun yerlere savrulduğunu, dört kişinin yaşamını yitirdiğini duyduğumda henüz ortaokul birinci sınıf öğrencisiydim. Tutuklanan babam ve sürücü Şaban Ağabey'in tahliyesi ve gerekli avukat ücretini karşılamak için otelimizin altındaki dükkânları, kamyonculuk zararlarının karşılanması için de dedemizden kalan birkaç taşınmazı elden çıkarmak zorunda kalan babamın, otomobil tutkusunun iyi sonuçlanmadığını söyleyebiliriz. Yukarı çarşıda, Arasta sokağa çıkışın sağında, kumaş mağazası olan Hâkim Veli Bey'in oğlu Ahmet Alp, Austin otobüs sahibi olmuş tüccarlardan idi. Otobüsü ilerdeki yıllarda mal müdürlüğünde tahsildarlık görevine atanacak olan Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Ramazan Arslan'ın babası Ahmet Arslan sürüyordu. Akseki otomobilleriyle ilgili yaşanmışlıkları, 1950'li yılların sonuna dek anlatmaya çalıştım. Takdir edersiniz ki 1960 ve sonrası başka bir yazı konusu olabilecek...

Ancak zaman içinde kendi otomobillerini kendileri sürebilen genç kuşağın temsilcileri gece-gündüz demeden çalıştılar, varlık sahibi oldular. Geçmişin varlıklı ailelerine mensup bazı kişilerin, "Eller biz oldu, bizler el olduk." diyerek yakındıklarını da duyardık. Cumhuriyetin getirdiği eşitlik ve çalışma ortamında, mal-mülk ve değerli araç sahibi olmayı başaran Akseki'mizin ilk şoförlerinden sonrasındakilerin, kendilerini benimsetenleri anımsamak gerekirse, günümüzde dünyalarını değiştiren isimlerin sayısının oldukça fazla olduğu görülür. Rahmetle anılan ilk isimler Musa Çavuş, şoför Hafız olarak anılan Mehmet Arısoy ve Ahmet Çelikbilek'ten sonraki kuşakta, hükümet konağının inşaasında Side limanından, 1946 model üç ford kamyonun biri ile çimento çeken İbrahim Celeboğlu, Şoför Hafız'ın oğulları Muzaffer ve Saim Arısoy, Tevfik Naci Özgen, Tevfik Güleç, Hüseyin Öztürk, Durmuş ve Mehmet Ün, Mehmet ve Şükrü Şakiroğlu, Mesut Yener, Ahmet ve Mesut Çelik, Emin ve Kadir Sarı, Yaşar Çoban, "Hacı Kara" olarak tanınan Mehmet Yörür, "Daş Erik" olarak bilinen şoför Ahmet, Bay Mehmet ve anlatımlarıyla hemşerilerimizin ilgisini toplayan, sohbetleri dinlenilen "Üç Çavuş; Şaban Karavelioğlu, Mevlüt Yüksel ve Ali Yüksel," "Garip" takma adıyla tanınan Abdullah Gökçe ve yeğeni Ali Gökçe, Hüseyin Göğüş, Abdullah Kurt, Hüsnü Keleş, Tekebeli mevkisindeki kazada yaşamını yitiren İlhan Bağlan ve son olarak Akseki dışındaki trafik kazalarında yaşamını yitiren Kemal Evgallioğlu ile Turgut Kırışman'ı ve şu anda anımsayabildiğim, çalışkan ve azimli araç sürücülerini rahmetle anar, ışıklar içinde uyumalarını dilerim... Bu kuşaktan olan ve kendilerini sağlıklı görmekten mutluluk duyduğum Koca Tevfik'e (İçal) ve Kadir Bal, Kemal Soylu hemşerilerime de sağlıklı ve huzurlu ömür dilerim...

Sürücülerin anı ayrıntılarını ve yöremizde ulaşım yollarıyla ilgili gelişme sürecini gelecek yazılara bırakarak, tüm hemşehrilerime sağlıklı ve huzurlu yolculuklar dilerim.

Saygılar

OVA UN

www.ovaun.com.tr

Vildan Çetinkaya
*vildancetinkaya07@gmail.com*

# Sahil Şehri Antalya'da Bambaşka Bir Yolculuk: Akseki

*Ben Akseki'yim kitabından. İllüstrasyon: Fırat Bingöl*

Merhaba değerli hemşehrilerim, sevgili Dergi Akseki okurları...

Hepimiz memleketimiz Akseki-İbradı havzasının tarihi, doğa, mimari, kültürel ve ticari ahlakı gibi özellikleriyle övünüyor, güzelliklerinden bahsediyoruz öyle değil mi?

32. sayıda "Yolumuz Akseki" editör yazımda havzamızdaki turizm potansiyeline, öz kültür kaynaklarımızı bir bütün olarak birlikte yaşatmamız, kültürel ve doğal mirasımızı bu ölçüyle dışarıdan gelen ziyaretçilere tanıtmamız gerektiğine kısaca değinmiştim. Gelin şimdi biraz daha yol alalım...

Yazıma, İlber Ortaylı'nın "Bir Ömür Nasıl Yaşanır?" kitabında yer alan "Genellikle yaz tatili için hepimiz kıyılara iniyoruz. Sizin için ideal yaz tatilini sorsam? Türkiye'de nereye giderdiniz?" sorusuna verdiği cevap ile başlamak istiyorum. "Çoğu insan başka yer yokmuş gibi sahillere hücum ediyor. Hâlbuki memlekette çok güzel başka imkânlarımızda var. Hepsini tanımak gerekiyor. Örneğin; Konya Ereğli'sini ne kadar biliyorsunuz? O tarafa gidip Beyşehir gölü kenarında Kubadabad Sarayı'nı göreceksiniz. Burası Selçukluların yazlık sarayıdır. Sonra gölün kenarına geçeceksiniz. Eşrefoğlu Cami oradadır; Beylikler Devri'nden, 13'üncü asırdan kalmıştır. Sonra Eflatun Pınar'ı görürsünüz. Hitit döneminin en önemli anıt çeşmesidir... Konya'dan Alanya'ya doğru inerseniz, yolda İbradı ve Akseki'ye uğrayın. Buradan çok sayıda Osmanlı uleması (bilhassa kadılar) çıkmıştır. Bölgede bilinmesi, gezilmesi gereken çok yer var... Ama kim biliyor? Kim burayı görmek için plan yapıyor? Üstelik bu coğrafyanın havası da güzeldir, latiftir. Yaz akşamlarında tatlı bir serinlik olur... O civara gidiliyorsa, Antalya'ya bir kere de buradan inmeyi düşünmelisiniz. Hem yolda eskisi kadar maceralı değildir, nispeten düzelmiştir. Ama elinizi çabuk tutun."

Sevgili İlber hoca, tarihi ve kültürel doluluğu ile yine fark yaratan bir tespitini paylaşmış. Bir ömür nasıl yaşanır? Bizim de durup bu soruyu düşünerek, nice ömürlerin öz kültürü ve doğayı koruyarak yaşadığı bu değerli ata topraklarımızda fark yaratacak bir cevapla, kalan ömrümüzü yaşamamız ve Akseki-İbradı havzasını bir bütün olarak yaşatmamız gerekir.
Peki, bizler kültürümüzü nasıl yaşıyoruz? Nasıl koruyoruz? Gezgin misafirlerimize kültürel miraslarımızı iyi sunan bir ev sahibi miyiz?

Öncelikle Akseki- İbradı havzası coğrafi, tarihi ve kültürel özellikleriyle hangi turizm destinasyonlarına ev sahipliği yapmaya uygun, bu kavramların üzerinden geçelim. Hepimizin bildiği üzere her ne kadar yaz aylarında deniz ve kumsal tatili ön plana çıksa da alternatif turizm çeşitleri de ülkemizde oldukça tercih edilmektedir. Akseki- İbradı havzamız barındırdığı özellikleriyle kültür, kırsal, doğa, yayla, kış sporları, sağlık, botanik turizm kavramları için oldukça uygun niteliktedir. Bu özellikler, Antalya turizminin çeşitlendirilmesine de katkı sağlayacaktır. Bunun için yola gelişigüzel değil, ilkelerimizi belirleyip, orta ve uzun

vadeli planlarla çıkmak gerekir. En önemli ve başlıca ilkemizden biri ise öz kültürümüzü ve doğamızı korumak olmalı. Akseki'mizi, kültür turizmi kapsamında ele aldığımızda çok çeşitli değerlere sahip olduğunu göreceğiz.

Kültür değerlerimizden bahsetmeden önce kültür turizmi kavramına değinmek istiyorum; anıtsal ürünleri, sanat ürünlerini, koleksiyonları, kültürel kimlikleri, gelenekleri ve yöresel dilleri kapsayan, somut ve somut olmayan kültür mirasının tüm ürünlerini paylaşmayı ve tanımayı amaçlayan bir gezi türü olarak tanımlanmaktadır.
Somut olmayan kültürel miraslarımızın içinde ise; sözlü anlatımlarımız (halk tiyatrolarımız, halk hikayelerimiz, türküler, maniler, efsaneler ve diğerleri), yöresel yemek gelenek ve törenlerimiz, yöresel dilimiz, doğa ve evrenle ilgili bazı ritüel ve uygulamalarımız (halk takvimi, geleneksel üretim, halk hekimliği, mezarlık ziyareti, doğum, düğün gelenekleri ve diğerleri), el sanatları geleneğimiz (dokumacılık, tahta ve kaşık oymacılığı ve diğerleri) ile geleneksel festival ve şenlikler yer almaktadır. Geleneksel festival ve şenlikler ise kültürel aktarımı yoğun bir şekilde gerçekleştirmede, tüm kültürel kimliğimizi ve soyut kültür ürünlerimizin toplamını sergilemekte önemli bir yere sahiptir. Ancak ne acıdır ki son zamanlarda kültürel mirasın sürdürülebilirliği olan "geleneksel festival ve şenlikler" de sadece isimlerin geleneksel olarak kaldığını gözlemliyorum. Müziğimiz, oyunlarımız, kıyafetlerimiz, yemeklerimiz vb. tüm kurgular baştan sona öz niteliğini kaybetmemelidir. En nihayetinde, özellikle festival takvimine göre izin-tatil zamanına yön verip, memleketine gelen hemşehrilerimiz oluyor. Anılarını tazelemek, çocuklarına kendi çocukluğundaki eğlencelerin tadını vermek istiyor, genç nesillerin kültürel değerlerimizi almaları için çabalıyor. Yerli ve yabancı turistler ise gerek içerik gerek şekil bakımından tüm farklılıklarımızla renklerimizi görmeye, kısa süreli de olsa o atmosferi yaşamaya geliyor. Bizim kültürümüzü, tercihlerinin arasında olan bir başka yere benzer değil, merak uyandıran, kulaktan kulağa yayılan kültür öğelerimizle, dolayısıyla yozlaşmamış haliyle görmelerini sağlamalıyız. Yapıcı bir eleştiri olarak kabul edilmesini dilerim ki; festivallerde sırf otantik diye Karadeniz poşusu takan yerli hanımlarımızı, sırf kaşıkla oynanıyor diye yeni nesil Ankara türkülerine yer verildiğini, Yörüklerin yurdu, hayvancılığın yeri Torosların köylerindeki festivallerde, yayık ayranı yerine market ayranı tercih edildiğini gördüm...

Kültürler arası temas olması mutlaktır. Örneğin; geçiş bölgesi olmamız dolayısıyla İç Anadolu kültürüyle etkileşimimiz gibi; ancak kültürel etkileşim unsurlarımızı akılcı ve bütünleşik bir yapı içerisinde ve doğru nitelikte paylaşmalıyız. Yine somut olmayan kültür örneklerinden el sanatlarımızı, manilerimizi, hikâyelerimizi, türkülerimizi, oyunlarımızı, geleneksel tarım üretimimizi bir nesilden diğer nesile aktarmalı. Gençlerimiz için ise; gerek büyüklerinden gerek gösteri ve etkinliklerden gerek kurum ve STK projelerinden gerekse basılı-dijital yayımlardan kültürlerini öğrenmeye teşvik edici günümüz pratiğine uygun uygulamalar geliştirmeli, çalışmalar yapmalıyız. Öte yandan kültürel kimliğimizin temeli, dağlarda halen var olma çabası veren, ama neredeyse ateşi sönmek üzere olan Yörüklerin sorunları neler? Kültürel kimliğimizi Toroslar da özüyle nasıl yürütebiliriz? Özgürlüklerini gölgelemeden, doğalarını bozmadan iletişim kurmalı ve desteklemeliyiz. Yoksa o bin bir çiçeğin, kekiğin tat verdiği yayla ürünü Yörük peynirini, tereyağını sadece isim olarak mı bileceğiz? Yörük obalarını, göç yürüyüşlerini geçmişin kadrajında ya da mizansenlerde mi göreceğiz?

Bizim kültürümüz Teke ve İç Anadolu bölgesi ile harmanlanmıştır, farklıdır... Benzersiz renklerimizin üzerini kaplayan tozu silmeli, farkımızı ortaya çıkarmalı... Bir bütün olarak geleneksel figürlerimizin korunması ve belirlenecek olan ilkeler ışığında günümüze uyarlanmasının geciktirilecek bir husus olmadığı kanaatindeyim.

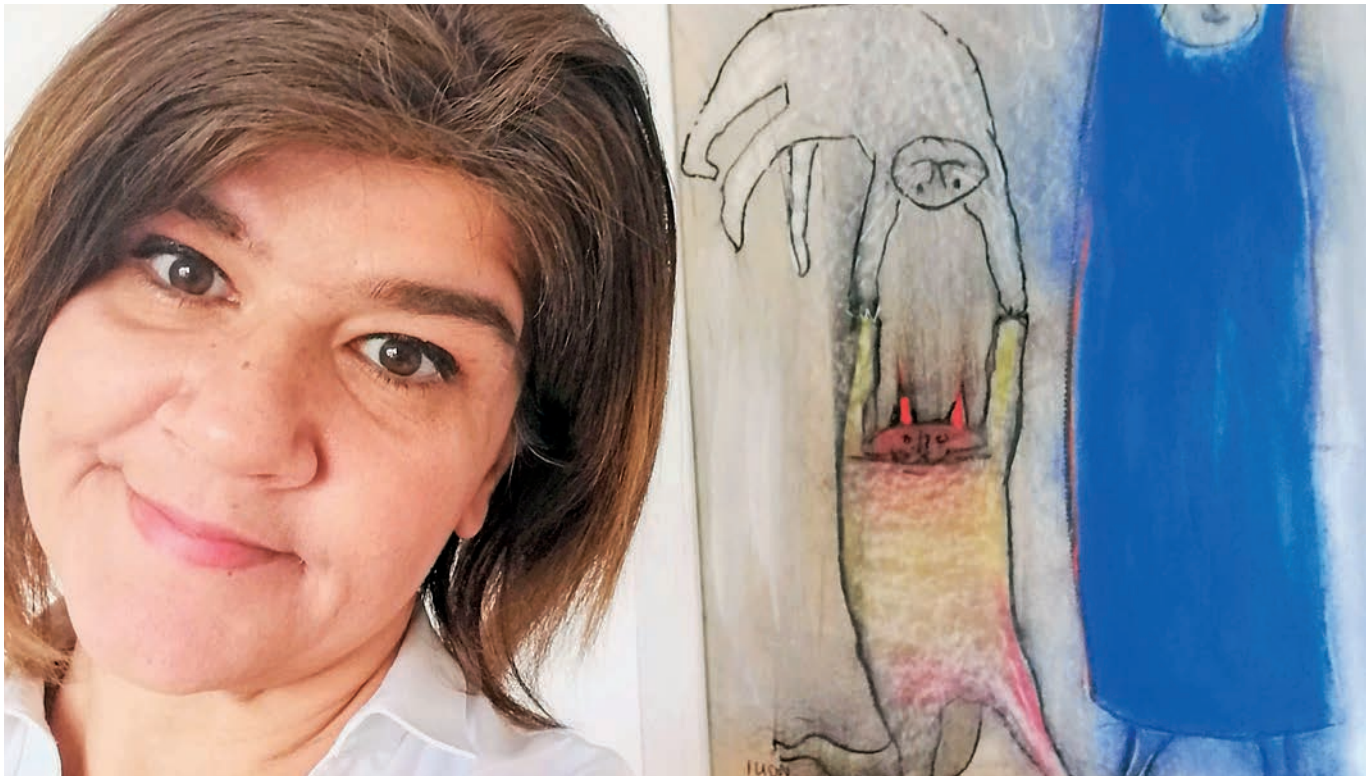
Akseki ve havzasında yer alan somut kültürel miraslarımızın da somut olmayan miraslarımız kadar korunmaya ve akılcı ilkelerle donatılmış bir plan içinde sunulmaya ihtiyacı vardır. Somut miraslarımıza değinirsek; geleneksel mimarimiz; düğmeli evlerimiz, camilerimiz, anıtlarımız, müzelerimiz güçlü bir şekilde başı çekiyor... Düğmeli evlerimiz, zamanında kendi doğasına, yaşamsal ihtiyaçlarına yönelik inşa edilmiş, Anadolu geleneksel mimarisini ve yöreye özgü geleneklerimizi güçlü bir şekilde simgelemektedir. Günümüze ışık olan bu muhteşem yapıtları özüne uygun restorasyonla korumaya, yerli ve yabancı gezginlere de özüne uygun mimariyle sunmaya özen göstermeli. Düğmeli evler gibi taşınmaz kültürel mirasa sahip ve yapıtını koruyan hemşehrilerimiz için kurumlar, bölgeyi kalkındırma kapsamında projelerle bilgilendirme ve teşvikleri hızlandırmalı. Diğer yandan geleneksel mimariye uygun olmayan çok yüksek katlı yeni inşalara izin verirken de bir kez daha düşünüp, çevre mimarisini ve kültürel mirasımıza olumsuz etkilerini göz ardı etmemeliyiz...

Takdir edersiniz ki dergi makalesi olduğu için kısıtlı ifadelerle ve şimdilik tek bir turizm kavramı üzerinde durarak yazımı kaleme aldım. Aslında genel hatlarıyla ipuçlarını verdim, gerisini de biraz size düşündürmek istedim... Diğer sayılarda yine Akseki yolunda devam edeceğim, uygun nitelikte olan diğer turizm destinasyonlarını tek başlık esasında paylaşmayı planlıyorum. Dolayısıyla gelecek sayımızda "Akseki'de Doğa Turizmi" konulu yazımla sizlerle olacağım.

O vakte kadar sağlık ve sevgiyle kalın...

# Genç Aksekililer: Elif Ülkü Arıcı

Röportaj: Rasih Kaplan



*Bize kendinizden bahseder misiniz?*

İstanbul'da doğdum, İstanbul Lisesi mezunuyum, daha sonra Philipps Üniversitesi Marburg-Almanya'da Kimya okudum. Akademik çalışmalarıma ise Johannes Kepler Üniversitesi, Linz Avusturya'da devam ettim. Yenilenebilir enerji kaynaklarından elektrik üretimi için, esnek güneş hücresi AR-GE çalışmaları, yüksek verimli CZTS/ organik güneş hücreleri üretimi ağırlıklı olarak çalıştığım konular. Tabii 20 yıla, malzeme mühendisliğinin yanı sıra uygulamaya yönelik çalışmalar, batarya teknolojileri, 15 patent ve 50'yi aşkın yayın da sığdı. 2013 yılında İTÜ Enerji Enstitüsünün teklifini değerlendirerek, İstanbul'a döndüm, güneş hücresi AR-GE' sine yönelik güzel bir laboratuvar kurdum ve bu konuda İTÜ' de 2 TÜBİTAK ve 2 Avrupa Birliği Projesi tamamladım. Zaman içerisinde odaklandığımız konular, enerji - su - tarım dengelerine yönelik saha çalışmalarının analizlerine kadar genişledi. Tabii bu değişimlerde, İTÜ'de çevremi saran öğrencilerin ağırlıklı olarak mühendis alt yapısına sahip olmaları ve iklim krizi tedbirine yönelik çalışmaların gerekliliği itici güç oldu. HORIZON 2020 kapsamında hazırladığımız son proje onay görür ise bu konuyu çok yakın zamanda derinleştireceğiz.

*Güneş Hücresi Laboratuvarı açılış kokteyli, 2015, Enerji Enstitüsü, İTÜ, İstanbul. Soldan sağa; Doç. Dr. Elif Ülkü Arıcı (Enerji Enstitüsü, İTÜ), Sn. Hasan Hüseyin Arıkan (İTÜ Vakfı Mütevelli Heyeti Üyesi), öğrencim; Çağdaş Çallı.*

Akademinin yanı sıra tam bir fotoğraf tutkunuyum. Afrika'dan Asya'ya geniş bir fotoğraf arşivim var. Ayrıca Medya Çuvalı için hazırladığım yazı dizisinde, 1920' den başlayarak, fotoğrafçıların içinde bulunduğu zamanı da gözeterek, fotoğrafların öyküsünü anlatmaya çalışıyorum. Birbirinden bağımsız gibi gelişen olayları yap-boz gibi bir araya getirmek, çok severek uğraştığım bir hobi. Belki de bilimsel çalışmalardan gelen bir alışkanlık...

*ISCM 2016 konferansı, Guang Zhou, Çin. Soldan sağa; Prof. Dr. Anna Köhler (Univ. Bayreuth, Almanya), Doç. Dr. Elif Ülkü Arıcı (Enerji Enstitüsü, İTÜ), Ord. Prof. Dr. N. Serdar Sariçiftçi (LIOS, JKU,Linz, Avusturya).*

*20 yılı aşkın bir süreden sonra Türkiye'ye dönmek nasıl bir duygu?*

Uzun bir özlemden sonra buraya dönmek tabii ki çok güzeldi. Akademik

projeler konusunda da şansım yaver gitti, dört hacimli proje de arka arkaya destek görünce ki onaylanma oranı %5, çok ve özgürce çalışarak akademik hayallerimi gerçekleştirme imkânı buldum. Tatsızlıklar da olmadı değil, unutulan üslup, akabinde yanlış anlaşılmalar ve yakıştırmalar... Ama bunlar artık gülüp geçtiğim konular. Alışmakta direnç gösterdiğim, üç soruda kategorize etme konusu var, çalıştığın iş, yaşadığın mahalle ve çocuğun okulu. Bu soruların cevabına göre sohbetin derinliği ayarlanıyor, eskiden bu sohbetler nerelisin ile başlardı... Yeni tarzı, artık İstanbul şartlarında nüfus yoğunluğunun zorunluluğu olarak kabul ediyorum. Velhasıl, İstanbul'u çok ihmal etmişim, beni mutlu eden güzel bir çevre edindim, fotoğraf gruplarıyla yaptığım projeler, sergiler ve ailemle vakit geçirebilmek sanırım en büyük lüksüm oldu.

*Çok hızlı değişen İstanbul'u belgelemek için 10 yıllık bir projeye başladık, her sene bir kitap, bir sergi. "Ben İstanbul 2016" grup fotoğraf sergisi açılışında, İstanbul. Soldan sağa; ben, oğlum Mithad, Dr. Meltem Karaismailoğlu (TAU) (Organizatör: Niko Guido, 2015, Fotoğraf: Elif Ülkü Arıcı)*

*Kategorize etmek istemiyorum, ama siz Aksekili misiniz?*

Bu sorunun cevabı "Aksekili" tanımına göre değişir bence. Ailecek yaptığımız tatiller ve akraba ziyaretleri, oradaki sıcak karşılanmamız, duvarlarda asılı bebeklik resimlerimiz tabii bize her zaman bir "köyümüze geldik" hissiyatı verdi ama Akseki ile aile bağlarımızın çok gelişmiş olduğunu söyleyemem.

Babam, Belenalan köyünden 5-6 yaşında ayrılarak önce ilkokul için

*Ahmet Arıcı, 1940-2021*

Çimi' ye manevi Eşref ağabeyinin yanına alınmış, bu karar nasıl verilmiş orası karanlık, at üstünde köyü ziyaret eden birinin, arkasına atıp götürdüğünü iddia eden bile var. Çok özel bir durum değil aslında 1940 Türkiye'sinde, dayanışma ruhu baskınmış ve çocuklar sıkça hali vakti yerinde bir ailenin yanında okula gönderiliyormuş. Babamın yanında kaldığı anne yarısı vefat edince, o da Belenalan'a geri dönmek yerine İstanbul'a kaçmış. Tabii 12 yaş için çok büyük bir macera. "İstanbul'a vardığımda ilk Eminönü'ne geldim, hiç kimseyi tanımam etmem, koştum, koştum bak işte tam bu dükkânın önünde durdum, ne bir dükkân önce ne bir dükkân sonra. İşte gerçek Aksekililik budur." diye anlatmaya başlamıştı babam İstanbul'daki ilk gününü. Bu tanımlamaya uygun olarak, doğru kararları sezgisel olarak verebilme kabiliyeti Aksekili olmak ise: Evet, kesinlikle benim için de serde bir Aksekililik var.

Bu arada, ben daha yeni farkına varıyor olsam da hep çevremde Akseki-Antalya kökenli kuşatıcı bir çember oluşmuş meğer. Almanya' ya Kimya okumaya gittiğimde, ortak geçmişimizden daha yeni haberdar olduğum, manevi Eşref Amcamın (Prof. Dr. Eşref Deniz, Biyokimya Anabilim Dalı Öğretim Üyesi) benimle iletişime geçmesi, Avusturya'da sekiz sene yanında çalıştığım saygıdeğer hocam Ord. Prof. Dr. N. Serdar Sarıçiftçi'nin Elmalı köyünden olması ki bunu daha geçen hafta öğrendim ve daha birçok tesadüfen gerçekleşen Akseki-Antalya kökenli dostluklar hayatımı inanılmaz zenginleştirdi ve zaman içinde gittikçe derinleşen bir anlam kazanıyor benim için.
Belki de bu nedenle kendimi tekrardan heyecan veren bir yapboz tablosunun başında buluverdim. Şu an, 1940-1950 şartlarında Akseki'de hayat nasıldı? Ne değişti? Hangi değerler baki kaldı? Köyden şehre göç edenler ve sahada hayat mücadelesi verenler nasıl yaşadılar? Bu soruların cevaplarına ulaşmaya çalışıp, hikâyelerini topluyorum. Başkahramanım, tabii ki içimde yaşamaya devam eden rahmetli babam, ama çevresinde kimler vardı, ileriki dönemlerde birçok başarıya imza atmasında, hayat ne kadar zorlasa da barışçıl ve dengeli olmasında, Torosların bir etkisi oldu mu? Bu sorular ve cevaplarıyla meşgulüm şu an. Çakmak taşı ve kibrite olan özel ilgisinin o zaman ki yaşam şartlarıyla ilgili olduğunu keşfettim bile...
Ebeveynlerimizin hikâyelerini gelecek kuşaklara anlatmanın bizim için

*Babam ve oğlum Cimi'de*

bir borç, gençler için ise günümüz şartlarını doğru değerlendirebilmeleri için çok önemli bir kaynak olduğunu düşünüyorum. Yeteri kadar özgün kaynağa ulaşabilirsem, biraz tarihi biraz sosyolojik, mümkünse bol fotoğraflı, eğlenceli bir kitap hazırlamayı istiyorum. Şimdilik, içimden geldiği gibi ilerliyorum, bakalım ben de tıpkı babamın İstanbul' da ki ilk gününde olduğu gibi, en doğru yerde durarak, güzel gelişen bir projeye vesile olabilecek miyim?

Selamlarımla,

ÖVÜNÇ GÜN

# Aksekilil
# Yurt ve Has
# Binasınn
# Temeli A

27 Ekim 1970 Tarihi, Aksekililer için unutulmayacak bir gündü... övünç günü... sevinç günü idi.. Yıllardan beri düşüncelerde kalan, hayal olmaktan ileri gidemiyen, ACABA? kafesinin demir parmaklıkları arasında bulunan, kıymetli bir projenin, hürriyetini seçtiği, demir parmaklıklarını kırdığı, hayalden, düşünceden sıyrılıp, hakikat olduğu gündü... o gün...

Azmin elinden birşey kurtulmaz derler, hele Aksekilinin elinden hiç, ama hiçbirşey kurtulmaz... yeterki Aksekili azmetsin bir kere...

Akseki, tabiatın hasis davrandığı bir bölgeydi Türkiyemizde. Ne sürülecek toprağı, nede davar güdülecek merası vardı Aksekinin. En meşhur ürünü nedir diye sorulacak olsa, verilecek tek bir cevap vardı: — İnsanı... zekâsı... çalışkanlıkları...

Ve bu sayede Aksekili makûs talihini yenmiş, zor şartlar içinde mücadelesini yaparak adam olmasını bilmiştir.

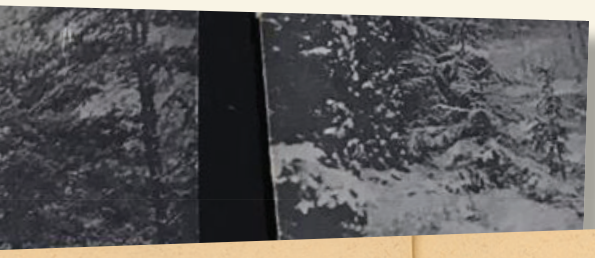
Aksel
dım sever
olan bağlı
bir kuvve

Her
yatar. Ha
kalıp ta o
sekinin iş
ta bütün
reklerind
dır.

İşte
seki Yar
Hayratı
yardımcı
amacını

Aks
ortaokul
Aksekili
temin ga

SAYFA : 24



ÜMÜZ

# er
# stane
# n
# tıldı

Muammer ULUŞAHİN

kili, zekâsı, çalışkanlığı yanında, yar-
liği ile de ün yapmıştır. Birbirlerine
lıkları, sevgileri onları bölünmesi güç
t haline getirmiştir.

Aksekilinin yüreğinde, okumak aşkı
ayata erken atılmak mecburiyetinde
kuyamamanın acısını tatmış olan Ak-
ş adamları, kendi çocuklarını ve hat-
genç Aksekililer mutlaka okutup yü-
eki bu ateşe su serpmek arzusunda-

bu sebeple, aralarında kurdukları Ak-
dımlaşma Derneği ve Akseki Eğitim
Derneği vasıtası ile genç Aksekililere
olmak, onları okumaya teşvik etmek
gütmektedirler;

ekiye bir ilkokul, bir Kur'an Kursu, bir
yurdu kazandıran bu hayır dernekleri,
gençlerin yüksek tahsil yapmalarını
ayesiyle, bu gün dev bir eserin, Akseki

Yüksek Tahsil Talebe Yurdu ve Hastahanesinin temelini atmak üzere, hemşehrilerini İstanbul Vatan Caddesinde ki arsalara davet etmişlerdi.

Vatan Caddesi, İstanbulun Üniversite muhitine yakın mutena semtlerinden biriydi. Temel atma töreninin yapılacağı yer, bayraklarla süslenmiş, «Akseki Yurt ve Hastahane binası inşaatı» yazıları muhtelif yerlere uzun bez dövizler halinde gerilmişti; Özel olarak hazırlanmış olan tören yerinde yüzlerce davetli ve sepetler dolusu rengarenk çiçekler göze çarpmaktaydı.

27 Ekim günü saatler 16.30 u gösterirken, Aksekililer Yardımlaşma Derneğinin Genel Sekreteri Tevfik Arıburnu, mikrofonda: Törene başlanacağını, Sayın Başbakan Süleyman Demirel'in de bu törene şeref vermelerini beklemiş olduklarını, ancak son anda çok önemli bir işi dolayısıyle törene gelemiyeceklerini öğrendiklerini, bu yüzden yarım saatlik bir gecikmenin doğduğunu bildirmiş ve Başbakanın, Aksekililere göndermiş olduğu tebrik ve başarı telgrafını okumuştur.

Daha sonra, törene katılamayan diğer devlet büyüklerimizden ve hemşehrilerimizden gelen tebrik telgraflarını da okuyan Tevfik Arıburnu törenin açış konuşmasını yapmak üzere mikrofona Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı Gani Şatıroğlunu davet etmiştir.

Mikrofona gelen Sayın Gani Şatıroğlu uzun süren veciz bir konuşma yapmış, Akseki Yardımlaşma Derneği ile Eğitim Hayratı Derneklerinin el ele vererek yapmış oldukları işleri anlatarak, gaye ve faaliyetleri hakkında geniş bilgi vermiş, Aksekililik ruhunu izah ederek Aksekili olmanın gururu ve sevinci içindeyiz demiştir.

Şatıroğlundan sonra kürsüye, Akseki Yardımlaşma Derneği Başkanı Sayın Ömer Duruk gelmiş ve yapılacak olan Yurt ve Hastahane binaları hakkında bilgi vererek; her şeyi devletten beklemek olmaz, biz Aksekililer devlete yük olmadan, kendi yurt ve hastahane binalarımızı yapmakla, Türkiyenin kalkınmasına yardımcı olmaktayız. Bizim bu örnek hareketimizi bütün vatandaşlarımız yapsalar, memleketimiz daha çabuk kalkınır ve refaha kavuşmuş oluruz demiştir. Ömer Duruk, biraz sonra temeli atılacak yurt ve hastahanenin, memleketimize ve Aksekililere hayırlı ve uğurlu olmasını temenni ederek, kürsüye Sayın Hasan İkbali davet etmiştir.

Aksekinin yetiştirdiği değerli iş adamlarından Hasan İkbal, genç yaşta hayata veda eden sevgili oğlu Osman İkbal'in hatırasını yaşatacak olan, bu yurt'ta binlerce Aksekili Osmanı bağrına basmanın özlemi içinde, kısa süren heyacanlı konuşmasını yapmış, yurt ve hastahane binalarının hayırlı ve uğurlu olmalarını dileyerek konuşmasını bitirmiştir.

Konuşmalardan sonra kurban kesilerek dua edilmiş ve hayırlı olması temennileriyle temele ilk harç konmuştur.

Her Aksekilinin, bu yurt ve hastahanede benim de harcım bulunsun diyerek canı gönülden küreklere yapışıp temele harç dökmeleri, memnuniyet uyandırmış ve eserin umulduğundan da daha kısa bir süre de tamamlanacağı hususunda güven doğmasına vesile olmuştur.

27 Ekim 1970 Tarihi Aksekililik ruhunu ebediyen kalplerde yaşatacaktır.

Bu gün bu eserin yapılmasına çaba harcayan Aksekililer, bu fani dünyadan elbet bir gün göç edecekler, fakat yeni gelecek nesiller onları bu kıymetli eserleriyle daima anacaklar ve ölümsüzleştireceklerdir.

**AKSEKİLİLER YURT VE HASTANE BİNASININ TEMEL ATMA TÖRENİNDE BULUNAMAYAN HEMŞEHRİLERİMİZ İÇİN, HATIRA OLARAK SAKLAYABİLECEKLERİ BİR RESİMLİ ALBÜMÜ, YANDAKİ SAYFALARIMIZDA SUNUYORUZ.**

**AKSEKİLİLER YARDIMLAŞMA DERNEĞİ YÖNETİM KURULU**

Röportaj: Vildan Çetinkaya

# Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Dr. Hasan Bozkurt

*Bize kendinizden bahseder misiniz?*

1961 Antalya Akseki ilçesi Taşlıca köyünde doğdum. İlköğrenimi Akseki Taşlıca köyünde tamamladıktan sonra Antalya Aksu İlk Öğretmen okulunda ortaöğrenime başladım. Öğretmen Okullarının Öğretmen liselerine dönüştürülmesi sonucu Aksu Öğretmen Lisesinden mezun oldum. Ardından Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünü kazanarak lisans öğrenimine başladım. Lisans öğrenimim sırasında Eğitim Enstitülerinin üniversitelere bağlanmasıyla birlikte 1983 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldum. 1984 yılında Selçuk Üniversitesinin açmış olduğu okutmanlık sınavını kazanarak aynı üniversitede Müzik Okutmanı olarak göreve başladım. Okutmanlığım süresince Selçuk Üniversitesi bünyesinde çoksesli koro, pop-caz orkestrası ve halk oyunları ekipleri kurarak çeşitli konser ve etkinliklerde bulundum. 1985 yılında Konya İl Kültür Müdürü Güner Özkan'ın desteğiyle İl Kültür Müdürlüğüne bağlı Türk Halk Müziği Korosu' nu kurdum ve bu koro ile beraber bir konser verdim. Bu konser aslında, halk müziğini yakından tanımamın temelini oluşturan bir konserdi.

Görevime 1989 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesinde Öğretim Görevlisi olarak devam ettim. Öğretim görevlisi olarak çalıştığım sürede çoksesli koro, oda orkestrası ve solo viyolonsel konserleri verdim. "Türk Müziğinde Armoni" adlı sanatta yeterlik çalışması ve bağlama grubu için düzenlediğim "Çoksesli Halk Türküleri" çalışmasıyla doktora karşılığı "Sanatta Yeterlilik" unvanı aldım. 1993 yılında Yardımcı Doçent oldum. Aynı üniversitede sürdürdüğüm bu görev sırasında yüksek lisans tezleri yönettim. Türk halk müziği çalgıları için düzenlemiş olduğum türkülerden oluşan konserler de verdim.

2003 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümünde Yardımcı Doçent olarak göreve başladım. Selçuk Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitesindeki görevlerim süresince çeşitli dönemler Bölüm Başkanlığı, Bölüm Başkan Yardımcılığı ve Bölüm Başkan Vekilliği görevlerinde bulundum. Akdeniz Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Proje Birimi kapsamında gerçekleştirdiğim iki proje ile Akseki Halk Türkülerini derledim. Bu projelerin gerçekleşmesinde Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim görevlileri A. Rauf Ulusoy ve Halis Işık' ta teknik ekipte görev almıştır.

2011-2013 yılları arasında Antalya Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Türk Halk Müziği Korosunu çalıştırdım. 2010-2011 bahar döneminden itibaren Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarında Öğretim Üyesi, Yönetim Kurulu Üyesi ve Bölüm Başkanlığı görevlerinde bulundum ve 2020 yılında kendi isteğimle emekli oldum.

*Akseki türküleri derleme, konser ve müzik albümü çalışmalarında bulundunuz. Bu değerli süreci bizimle paylaşır mısınız?*

Akseki türküleri derleme çalışmaları fikri 1983 yılında okumuş olduğum "Halkbilim" dersine dayanır. O ana kadar müzik ve müzik eğitimi ile ilgili her türlü bilgi ve becerilerimi geliştirmeme rağmen, bu ders bir toplumun gelişmesinde kendi öz kültürünün, dolayısıyla kendi müziğinin ne derece önemli olduğu konusunda ufkumu açtı. Dersin öğretim üyesi sevgili Tülay Er hocamın danışmanlığında Güneykaya köyünden 1975 yılında vefat etmiş olan Abdullah Coşkun' un (Köçek Abdullah) bir köy düğünü esnasında Taşlıca köyünde kayda alınmış 11 türküsünü bitirme tezi olarak derleyip notaya aldım.

Akdeniz Üniversitesindeki öğretim üyeliğim boyunca her biri üçer yıl süren iki derleme projesi ile yaklaşık otuza yakın yeni türküyü proje ortağı arkadaşlarım A. Rauf Ulusoy ve Halis Işık'la birlikte derledik. Toplam altı yıl sürecek olan derleme çalışmalarının ilki 2011 yılında Taşlıca köyünde gerçekleştirildi. Hasan Ali Akoğlu, Ahmet Kondak ve Hasan Çobanoğlu'ndan türküler derlenmiştir.

2012 yılı Temmuz ayında Çukurköy köyünde derleme çalışmaları yapılmıştır. Abdullah Coşkun; Taşlıca, Pınarbaşı, Çukurköy ve bölgeye yakın birçok köyün düğünlerinde def çalıp türkü söyleyen ve oynayan bir kişi olduğundan o köylerin hemen hemen ortak düğün çalgıcısıdır ve bu bölgede "Köçek Abdullah" olarak bilinir. Askerlik görevinin dışında kasaba ve şehirle hemen hemen hiç ilişkisi bulunmayan Köçek Abdullah, Akseki türkülerinin ve oyunlarının en karakteristik özelliklerini de yansıtmıştır.

Pınarbaşı köyü alan araştırmasında kaynak kişi olarak Abdullah Gencer'den yararlanılmıştır. Öğretmen okulundaki öğrenciliği sırasında mandolin çalarak müziğe başlayan Abdullah Gencer daha sonra kendi kendine bağlama çalmayı öğrenmiş ve Akseki türkülerinde hiç kullanılmayan bu çalgıyı ilk kez kullanarak Akseki türkülerini çalıp söylemeye başlamıştır. Öğrendiği türkülerin birçoğunu komşu köy olan Karadere köyünden Ünzile Mustafası' ndan öğrenmiştir.

2015 yılında Akşahap köyünde derleme çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışmanın kaynak kişileri amca–yeğen olan Mehmet Çalışkan'dır.

Değirmenlik köyündeki derleme çalışmalarımızda ise ilk kez kadınların söylediği türküler derlenmiştir. 2016 yılında yapılan bu çalışmada Mevlüdiye Arslan, Sultan Arslan ve Şerife Şahin' in söylemiş olduğu türküler kayda alınmıştır. Ayrıca uzun yıllar önce vefat etmiş olan Mustafa Yılmaz'ın ses kaydını araştırmacı yazar Murat Arslan'ın bizlere ulaştırmasıyla bu köydeki derlemeler tamamlanmıştır

Derleme çalışmalarının son yılı olan 2016 yılında Murtiçi mahallesinde alan araştırması yapılmıştır. Tevfik Çalışkan ve Yaşar Sağlam'ın söylemiş olduğu türküler kayda alınmıştır. Altı yıl boyunca derlenen tüm türkülerin ses kayıtları arşivlenip notaya alınarak bir daha unutulmamak üzere kültürümüzün hizmetine sunulmuştur.

2013 yılı Mart ayından itibaren Antalya Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Türk Halk Müziği Korosu ile "Yeni Derlenmiş Akseki Türküleri" adı altında üç konser verilmiştir. 14 Akseki türküsünden oluşan konserlere koro ve çalgı grubunun yanı sıra kaynak kişilerimizden Abdullah Gencer ve Yaşar Sağlam'da yöresel sanatçılar olarak eşlik etmişlerdir. Bu konserler, Antalya, İstanbul ve Akseki'de gerçekleştirilmiştir.

2013 yılında Antalya Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığının desteğiyle, 14 Akseki türküsünden oluşan "Akseki Türküleri" albümü çıkarılmıştır. Albümün çıkarılması, Antalya Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Türk Halk Müziği İcra Heyeti ses ve çalgı grubunun stüdyo kaydıyla gerçekleşmiştir. Albümün son iki türküsünde, kaynak kişi ve solist Abdullah Gencer'e koro eşlik etmiştir.

Derleme çalışmaları, konserler ve Akseki türküleri albümünün gerçekleşmesi aşamasında Akseki Eğitim Hayratı Derneği Antalya şubesinin çok önemli destek ve katkıları olmuştur. Yardım ve desteklerinden dolayı Akseki Eğitim Hayratı Derneği dönem başkanı İbrahim Ekmekci ve yönetim kurulu üyelerine çok çok teşekkür ediyoruz.

Akseki türküleri derleme çalışmaları ve konserleri aynı zamanda Akseki kaşık oyunlarının da ortaya çıkmasına

öncülük etmiştir. Her konserimize eşlik eden Akseki kaşık ekibine, bu ekibin oluşmasına öncülük eden İbrahim Akaydın, Ramazan Demirel, Mustafa Akaydın ve ekip arkadaşlarına da ayrıca teşekkür ediyoruz. Derleme çalışmalarımız esnasında her türlü olanağı sağlayan köy muhtarlarımıza da ne kadar teşekkür etsek azdır.

*Akseki folklorune dair anlatacaklarınızı da oldukça merak ediyoruz.*

Akseki folkloru, her ne kadar bazı araştırmacılar tarafından teke yöresi kültürü içerisinde ele alınsa da coğrafi şartları, ticari ilişkiler ve ulaşım kolaylıkları göz önünde bulundurulduğunda daha çok Orta Anadolu' ya yakın özellikler taşımaktadır. Bu yakınlık giyim-kuşam, mutfak, tarım, müzik ve oyunlarda kendini göstermektedir. Özellikle Bozkır, Hadim ve Taşkent kültürü ile çok yakın benzerlikler bulunmaktadır. Müzikal özellikler bakımından ele aldığımızda, bu ilçelerin temel çalgıları def ve kaşıktır, geleneksel halk oyunlarının da kaşık oyunları olduğu görülmektedir. Türkülerde düz ritimler (iki dörtlük, dört dörtlük) ve sektirme olarak adlandırılan aksak ritimler kullanılmıştır. Türkü sözleri çoğunlukla aşk, sevda, ağıtlar, gelin ağlatma, damat okşama (öğüt) gibi konuları içermektedir.

*Ben Akseki'yim kitabında yer aldınız. Düşüncelerinizi alabilir miyiz?*

Ben Akseki'yim kitabının hazırlanması sırasında derleme ekibimizle çalışmalarımız devam ediyordu. Üç köy çalışma merkezi olmakla birlikte birçok köyde araştırmalarımızı sürdürüyorduk. Kitap yayına hazırlandığı zaman biz de derlemelerimizin üç yılını tamamlamış, notaya almış, Akseki türküleri konserlerini vermiş ve "Akseki Türküleri" albümünü çıkarmıştık. Çok güzel bir tesadüf olarak "Ben Akseki'yim" kitabına albümümüzü eklemiş olduk. Derlemelerimizin 14'ü bu albümde yer almaktadır.

Ben Akseki'yim, uzun soluklu bir çalışmanın ürünüdür. Kitabın hazırlanması sırasında birçok tarihi belge taranmış, yazılı ve görsel belgelere ulaşılmış ve çok kapsamlı bir alan araştırması yapılmıştır. İçerik ve baskı kalitesiyle ülkemizdeki birçok ilimizi bile kıskandıracak niteliktedir. Akseki'yi hemen hemen eksiksiz tanıtan bir kitap olarak literatürdeki yerini almıştır. Bu paha biçilmez eseri biz Aksekililere ve ülkemize kazandıran herkesi kutluyor ve şükranlarımı sunuyorum.

*Akseki için alanınızda yeni bir projeniz ya da proje hayaliniz var mı?*

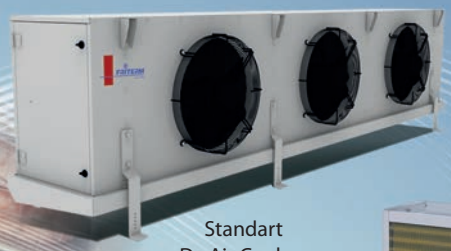
Yaklaşık otuzun üzerinde derlemiş olduğumuz Akseki türküsünün yanı sıra, bir o kadar da şu an hayatta olmayan kişilerin ses kayıtları elimizde bulunmaktadır. Bu kayıtlardaki türkülerin notaya alınması, kitap halinde basılması ve yeni "Akseki Türküleri" müzik albümlerinin yapılması en önemli hayallerim arasındadır. Ayrıca uzman halk oyuncularının elimizdeki oyun görüntülerini değerlendirerek Akseki kaşık oyunlarını geliştirmeleri ve kadın oyunlarını da bu oyunlara dâhil edip zenginleştirmeleri en büyük beklentilerim arasındadır.

*Son olarak bildiğiniz üzere Akseki ve havzası ekoturizm bölgesi, bu konuda yapılırsa güzel olur dediğiniz fikirleriniz var ise paylaşmak isteriz.*

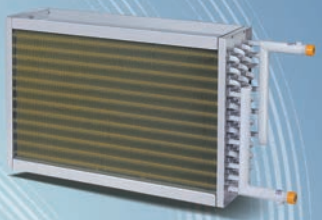
Akseki havzasının ekoturizm bölgesi olarak gelişmesi için yıllardır proje önerileri ve fikirler üretilmektedir. Yapılması halinde yöremizi kalkındıracak, tanıtacak bu projelerin hayata geçirilmesi çok önemli ve elzemdir. Benim önerilerim ise korumamız gereken değerlerimiz üzerine olacaktır. Mimari yapımızı koruyalım, tarım ve hayvancılık alanında geleneksel üretim biçimimizi koruyalım, endemik bitkilerimizi koruyalım, mutfağımızı, yemeklerimizi, müziğimizi, oyunlarımızı koruyarak yaşatalım. Kısacası Akseki'yi Akseki yapan tüm kültürel değerlerimizi koruyup yaşatalım. Yöre turizminin gelişmesine en önemli katkının bu olacağını düşünüyorum.

40 YEARS
*from local to global*

Dual-Discharge
Dx Air Coolers



Standart
Dx Air Coolers



Heating
Cooling Coils

# Insure your investment with "Certified" Friterm-Products

Walk in Room
Dx Air Coolers

V Type Dry Cooler

Horizontal Type
Dry Cooler

Vertical Type
Air Cooled Condenser

V Type
Air Cooled Condenser

EUROVENT CERTIFIED PERFORMANCE COIL
www.eurovent-certification.com

EUROVENT CERTIFIED PERFORMANCE
CERTIFY ALL DRY COOLERS AIR COOLED CONDENSERS DX AIR COOLERS
www.eurovent-certification.com

SOSIAD · EAC · CE · İSKİD · MEMBER OF EUROVENT · eurammon · TÜV NORD · S.I.A · TEİD · ISKAV · EHEDG · REHVA · CODE OF ETHICS

FRITERM®
www.friterm.com
info@friterm.com

Haber: Mustafa Hatipoğlu

# Haberler

## Akıl ve Zekâ Oyunları Turnuvası

AHENK (Antalya'da Hedeflenen Eğitime Nitelik Kazandırma) projesi kapsamında Ali Hasan Coşkun Kardeşler İlkokulu öğrencilerinin düzenlemiş olduğu "Akıl ve Zekâ Oyunları" turnuvası yapıldı. Turnuvada dereceye giren öğrencilere Akseki Kaymakamı Volkan Hülür ve İlçe Milli Eğitim Müdürü İmdat Mithat Bağcı tarafından katılım belgeleri ile ödülleri verildi.

Öte yandan Kaymakam Volkan Hülür tarafından öğrencilere hediyeleri verildi. Hülür, turnuvada dereceye giren öğrencilerle makamında mangala oyunu oynayacağını da bildirdi.

## Akseki Eğitim Hayratı Derneği Antalya Şubesi Ziyareti

*Soldan sağa; Rafet Yüksek, (AEHD Antalya Şubesi Yönetim Kutulu Üyesi), Ayşe Eraydın, Ibrahim Ekmekci, Oğuz Acar. (AEHD Genel Sekreteri), Mahmut Atom Duruk (AEHD Genel Başkanı), Alaattin Eraydın ( AEHD Antalya Şubesi Başkanı), Ruhi Özgen (AEHD Antalya Şubesi Saymanı), Nabi SARI (AEHD Antalya Şubesi Yön.Kurulu Üyesi), Hatem Kucukemiroglu.(AEHD Antalya Şubesi Yön.Kurulu Üyesi) Mustafa Pişkin(AEHD Antalya Şubesi Başkan Yardimcısı), Ata Sezgin (AEHD Antalya Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi), Mürşit Pişkin (AEHD Akseki Şubesi Başkanı)*

Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Atom Duruk ve Dernek Genel Sekreteri Oğuz Acar, yönetime seçilen AEHD Antalya Şubesi Yönetim Kurulu Üyelerini Antalya'da ziyaret ettiler.

AEHD Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Atom Duruk ve Genel Sekreter Oğuz Acar, Antalya Şubesi Başkanı Alaattin Eraydın ve Yönetim Kurulu Üyelerine başarılar dilediler.Yapılan kahvaltılı toplantıda ileriye dönük çalışmalara dair yorum ve öneriler hakkında görüşme sağlandı.

# DURUKLAR
## TOROS PETROL

Petrol Ofisi

bp

## Duruklar Toros Petrol Otomotiv Ticaret ve Sanayi A.Ş

**MERKEZ: ANKARA YOLU**
Musalla Bağları Mah.
Çakırlı Cd. No: 126
(Hava lojmanları ilerisi)
Selçuklu - KONYA
Tel: 0332 236 30 02 - 351 01 72
Faks: 0332 233 39 10

**ŞUBE: İSTANBUL YOLU**
Sancak Mah.
Yeni İstanbul Cd. No: 94
(Medaş yanı)
Selçuklu - KONYA
Tel: 0332 255 57 30
Faks: 0332 255 57 33

**ŞUBE: KARAMAN YOLU**
Karaman Cd. No: 650
Meram - KONYA
Tel: 0332 359 66 39
Faks: 0332 359 01 30

HONDA
The Power of Dreams

**HONDA SATIŞ VE SERVİS**
Musalla Bağları Mah.
Bayırözü Sk. No: 54
Selçuklu - KONYA
Tel: 0332 236 30 03
Faks: 0332 237 92 60

Haber: Rasih Kaplan

# Akseki Dernekleri Genel Kurulları Yapıldı

## Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar Derneği Yönetim ve Denetim Kurulu

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar Derneği yönetim kurulunun almış olduğu karar gereği 09 Mayıs 2022 tarihi saat 11.00'de kurul toplantısı yapıldı. Toplantıya katılan tüm üyelerin hazirun listesini imzaladıkları görülerek divan seçimine geçildi. Divan başkanlığına Ali Metin Duruk, Başkan Vekilliğine Hamdi Alp, Sekreterliğe ise Rasih Kaplan önerilerek oy birliği ile seçildiler. Divan seçiminden sonra Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları, aziz şehitlerimiz ve derneğe emeği geçen ebediyete intikal eden tüm üyelerimiz için bir dakikalık saygı duruşu yapıldı. Dernek yönetim kurulu başkanı Sayın Mahmut Atom Duruk açılış konuşması yaparak Akseki Eğitim Hayratı derneğinin burslara, eğitime ve Akseki'ye olan katkılarından söz etti. Gündem okunarak; yönetim kurulu faaliyet raporu Ali Ünsal Taşkın tarafından sunuldu ve müzakereye açıldı. Mehmet Çetin Duruk söz aldı; derneğin gelir ve giderlerine bakıldığını, dernek faaliyetlerinin bir hayli yoğun olduğunu bildirerek Yönetim Kuruluna çalışmaları sebebiyle teşekkür etti. Daha sonra oylamaya geçildi ve yönetim kurulu oy birliğiyle ibra edildi.

Divan başkanlığına sunulan 7 asil, 7 yedek yönetim kurulu ile 3 asil, 3 yedek denetim kurulundan oluşan Mahmut Atom Duruk başkanlığındaki blok liste okundu ve başka bir ilave ya da listenin olup olmadığı soruldu. Başka bir önerinin olmaması üzerine önerilen liste gizli oylamaya sunuldu ve yapılan açık tasnif sonucu;

Yönetim Kurulu asil üyeliklerine; Mahmut Atom Duruk, Tayfur Süner, Ali Ünsal Taşkın, Ramazan Apaydın, Hüseyin Alp, Oğuz Acar, Ömer Duruk seçildi. Denetim Kurulu asil üyeliklerine ise; Hüseyin Çoban, Hasan Karabacak ve Burhan Altınkaya seçildi.

Dilek ve temenniler bölümünde Mahmut Atom Duruk söz alarak "Derneğin bağışlarının arttırılması için tüm üyeleri çalışmaya davet etti." Katılımcılara teşekkür ederek konuşmasını sonlandırdı.

# Aksekililer Yardımlaşma Derneği Yönetim ve Denetim Kurulu

Aksekililer Yardımlaşma Derneği Yönetim Kurulunun almış olduğu karar gereği 09 Mayıs 2022 tarihi, saat 12.00'de genel kurul toplantısı yapıldı. Toplantıya katılan tüm üyelerin hazirun listesini imzaladıkları görülerek divan seçimine geçildi.

Divan başkanlığına Ali Metin Duruk, Başkan Vekilliğine Hamdi Alp, Sekreterliğe Rasih Kaplan önerilerek oy birliği ile seçildiler. Divan seçiminden sonra Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları, aziz şehitlerimiz ve derneğe emeği geçen ebediyete intikal eden tüm üyelerimiz için bir dakikalık saygı duruşu yapıldı. Dernek yönetim kurulu başkanı Sayın Mehmet Çetin Duruk açılış konuşması yaparak Aksekililer Yardımlaşma Derneğinin Akseki'ye olan katkılarından söz etti. Yönetim Kurulu faaliyet raporu, Dernek Sekreteri Zeynep Yıldırım tarafından sunuldu ve müzakereye açıldı. Daha sonra oylamaya geçildi ve yönetim kurulu oy birliğiyle ibra edildi.

Divan başkanlığına sunulan 9 asil, 9 yedek yönetim kurulu ile 3 asil 3 yedek denetim kurulundan oluşan Mehmet Çetin Duruk başkanlığındaki blok liste okundu ve başka bir ilave ya da listenin olup olmadığı soruldu. Başka bir önerinin olmaması üzerine önerilen liste gizli oylamaya sunuldu ve yapılan açık tasnif sonucu;

Yönetim Kurulu asil üyeliklerine; Mehmet Çetin Duruk, Semih Yalçın Çetin, Burhan Altınkaya, Zeki Keleş, Burak Kaan Yılmazsoy, Hamdi Alp, Mehmet Yeşiltepe, Onur Duruk ve Zeynep Yıldırım seçildi. Denetim Kurulu asil üyeliklerine ise; Hakkı Metin Güleç, Sıdıka Vicdan Celayir ve Vildan Çetinkaya seçildi.

Dilek ve temenniler bölümünde Mehmet Çetin Duruk söz alarak "Üyelerden gelen lokal açılması taleplerinin en yakın zamanda gerçekleştirilmesi için çalışmaların başlatılacağını ve bir komite kurulacağını bildirdi." Konuşmasını tüm katılımcılara teşekkür ederek sonlandırdı.

# Cevizlililer Yardımlaşma Derneğinin 60. Kuruluş Yıl Dönümü Kutlandı

İstanbul Beyoğlu'nda 1962 yılında kurulmuş olan Cevizlililer Yardımlaşma Derneği, 60. kuruluş yıl dönümünü Yönetim Kurulu üyelerinin katılımıyla kutladı. Kutlamaya Yönetim Kurulu Başkanı Oğuz Acar, eski Dernek Başkanı Semih Yalçın Çetin, Genel Sekreter Meltem Işıloğlu Gedikli, Yönetim Kurulu üyelerinden Fatma Işıloğlu Sakar, Mine Zengin, Halis A. Türken, Emrah Altınkaya, Av. Alp Giray Kahraman ve Yönetim Kurulu üyelerinin aileleri katıldı.

Akseki-Cevizlili işletmeci ve Cevizlililer Yardımlaşma Derneği üyesi olan L. Çağrı Acar'ın ev sahipliğinde gerçekleşen kutlamada derneğin gelecek vizyonu, "yardımlaşma kültürünün" bir simgesi olan dernek hizmetleri kapsamında gelecek nesillere aktarılması ve Akseki Cevizli Mahallesinin alternatif turizmde daha ileri gidebilmesi için ortaya konulması gereken vizyon hakkında görüş alışverişinde bulunuldu.

Haber: Mustafa Hatipoğlu

# Akseki'de Asist Projesi

Antalya Valiliği himayesinde, İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile Gençlik ve Spor Müdürlüğünün koordinesinde hayata geçirilen Antalya'da Sağlık İçin Spora Teşvik (ASİST) projesi kapsamında; Kaymakam Volkan Hülür, Akseki Emine Ahmet Büküşoğlu Ortaokulunda öğrencilerde spor kültürü oluşturmak ve sporu yaygınlaştırmak amacıyla spor malzemeleri hediye etti.

Söz konusu bağış; Akseki Değirmenlik Mahallesinden Ali Girgin'in Avustralya'da yaşayan Ozan Girgin ve Murat Girgin tarafından yapılmıştır.

Öğrenciler, hediye edilen spor malzemeleri ile eğlenceli vakit geçirdiler.

# PAROLE

Cafe | Restaurant | Lounge

Parole 2014 yılının Nisan ayında İstiklal Caddesi'nde kuruldu.

İstanbul'un en keyifli ve vazgeçilmez buluşma noktası olan Beyoğlu'nda, 20. yy'da inşa edilmiş en karakteristik yapılardan olan Suriye Pasajı'nın girişinde misafirlerini karşılayan Parole; huzurlu ve keyifli bir atmosferde vakit geçirmek ve lezzetli tatları denemek isteyenlerin vazgeçilmez bir buluşma noktası haline geldi bile. 100 yıllık bir kültür mirasının ev sahipliği yaptığı huzurlu ve büyülü atmosferi, üç katına yaydığı cafe, restaurant ve lounge konseptleriyle şekillendiren Parole; Dünya mutfaklarından seçilmiş lezzetleri özgün tatlara uyarladığı menüsü, profesyonel hizmet anlayışı, servis kalitesi, cazip fiyat alternatifleri, sıcak atmosferi ve nostaljik konseptiyle müşteri memnuniyetini esas alarak yoluna devam ediyor.

Misafirlerinin özel zamanlarına ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyan bir işletme anlayışıyla yönetilen Parole'de; grup organizasyonları, kutlamalar, şirket yemekleri gibi özel vakitleriniz için planlanmış bir kat her zaman hizmetinize hazırdır.

İstiklal Cad. Suriye Pasajı No: 166/C Beyoğlu - İstanbul / TÜRKİYE
Tel.: +90 212 245 01 23 - 24 info@parole.com.tr · www.parole.com.tr

paroleistiklal paroleistiklal paroleistiklal

Himmet Cansız
Antropolog, Şair, Yazar, Besteci
*himmetcansiz07@hotmail.com*

# Bir Türkünün Acıklı Öyküsü

2019 yılı, Eylül ayı...

İbradı'nın geleneksel üzüm şenliğine katılmak için Antalya'dan dört arkadaş yola çıktık. Antalya-Konya yolunda ilerliyoruz. Tırmandıkça; Toroslara ve dahi yıldızlara yaklaşıyoruz. Buram buram sedir kokuları içimizi kuşatıyor. Sağ yanımız Akseki, sol yanımız İbradı yol sapağı. İbradı yoluna girdik. Bir süre sonra önümüze sert bir dönemeç çıkacak.

Bu dönemeç, deyimi yerindeyse tam bir ölüm dönemeci. Tanrım, o da ne? Feci bir trafik kazası! İzmir plakalı bir tur otobüsü dönemeci alamayarak savrulmuş ve bariyere çarparak devrilmiş. Bariyer olmasa uçuruma yuvarlanacakmış. Hemen durduk. Ortalık kızılca kıyamet günü...

Yaralıların bazıları otobüsün dışında, bir kısmı içerde sıkışmış, birkaç kişi de uçuruma savrulmuş. Kaza yerine varan ilk araç biziz. Hiç zaman kaybetmeden, hemen organize olup cankurtaran, itfaiye ve iş aracı çağırdık. Elimize ne geçerse otobüsün camlarını kırarak, yaralıları özenle kurtarıyor, bir yandan da yaralıları esenlendiriyoruz.

Her gelen araç duruyor. Sorulanlar bilindik sorular. "Kaza nasıl olmuş? Kaç yaralı var? Ölen var mı?" O ruh haliyle, bir de bu sorulara tek tek yanıt veriyoruz...

Nihayet Akseki ve Manavgat'ın cankurtaran ekipleri gelebildi. Ama neye yarar ki; ortalık can pazarı. Dört tane ölü olmak üzere, ağır yaralı ve yaralılar... O gece, hayatımın en acılı günlerinden birini yaşadım. Feryat figan sesleri, çığlıklar: "Kocamı kurtarın!", "Karım nerede?", "Bana ne oldu?", "Ben neredeyim?", "Mustafa sıkıştı!..." Zamanla yarışıyoruz...

Psikolojimiz paramparça olsa da, duygularımızdan arınıp, soğukkanlı olmamız şart. Ağır yaralıların yaşayabilmesi, saniyelik süreyi bile akıllıca kullanmamıza bağlı. Cankurtaranlar, tüm yaralıları hastaneye götürdü. O gece karabasan gecesi, o gece dehşet gecesi...

Trafik kazası nedeniyle, ertesi gün İbradı buruk mu buruk... Hüzün bulutları göğü kapladı. "Geleneksel Üzüm Şenliği"de iptal edildi.

**Torosların Şirin İlçesi İbradı'nın, Bir Başka Ölümcül Derdi Var: Taş Ocakları**

Yurtsever dostlarla, topluca ocak bölgesine hareket ettik. Toros dağları; taş ve mermer ocakları nedeniyle talan ediliyor. Mermer firmaları, düşmana saldırıyor gibi saldırıyor dağlara. Anadolu, tarihin farklı dönemlerinde çok kez talana, yağmaya ve saldırıya maruz kaldı, işgallere uğradı. Fakat bu kez saldırı içerden geliyor. Cumhuriyete saldırırcasına; ağaca, taşa, göle, ırmağa, toprağa, kuşa, kurda, çiçeğe ve böceğe saldırıyor çöl zihniyeti.

Karamıklı yaylasının; sedirlerini, köknarlarını, ladinlerini, ardıçlarını kesiyorlar. İbradı çiçekler, İbradı güller memleketi. Kardelenler, sümbüller, çiğdemler, rengârenk çiçekler yurdu... Ama şimdi çiçeklerin boynu bükük, çiçekler kederli. Şahinler, kartallar, atmacalar, bülbüller ve daha nice nice

*İbradı; ölümsüz Atatürkçülerin yetiştiği köklü kent, Mustafa Kemal Atatürk'ü yaşayan ve yaşatan aydınlar yurdu, İbradı; hak hukuk demek. İbradı, ansiklopediye sığmaz ki kısa bir yazıya nasıl sığsın? Ne diyelim, bizimkisi denize bir damla olmak...*

kuşlar üzgün. Yuvaları bozuluyor. Yuvasız canlı olur mu? Ya yuvasız insan? Yuva için ağaç, orman gerekir, toprak gerekir. Ev için ağaç, hayata tutunmak için yurt. Yaşamak için özgürlük, özgürlük için nefes, nefes için de oksijen...

Ne yazık ki insan türü, kendi günübirlik çıkarı için, tüm canlıların ortak yaşam alanı olan doğayı katlediyor. Ormanları yakıyor. Doğada kendi türünü öldüren tek canlı türü hangisiydi? İnsandı. Hiç doymayan canlı türü? Yine insan. Tek tüketici canlı türü? O da insan. Diğer canlılar tüketmez. Yaşamak için beslenir, yer ve doyar. Kapitalist insan; doğanın, yaşadığı yurt ve dünyanın başına musallat olmuş desek, hiç de abartmış olmayız. Kendi türüne acımayan bir canlı türü, diğer canlı türlerine nasıl acır? Acımaz, acımıyor da...

**İbradı'nın Doğası İnsanı Büyüler**

Dağları, yaylaları muhteşem, Gembos ve Eynif ovaları otlak cenneti. Altınbeşik Mağarası; sarkıtları, dikitleri, yeşim renkli suyuyla, kabız (kanyon) içinde tam bir İrem gölü. Otantik, özgün düğmeli evleri desen, mimarinin eşsiz örneği.

İbradı; Luvi demek, Roma demek, Selçuklu demek, Beylik demek, Karaman demek, Osmanlı demek, Cumhuriyet demek.

İbradı; Muammer Aksoy demek; Pertev Naili Boratav demek; İncili Çavuş demek; kadı, kaymakam, vali, general demek; kültür, sanat, bilim ve uygarlık demek.

İbradı; ölümsüz Atatürkçülerin yetiştiği köklü kent, Mustafa Kemal Atatürk'ü yaşayan ve yaşatan aydınlar yurdu, İbradı; hak hukuk demek. İbradı, ansiklopediye sığmaz ki kısa bir yazıya nasıl sığsın? Ne diyelim, bizimkisi denize bir damla olmak...

**Ve Türkü...**

Acı ve sevinçler esine, esinler sanata yol olur...
Esinimiz ve büyücümüz doğa. Doğamızda türkü var. Türkümüz de doğa. Doğanın dili, insanın diline benzemez. İnsan gibi hoyratça konuşmaz. Bir nebze de olsa, duygulu insanlar ses olur doğaya.

Dillendirilirse doğa; şiire, şiir besteye, beste türküye dönüşür. Türküyü çığıran da, Torosların çığlığı olur.

***İbradı Dağları***

*Ben İbradı köklü yaşım*
*Bugünlerde dertli başım*
*Her yurtsever dert yoldaşım*
*Aldırmayın dağlarımı!*

*Kardelenim mor sümbülüm*
*Bin bir çeşit çiçek gülüm*
*Türlü türlü kuş bülbülüm*
*Soldurmayın dağlarımı!*
*Anıt sedir ulu ladin*
*Para olmuş şimdi tek din*
*Sahip çıkın dostlar hadin*
*Çaldırmayın dağlarımı!*

*Karamıklı zengin doğam*
*Eynif Gembos engin ovam*
*Düğmeli ev özgün yuvam*
*Kaldırmayın dağlarımı!*

*Pertev Aksoy şanlı adım*
*Abdurahman namlı kadım*
*İncilli Çavuş mizah tadım*
*Öldürmeyin dağlarımı!*

*Üzümdere Altınbeşik*
*Mimariye kimdi eşik?*
*Şimdi gövdem delik deşik*
*Yıldırmayın dağlarımı!*

Metin Karatay

# Karatay'ın Türküsü

Antalya İbradı Ormana köyünde (şimdi İbradı'nın mahallesi) yaşamış Karatay'ın 1933 yılında katledilmesiyle yöre halkları (Yörükler, abdallar, tahtacılar ve köylüler) tarafından yakılan ağıtlardır.

Ormana, tarihi bin yıla yakın büyük bir dağ köyüdür, zamanın da bölgenin adeta ticaret merkezidir. Ağaları, beyleri, zenginleri çoktur. En önde gelenleri ise Karatay, Eyüp Ağa ve oğludur. İkisinin de odaları (misafirhane) vardır, sofraları hiç boş kalmaz.

Eyüp Ağa çok zengindir. Tenekelerle altını olduğu söylenir. Servetini manifatura ve zahire ticaretinin yanında tefecilik, at yetiştiriciliği ve ticareti yaptığını bütün bölge halkı bilmektedir.

Karatay tam bir Anadolu ağasıdır. Çok sevilir sayılır herkese yardım eder. O da manifatura, hayvancılık ve zahire işi yapmaktadır. Karatay'ın bir Manavgat ziyaretinde dostları Aksekili Milletvekili Rasih Kaplan ve Manavgat Müftüsü Ali Rıza Okur'la sohbet sırasında müftünün iki atının kaybolduğu, atların Ormana köyü taraflarında olduğu söylenir, bulunması için Müftü Ali Rıza Okur, Karatay'dan yardım ister. İşte bütün hikâye böyle başlar...

Bölgede at hırsızlığı yapan bir çete vardır. Karatay bu işin üzerine gittikçe çetenin başının Eyüp Ağa ve oğlu olduğunu ortaya çıkarır. Müftünün atlarının da Eynif ovasında onun öğreğinin (at sürüsü) içinde olduğu tespit edilir. Aynı zamanda ticari rakip olan iki ağa mahkemelik olurlar. O dönemde yeni bir kanun çıkmıştır. At hırsızlığı yapanların servetlerine el konularak Şark'a (Sarıkamış'a) sürgün edilecektir.

Manavgat mahkemelerin de devam eden duruşmaların sonuna gelinmiştir. At kaçakçılığı yapan Eyüp Ağa ve oğlu mahkûm olacaklar servetlerine de el konacaktır. Gözleri kararmıştır...

Karatay'dan korktukları için sağ bırakmamak adına beş kiralık katil tutarlar. Köyden Manavgat at ile 7-8 saattir. Her zaman adamları ile giden ağa bu kez yalnız gitmekte ısrar eder. Köyün ileri gelenlerinin şifahi olarak söylediği ve köy muhtarının "Eyüp Ağa kiralık katiller tutmuş" diyerek verdiği mektubu dahi okumamıştır. Kendine güveni fazladır, "Benim üzerimden ne kurt ne kuş uçmaz" diyerek mavzerini ve iki toplu tabancasını kuşanarak yola çıkar. Yanında sadece türkülerde adı geçen "Kır Atı" vardır. Manavgat'ın Çaltılı mevkiinde sabaha karşı beş kiralık katil tarafından çapraz ateşle katledilir.

Karatay'ın ilk eşi Manavgat'ın Homa köyünden Hocazade kızı Fatma hanımdır. (Biyana) Ahmet'in annesidir. İkinci eşi Ormana köyünden Fatma Hanım (Aşana) Rahime, Sariye, Mehmet, Abdullah ve Cemal'in annesidir.

Karatay'ın konağından bir köprü ile bağlanan üç katlı oda (misafirhane) içinde yıllarca çoban, çerçi, avcı, kadı, kaymakam, ormancı ve yolcuların atları eşekleri dâhil 24 saat ağırlanmıştır. Şimdiler de oda yıkılmış, ama 180 yıllık Karatay konağı tarihi eser olarak halen ayakta köyümüzdedir.

Menfur olaya sebep olan Eyüp Ağanın oğlu azmettirme işini üzerine alarak babasını kurtarmış kendisi ve beş kiralık katil Alanya ağır ceza mahkemelerince 10'ar yıl hapse mahkûm olmuşlardır. Bu müessif olay üzerine çok sevilen "İstiklal Madalyalı" ağa için ağıtlar yakılır.

"Cemalim Cemalim", "Şen Olasın Ürgüp", "Manavgat Yolları", "Karatay'ın Türküsü" olarak halen söylenmektedir. Antalya Konya sınırlarını aşarak bütün yurda da mal olmuştur. Bu ağıtların çoğu babası vurulduğunda henüz 1,5 yaşında olan Cemal üzerine yakılmıştır.

Türkünün Ürgüp'e mal edilmesi ise şöyledir: Ormana'nın dağ köyü olmasından dolayı tarım alanları kısıtlıdır. 1900'lü yıllardan itibaren köylüler İstanbul başta olmak üzere gurbete gitmişlerdir.

İstanbul Tahtakale'de, nalbur ve hırdavat sektöründe, yine Eminönü yağ iskelesinde kuruyemiş sektöründe lider olmuşlardır. İstanbul'daki gurbetçiler Pazar günleri yağ iskelesindeki Allah kerim kahvesinde toplanarak sohbet ederler, köyden havadisler alırlar. O dönemin en ilginç konusu Karatay'ın vurulmasıdır. Olay ile ilgili dedikodular, hikâyeler, ağıtlar söylenmektedir.

Kahve kahve dolaşan, saz çalan genç ozan Ürgüplü Refik Başaran sık sık geldiği Allah kerim kahvehanesin de elim hikâyeyi dinler ve bu ağıtları söylemeye başlar, bazılarının sözlerini de değiştirerek memleketi Ürgüp'e mal eder. Sonradan TRT sanatçısı olan ozan TRT arşivlerine de Ürgüp türküsü olarak geçirilmesini sağlar.

Olayın acısıyla, bu ağıtları dinleyemeyen, dinleyenlere engel olan Karatay ailesi sonradan pişman olmuş, çeşitli girişimlerde bulunsalar da türkülerin, ağıtların Ormana, Antalya'ya ait olduğunu "resmen" ispat edememişlerdir. Refik Başaranın ilk çıkarttığı 78'lik taş plağın bir tarafı "Manavgat Yolları" bir tarafı "Şen Olasın Ürgüp" olur. Konu aynıdır. Yapılan plakların, kasetlerin söylenen türkülerin içeriği bu hikâyedir.

Türkünün Ürgüp'le bir ilgisi olmasa da rahmetli Ozan Refik Başaran'ı minnet ve rahmetle her zaman anıyoruz. Bu yaşanmışlık ise ailesi, ağıtları, köyü, konağı, odası ve tüm bölge halkı ile Antalya'ya Ormana köyümüze aittir. Belirtmek isterim ki, bilhassa sosyal medyada yıllardır yazılan çizilen, yalan yanlış tutarsız olarak sunulan Karatay'ın hayatı, ailesi, türküleri ve vurulmasıyla ilgili yorumlar bizleri üzmektedir, gerçekleri sizlere özetle anlatmaya çalıştım.

Saygı ve sevgilerimizle.

***Manavgat Yolları Türküsü***

*Manavgat yolları sade mermerden*
*Yedi gün yatmışım kimseler görmeden*
*Yetiş oğlum Ahmet, kuzgun yemeden*

*Vurman beni vurman, yareme vurman*
*Küçük Karatay'dan intizar alman*

*Ormana'dan çıktım da ben de bir idim*
*Ormana içinde ben de bir idim*
*Evvel Karatay idim, şimdi çürüdüm*

*Vurman beni vurman, yareme vurman*
*Küçük Karatay'dan intizar alman*

*Odalar yaptırdım da bir uçtan uca*
*İçinde yatmadım üç gün üç gece*
*Kurbanlar keserim geldiğin gece*

*Vurman zalim de vurman yareme*
*Küçük Karatay'dan intizar alman*

***Cemalim Türküsü***

*Şen olasın Ormana, dumanın tütmez*
*Kır atım acemi, konağı tutmaz*
*Oğlum pek küçük, yerimi tutmaz*

*Cemalim, Cemalim, algın Cemalim*
*Al kanlar içinde kaldın Cemalim*

*Ormana'dan çıktığımı görmüşler*
*Baş kadın pınarına inmişler*
*Beni öldürmeye karar vermişler,*

*Cemalim Cemalim, güzel Cemalim*
*Al kanlar içinde yüzdün Cemalim*

*Cemalin giydiği ketenden yelek*
*Al kana boyanmış donulan gömlek*
*Buna da derler kadersiz ölmek*

Dergi Genel Yayın Yönetmeni
Rasih Kaplan
rasihkaplan53@gmail.com

# Neden Rasih Kaplan Kitabı?

*Ressam Ergün Başar, kitap projesi için Rasih Kaplan portresini çalışırken.*

Akseki'nin gelmiş geçmiş en ünlü kişisi denilince herhalde çoğunluğun aklına ilk Rasih Kaplan gelir. Aksekili çocukların ve gençlerin eğitimine yaptığı katkılar, hep destek olduğu eski belediye başkanı kardeşi Gani Şatıroğlu'yla birlikte ilçenin çehresini değiştirmesi, su sorunundan yol sorununa kadar Akseki'nin küçük büyük her meselesiyle ilgilenmesi Kaplan'ı ilçenin en ünlü siması haline getirmiştir.

Akseki'ye yaptığı katkının belki daha fazlasını Antalya için yapmıştır. Antalya'nın düşman işgalinden kurtarılmasından kentin yeniden planlanmasına, özelikle geri kalmış bölgelerdeki gençlerin eğitiminden kadınların özgürleşip çalışma hayatına katılmasına kadar birçok alanda emeği vardır. Antalya'nın yakın tarihini yazanlar, bugün bile kentin gelmiş geçmiş en başarılı milletvekilleri arasında Kaplan'ı birinci sıraya koyarlar.

Rasih Kaplan, yalnızca Akseki ve Antalya tarihi için değil, Türkiye tarihi açısından da çok önemli bir isimdir. Yirminci yüzyılın ilk yarısındaki birçok önemli gelişmenin içinde yer almakla kalmamış, bazılarının da öncülüğünü üstlenmiştir. İttihat ve Terakki Fırkası üyesi olmuş, Kurtuluş Savaşı'nda önemli görevler üstlenmiş, İş Bankası'nın kuruluşuna katkı yapmış, İstiklal Mahkemesi üyeliğinde bulunmuş, tam sekiz dönem milletvekilliği yapmış... Meclis'te bulunduğu 30 yıl boyunca en çalışkan milletvekillerinden biri olarak sayısız yeniliğin mimarlarından biri olmuş.

Ülkesine bu kadar hizmet eden biriyle ilgili sayısız kaynak olması beklenir, ama durum ne yazık ki tam tersidir. Rasih Kaplan hakkında yapılmış kapsamlı, elle tutulur hiçbir çalışma yoktur. Böyle bir çalışma yapmaya niyetli olacakların gözünü korkutacak sorunlar da vardır. Her şeyden önce, Kaplan kendisinden söz edilmesinden pek hoşlanmayan, tevazu sahibi biridir. Anılarını yazmamış, kayda geçirilmesi için anlatmamış, kendisiyle ilgili tek bir röportaj bile vermemiştir. Durum böyle olunca, adının en çok anılması gereken yerlerde bile Rasih Kaplan ismi bilgisizlik nedeniyle ya yok sayılmış ya da unutulmuştur. Kaplan'ın Aksekililer tarafından en çok hatırlanan özelliği, Kurtuluş Savaşı'na yardım toplamak için Hindistan'a gitmesi ve topladığı paralar sayesinde İş Bankası'nın kurulmasıdır. Ancak ne acıdır ki İş Bankası tarihi ile ilgili iki büyük çalışmada da bankanın müzesinde de Kaplan'ın adı bile geçmez.

Tüm bu nedenlerle, Rasih Kaplan hakkında zaten kısıtlı olan bilgiler arşivlerde, devlet kayıtlarında, anı kitaplarında bölük pörçük haldedir ve bir araya getirilmeyi beklemektedir. Ayrıca, Rasih Kaplan'ı görmüş, onunla şahsi hatırası olan insanların yavaş yavaş aramızdan ayrıldığını söylemek gerekir. Kalan bir avuç insanla hiç vakit kaybetmeden sözlü tarih çalışması yapıp bunları kayıt altına almak elzemdir.

Projenin tüm maliyetini değerli hemşehrimiz iş insanı Sayın İsmail Külahçıoğlu karşılamaktadır. Kendisine bu anlamlı desteği için en içten teşekkürlerimizi sunarız.

Rasih Kaplan projesi daha önce 'Ben Aksekiyim', 'Ticaretin Başkenti Akseki' ve 'Ticaretin Dili Akseki' kitaplarını gerçekleştiren Attila Durak'ın proje yönetiminde, Rasih Kaplan'ın koordinasyonunda ve Murat Toklucu'nun yazarlığında gerçekleştirilecektir. Kitap 1000 adet, tahmini 256 sayfa olarak planlanmaktadır.

Değerli sanatçı Ergün Başer, Atatürk'ün yakın arkadaşlarından Antalya Milletvekili Rasih Kaplan'a hayat veriyor. Tarihe kayıt düşüyor...

Ergün Başer'e katkılarından dolayı teşekkürlerimizi sunuyoruz. Finale doğru ilerleyen Rasih Kaplan kitabının kapak çalışmasında bu eseri kullanacağız...

Tekrar bu vesileyle değerli iş insanı ve hemşehrimiz Sayın İsmail Külahçıoğlu'na katkılarından dolayı sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.

ALİ ÖZKAN

# ÇILGIN FIRSATLARLA KAPALI YOL'DAYIZ!

HOBİ / YÜN

KOZMETİK ÜRÜNLERİ

KİŞİSEL BAKIM ÜRÜNLERİ

EV TEKSTİLİ

ZÜCCACİYE

KÜÇÜK EV ALETLERİ

www.aliozkan.com (0242) 241 82 61

Elmalı Mah. Kazım Özalp Cd. no: 89, 07040 Muratpaşa/ANTALYA

## AKSEKi ETNOGRAFYA MÜZESi

AKDENİZ BELEDİYECİLİK
PROJE YARISMASI
ÜSTYAPI KATEGORİSİ 2.LiK ÖDÜLÜ

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ
MÜZE ÖZENDİRME YARIŞMASI ÖDÜLÜ

ETKİN BELEDİYE PROJE YARIŞMASI
TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRAS
2.LİK ÖDÜLÜ

## ALANYA KALESi ZiYARETÇi DOLANIM VE TRAFiK SiRKÜLASYON PROJESi

## iBRADI G.D. EVi RESTORASYONU

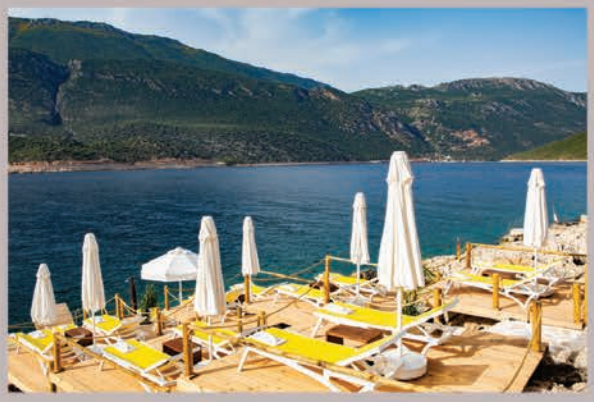
## ANTALYA - KALEiÇi MiMARi YENiLEME VE TRAFiK SiRKÜLASYON PROJESi

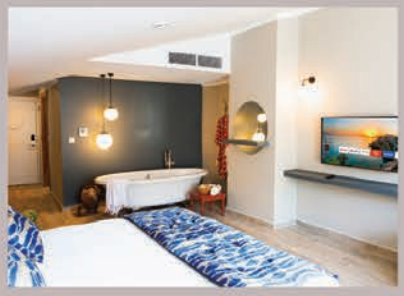
TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ
UYGULAMA ÖDÜLÜ

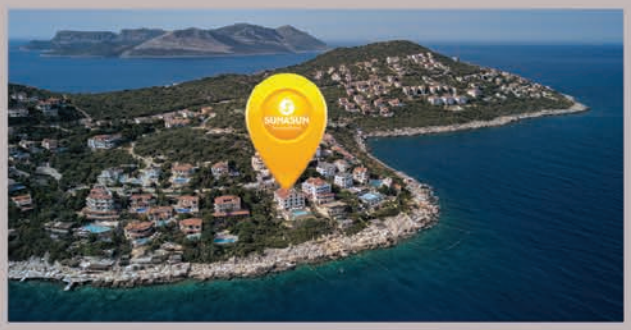
TBK TABAK İNŞAAT

OSMAN TABAK
İNŞAAT YÜK. MÜH & ULAŞTIRMA MÜHENDİSİ
0 533 6672070 & WWW.TABAKİNSAAT.COM
100. YIL BULVARI NO:48/4 MURATPAŞA / ANTALYA

Doğanın tüm güzelliklerini içinde barındıran ve
Türkiye'nin en berrak denizlerinden birine ev sahipliği yapan Kaş'ın Çukurbağ
bölgesinde, unutulmaz anlar vaat eden bir butik otel
Suna Sun Otel







Çukurbağ Yarımadası - Kaş - Antalya Tel: 0544 836 16 35

www.sunasunhotel.com

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi

# Yayınevinden

**Ben Akseki'yim**
"Ben Akseki'yim" projesi 22 Nisan 2013 tarihinde başlamış ve üç yılda tamamlanmıştır. Bu proje kapsamında oluşturulan beş kişilik proje ekibi ile Akseki platosunda, dağlarında, Toroslarda binlerce km yol yaptık, yüzlerce mekana misafir olduk, güler yüzlü Aksekililerle uzun sohbetler, sevgi dolu masalar, düğünler, geleneksel törenler, eğlenceler, keyifler, hüzünler, hayata dair her türlü anı ve duyguyu paylaştık. Kayıtlar yaptık, binlerce fotoğraf çektik, belgeler topladık. Akseki'ye her açıdan derinlemesine bakmaya, incelemeye çalıştık.

Saha çalışmasının akabinde çok uzun ve özenli bir ön editöryel çalışma yapıldı. 32 farklı başlık altında, kendi alanında en iyi akademisyenlerle, fikir önderleri ve entellektüellerle çalıştık. Bütün bu hummalı çalışmanın ışığında Akseki'yi 41 yazar, 596 sayfa, 1 müzik CD'si ve Akseki haritası eşliğinde anlatmaya çalıştık. Fotoğraf çekimleri ise belgesel fotoğrafçılıkta dünyaca tanınmış fotoğraf sanatçısı Attila Durak tarafından gerçekleştirildi.

**Ben Akseki'yim / I'm Akseki**
2015 yılında Akseki Eğitim Hayratı Derneği, değerli sponsorlarının da desteği ile 3 yılda tamamlanan "Ben Akseki'yim" kitap projesini yayına sunmuştu. Kitap beğeni kazanmış, Akdeniz Üniversitesi Çevre Hizmet ödüllerinde Antalya ölçeğinde "Çevre Hizmet Ödülü 2015" ile ödüllendirilmişti.

Bu projeden beş yıl sonra; "Ben Akseki'yim" kitabımızın en önemli konu başlıklarından oluşan Türkçe/ İngilizce dillerinde çevirileri yapılarak 10 cilt halinde kitaplara dönüştürüldü. 10 ciltten oluşan kitabımızın yanında özenle hazırlanmış ve yörenin önemli detaylarını içeren harita/ broşürümüzün de önemli bir işlev göreceğine inanıyoruz.

**Ticaretin Başkenti Akseki**
Ticaretin Başkenti Akseki (Akseki'nin ve Aksekililerin Ticaret Tarihi) kitabı özetle Aksekililerin kuşaktan kuşağa aktarılan ticari yetenek ve vasıflarını Türkiye İktisat tarihiyle paralel olarak anlatıyor. Bu kitabı okuyanlar, Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde ticarette başarılı olmuş Aksekililerin öykülerinin yanı sıra bu başarı öykülerine zemin hazırlayan dönemin ekonomik koşullarına dair de bilgi sahibi olacaklardır.

**Anılarla Akseki ve Ticaretin Dili Akseki**
Kitapta 1938 doğumlu İbrahim Ekmekçi'nin anılarıyla paralel bir şekilde Akseki'nin geçmişi ve dolayısıyla ilçenin ticaret tarihi de anlatılıyor. Akseki'ye büyük katkıları olan isimlerin portrelerinin de yer aldığı kitabın önemli bir bölümünü ise adından da anlaşılacağı üzere Akseki ticaret dili oluşturdu.

İbrahim Ekmekci bu bölümde Akseki ticaret diliyle ilgili tanık olduğu, okuduğu, büyüklerinden duyup dinlediği her şeyi okuyuculara ve daha önemlisi gelecek kuşaklara aktarıyor.

Proje yönetimini Attila Durak, kitap editörlüğünü yazar Murat Toklucu, kitap tasarımını Abdullah Yaşar, proje koordinatörlüğünü Rasih Kaplan üstlenmiştir. Projeye maddi ve manevi destek veren iş insanı Ali Metin Durak'a teşekkürlerimizi bir borç biliriz.

Akseki'yi ve Aksekilileri anlatan değerli eserleri almak isteyenlerin;

Banka hesabına aşağıda belirtilen kitap bedelini ödeme yaptıktan sonra, dernek görevlisi Zeynep Yıldırım'ın mail adresine, zeynepyildirim@aksekidernek.org banka dekontu, fatura bilgisi, adres ve telefon numarası iletmeleri ya da 0535 205 02 07 no'lu telefondan Zeynep Yıldırım'la irtibata geçmeleri rica olunur.

"Ben Akseki'yim" 200 TL
"Ben Akseki'yim / I'm Akseki" 10 kitaptan oluşan Türkçe/ İngilizce Set 150 TL
"Ticaretin Başkenti Akseki" 150 TL
"Anılarda Akseki, Ticaretin Dili Akseki" 50 TL
"Broşür/ Harita" 10 TL

Fiyatlarımıza KDV ve kargo ücreti dahildir.

Banka Hesap Numarası:
AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI DERNEĞİ
İKTİSADİ İŞLETMESİ
Vakıfbank TAO Ataköy İstanbul Şubesi
**TR88 0001 5001 5800 7304 2148 55**

*Değerli Hayırseverler,*

*Akseki Eğitim Hayratı Derneği ülkemiz ve Akseki yöremizin, kamu yararına önemli bir mihenk taşıdır.*

*Derneğimiz, maddi ve manevi desteğe ihtiyacı olan toplam 260 civarında üniversiteli öğrencimize her yıl karşılıksız burs vermektedir. Eğitim desteği dışında yöremizin sosyal, kültürel yaşam biçiminin şekillenmesinde ve desteklenmesinde derneğimiz önemli bir olgu taşımaktadır. Siz değerli hemşehrilerimizden de burslarımıza destek beklemekteyiz. Üniversite öğrencilerimize destek olmak isteyen hayırsever hemşehrilerimiz bize aşağıdaki iletişim adreslerinden ulaşabilirler.*

*Eğitim döneminde her öğrenci başına 400 TL (aylık) 9 ay üzerinden burs verilmektedir. Burs ödemenizi öğrenci başına (aylık) 400TL'den burs yatırım başlangıcından itibaren 9 ayda ödeyebilirsiniz.*

*(Dernek, Bakanlar Kurulu'nun 28/04/1967 tarih ve 6/8115 sayılı kararı ile kamu yararınadır)*

Banka hesap numarası:
AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI YAPANLAR VE YAŞATANLAR DERNEĞİ
Vakıfbank TAO Ataköy İstanbul Şubesi
**TR73 0001 5001 5800 7305 2553 53**

# GÜNDOĞDU GRUP

## Arçelik & Mondi Home Mağazaları

*'Alışverişte Kalite ve Güven...'*

**Akseki Arçelik Mağazası**

Demirciler Mh. Rasih Kaplan Cd. No:44/B Akseki / Antalya 0 (242) 678 11 13

**Akseki Mondi Home Mağazası**

Demirciler Mh. Aşağı Çarşı Cd. Akseki / Antalya 0 (242) 678 11 13

**Varsak Arçelik Mağazası**

Ayanoğlu Mh.Süleyman Demirel Blv. No:32A/9 Kepez/Antalya 0(242)417 66 33

**Dokuma Mondi Home Mağazası**

Yükseliş Mh. M.Akif Cd. No:90 Kepez / Antalya 0 (242) 345 07 01

arçelik

/ gundogdugrup07

markagiller.com.tr
Online Alışveriş Sitesi

www.gundogdugrup.net

mondihome

# Teşekkür

AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI YAPANLAR VE YAŞATANLAR DERNEĞİ olarak ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerimize şimdiye kadar burs taahhüdünde bulunan

**Ali Metin Duruk**
**Mahmut Atom Duruk**
**Mehmet Çetin Duruk**
**Tayfur Süner**
**A.Ünsal Taşkın**
**Latif Bayrı**
**Av.Arzu Külahcıoğlu**
**Alkan Süzen**
**Yiğit Şirin**
**Mehmet Küçüksoy**
**Ömer Duruk**
**Talat Gökler**
**Ferit Altunay**
**Murat Göksoy**
**Mustafa İlhan Özdemir**
**Esra Sezgin**
**Yılmaz Kocabaş**
**Şener Gençer**
**Mehmet Yeşiltepe**
**Hamdi Erdal Yazıcıoğlu**
**ve**
**Emine Külahçıoğlu**
**Abdullah Külahçıoğlu**
**Gönül Külahçıoğlu**
**İsmail Külahçıoğlu**
**Mustafa Sıtkı Külahçıoğlu 'na**

Katkılarından dolayı teşekkür eder, değerli hemşehrilerimizden de burs taahhüdünde bulunmalarını saygılarımızla bekleriz.

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar Derneği ülkemiz ve yöremizin, kamu yararına önemli bir mihenk taşıdır.

Ülkemizin ve Akseki'mizin çeşitli bölgelerinde gayrimenkul bağışı yapan değerli hemşehrilerimize içtenlikle teşekkür ederiz.Hayatta olmayanları rahmetle anıyoruz.

**Ömer Duruk**
**Ömer Faruk Sever**
**Emine Külahçıoğlu**
**Esmahan ve Halil Yurtseven**
**Abdurrahman Aksoy**
**Hatice ve İbrahim Hakkı Başbil**
**Perihan Pişkin**

# Backhaus

Yemeksepeti banabi getir macrocenter MiGROS istegelsin

## Backhaus lezzetlerine günün her saatinde hızlıca ulaşın.

**ANTALYA'NIN GÖZDE** GELİŞEN BÖLGESİ

*Döşemealtının eşsiz doğasıyla..*

arter LIFE

# SÖZ KONUSU MUTLULUKSA Mutluluk ARTER YAPI'DA

190m² LUX DAİRELER
**3+1**
DAİRELER

240m² LUX DAİRELER
**4+1**
DAİRELER

**HEMEN ARA**
0.242 244 20 73

Kızılsaray Mah. Ulusoy Bulvarı 76.Sok
No:54/10 Beyazsaray Apt. Muratpaşa/ANTALYA | Merkez Ofis:

arter yapı
İNŞAAT TURİZM MERMER SANAYİ ve TİCARET LTD. ŞTİ.