

# dergi AKSEKI

Sonbahar 2012 - Sayı 12 - Üç ayda bir yayınlanır - Ücretsizdir

## Sadıklar (Gravganda)

### 8. Akseki Yaz Festivali Sona Erdi

Yazılarıyla: Selda Ayşe Güleç, Özge Büyüksu, İbrahim Ekmekçi, M. Atom Duruk, Av. Selma Karaduman, Adem Çetin, Faik Bozkurt.

# Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,  
Sağlıklı ekmek seçenekleri,  
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfağı menüsü...*

[www.backhaus.com.tr](http://www.backhaus.com.tr)



Değerli Hemşehrilerim,

Bu yaz dönemi, Akseki'deki sosyal, kültürel faaliyetlerle oldukça yoğun bir programla geçti...

Özellikle yaz festivali programının hemşehrilerimiz tarafından beğeni kazanması, bizi dernek olarak mutlu etti. Festival programının uygulanmasında emeği geçen mesai arkadaşlarıma teşekkür ediyorum, bu arada festivale sanatçı desteği veren

değerli hemşehrimiz Beşiktaş Belediye Başkanı İsmail Ünal beye teşekkürlerimi sunuyorum.

Festival programı içinde düzenlenen panel, derneğimizin Antalya ve Akseki şubesi tarafından hazırlandı. Panelde konuşmacı olarak destek veren; Akseki Mağaraları envanterini hazırlayan, Selçuk Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Mehmet Sait Taylan'a, Botanik Bahçesi kuruluşu ve Akseki yöresi endemik bitki örtüsü hakkında ilginç bilgiler veren Prof. Hasan Hüseyin Özçelik'e, öğrencisi genç bilim adamı İlker Çingilgel'e, "Kardelen Koruma alanı" hakkında projelerini anlatan Akseki Orman İşletme Müdürü Y. Or. Mh. Hasan Telli'ye, son olarak bize büyük bir sürpriz yaparak Akseki Türküleri ve Estirir türküsü ile, biz katılımcıları coşturan Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi değerli hemşehrimiz Prof. Mustafa Apaydın'a en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Değerli hemşehrilerim, burada ufak bir serzenişte bulunmak istiyorum, düzenlenen bu panelde katılımın daha da fazla olmasını arzu ederdim. Çünkü panelde görüşülen konular, hepimizi, geleceğimizi, gençlerimizi ilgilendiren ortak bir payda idi. Gelecek senelerde ilginin artacağını diliyorum.

Hemşehrilerim, daha evvel kuruluşunu anlattığım İGA A.Ş.'nin (İbradı, Gündoğmuş, Akseki) daha önce sizlerle paylaştığımız projeleri BAKA Genel Sekreterliğine iletili. Önümüzdeki yılların BAKA Yatırım Projelerine İGA A.Ş. projelerimizin yapılandırılması, planlanmaya alınması ve yöremizin turizm alanı ilan edilmesi için değerlendirme yapılması talebinde bulunuldu.

Değerli hemşehrilerim, imkân dahilinde Aksekililerin bu atılımlara destek vermesini bekliyoruz, madden de olur, manen de, önerilen fikirler de olabilir, bu da önemli bir katkıdır. İlginizi bekliyorum.

2012 – 2013 Eğitim dönemi başladı. Bu arada derneğimizde ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerinin burs başvuruları değerlendiriliyor. Sevgili öğrencilerimize bu eğitim döneminde başarılar dilerken, siz hemşehrilerime sağlıklılar, mutluluklar dilerim.

---

#### Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.  
Sonbahar 2012, Sayı: 12

#### Akseki Eğitim Hayratı Derneği

Adına, Sahibi  
Vehbi Güleç

#### Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

#### Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin  
Rasih Kaplan

#### Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan, Arif Ümit Yılmaz

#### Baskı

Matbaa Çözümleri San. ve Dış Tic. Ltd. Şti.  
Maltepe Mah. Litros Yolu, Fatih San. Sitesi,  
No: 12/99-112 Topkapı-İstanbul  
Tel: 0212 674 39 80

#### Yayın Kurulu

İbrahim Ekmekçi, Adem Çetin, Mahmut Atom  
Duruk, Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,  
Binnur Kosova, Murat Erol, Siyima Aksekili,  
Bora Ekmekçi, Ramazan Apaydın, S.Yalçın Çetin

#### İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Derneği  
Gruba Hastanesi Cad. No: 30/D Şehremini-  
İstanbul, Tel: 0212 523 39 09

Akseki Eğitim Hayratı Derneği tarafından  
yayınlanan Akseki Dergisi T.C yasalarına uygun  
olarak yayın yapmaktadır. Dergide yer alan yazı  
ve makaleler yazarlarının görüşüdür.

#### Kapak Fotoğrafı:

Toroslarda Eğri göl - Adem Çetin





# 10

## Sadıklar (Gravganda)



# 26



## Akseki'nin Kaybolan Değerlerinden SEMERCİLİK



# 4

## 8. Akseki Yaz Festivali Sona Erdi



# 18

## Toros Dağlarının Bitmeyen Rahmeti YÖRÜKLER





|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Hayırsever Hemşehrimizin Anlamlı Bağışı                    | 6  |
| 12. Kardelen Şenlikleri...                                 | 7  |
| Neden Olmasın? <b>Selda Ayşe Güleç</b>                     | 14 |
| Geleneksel Köy Mevlidi Sürdürülüyor                        | 17 |
| Aksekili ve Alanyalı İşadamları Buluştu                    | 17 |
| Anadolu Toprakları Ve Aksekililik <b>Mahmut Atom Duruk</b> | 22 |
| Festival Paneli... <b>İbrahim Ekmekçi</b>                  | 24 |
| Doğayla Barışık Bir Doğasever Özge Büyüksu                 | 34 |
| Verebilmek... Örnek Alabilmek... <b>Faik Bozkurt</b>       | 36 |
| Akseki, ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen'i Ağırladı.        | 40 |
| Düğmeli Evler <b>Av. Selma Karaduman</b>                   | 48 |

**46** İstanbul Beşiktaş Belediyesi  
Tarafından Akseki'de 200  
Öğrenciye Kamp Yaptırıldı.



**43**  
Beş Asırlık  
Akseki Ulu Camii...



## 8. Akseki Yaz Festivali Sona Erdi





Akseki Kaymakamlığı, Akseki Belediyesi ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nce ortaklaşa düzenlenen 8. Akseki Yaz Festivali sona erdi.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan festivalin açılışına, Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, İbradı Kaymakamı Bülent Ay, Akseki Belediye Başkanı Mehmet Gölçü, Konyaaltı Belediye Başkanı Muhittin Böcek, Süleymaniye Belediye Başkanı Durmuş Ali Şener, Cevizli Belediye Başkanı Niyazi Ekinci, Güçlüköy Belediye Başkanı Hasan Çobanoğlu, il genel meclisi üyeleri, sivil toplum kuruluşları, siyasi partilerin il ve ilçe başkanları ile yaklaşık 4 bin kişi katıldı.

Festivalde konuşan Akseki Belediye Başkanı Mehmet Gölçü, amaçlarının, dışarıda yaşayan Aksekilileri biraraya getirmek olduğunu söyledi.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği Başkanı Vehbi Güleç, "Bildiğiniz gibi festivaller bir araya gelmek, aramızdaki dostluğu kardeşliği pekiştirmek, sıra hasretini gidermek, unutulmaya yüz tutmuş yöresel ve sosyal değerlerimizi hatırlamak için güzel bir vesiledir." dedi.

2.gün süren Festivalde Yeşim Şahbaz, Kürsat Başar Orkestrası, Güvenç Dağüstün ve Coşkun Sabah izleyicilere unutulmaz anlar yaşattılar. Ayrıca festival programı içerisinde düzenlenen panelde değerli bilim adamları Akseki yöresi ile ilgili sosyal ve kültürel düşüncelerini dile getirdiler.





# Hayırsever Hemşehrimizin Anlamlı Bağıışı

Değerli hemşehrimiz; 5. Dönem Manisa Milletvekili Halil Yurtseven, ülkemize eğitim ve sosyal faaliyetlerde çok önemli katkılarda bulunmuştur. Sn. Yurtseven'in eşi Esmehan Yurtseven Akseki Eğitim Hayratı Derneğine; asil bir davranış göstererek Manisa'daki bir mülkünü bağışlamıştır. Bu bağış derneğimizi onurlandırmış, çalışmalarımızda bize daha bir heyecan vermiştir. Bu önemli bağış aynı zamanda hemşehrilerimiz arasında dayanışmanın önemli bir göstergesi olmuştur. Sn. Yurtseven ailesine en içten teşekkürlerimizi sunar, sağlık ve mutluluklar dileriz.

Aynı zamanda tapu işlemlerinde değerli katkılarından dolayı hemşehrimiz Sn. Mesut Pazar'a da en içten dilekelerimizi sunarız.





## 12. Kardelen Şenlikleri'nde Tulukta Ayran ve Kar Vatandaşları Serinletti.

Antalya'nın Akseki İlçesi Çimi köyünde 12.Kardelen festivali düzenlendi.

Çimi Köyü Yardımlaşma ve Yaşatma Derneği tarafından düzenlenen şenliğe, Akseki, belde ve köylerden gelen vatandaşların yanı sıra Türkiye'nin çeşitli illerinde yaşayan Çimililer katıldı.

Şenlikte konuşma yapan Çimi Köyü Yardımlaşma ve Yaşatma Derneği Dernek Başkanı Mustafa Bengi, Çimililerin büyük bölümünün büyük şehirlerde yaşadığını, hemşerileri yılda bir kere de olsa bir araya getirerek, kaynaşmalarını sağlamayı hedeflediklerini söyledi.

Bu yıl 12. yapılan Kardelen Şenliklerinde ağılık 6.500 TL ile Ahmet Uslu 12. Çimi köyü Kardelen ağası oldu.

Şenlikte köy meydanında yöresel yarışmalar, halk dansları gösterileri ve yöresel sanatçıların konserleri düzenlendi. Şenlik sırasında konuklara tulukta karlı ayran ve yöresel yemekler ikram edildi.





# İTÜ Roket Grubunun Başarısı

İstanbul Teknik Üniversitesi Pars Roket Grubu'nu temsilen Nazmi Erdi Coşkunpınar\*, Amerika Birleşik Devletleri'nin Maryland Eyaleti Centerville Şehri'nde, TRIPOLI Rocketry Association'un Maryland Şubesi'nde düzenlenen seviye 2 sertifikasyon sınavının yazılı ve uygulamalı kısımlarını başarıyla geçerek "TRIPOLI Rocketry Association Seviye 2 Sertifikası"nı almaya hak kazandı.

Türkiye ve Asya'da bir ilki gerçekleştiren grup, alınan bu sertifika ile 7000 – 8000 metre irtifaya kolaylıkla çıkabilecek, hazır roket motorlarını kullanma hakkını elde etmenin yanı sıra asıl amaçlarından biri olan kendi motorlarını tasarlayıp üretebilecek seviyeye erişmiş oldu.

İTÜ Uzay Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Alim Rüstem Aslan danışmanlığında kurulan grupta Lider ve Motor Ekibi Sorumlusu Ayhan Yağcı (Uzay Müh.), Yapısal Ekibi Sorumlusu Erdi Coşkunpınar (Uzay Müh.), Elektronik Sistemler Ekip Sorumlusu Can Berk Aykaç (Elektrik Müh.), Yakıt Ekibi Sorumlusu Emirhan Demirbaş (Kimya Müh.), Tanıtım ve Sponsorluk Ekibi Sorumlusu Sezin Eken (Elektrik Müh.), Zirve Ekibi Sorumlusu Bahadır Alp Yolcu (Endüstri Müh.) ve Sayman Kenan Coşkun (Telekomünikasyon Müh.) öğrencileri yer aldı. Grup, disiplinler arası bir yapıya sahip olup, toplam 13 farklı mühendislik alanında 20'den fazla öğrenciyi barındırıyor.

Pars Roket Grubu adına, takımın kurucu lideri Ayhan Yağcı başarılarında büyük pay sahibi olan danışman hocaları Prof. Dr. Rüstem Aslan'a, desteklerinden dolayı Prof. Dr. Arsev Eraslan ve Berk Sarıkaya'ya teşekkür etti. Grup lideri Yağcı, kısa sürede oluşturduğu ekipleriyle organizasyonel profesyonelliği ortaya koyduğunu ve çalışmalarına hız kesmeden devam edeceklerini söyledi.

2012 yılının Mayıs ayında toplanarak çalışmalarına başlayan Pars Roket Grubu, Türkiye'de düşük itkidenden yüksek itkiye kadar tamamen yerli üretim, özgün tasarım katı yakıt roket motoru üretmeyi hedeflemiş. Bu hedeflerini



gerçekleştirirken ise motorların itkilerini test edebilmek için kendi üreteceği bir test ünitesi kullanacak. Bunun yanı sıra yapısal anlamda; önce tek kademeli, düşük itkili roket tasarımları denedikten sonra paralel kademeli ve seri kademeli sistemlere geçiş yapılacaktır.

Grup, teknik çalışmaların yanı sıra seminerler ve öğrenci etkinlikleri düzenleyerek sosyal platformlarda da organizatör olmayı amaçlıyor. Aynı zamanda önümüzdeki dönemlerde mühendislik sinema günleri, tecrübe aktarım günleri ve "Türkiye Roketçilik Zirvesi" gibi Türkiye için birçok ilkleri gerçekleştirmeyi hedefliyor.

\*: Nazmi Erdi Coşkunpınar Aksekili hemşehrimiz olup, İTÜ Roket Projesi'ne Akseki Eğitim Hayratı Derneği olarak destek verildi. Değerli hemşehrimizi ve İTÜ roket grubunu tebrik eder başarılarının devamını dileriz.





Saygıdeğer hemşerilerim.

İGA A.Ş. yönetim kurulu tarafından yapılmış olduğumuz çalışmaları sizlerle paylaşmak istiyoruz. Bölgemizin kalkınmasını, DEVLET MİLLET EL ELE vererek plan ve programlar dahilinde gerçekleştirmeyi düşünüyoruz.

İBRADI GÜNDOĞMUŞ AKSEKİ HAVZASINDA daha önce sizlerle paylaştığımız Mikro ve Makro projelerimiz 'i, BAKA genel sekreteri sayın Tuncay ENGİN bey ve Antalya koordinatörü sayın Alaattin ÖZYÜREK beylerle görüşerek yöremiz kalkınma planımızı BAKA Genel kuruluna gönderdik

Önümüzdeki yılların BAKA Yatırım projelerine, İGA A.Ş. projelerimizin yapılabilmesi için planlamaya alınması ve yöremizin turizm alanı ilan edilmesi için değerlendirme yapılmasını talep ettik. Çalışmalarımızı Orman Bölge Müdürlüğümüz ile paylaşıyoruz ve kendilerinin düşüncelerini alıyoruz. Ayrıca bölgemiz kanaat önderleri ile projelerimizi tartışıyoruz.

Sizlere BAKA Yönetim kuruluna sunduğumuz istek metnini sunuyorum.

Değerli BAKA yöneticilerimiz, öncelikle sizlere İGA A.Ş. (İbradı Gündoğmuş Akseki) şirketimize yapmış olduğunuz destek ve yardımlara teşekkür ederiz.

İGA havzası Antalya yöremizde olmasına rağmen, ülkemizde geri kalmış yörelerin başında gelmektedir. Devamlı göç vermektedir, köylerimiz evlerin bakımsızlığı ve onarılmasızlığı nedeniyle adeta terk edilmiş havasındadır. Yöremizin ekonomik yapısı iyi değildir.

Bizler üç kasaba birleşerek İGA A.Ş. yi kurduk. Amacımız bu güne kadar yöremizin kalkınmasının ancak devlet desteği ile mümkün olabileceğidir.

Kalkınma projemizin adı: DEVLET MİLLET EL ELE PROJESİ dir.

Antalya havzasına yılda ortalama 11.000.000 turis gelmektedir. Kış sezonunda bölgemizde

1600 Prof. Futbol kulübü hazırlık kamp-ları için konaklamaktadır.

Bölgemizde artık alternatif projeler üretme zamanı gelmiştir. Bizler de yöremizin doğal yapısının, ikliminin, endemik bitkilerinin, yeşil dokusunun, rakımının, tarihinin

Tarihi evlerinin, Göktepe kayak merkezi-

nin, turizm hizmetine sunulma zamanının geldiğini düşünüyoruz. Bölgemiz bu zenginlikleri ile Antalya' nın hem alternatif turizm eksikliklerini tamamlayacaktır, hem de ül-kemize önemli döviz girdisi sağlayacaktır.

Yöremizin Kalkınma Projeleri:

1- Mikro projelerimiz : Yöremiz insanların kısa sürede geçimlerinin sağlanması için kültür mantarcılığı, Hindi besiciliği, Endemik bitkilerin toplanması, paketlenmesi İGA markası ile pazarlanması.

2- Makro projelerimiz :

a- Profesyonel futbol kulüplerinin yaz hazırlık kamplarının İGA Havzasında yapılacak turistik tesislerle yöremize kazandırılması. (Kış hazırlık kamplarına gelen kulüplerin ön tercihleri bu havza olacaktır.

b- Göktepe kayak merkezi önemli bir cazibe merkezidir, Dünyada doğal en uzun ikinci pist olarak belirtilmektedir. Bu vadiye yapılacak tesislerin Kış doluluğunu en az dört-beş ay sağlayacaktır.

c- Engelliler kampı yapımı, yöremize önemli katkılar sağlayacaktır. Tüm Ülkelerin ilgisini çekecektir ve önemli katkılar sağlayacaktır.

d- İGA Vadisinde golf sahaları yapılabilir-ciddi alanlar mevcuttur. Golf turizmi müşterileri yöremizde ki bulunan tarihi düğmeli evlerin potansiyel konaklama müşterileri olarak düşünebiliriz.

e- Yürüyüş parkurları, Göktepe Yamaç paraşütü sporları, Av sporları.

Yapmış olduğumuz bu projeler Antalya Turizminin eksiklerini tamamlayacaktır. Aynı zamanda EXPO 2016 projesine önemli katkılar sağlayacaktır.

Başlatmış olduğumuz DEVLET MİLLET EL ELE projelerimizin gerçekleşebilmesi ancak BAKA desteği ile mümkün olabilir.

İGA projelerinde seçilen alan ZOMANA vadisidir. Bu alanın Turizm alanı olarak ilan edilmesi, Turizm bakanlığınca projelendirilmesi, altyapı çalışmalarının yapılması ile yatırımcılara sunulması gerekmektedir.

Uzun yıllardan beri İbradı-Gündoğmuş-Akseki havzasının kalkınması için ciddi çalışmalarda bulunduk, yöremizin geri kalmış olmasına rağmen önemli zenginlikler taşıdığının bilincinde idik.

Dünya profesyonel futbol kulüplerinin Antalya da kış hazırlık kamplarının başlamasına 1984 Yılında TÜRKİYE-FİNLANDİYA,

TÜRKİYE-RUSYA Avrupa kupası eleme maç-larının Antalya ve Isparta ya aldirtmamız vesile olmuştur.

Türkiye-Finlandiya maçı Antalya da, Türkiye-Rusya maçı Isparta da oynanmıştır.

Bu maçlar sebebiyle Dünya Futbolunun ünlü isimleri Antalya ya gelmişlerdir.

Nisan ayında bu maçlar oynanmış ve gelen tüm spor adamları Antalya ya hayran kalmışlardır.

Bizlere neden statlar ve konaklama tesisleri yapmıyorsunuz, bunları yaparsanız kış hazırlık kamplarını Antalya da yapacaklarını belirtmişlerdir.

Bizde 1986 yılında başladığımız turistik tesislerimize saha yaparak başladık ve yöremizdeki yapılmakta olan tesislere sahalar yapmalarını tavsiye ettik. Yöremizdeki otellerin çoğunluğu bu tavsiyelere uyarak sahalarını yaptılar ve şu anda Antalya, Profesyonel kulüplerin kış hazırlık kampları yapma merkezi haline geldi.

Profesyonel futbolda yaz hazırlık kampları çok daha önemlidir. Kulüplerin harcama oranları daha yüksektir. Antalya ya kış hazırlık kampları için gelen kulüplerin önemli bir kısmı, İGA vadisinde yapılacak tesislere yaz hazırlık kampları için muhakkak geleceklerdir. Çünkü vadi istenen tüm özelliklere sahiptir, adeta bir doğa cennetidir.

Ulaşım çok kolaydır, hava alanına sahile eğlence merkezlerine, ilçelerimize Antalya ya çok yakındır.

Göktepe kayak merkezi ve yamaç paraşütü bu yöreyi önemli bir merkez haline getirecektir.

Değerli BAKA yöneticilerimiz, İGA A.Ş. Projelerimiz Antalya da yapılacak EXPO 2016 projesine önemli katkılar sağlayacaktır.

Hükümetimizin hedefi olan 2023 projelerine destek verecek ve önemli katkılar koyacaktır.

Önümüzdeki yılların BAKA Yatırım projelerine İGA A.Ş. projelerimizin yapılabilmesi için planlamaya alınması ve Yöremizin turizm alanı ilan edilmesi için değerlendirme yapılmasını saygılarımızla arz ederiz.

İBRADI GÜNDOĞMUŞ AKSEKİ A.Ş.  
Yönt. Krl. Bşk  
A. Dündar ULUĞKAY



# SADIKLAR (GRAVGANDA)



HAZIRLAYAN:

**Adem Çetin-AKSEKİ**

SADIKLAR, Kuruluş tarihi kesinlikle bilinmemekle beraber, Akseki'nin en eski köylerindendir. Toprakta çıkan eski paralardan, 6. yüzyılda bir yerleşme bölgesi olduğu anlaşılmaktadır.

1530 yılında köyün 41 hane ile Alanya Sipahisi'ne vergi ödemekle yükümlü olduğu ve köyün tamamının müslüman olduğu görülmektedir. Köyde Romalılardan kalma hisar taşı, kesme taşlar hala canlılığını korumaktadır. II. Mahmut devrinde Geyran yaylasında koca oluk mevkiinde olan köy bir hastalık (Veba) nedeni ile 7 kişi kalmış bu yedi kişi 1700 yıllarında susuz bir vadiye yerleşerek 2. kez Sadıklar köyünü oluşturmuşlardır.

## Coğrafi Durumu:

Sadıklar Köyü Akseki'ye 18 km., Antalya'ya 140 km. uzaklıkta olup orta Toroslar'ı Akdeniz'e bağlayan bir yamaçtır. Köy doğa ve yöresel mimari ve kültürel peyzajın en güzel örneklerinin harmanlandığı eşsiz güzellikte, Toroslara yaslanmış, Toroslarla iç içe geçmiş, saklı güzellikleri ve gizli bahçeleriyle, derin ve özgün değerleriyle ayakta kalmaya çalışan ya da yaşam mücadelesi veren bir kültür bahçesidir. Genellikle dağlık bir arazide kurulan köyde su sıkıntısı yaşanmakta, kışın yağmur suları ile dolan kuyular yaz ortalarında tükenmekte köyde su sorunu yaşanmaktadır. Köye 4 km

mesafedeki Geyran yaylası çatal oluk suyu boşa akmakta olup diğer komşu köyler tarafından köye içme suyu olarak kullanılmasına müsaade edilmemektedir. Köyün denizden yüksekliği 1125 metredir.

## Sosyal Durum:

100 hane olan köyün bugünkü nüfusu kışın 30, yazın 500-600 kişi civarındadır. Köy, üç mahalleden oluşmakta, yöresel mimarinin en güzel örneklerinden olan düğmeli evleri, tarihiyle olağanüstü bir kültürel değeri ifade etmektedir.



## Ekonomik Durum:

Köy halkının büyük bir bölümü İzmir, İstanbul, Ankara ve Antalya'da yaşamakta olup ticaretle uğraşmaktadırlar. Köyde çok az miktarda tarım ve hayvancılıkla uğraşılsa da fazla bir geliri olmadığı için gurbetteki köylüler tarafından gönderilen paralar anımsanmayacak ölçüdedir.

## Kültür Durumu:

Köyde 1882 yılında medrese açılmıştır. Buraya çevre köylerden ve sahilden çok sayıda öğrenciyi Merhum Hacı Sadık efendi ve Hacı Veli efendi yetiştirmiştir. Bu değerli hocaların eğitim ve manevi öğretim sahasında eşsiz yerleri vardır.

İlkokul 1924' de açılmış Akseki'nin ilkokul açılan köylerindendir. 1945 yılına kadar Güzelsu'lu Mehmet Öztekin, daha sonraki yıllarda Sadıklardan Süleyman Öztürk, Mehmet Ali Ertan, Ahmet Özseri ve Mahmutlar







köyünden Servet Şirin öğretmenlik yapmışlardır.1990 yıllarında taşınmalı eğitime geçilince okul kapatılmış ve 2012 yılında da öğrenci kalmamıştır.

Köyde okuma yazma oranı % 100' olup, bu güne kadar 300'ü aşkın yüksek okul mezunu

yetiştirilmiştir.Sadıklar'dan Şeyh Hasan efendi,Müderri Hacı Sadık (Erdem) efendi, Mehmet Emin (Bilgin) efendi, Abdullah (Töre) Efendi ve Diyanet işleri Başkanlığı yapan Hasan Hüsnü Erdem gibi değerli ilim ve fıkıh üstatları yetiştirilmiştir.1957 yılında Sadık Erdem Antalya'dan Milletvekili seçilmiştir. 23 yıl aralıksız ilkokul 4 ve 5 sınıflarında okutulan fen bilgisi ders kitabı yazarı,

emekli müfettişlerden Hasan Erdoğan (85), Eğitimci yazar emekli öğretmen Ahmet Uçar,Emekli Öğretmen Mustafa Hilmi Atalay,Yüksek makine Mühendisi Kültür müzesi kurucusu Orhan Akseki ve iş adamı Kadir Özen köyde yaşayan değerlerdir.

Köyde Kültür Evi,Kültür müzesi ve Kütüphane bulunmaktadır.





# GÜVENLİ GIDA UYUM'DAN ALINIR.

ÇOK YOL ALDIK,  
4 AYDA 775 GIDAYI  
ANALİZE ALDIRDIK.

MİKROBİYOLOJİK, FİZİKSEL,  
KİMYASAL VE TOKSİKOLOJİK  
ANALİZLER YAPTIRDIK.

GIDALARDA GENETİĞİ  
DEĞİŞTİRİLMİŞ ORGANİZMA  
VARLIĞINI ARAŞTIRDIK.

TÜRK GIDA KODEKSİ'NE  
UYGUN OLMAYAN 12 GIDAYI  
RAFLARIMIZDAN KALDIRDIK.





# Neden Olmasın?

Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleç  
seldagulec@hotmail.com

Bu yazımın konusu için esinlendiğim düşünce tamamen Sayın Aysel Güleç'e ait. Geçtiğimiz günlerde kendilerini ziyaret amacıyla Bodrum'daki evlerine giderken her zamanki rotamızdan farklı olarak uçuşumuzu Bodrum-Milas Havalimanı'na değil, İzmir Havalimanı'na gerçekleştirdik. İzmir'den Bodrum'a doğru aracımızla giderken de çok uzun zamandır ismini duyup bir türlü gitme fırsatı bulamadığımız Selçuk İlçesi'ne bağlı Şirince köyüne uğradık. O kadar etkilendik ki bu güzel köyden, Bodrum'a vardığımızda oradaki izlenimlerimizi ballandıra ballandıra anlatırken, sevgili kayınvalidem "İşte Akseki'nin de böyle olmasını çok istiyoruz" dedi. Açıkçası bu benim aklıma gelmemiştir. Belki de gerçek Aksekili olmak böyle bir şey işte. Şirince'nin daha önceleri burada yaşayan Rumlardan kalma evlerinden söz ederken, kayınvalidemin "Akseki'nin de düğmeli evleri var" cümlesiyle araya girmesi ve "İçinde büyüdüğümüz ve yaşadığımız için bizlere çok normal geliyor, ama bugüne kadar Akseki'ye hangi misafirimizi götürsek düğmeli evlerimize hayran kaldı" deyişi doğduğu topraklara sahip çıkan bir Aksekili olmanın en güzel kanıtı bence.

Şirince de aynı Akseki gibi tepeye konumlanmış. Selçuk'a yedi kilometre mesafede ve denizden üç yüz elli metre yüksekte yer alıyor. Çok keyifli, yeşillikler içerisinde, etrafı üzüm bağlarıyla çevrili bir yer. Tarihi, mimari dokusu, gözlemesi ve ev yapımı köy ürünleriyle ziyarete gelenlere unutulmaz lezzetler sunuyor Şirince. Son yıllarda ziyaretçi akınına uğrayan bu güzel köyümüzde köy kadınlarının el emeği, göz nuru dantellerinin yanı sıra, sehpa örtülerinin, yazma, yün eldiven, çorap gibi el işlerinin sergilendiği tezgahlar köyün her yerine yayılmış. Bu tür el işlerini köy evlerinin hepsinde bulmak da mümkün. Bu güzel evlerin çoğunda oturulmuyor zaten; hepsi pansiyon, butik otel ya da başka bir turistik amaçla kullanılır olmuş. Otel ve pansiyon olarak hizmet veren bu evlerin iç dekorasyonu antik eşyalarla tamamlanmış. Pirinç karyolalar,

bölgesel karakterlerde kilim ve halılar, bakır kaplar, sini, mangal, ahşap eşyalar, eski Rum ve Türk evlerinin geleneklerini yaşıyor. Yabancı turistler, sessizlikten hoşlananlar ve sanatçıların yanı sıra hafta sonu farklı ortamda dinlenmek, hatta balayı geçirmek isteyenler için ideal bir yer burası. Şirince'de köyün araç girmeyen, dar ve taş döşeli sokaklarında dolaşan turistler, bozulmamış mimari dokuyu hayranlıkla izliyor ve bol bol fotoğraf çekiyorlar. Karakteristik yapıları görmek isteyenlere, ev sahipleri konuksevverlik gösterip evlerine buyur ediyorlar. Özellikle, Türk mutfağını ve tencere yemeklerini tatmak isteyen yabancı turist aile gruplarına da sebze yemekler, dolmalar yapıp, lokmalar dökülüyor. Eski zamanlarda zeytin ve incir ağaçlarının bolluğundan dolayı 'Dağlarından yağ, ovasından bal akar' diye tasvir edilen Şirince'nin dağlarından toplanmış kekik, biberiye vb. çeşitli otların kurutulmuş halleri, kuru incirler, yörenin zeytinleri, zeytinyağı ve bunlardan üretilmiş sabunlar, kremler, ev yapımı meyve şarapları ve daha bir sürü şey yerli yabancı turistlerin ister istemez alışveriş yapmasına sebep oluyor. Tabi ki Ege yöresi insanının misafirperver ve sıcak kanlı yapısı ziyaretçileri çok memnun eden önemli faktörlerden biri.

Yani gerçekten insanın "Akseki de niye böyle olmasın?" diyesi geliyor. Niçin Akseki yolu üstünde bu şekilde mola verilmesin? Antalya ve diğer illerden gelen ziyaretçiler aynı Şirince'deki keyfi, hatta daha fazlasını neden Akseki'de de yaşamassın? Yapılacak restorasyonlar ile bazı düğmeli evlerimiz neden bahçesinden tüm Akseki'yi seyretme imkanı olan oteller, pansiyonlar, hoş restoranlar ve kafeteryalar olmasın? Yazın sıcağında ve neminde deniz kenarlarında bunalanlar Akseki'nin güzel havasında, şelalelerin kenarında güzel lezzetleri tadarken neden serinleyip rahatlamassın? En önemlisi ise Akseki için turizm neden önemli bir gelir kaynağı haline gelmesin? Kafamda oluşan bu soruları sizlerle paylaşmak için oturdum bu yazıyı yazdım. Sürç-i lisan ettiysem affola...



Şirince de aynı Akseki gibi tepeye konumlanmış. Selçuk'a yedi kilometre mesafede ve denizden üç yüz elli metre yüksekte yer alıyor. Çok keyifli, yeşillikler içerisinde, etrafı üzüm bağlarıyla çevrili bir yer. Tarihi, mimari dokusu, gözlemesi ve ev yapımı köy ürünleriyle ziyarete gelenlere unutulmaz lezzetler sunuyor Şirince. Son yıllarda ziyaretçi akınına uğrayan bu güzel köyümüzde köy kadınlarının el emeği, göz nuru dantellerinin yanı sıra, sehpa örtülerinin, yazma, yün eldiven, çorap gibi el işlerinin sergilendiği tezgahlar köyün her yerine yayılmış. Bu tür el işlerini köy evlerinin hepsinde bulmak da mümkün.



**ŞİRİNCE HAKKINDA BİLGİLER:**  
Şirince Köyü'nün eski kaynaklarda "Dağdaki Efes" adıyla anılması bu köyün köklü bir geçmişe sahip olduğunu göstermektedir. Yerleşimin tarih sahnesine çıkışını belirleyecek kesin bir ipucu olmasa da Efes kentinin dağılıp limanın Kuşadası'na (Scala Nova) taşınmasıyla küçük bir grubun dağa çıkmış olması görüşü hakimdir. Bu insanlar Menderes nehrinin getirdiği alüvyon ve taşkınlar nedeniyle bölgede zorlaşan yaşam koşulları neticesinde ovayı terk ederek dağda yerleşmeyi tercih etmiş olmalıdırlar.

Köyün geçmişteki Çirkince ismine değin anlatılan o ki, dağdaki köyün varlığını gizlemek için Ayasuluk'ta ve başka yerlerde Çirkince denip durur. Bu adlandırmaya dair anlatılanların en belli başlısı, Aydinoğulları döneminde azat edilen bir grup Rum'un kendilerine gösterilen yere yerleştikten sonra civar köydekilerin "yerleştiğiniz yer güzel mi?" sorusuna verdiği yanittir: "Çirkince". Şirince'de bilinen en eski yapı, Helenistik dönemden. Büyük bir olasılıkla Efes kentinin kurulduğu Lysimakhos çağına ait olan bu yapı aslında bir kule. Stratejik konumdaki Klaseas Vadisi içinde Efes kentinin erken uyari sisteminin bir parçası olarak düşünülmesi gerekiyor. Yapı,

Bizans döneminde değişikliğe uğramış. Bugün yörede manastır olarak biliniyor.

Köydeki bir şeftali bahçesinde bulunan ve üzerinde Georgios (Yorgo) adına rastlanan pişmiş topraktan ekmek damgası yörede Bizans Çağı'nda toplum yaşamının varlığına işaret etmektedir.

Birtakım kayıtlar, Türkler'in yöreye gelmeleri ve Ayasuluk'u (Selçuk Kalesi çevresi) merkez edinmeleri sırasında, bugünkü yerleşimin yerinde Kırkınca (Kyrkindje, Kirkindsche, Kirkidje, Kırkica) isimli bir köyün 16. yüzyılda varlığını gösteriyor.

Kırkica'ya ilişkin en eski gezi günlüğüne, 1698-1702 arasında İzmir'de yaşayan bilgin papaz Edmund D. Chishull'un "Türkiye Gezisi ve İngiltere'ye Dönüş" adlı kitabındaki hatıralar arasında rastlıyoruz. Chishull, 1699 yılının 30 Nisan günü Tire'den ayrılarak Efes ören yerine ulaşır. Kitaptan anlaşıldığı kadarıyla Efes çevresinde konaklanacak yer Kirkidje Köyü'dür. Chishull ve rehberi Ayasuluk tepesinin doğusundan Klaseas Vadisi'ni izleyerek akşam saat sekiz sularında köye ulaşırlar. Gerisini Chishull'dan dinleyelim: "... Onun rehberliğinde atlarımızla Efes hisarının altından birbuçuk saat süren



*yorucu ve uzun ama zevkli bir yoldan ve çağlayanlı bir derenin bulunduğu iki tepe arasında gittik. Her iki yanımızda sarkan mersin, zakkum, katırtırnağı, erguvan, leylâk ve diğer haz verici ağaçların koyu gölgeleriyle ağırlandık..."*

Geceyi katırcıların kurdukları çadırlarda geçirdikten sonra ertesi gün, 1 Mayıs günü köyü dolaşırlar. Chishull'un aktardığına göre köyün tüm halkı hristiyandır. "...Köyün papazı bize, güya İncil yazarlarının el yazılarını göstermek istedi. "Havvarilerin Yaptıkları" kitabında açıklanan yedi papaz yardımcısından biri olan Prochorus tarafından yazıldığını iddia ettiği bir İncil gösterdi. İncelememiz sonucunda harflerin eski, belki 6. veya 7. yüzyıldan kalma olduğunu gördük.



**Dido Sotiriyu Şirince'de (Çınaraltı 1982)**





*Kitap, ya İncil'in kopyası ya da bir dua kitabıydı....”*

Chishull ve beraberindekiler aynı gün öğleden önce Kırkinca'yı terk ederek Efes'e inerler.

Bir dönem eşkiya yatağı olan Çirkince ve civarı 1780'li yıllarda Osmanlılar tarafından iskân edilir ve Ege Bölgesi'nin pek çok yerinde olduğu gibi. Çirkince'ye de, toprağı işleyip vergi verirler düşüncesiyle Rumlar yerleştirilir. Hızla kalkınan köy, 19. yüzyılda yaklaşık 5000 rum nüfus barındıran 1800 haneden oluşmaktadır. Çirkince, bu dönemde incirleriyle meşhur önemli bir merkez haline gelir. Osmanlı imparatorluğu'nun en büyük iki incir ihracatçısı Çirkinceli'dir.

*“Köylünün kemerini altınla dolduran incir! Sadece Aydın ilinde değil, bütün Doğu'da, Avrupa ve Amerika'da bile ün salmıştı incirlerimiz. Derisi var mı, yok mu anlayamazdınız, öylesine inceydi; Anadolu'nun o canım güneşiyle ballanmışlardı.”*

Benden Selâm Söyle Anadolu'ya isimli romanın, Çirkince'de yaşamış Yunanlı

yazarı Dido Sotiriyu'nun ballandırarak anlattığı incirden başka Osmanlılar'ın önemli ihraç maddelerinden biri olan tütün de Çirkince'nin pek tanınan ürünlerindenmiş bir zamanlar. Köyün bugün restoran olarak kullanılan Rum dönemi okulunun, tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte incir tüccarları tarafından yaptırıldığı söylenmektedir.

1914 yılında başlayan I. Dünya Savaşı, Anadolu'da tüm şiddetiyle kendini gösterir. Osmanlı hükümeti Kırkica Köyü'nün rum gençlerini Amele Taburu denilen özel çalışma birliklerine kaydeder. Ancak taburdan kaçanlar dağlarda çetelik yaparak ya da Yunanistan'a sığınarak direnişte bulunurlar. 1918 yılında savaşın bitmesiyle Kırkıcılılar'dan sağ kalanlar köylerine dönerler. Bu yılları Dido Sotiriyu şöyle dile getiriyor: *“Almanlar mühimmat depolarını olduğu gibi eski Efes'te bırakmışlardı. Mondoros Mütarekesi'nin emrettiği gibi, bu depoları müttefiklere teslim etmekle görevli Türk jandarmaları ise kaçmıştı. Ve Kırkica Köyü'nün sakinleri, karanlık bastırıldığı andan*

*itibaren eski Efes'in yollarını arşınlayarak depolardaki bütün silâh ve patlayıcı maddeleri köye taşıdılar. Ve ancak o vakit hür hissettiler kendilerini. Kamburu çıkmış sırtlar birden düzeldi...”*

15 Mayıs 1919'da İzmir'i işgal eden Yunan Ordusu Kırkica'da büyük bir coşkuyla karşılanır. Kendini Yunanlı kabul ederek Yunan Ordusu'na gönüllü asker olarak yazılan Kırkıcılı, Urlalı, Bornovalı, Kuşadalı rum gençlerin başına Yunanlı subaylar verilerek bağımsız alaylar oluşturulur. 10 Ağustos 1920 tarihli Sevr Antlaşması, Müttefikler'le bir olup Batı Anadolu'yu paylaşmak hülyasındaki bu gençleri daha da cesaretlendirir. Ancak Türk Kurtuluş Savaşı'nı noktlayan 30 Ağustos 1922 Büyük Taarruz Zaferi ve bunun ardından 9 Eylül 1922'de İzmir'in düşman işgalinden kurtarılması sonrasında bu yörede yaşayan rum köylülerin çoğu Yunanistan'a göç ederler. Bu göçlerden Kırkica da nasibini alır, birkaç yaşlısı dışında ıssız bir köy hüviyetine bürünür. 1924'teki Göçmen Mübadelesi Anlaşması'yla Selânik, Kavala ve Provusta'dan gelen Türkler'in buraya yerleştirilmeleriyle köy yeniden canlanmaya başlar. Cumhuriyet'in ilk yıllarında köyü ziyaret eden, dönemin İzmir Valisi Kâzım Dirik Paşa Çirkince'nin adını Şirince yapar. Dirik Paşa'nın *“Böyle güzel bir yer Çirkince olamaz; olsa olsa Şirince olur.”* dediği bugün halâ dilden dile aktarılmaktadır



1912 Paskalya Bayramı'ndan bir Kırkica hatırası...  
Tütün tüccarı Vassili (beyaz giysili) ve ailesi

Yararlandığım Kaynaklar:  
<http://www.sirince-evleri.com/Default.asp?L=TR&mid=193>  
<http://www.bilgiara.com/gezi-rehberi/tfze-izmir-sirince.html>



# Geleneksel Köy Mevlidi Sürdürülüyor

2001 Yılından beri yapıla gelen, gurbetteki köylülerin tanışıp kaynaşmalarını sağlayan geleneksel köy mevlidi Akseki'nin Büyükan Köyünde gerçekleşti.

Büyükan köy muhtarı Mustafa Güven, köy heyeti ve köy halkının ortaklaşa düzenlemiş olduğu geleneksel Mevlidi-i Şerif programı Büyükan Köy konağında yoğun bir katılımı ile gerçekleştirildi.

Köy mevlidine , Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, Belediye Başkan Vekili Necip Alparslan, İlçe Jandarma Komutanı Yüzbaşı Hacı Ahmet Önder, Akseki Bölge Trafik İstasyon Amiri Cem Karaca, Akseki Emniyet Amiri Mehmet Kürşad Çorlu, Akseki İlçe Milli Eğitim Müdürü İmdat Bağcı, Akseki Ak Parti İlçe Başkanı Mehmet Özdilek, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin, İş adamı



Ali Katırcıoğlu, gurbette yaşayan Büyükan köylüleri , komşu köy muhtarları ve vatandaşlar katıldı.

Eski günlerin yad edildiği anıların tazeleniği mevlit yemeğinde davetlilere keşkek, et yemeği, pilav ve tatlıdan oluşan menü ikram edildi .

Köy dışından katılan gurbetçilerin katılımının dikkatleri çektiği köy mevlidinin sonunda, Akseki'den gelen misafirlere, sivil toplum örgütlerine, siyasi parti temsilcilerine, katılımcılara ve mevlit de görev alan din görevlilerine Köy Muhtarı Mustafa Güven teşekkürler etti.

## Akseki ve Alanyalı İşadamları Buluştu

Antalya'nın Akseki ve Alanyalı işadamları ve ünlü simaları İstanbul'da bir araya geldi. Ev sahipliğini Aroma Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Duruk'un yaptığı kaynaşma yemeği Bakırköy'deki Gelik Restoran'da düzenlendi.

Sami Gün'ün gerçekleştirdiği organizasyona, CHP Antalya eski

Milletvekili Tayfur Suner (Akseki), Bisiklet Federasyonu Başkanı Emin Müftüoğlu (Alanya), TFF Süper Lig hakemi Kuddusi Müftüoğlu (Alanya), İstanbul Başakşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal (Alanya), Alaiye Otelleri Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Uysal (Alanya), İstanbul Emniyet Müdür Yardımcısı Hüseyin Putur (Alanya),

İstanbul Şile Kaymakamı Şükrü Görücü (Alanya), İstanbul Küçükçekmece Savcısı Şenol Turan, Uyum Marketleri Yönetim Kurulu Başkanı ve Davutpaşa Spor Kulübü Başkanı İskender Keleş (Akseki), SİNBO Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet DEMİR (Akseki), Beşyıldız Altınkaya Et Mamulleri'ni temsilen Cihan Altınkaya (Akseki), Creo saatleri sahibi Hasan Postalcioğlu (Alanya), sanatçı Sami Çelik (Bozkır), TUSKON Genel Sekreter Yardımcısı Kadir Akboyraz (Akseki), Florance Nightingale Hastanesi'nden Prof. Dr. Ahmet Alanay (Alanya) Akseki Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Rasih Kaplan katıldı. Sami Gün, İstanbul'da ilk defa Akseki ve Alanyalı tanınmış simaların bir araya geldiğine dikkat çekerek, bu tür organizasyonları daha renkli hale getirerek tekrarlayacaklarını söyledi.









# YÖRÜKLER...

## TOROS DAĞLARININ BİTMİYEN RAHMETİ

Anadolu'da konargöçer bir yaşam süren ve ekonomileri, üretimleri hayvancılığa dayalı olarak, küçük gruplar halinde yaşayan kimselere "yörük", sürdürülen yaşam biçimine ise "yörüklük" adı verilir. Burada kastedilen bir göçebe hayatı değildir. Batılı kaynaklarda yörük kelimesi geleneği, kültürü ve sanatı olmayan göçebe topluluklar olarak belirtilse de, Türklerde "yörüklük" bir yaşam biçimidir. Kelimenin yöreye göre değişebilen anlamlara geldiği de unutulmamalıdır.



HAZIRLAYAN:  
**Adem Çetin-AKSEKİ**





Akseki’de yaylalarda Yörük kültürü, Yörük geleneğinde dokuma ve yaşam tarzlarının incelenerek kitap haline getirilmesi doğrultusunda Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği başkanı Mürşit Pişkin’in Akseki’ye bir Yörük müzesi açılması ve turizme kazandırılması amacı ile proje başlattıkları bildirildi.

Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, “Amacımız Akseki’de bir ‘Yörük Müzesi’ oluşturmak ve yüzyıllardır Yörük yaşamına ev sahipliği yapan bu

yöreye vefa borcunu ödemek belki. Ama en iyi yanı hep turizmi deniz olarak görenlere inat yaylada bunun nasıl olabileceğini göstermek amacı ile yola çıktık”. dedi.

Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim tasarımı Ana sanat Dalı Başkanı Mustafa Genç ve Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim tasarımı Ana sanat Dalı Öğretim elemanı Mehmet Ali Eroğlu bu

sevdayla çıktılar Toroslara..

Yaylalarda Yörük kültürü, Yörük geleneğinde dokuma ve yaşam tarzları.

“Ev yapma eğlenirsin,

Bağ dikme bağlanırsın.

Sür koyunu ,çek deveyi,

Çektik sıra beğlenirsin”..

diyen Silifke Yörükleri gibi tüm Toroslardaki Yörükler yerleşik hayata geçmek istemediklerin konar- göçer yaşam tarzını hala devam ettirmeye çalışanların bir grubuna Akseki’de ki Toros dağlarında rastladık dedi, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim tasarımı Ana sanat Dalı Başkanı Mustafa Genç, şöyle devam etti, “Yörük geleneğinde; dokuma, gören göz, duyan kulak, hissedilen aşktır. Dilinden anlayana bir öyküdür, bir efsanedir, bir destandır... Toroslarda yaşayan Yörükler yanlışlarla konuşur, renklerle anlaşıp. Yaylaların bitmeyen rahmeti, heybelere, ala çuvallara yansır Yörüklerde. Doğanın bütün çiçekleri birer anlam yüklenirler namazlağılarda, Göybentlerde, Köpenlerde.”

Anadolu’da konargöçer bir yaşam süren ve ekonomileri, üretimleri hayvancılığa dayalı olarak, küçük gruplar halinde yaşayan kimselere “Yörük”, sürdürülen yaşam biçimine ise “Yörüklük” adı verilir. Burada kastedilen bir göçebe hayatı değildir. Batılı kaynaklarda Yörük kelimesi geleneği, kültürü ve sanatı olmayan göçebe topluluklar olarak belirtilse de Türklerde “Yörüklük” bir yaşam biçimidir. Kelimenin yöreye göre değişebilen anlamlara geldiği de unutulmamalıdır. Hayvancılığa bağlı olan bu yaşam biçiminde, değişim gösteren hava koşullarının, hayvanları ve dolayısı ile ürünleri etkilememesi için yer değiştirmek bir zorunluluktur. Günümüzde bazı Yörükler hala yarı yerleşik bir şekilde yaşamaktadırlar. Yarı hayat yaşayan Yörükler, köylerindeki evlerinde kışın ancak dört ay oturabilmektedirler. Yılın geri kalan sekiz ayını dağda koyun ve keçi (hayvanların) başında çadır hayatı



sürdürerek geçirmektedirler.

## “Yörüş ne bilir bayramı, Lak lak içer ayranı”

Kaybolmaya yüz tutmuş Yörük yaşamının vazgeçilmezleri, dokuma kültürleri, heybeleri, çuvalları, halıların ve kilimlerin varlığını tespit edilerek gelecek kuşaklara aktarılması gerektiğini söyleyen, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim Tasarımı Ana sanat Dalı Öğretim elemanı Mehmet Ali Eroğlu, “Yörükleri bilinçlendirerek ellerindeki bu kıymetli hazinenin, antikacıların yada bu işi istismar eden kişiler tarafından istismara uğramamaları yönünde Yörüklere bilgiler vererek desenler ve motifler hakkında Akseki, Manavgat, Alanya ve Gündoğmuş yöresine ait bir dokuma kültürü yada desen özelliklerinin tespiti amaçlı araştırmalarımız devam ediyor.” diye konuştu.

“Allahın Yörüşü ne bilir bayramı, Lak Lak içer ayranı, diyerek yanlarına vardığımızda onlar da anlıyorlar bizim Yörük olduğumuzu ve anlatıyorlar ne



var ne yoksa....Dokumadan hayata giderek zorlaşan göçe, yüksek alınan yayla ücretlerine kadar... Sonra bir bardak Yörük ayranı serinletiyor

yüreğimizi bir an unutuyoruz, ekonomiyi, terörü, bu güzel gönüllü insanları görünce”..





# ANADOLU TOPRAKLARI VE AKSEKİLİLİK

Mahmut Atom Duruk



Anadolu toprakları binlerce yıldır toprağında genetik karışımı barındıran gizemli yapısıyla tüm dünya ülkelerinin dikkatini çekmektedir...

Dinsel farklılık, etnik farklılık, bölgesel farklılığı önceleri önemseyerek sonradan bunları bir zenginlik kabul eden insan topluluğu...

Yaşayanlarının bir şekilde kendi iletişimde denge kurduğu ama toplumsal olarak hiçbir psikolojik ve sosyolojik kalıba sığmayan toplumsal yapı...

Bilinç altında kendi yandaşları ve bölgedaşları ile anlaşabilen ama hiçbir zaman dışarıdan telkine açık olmayan bir yapı...

Yetenek sizsiniz yarışmaları Anadolu topraklarından fıskıran yetenek cevherlerinin bireysel veya toplu olarak neler yapabildiğinin en güzel kanıtıdır...

Dış dünyaya bir arada yaşayamadığı intibarı veren ama milliyetçilik adına solcusu sağcısı dindaşı ateisti ile birlikte hemfikir olup dış dünyaya karşı kendisini savunan bir mekanizma Anadolu toprakları binlerce yıllık gendaş topluluğuna kanaviçe gibi işlenmiş genetik formasyondur...

İnsanoğlunun nesil geçişleriyle tekamül ettiği gerçeğinden hareket edersek yerleşik topluma onbinlerce yıl önce geçmiş, medeni anlamda medeniyeti benimsemiş insanlar gün gelir dünya hakimiyetini tekrar kurarlar...

Son üç yüzyılda karmaşık bir şekilde ortaya çıkmış insan topluluklarının dünya hakimiyetleri geçici birkaç yüzyıl ancak sürebilir, sonucunda su yolunu bulur...

Amerika'da yapılan sosyolojik araştırmalarda etkilere karşı vereceği tepkinin ne olduğu belli olmayan tek topluluğun Anadolu toprağı insanının olduğu belirlenmiştir...

Dünya insanında tekamülün en üst düzeyini yaşayan bu topluluğa ne kadar dayatma yapılırsa yapılsın dünya hakimiyeti gene bu topraklara dönecektir...

Para akışı ve enerji akışında günümüzde dünya dengesinin ortasına düşen Anadolu, işlevsel olarak bütün dünya ülkelerince gıptayla bakılan bir konuma gelmiştir...

İstanbul dünya başkenti olma yolunda, Anadolu dünya coğrafyasını yönlendiren konumuna hızla koşmaktadır...

Bölgemizde bu koşuyu engellemek isteyen dış güçler, iç anarşi, devlet içi karışıklık, parçalama stratejileri, köken ve etnisite kavramlarını kaşıyarak, sistemi bozmanın yollarını aramaktadırlar...

Bizler Aksekililer bu toprakların her bir karışında dağınık halde bulunmaktayız örnek alınan bir topluluk olarak herkesçe gıptayla takip edilmekteyiz,

İbradılı hemşehrilerimizin Ankara bürokrasi başarıları, Aksekili hemşehrilerimizin ticaret hayatı başarıları çok önemlidir...

Toplumsal görünmeyen harcı olan Aksekililik'te dürüstlük, milliyetçilik, aile bütünlüğü, çalışkanlık değişmez ön koşuldur...

Bu arada büyük önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün ailesinin Selanik'e Karaman Akseki arası bir yörük bölgesinden göç ettiği malumumuzdur...

Anadolu topraklarının harcı olarak bizler Aksekililer, ticaret hayatımızdaki meziyetlerimiz, İbradılı hemşehrilerimiz Ankara bürokrasi başarılarıyla, yüce önderimize layık olmak için sonuna kadar kesintisiz çalışmalarımızı devam ettirmek zorundayız...

Ne mutlu Türküm, ne mutlu Aksekiliyim diyenlere...

Anadolu topraklarının harcı olarak bizler Aksekililer, ticaret hayatımızdaki meziyetlerimiz, İbradılı hemşehrilerimiz Ankara bürokrasi başarılarıyla, yüce önderimize layık olmak için sonuna kadar kesintisiz çalışmalarımızı devam ettirmek zorundayız...

Ne mutlu Türküm, ne mutlu Aksekiliyim diyenlere...







Hareketin tadını çıkar.

# Dacia Sandero Stepway.



**Hedef**  
**otomotiv**  
TİCARET VE SAN. A.Ş.

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El  
Sahilyolu Abay Cad. No: 186 Zeytinburnu-İstanbul  
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

**3YIL**  
GARANTİ  
veya 100.000 km

Hedef Oto Florya Dacia Satış - Servis  
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı  
Şenlikköy - Florya / Tel: +90 212 424 32 32 (pbx)  
[www.hedefoto.com.tr](http://www.hedefoto.com.tr) - [info@hedefoto.com.tr](mailto:info@hedefoto.com.tr)

**DACIA**  
GRUPE RENAULT

[www.dacia.com.tr](http://www.dacia.com.tr) | **Büyük düşün, küçük öde**

Sıra dışı yolculukları seviyorsan, Dacia Sandero Stepway ile hareketin tadını çıkar.  
Stepway'in sıra dışı dünyasını keşfetmek için [www.yenisanderostepway.com](http://www.yenisanderostepway.com)'a tıkla.

Dacia'nın seçtiği **GIF**



# FESTİVAL PANELİ...

Akseki Yaz Festivali'nin ilçemize yaraşır düzeyde gerçekleşmesi hepimizin ortak dileği ve beklentisi olduğu anlayışıyla, 8. düzenlenen etkinliğin programında yer alan "Panel" uygulamasını, Derneğimizin Akseki ve Antalya Şubeleri olarak üstlendik.

İlçemize büyük yararlar sağlayacağına inandığımız Kaymakamlığımız Projelerinin, Panel gündeminin ana hatlarını oluşturmasının uygun olacağı düşüncesiyle, Kaymakamımız Mekan ÇEVİREN'den ilk konuşmacı olmaları dileğinde bulunduk.

Konuşmacıların görüntülü anlatımlarını gerçekleştirebilmeleri için, "Ömer Duruk Parkı" yerine, yenilenen Belediye Kültür Salonunun daha uygun olacağı düşüncesiyle, Festivalin 2.günü, Saat 14.30'da, ilgi duyan katılımcılara çağırımızı gerçekleştirdik.

Panelin açılışından sonra Kaymakamımız, Valimiz Ahmet ALTIPARMAK'ın ilçemizi

onurlandırdıklarında sunduğu brifingte yer alan projelerdeki gelişmeleri açıkladı. İlçemizin tanıtımına ve turizmine büyük katkılar sağlayacak olan, "Fatin Gökmen Gözlem Evi ve Müzesi" için, yer belirlendiğini, Akdeniz Üniversitesi ve BAKA'dan destek alacaklarını söyledi. Projeler arasında ilk sıralarda yer alan, "Akseki Mağaraları Envanteri" çalışmalarını yürüten, Selçuk Üniversitesi Öğretim Üyelerinden Doç.Dr. Mehmet SAİT, ayrıntılı açıklamalarda bulunarak, yöremizin tanıtımına ve turizmin çeşitlendirilmesine yapacağı önemli katkıları anlatarak, çevremizde mağaralarla ilgili yönlendirilen soruları yanıtladı; çalışmaların sürdürülmekte olduğunu söyledi.

"Botanik Bahçesi Kuruluşu" ile ilgili olarak davet ettiğimiz, Süleyman Demirel Üniversitesi Öğretim Üyesi, Hemşerimiz Prof.Hasan Hüseyin ÖZÇELİK'in, slayt gösterileriyle renklendirdiği, uzun ve yol gösterici konuşmaları ilgiyle izlendi. Ardından, Akdeniz Ün. Akseki Yüksek Okulu Öğretim Görevlisi, genç bilim adamı, İlker ÇİNBİLGEL, yöremizin endemik bitkilerini, kendisinin yöremizden literatüre kazandırdığı bitkileri, görüntüleriyle anlattı.

## İbrahim Ekmekçi

ibrahimekmekci07@hotmail.com

İGA AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Dündar ULUĞKAY, yöremizi kalkındıracak , makro ve makro pojeleri ve girişimleri açıkladı.

Akseki Orman İşletme Müdürü Y.Or. Müh.Hasan TELLİ'nin, devlet desteği de alan projeleri, katılımcıları heyecanlandırdı. Oluşacak, "Kardelen Koruma Alanı"nda üretilecek soğanların, kilo ile değil de taneler halinde ambalajlanarak turizm piyasasında pazarlanabileceğini anlatan İşletme Müdürü, planlanan alanlarda, ağaçlandırma, piknik alanları, parklar yapılacağını söyledi...

## AKSEKİ KÜLTÜRÜ...

Panel programımızın uzun sürmesine rağmen, salondan ayrılmayanları, unutamayacakları hoş bir sürpriz bekliyordu. Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi, Hemşerimiz Prof. Mustafa APAYDIN, derlediği "Akseki Türküleri"nden "estirir" türküsünü, katılımcılardan oluşturduğu koroya, hem öğretti, hem söyledi. "Kültürümüzün aynası" olarak nitelendirdiği türkülerimizden birini, bundan sonra katılacağı toplantılarımızda gündeme getireceğini söyledi.







Prof. APAYDIN, uygar toplulukların kalkınmasının dört ayağı bulunduğundan söz ederek, ekonomik, sosyal, eğitim ve kültürel kalkınmayı açıklarken, ekonomik kalkınmanın çalışarak, üretarak sağlanabileceğini; sosyal alanda kalkınmanın, toplum içinde uyum, dayanışma içinde yardımlaşma ve hoş görüyle; eğitim alanında kalkınmanın da, çağdaş yöntemlerle; "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." anlayışıyla gerçekleşeceğini; kültürel alanda kalkınmanın da, geçmişten gelen değerlerimizi koruyarak, gelecek kuşaklara aktararak, yücelterek yaşatılması gerektiğini söyledi.

"Estirir" türküsünün, önce sözlerini anımsatan APAYDIN; "Estirir,olan estirir./Üç toptan şalvar kestirir. Küçük kız, büyüğünü bastırır... dizelerinden sonra; Giderim,giderim dağa giderim. / Ağaç dibinden güller dererim. / Gelirse, alır gelirim. / Gelmezse, DÖNER GELİRİM... diyen APAYDIN; "İşte bizim kültürümüz... Kendisine yüz vermeyeni tehdit etmeyen anlayış. Yöremizde yıllardır cana kıyma olaylarına rastlanmamasının sırrı..." diyerek, bu hoşgörülü ve uygar davranışın, insanlığa örnek olması dileğinde bulundu. Ve alkışlandı...

## CUMARTESİ TOPLANTILARIMIZ...

Temmuz-2012 den başlayarak, "her ayın ilk cumartesi toplantıları"nı Akseki'de, Derneğimizin Akseki ve Antalya Şubeleriyle ortaklaşa

gerçekleştirdik.

Eylül-2012 toplantımızda, yöremizi yakından ilgilendiren "Sit Alanı Oluşumu" konusunun aydınlatılmasının yararlı olacağını düşündük. Antalya Mimarlar Odasının, bir önceki Başkanı Y.Mim. Recep ESENGİL'i konuşmacı olarak davet ettik. "Korumacılık külfet mi; nimet mi?" başlığı altında, kültürel miras olan kültürel dokunun korunması uygulamalarının, Avrupa'da1700'li yıllarda başlamasından bizde ise 1970'de ancak yasalaşmasını anlatan ESENGİL, korumaya alınan yapıların alım-satımında tapu harcı alınmadığını ve emlak vergisinden muaf olduğunu söyledi. Devletin plan ve proje giderlerine katkıda bulunmasının yanı sıra, tüm yurttan toplanan emlak vergisinin % 10'unun korunan yapıların iyileştirme ve restorasyonuna ayrılmasının yasa gereği olduğunu açıkladılar. Başvuru yöntemlerini anlattı.

Korunan ve sit alanı oluşturulan 54 kentin, "Tarihi Kentler Birliği" oluşturduğunu, "Kurucu Üye" olan bu kentler arasında Akseki'nin de bulunduğunu söyleyen ESENGİL, Süleymaniye ve Cevizli Kasabalarının da, daha sonra, Tarihi Kentler Birliği Üyesi Belediyeler arasında bulunduğunu, yeni başvuruda bulunan İbradı Belediyesinin de, Bursa'da toplanacak, üye sayısı 700'e ulaşan Birliğin Genel Kurulunda onaylanmasının beklendiğini söyledi.

Toplantıya katılan, Antalya Koruma Müdürlüğü Mimarlarından Hakime

YILDIZ ve bir önceki Mimarlar Odası Genel Sekreteri Y.Mim. Hemşerimiz Mine KAYA da, yöneltilen soruları yanıtladılar.

Toplantıyı izleyenler, açıklamalardan yararlandıklarını belirttiler. Bizler de, Panelimize ve aylık toplantımıza katılan değerli konuşmacılara, sonsuz minnet ve şükranlarımızı sunduk.

Toplantı sonunda, Panelin finalini anımsamamak mümkün değildi. Hemşerimiz Prof. APAYDIN'ı anarak, türkülerimizle ilgili açıklamalarını tekrarladık. Bedri Rahmi'nin;

Şairim;

Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası,

Ayak seslerinden tanırım.

Ne zaman bir halk türküsü duysam;  
Şairliğimden utanırım...

Nasıl unuttur nasıl, Ömründe bir kez olsun;

Halk türküsü dinleyen... dizelerini anımsadık...

Hemşerimizin toplantılarımızı renklendirerek, "kültürümüzün aynası" türkülerimizi gelecek kuşaklara taşınmasındaki katkılarını unutamayacağımızı belirttik.

Sağlık ve esenlikler dileklerimizle...

Saygılar, sevgiler...



# AKSEKİ'NİN KAYBOLAN DEĞERLERİNDEN SEMERÇİLİK

ÇİMİ KÖYÜ'NDEKİ  
BİR SEMERCİ  
USTASININ  
HİKAYESİ

Özge Büyüksu

Fotoğraflar: Adem Çetin







Dursun Duran  
Akseki'nin  
kaybolmaya  
yüz tutmuş  
zanaatkarlarından,  
bir semerci ustası.

Bir semer nasıl  
yapılır, nelere dikkat  
edilir hepsini bizzat  
ağzından dinleme  
şansına nail olduk.

Semercilerin  
eskiden  
kaymakamdan  
bile daha fazla  
hükümleri varmış  
ve köylere  
indiklerinde büyük  
hürmet görürlermiş  
çünkü bir zamanlar  
semercilere çok  
ihtiyaç varmış.

Semercilik  
şimdilerde Akseki  
yöresinde yok  
olmaya yüz tutmuş  
zanaatlerden.

Dursun Usta  
bizi kırmayarak  
semerciliğin  
inceliklerini ve  
anılarını paylaştı.





### **Dursun Usta semerciliğe ne zaman başladınız?**

15 yaşında Çimi Köyü'nde çırak olarak başladım, şimdi 87 yaşındayım.

### **Çıraklık, ustalık hepsini burada mı öğrendiniz?**

Evet.

### **Eskiden çok semerci var mıydı?**

Bu köyde 50-60 yıl önce 20 kadar semerci vardı.

### **Şimdi buradaki tek semerci siz misiniz?**

Evet. Artık ben de bırakmak istiyorum ama hayvanları olanlar beni mecburen çalıştırıyorlar. Aynı zamanda aradığım malzemeyi artık bulamıyorum.

### **Semer neden yapılır?**

En güzel semer, kavak ve şimşir ağacından yapılır. Üstündeki deri hakiki davar derisi, keçeleri koyun kılından olacak.

### **1 semer kaç kilo yük taşıyor?**

Hayvanına göre değişir. İyi katır olursa 150 kiloya kadar taşır. Eşek olursa 60-70 kilo taşır. Eskinin arabaları semerli hayvanlardı. En çok yükü katırlar taşırdı. Deve de taşır ama katırlar kadar dayanıklı olur. Şimdilerde Yörükler katırları dağdan odun çekmek için kullanılıyor.

### **İyi semeri iyi semer yapan nedir?**

Semer hayvana vurduğunda hayvan rahatsız olmayacak.



**Semer hayvanın ölçüsüne göre yapılıyor yani, öyle mi?**

Tabii.

**Peki hayvan zamanla büyüse de aynı semeri kullanabiliyor mu?**

Hayvan 2,5 yaşındayken ölçüsünü alıp ona göre semeri vururuz sonra 18- 20 yaşına kadar onu kullanır. Hayvan 2,5 yaşından itibaren artık fazla büyümüyor ve semer sırtında kalıplaşıyor. Hayvan öncelikle üç ay kullanır eğer hoşuna gitmezse semeri değiştiririz. Ben hayvana bir bakışta sıkıntısını bilirim. Aynı diş ölçüsü gibi, yanlış dişle çok rahatsız olursun, memnun olmazsan dişçiye geri gidersin.

**Bir semerin yapımı ne kadar sürer?**

İyi usta olursa ve ağacını hazırlayan çırağı da varsa bir günde iki semer yapılır.

**Peki siz olmayınca köylüler semerlerini nereden alacaklar?**

Benden başka kimse kalmadı. Sırf Çimi’de 20 kadar semerci vardı çünkü burada 200 civarında hayvan vardı.

Ben ayrıca baharda yayan Karaman’a gider orada güze kadar çalışır, güzün paramı toplayıp gelirdim. Karaman’da en az üç ay kalırdık.

**Karaman’a kadar yürüyerek mi giderdiniz?**

Evet yayan giderdik.

**Ekip olarak mı giderdiniz?**

Evet; semerci, kalaycı, ayakkabıcı hep beraber giderdik. Ayakkabıcı bizlerden daha uzun, 6 ay kadar kalırlardı.

**Niye sizden daha uzun kalırdı ayakkabıcılar?**

Onlarda hazor para biriktirirlerdi. Bir semerin parasıyla bir ayakkabının parası bir değil de ondan. Biz o zamanın parasıyla 50 - 100 liraya kadar semer yapardık. 1 altın 4 liraydı. Yani 12,5 tam altına semer yapardık.





### Şimdi bu semer kaç lira?

300 lira . O zamanlar bizim işimize çok kıymet verilirdi, eskiden kaymakamdan bile daha fazla hükmümüz vardı, köylere indigimizde büyük hürmet görürdük ve toprak da daha değerliydi. 1946 yılıydı, 2 dönüm araziyi 660 liraya almıştım.

### Şimdilerde ne değişti? Artık hayvan kalmadı mı, semere ihtiyaç yok mu?

Burada hayvan kalmadı, sanatı boşlayıverdim.

### Peki çocuklarınız var mı, onlar bu mesleği devam ettirmek istemiyorlar mı?

İki çocuğum var, kız İstanbul'da, oğlan İzmir'de. Oğlanın kendi işi var, torunla beraber ufak tefek imalat yapıyorlar.

### Sen burda yalnız mısın, ebe( hanımı) var mı?

Ebe var, birlikte şu aşağıdaki evde oturuyoruz.

### Ebe kaç yaşında?

Benden iki yaş küçük, 85 yaşında.

### Şu anda Akseki'nin başka köyünde semerci var mı?

Evet, Taşlıca Köyü'nde Sami adında 55 yaşında ve zamanında benim çırağım olan biri var. Sülye mahallesinde de Kırbaş lakaplı biri var.

### Bunların çırağı var mı?

Hayır, çırakları yok.

### Semeri kim üretecek sizden sonra?

Buralarda kalmadı ama Karadeniz'de hala var.

### Başka sanatınız var mıydı?

Sanatı boşladığım dönemde çobanlık ve rençberlik de yaptım. Ayrıca düğmeli evler için hatıl kesip, helik



(ufaktaş) çekerdim.

### Helikler nereden çekilirdi?

Dağdan hayvanlarla, bizim semerlerle çekerdik. Tarlalardan da toplardık. Hem tarlaların toprağı iyileşir, hem de o taşlarla ev yapılırdı. Bir de, top-

rak kaymasını önlesin ve sınır belirlesin diye tarlaları bu toplanan taşlarla çevirirdik.

**Bir zamanlar insan yaşamı, doğayla çok daha barışıkılmış. Sohbet için teşekkürler...**





## Akseki'ye Helikopter Pisti Yapıldı

Akseki Orman İşletme Müdürlüğü tarafından Akseki'ye helikopter pisti yapıldı.

Akseki'nin girişinde bir tepe üzerine yapılan helikopter pistinde yakıt ikmalinde yapılabilineceği gibi helikopter büyük yangınlarda hazır bekletilecek.

Sağlık Bakanlığı tarafından 112 Acil hizmetlerinde kullanılmak üzere hizmete sokulan hava ambulansı helikopterlerinin iniş ve kalkışlarında da kullanılacak olan Helikopter pisti 50x30 metre ebatlarında.

Akseki Orman İşletme Müdürü Hasan Telli, standartlara uygun olarak yapılan helikopter pistinin orman yangınları için büyük önem taşıdığını söyledi. Yapılan piste 1 helikopterinin iniş yapabileceğini söyleyen Telli, "Pistin yapımının kısa sürede tamamladık, İlçede helikopter pistinin olmadığı için Orman Genel Müdürlüğüne ait

helikopterlerin ve hava Ambulanslarının Akseki stadına iniş yapmak zorunda kalıyordu. Şimdi yangın için bölgeye gelen helikopterler iniş için yer arayışına girmeden herhangi bir acil durumda piste rahatlıkla iniş yapılabilecek." dedi.

112 helikopterlerinin iniş kalkış ihtiyacına Akseki Stadyumu cevap veriyor fakat saha zemininin ıslak olması, stadyumun maç veya değişik etkinliklerde kullanılması gibi nedenlerle zaman zaman sıkıntılar yaşanılıyordu.





# Köyde Çanakkale Sergisi

Antalya'nın Akseki İlçesi Sadıklar Köyü'nde, Çanakkale zaferini anlatan sergi açıldı.

Orhan Akseki adlı vatandaş, Kurtuluş Savaşı'nda kullanılmış materyalleri bir araya getirerek, Sadıklar Köyü'ndeki köy konağında sergi açtı.

Sergide, Orhan Akseki'nin 50 yıldır topladığı, 1854 yılı ve sonrasında imal edilmiş Çanakkale'de kullanılmış silahlar, mermiler, kasaturalar, süngüler, madalyalar, telgraflar, mektuplar, paralar ve daha birçok parça yer alıyor.

'Çanakkale Savaşları Harp Malzemeleri Resim Belge ve Objeler' adlı sergi, köylülerden büyük ilgi gördü. Sergiyi ziyaret edenlere 1. Dünya Savaşı, Çanakkale ve Dumlupınar'da kullanılan tüfekleri, silahları, mermileri ve tüm objeleri anlatan Orhan Akseki, ziyaretçileri geçmişe götürüyor. Babasının silah sevgisinin çocuk yaşta kendisine de yansıdığını belirten Orhan Akseki, şöyle konuştu:

"Köyüme geldiğim zaman tarihi objelere ilgi duydum. Köyümde ve çevremde bulunan gazilerden İstiklal Harbi ve Çanakkale ile ilgili hikayeleri dinledim. İzmir, İstanbul ve görev yaptığım diğer yerlerden eski silahlar ve bu silahlara ait parçaları topladım. Koleksiyonum çok zenginleşti. Silahlar genelde birinci cihan harbi, Çanakkale ve Dumlupınar'da kullanılan silahlardı."

Çanakkale kahramanlarını anlatan Orhan Akseki, mermiyi kaldıran makaranın bozulması üzerine 276 kiloluk mermiyi omuzlayıp topun namlusuna süren ve 'Ocean' zırhlısını üçüncü atışta vuran Seyit Onbaşı'yı anlatırken gözyaşlarını



tutamadı. Orhan Akseki, elinde 3 binden fazla obje olduğunu, 12 Eylül ihtilalinde 'silah kaçakçısı' diye defalarca tutuklanıp yargıldığını belirtti.

Sergiyi ziyaret edenlerden Hıfı Tellioglu, köylerinde böylesi bir sergi açılmasından mutlu olduğunu belirterek, "Rahmetli dedemin İstiklal gazisi olarak anlattıklarını, izlenimlerini ve çektikleri sıkıntıları bu sergi sayesinde canlı canlı yaşadım, çok duygulandım. Herkesin bu sergiyi görmesi gerekir" diye konuştu.

Bu serginin köyünde açılmasından çok mutlu olduğunu söyleyen 80 yaşındaki Kadir Özer ise şöyle dedi: "İzmir'de, Ödemiş'te ve yurdun değişik yerlerinde sergi açan Orhan Akseki köylüm olur. 'Bu sergiyi benim ve senin doğduğun köyde niye açmıyorsun' dedim, sağ olsun beni kırmadı, geldi köyümüzde bu sergiyi açtı. Köyümüz sergiye gelen misafirlerle dolup taşıyor çok mutlu oldum."





# Akseki'de Ayvalar Toplanıyor

Akseki'nin Taşlıca köyünde ayva hasadına başlandı. Hasadı yapılan ayvalar tezgahlarda yerini aldı.

Akseki'nin bağlarında ve arazilerinde üzüm, incir, badem, nar ve ayva ağaçlarının bol olmasıyla tanınıyor. Uzun ömürlü ve susuz ziraata uygun olması sebebiyle tercih edilen bu meyvelerin badem, incir, üzüm ve nardan sonra ayva hasadına başladıklarını söyleyen Taşlıca Köyü'nde çiftçilik yapan 65 yaşındaki Fatma Bozkurt, ayva üretimin Akseki bölgesinde çok verimli olduğunu, tadının da çok güzel olduğunu söyledi.



Fatma Bozkurt, deneyimlerini şu şekilde aktardı: "Ayva hasadı genellikle Eylül ayının üçüncü yarısı veya Ekim ayının sonlarında yapılır. Meyvenin ömrünü uzatmak için hasat, elle ve dikkatli bir şekilde yapılmalıdır. Ayrıca, ayvada geç yapılan hasat, meyvenin depo ömrünün kısalması

üzerine doğrudan etkilidir. Bu nedenle zamanında hasat önemlidir." dedi. Bozkurt, "Eskiden yokluk yıllarında arazilerimize mutlaka incir, badem, üzüm, nar ve ayva ağacı dikerdik. İncirin meyvesini kurutup, üzümü pekmez yapıp, bademi içini çıkartıp, ayvayı da uzun kış gecelerinde

tüketirdik. Eğer incir, ayva ve badem çok olursa kış sert ve uzun olur diye söylerlerdi, bu yıl ürünler bol oldu, galiba kış sert geçecek." diye söyledi.

Fiyatı 2-4 tl den alıcı bulan ayva, gelir kaynağı olmaya devam ediyor.

*Detaylar fark yaratır...*



**ERDOĞAN AYAKKABI YAN SANAYİ VE  
TİCARETİ LİMİTED ŞİRKETİ**

İkitelli Organize Sanayi Bölgesi Çevre Sanayi Sitesi 9. Blok No: 1-2-3-4 Başakşehir - İSTANBUL

Tel: +90 212 486 28 90 - Fax: +90 212 486 28 92

e-mail: erdogantoka@hotmail.com

web: [www.erdogantoka.com](http://www.erdogantoka.com)



# DOĞAYLA BARIŞIK BİR DOĞASEVER

## Özge Büyüksu



Sevgili Okurlar;

Akseki Dergimizin 4. sayısından itibaren, dergimize yazılarıyla destek veren Özge Büyüksu; dünyanın çeşitli bölgelerinden, kültürel, sosyal yaşam ve ekolojik dengeler üzerine yazdığı yazılar ve çektiği resimlerle bizleri farklı ufuklara götürdü... Son iki sayıda, eniştesi Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulu üyesi S. Yalçın Çetin'in destekleri ile Akseki'ye bir gezi düzenleyip, beldenin kültür yaşam biçimini, doğal güzellikleri, unutulmuş zanaatkarları hatırlatarak yazılar hazırladı. Kendisini bizzat tanıdığım ve bir dost kazandığım için mutlu oldum. Sanatın farklı dallarında sohbetlerimiz, özellikle müzik yol arkadaşlığımız oluştu. Sevgili Özge'ye dergiye yaptığı katkılardan dolayı en içten teşekkürlerimi sunar, bundan sonraki yaşantısında yolunun açık olmasını dilerim.

Rasih Kaplan





1977’de İstanbul’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya’da tamamladı. Bağların bahçelerin arasında şanslı bir çocukluk geçirdi. Çalışkan bir öğrenciydi ve ÖSYM’ye rağmen kapağı Boğaziçi İktisat’a atmayı başardı. Üniversitenin eğitim sisteminden çok kampüsüne âşık oldu. Üniversite yıllarında İstanbul Kültür Sanat Vakfı’nın festivalleri, İş Sanat Konserleri, Yapı Kredi Şan Yarışmaları gibi işlerde çalışarak uluslararası ortamlara adım attı. Mezun olduktan sonra Radikal Gazetesi için reklam sattı, tiraj artırmak için projeler üretti. Daha sonra bir süre dış ticaret sektöründe çalıştı. Bir süre sonra “İmdat! Bu hayat böyle geçmez” diyerek bıraktığı üç kuruşla soluğu İspanya’da aldı, Salamanca Üniversitesi’nde İspanyolca öğrendi.

İlerleyen dönemlerde asıl istediği şeyin doğayla iç içe birşeyler yapmak olduğunu fark etti ve Japon hükümetinin bursu ile Japonya’da yaklaşık 1 yıl süresince ‘Çevre Koruma Amaçlı Organik Tarım Teknolojileri’ eğitimi aldı. Orada hayatının en zorlu ama en güzel dönemlerinden birini geçirdi. Pirinç ve sebze tarlalarında, meyve bahçelerinde farklı milletlerden arkadaşlarıyla birlikte doğal ürünler yetiştirdi. Paylaşmanın, yardımlaşmanın ve işbirliğinin tadına vardı. Zaman yönetimi, disiplin ve mütevaziliğin önemini kavradı. Japon dili ve kültürünü öğrenme, ayrıca bol bol suşi yeme fırsatı yakaladı. Türkiye’ye dönüşte içinde yeşermiş olan doğayla uyumlu, mütevazi yaşam tohumlarını geniş kitlelere ekme hayaliyle,

doğa korumasına dair çalışan çeşitli sivil toplum kuruluşlarında gönüllü çalışmalar yürüttü. Şimdilerde, gönüllü çalışmalarının yanı sıra Japonya’ya gıda ihracatı üzerine bir takım ticari girişimler içinde bulunmakta ve Türkiye’nin leziz ürünlerini yurtdışı pazarında tanıtarak vatana millete hayırlı evlat olmaya çalışmakta.

Özge’nin iletişim kanallarından bazıları:

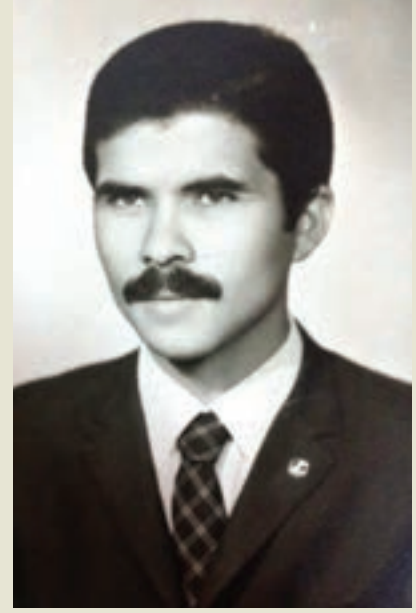
e-mail: ozge.buyuksu@gmail.com

Japonya blogu: <http://nihongunesinyeri.blogspot.com>



# Verebilmek... Örnek Alabilmek...

Noter Faik Bozkurt



Aksekililer Yardımlaşma Derneği kurucularından, Derneğin Başkanı Rahmetli Rifat AKBELİN'in, Akseki Dergisi'nde yayınlanan bir yazısında; "Veren el, alan elin üstündedir." anlatımı, unutamadığım bir cümle oldu. Yaşam boyu edindiğim deneyimler de, verebilenin ve bağışta bulunabilmenin, varlıklı olmakla ilgili olmadığını da gördüm; yaşadım. Yardıma ihtiyacı olana, yardım eli uzatabilmenin, soylu, asil bir duygu olduğu, sık sık yinelense de, "Komşusu aç yatarken, tok yatan bizden değildir." Hadis-i Şerif'ini bilmeyen yoksa da, verebilenlerin sayılarının pek fazla olduğu söylenemez.

Her ne kadar; "İstisnalar, kaideyi bozmaz..." denilse de, kendi aklımca yaptığım değerlendirmeler sonucunda: ilkokulu bitirip, başarılı olmuş yakınlarının yanında ticareti öğrenip, kendi iş yerlerini kuran hemşerilerimin daha çok yardımlaşmaya değer verdiklerini; eğitimlerini tamamlayarak, yüksek makamlara gelenlerin ise, yardımlaşma duygularına değer vermedikleri izlenimi edindim. Ve hata, 1953 yılında kurulan ilk Derneğimizin kurucuları arasında olan ağabeylerimiz, aynı zamanda Dernek Merkezi de olan binada barınmışlar, arkasından gelen yüzlerce Üniversite Öğrencisi de bu yurttan yararlanmışlar. Ayda 15 TL.gibi sembolik bir ücret ödeyerek, yurt yönetimini de kendileri üstlenerek- Yüksek Öğrenimlerini tamamlamışlar..Okudukları Üniversitelerde veya diğerlerinde Prof.luklara dek yükselenler, hatırı sayılır kazanç sağlayanlar olmuş da; öğrencilik yıllarını anımsayıp ; "Bizim bir Öğrenci Yurdu'muz vardı." diyenimiz olmamasından yakındım. Aksekililer Öğrenci Yurdu'ndan 1958-1961 yıllarında yararlananlardan biri, ben isem de, bu öz eleştiriyi yapmaktan kaçınmadım.

Ama; "Her gittiğim yerde, bir Akseki'li arama..." alışkanlığım sonucu, uğradığım Çanakkale'de, kendisine ulaştığım, Değerli Dostum, Yurt Arkadaşım, Çanakkale Noteri, Değerli Hemşehrim Faik BOZKURT'un, Akseki'de yıllardır uyguladığı "NOTER AMCA ÖDÜLLERİ" geleneğinden bilgi sahibi olmadığımı eksikliğini duydum. Yurttan ve Dernekten yardım alanların vefasızlığı kanaatlerimizi teksip eden, bu örnek bağışın izlerini sürdürdüm, Akseki'ye dönüşte... Akseki Merkezinde, Cevizli Kasabasında, Murtiçi'nde, bulunan tüm okulların ders yılı sonunda, 1.-2. ve 3. olarak bitiren başarılı öğrencilere; "Birer Cumhuriyet Altını" ödülü geleneğinin yıllardır sürdüğünün, arşivdeki dosyasını, görevli Ercan ARSLAN, bana gösterme zahmetinde bulundular.

Ben de, Faik Bey'in bu örnek davranışını kutladım; herkeste bulunmayan, verebilme duygusunun gizlenmemesinin, özendirici olabilmesi için de, açıklanmasının kendilerine düşen bir görev olduğuna ikna ederek; kısaca yaşam öyküsünü; bu davranışa kendisini yönlendiren etkileri yazmaları dileğinde bulundum. Bizi kırmadıkları için de, ayrıca, kendisine, Sayın Eşine çok çok teşekkür eder, saygılar sunarım.

Bu örnek yaklaşımın öyküsünü, buyurun beraber okuyalım...

İbrahim Ekmekçi

Her ne kadar; "İstisnalar, kaideyi bozmaz..." denilse de, kendi aklımca yaptığım değerlendirmeler sonucunda: ilkokulu bitirip, başarılı olmuş yakınlarının yanında ticareti öğrenip, kendi iş yerlerini kuran hemşerilerimin daha çok yardımlaşmaya değer verdiklerini; eğitimlerini tamamlayarak, yüksek makamlara gelenlerin ise, yardımlaşma duygularına değer vermedikleri izlenimi edindim.



## “NOTER AMCA ÖDÜLÜ”

Yıl 1954.Değirmenlik köyü ilkokulunu bitirdim. Hic köyden dışarıya çıkmamıştım.O zaman benim dünyam, yaşadığım Değirmenlik köyü ve hiç görmediğim Nahiyemiz Cevizli, ilçemiz Akseki ve Aksu Öğretmen Okulu idi. Biz köy öğrencilerinin ideali ve hayali, Aksu Öğretmen Okulu ve öğretmenlikti.Ulaşılmaması çok zordu.Elinden bir tutan olacak.Seni Aksu Öğretmen Okuluna götüreceğim ve de sınavları kazanacaksın. Köyümüzde tek öğretmen vardı. Beş sınıflı okulumuzda, bir sınıfa günde kırkbeş dakika ders verilebiliyordu, öğretmen. Bu okuldan mezun olup da, Aksu Öğretmen Okulunu kazanmak biraz zordu. Zaten elimden tutup, beni götüren olmadığı için sınava giremedim.Hayalim de, başlamadan bitti.

O sene beraber mezun olduğumuz arkadaşların üç dört tanesi Akseki Orta okuluna gittiler. Ben gidemedim. Çoğu Aksekililerin yaptığı gibi, babam Halis Onbaşı da, ekmeke parası için çocuk yaşta gurbete çıkmış ve İstanbul’da seyyar yağcılık yaparmış. Köye mektup yazmış. Mektupta;” Rafet Ağabeyin (O zaman orta okul son sınıftaydı; Kasımpaşa Ortaokulu,Kuleli Askeri Lisesi ve Harp Okulu birincisi,Elektronik Mühendisi,emekli General ) İstanbul’a geliyor; Sen de gel...” diye haber salmış. Ben de, Rafet Ağabeyle İstanbul’a gittim ve gecikmeli de olsa, Kasımpaşa Ortaokulunda okumaya başladım. Okul hayatım, atletizmdeki gibi göğüs farkıyla, son anda, böylece başladı.O zamanlar, İstanbul’a çalışmaya gidenler; “Masraf olmasın da, çok para arttırıyım.” diye eşlerini ve çocuklarını götürmezlerdi. Hanlarda, bekar odalarında kalırlardı. Ben de babam ve Rafet Ağabeyim dahil, sekiz kişi bir bekar odasında kalırdık .Sonra Beyoğlu Atatürk Lisesi ve Haydarpaşa Lisesinde okuyup; bitirdim.

Sınavda ilk tercihim olan İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini kazandım. Babam memlekete döndüğünden Beyoğlu, Asmalı Mescit’deki, Aksekililer Yurduna taşındım. Burası Aksekililer Derneginin Merkezi olan, iki oda bir salondan ibaret, boş bir daireydi.Yedi sekiz ranza vardı. Herhangi bir memur ve hizmetli, masa ,sandalya ve mefruşat yoktu.Sobamız yanmazdı.Yurt saadece yatma ihtiyacını karşılıyordu.İstanbul’a tahsile gelen fakir Aksekili öğrenciler, sırtına bir döşek ve yorgan atıp buraya sığınyordu.Yalnız, herşeye rağmen bir lüksümüz vardı. İstanbul’da, o zamanlar çok evde bulunmayan mutfak,hava gazı ve banyo ve suyumuz vardı.Sebep olanlardan Allah razı olsun.

Aklımda kaldığı kadarıyla, çok sevdiğim ve saydığım kardeşlerim İbrahim Ekmekci,Mehmet Borat,Oğuz Borat,Kamil Tanyer, Mehmet Tahir Yağcı Doğan Doğan,Necdet Ünal,Salim Arslan,Hasan Eğitmenoğlu,Şükrü Çetinkaya(Müdür),Ferruh Müftüoğlu,Hüseyin Bedel,Mehmet Bedel,Osman Çakaloğlu,Osman Aydın,Lütfi Göğüş (Gökoğlu),Ahmet Tanyer,Nazmi Başeskiyoğlu,Kadir Aypar,Murat Bayramer,Kemal Erdoğan,Ahmet Yüksel, Bayram Yüksel, Hüsnü Bodur,soy adlarını anımsayamadığım, Şaban, İrfan,Osman,adlı üniversite öğrencilerinin yurtta kaldıklarını hatırlıyorum.Arkadaşlarımızın hepsi gerek okullarında, gerekse iş hayatlarında çok üstün başarılar kazandılar.

Yurtta dernek toplantıları yapıldı. Faik Yılmazipek,(Kolsuz Faik),Hacı Faik Akseki,Rıfat Akbelen,Mustafa Çakaloğlu, Abdurrahman Cansu,Ömer Duruk,Yusuf Ak,Musa Çetin ve ismini hatırlayamadığım büyüklerimiz gelirlerdi. Onların dernekcilik ,memleket sevgisi ve yardımlaşma konusundaki konuşmalarından ve yaptıklarından çok feyz aldık .Bunlar hayat mücadelemizde bize yol gösterici ve ışık oldular.Yurtta ve öğrenciler arasında yukarıda adı geçen büyüğümüzün verdiği, “Rıfat Akbelen Bursu” konuşulurdu. Ben, burstan istifade edemedim; ama, gerek öğrenciliğim sırasında, gerek se hayata atıldıktan sonra ve özellikle Noterliğim sırasında, sosyal hayatımda ve fakir,dürüst ve çalışkan öğrencilerle ilgili çalışmalarım bana ışık tuttu. Ömer Duruk büyüğümüzün kişiliği, Akseki ve devlet sevgisi ve yardımları, benim erişeyeceğim bir hayalimdir.

1963 veya 1964 yılı şubat ayında okullar tatil olunca, yurttaki arkadaşlar memleketlerine, ailelerinin yanına gittiler.Akseki Boğaz mahallesinden Aligillioğullarından Ahmet Tanyer (Konyada emekli ziraat mühendisi) ile ben memlekete gitmedik. Bir akşam vakti, ikimiz yurtta otururken zil çaldı.Kapıyı açtık. 60-65 yaşlarında bir amca selam verdi; biz de, kendisini içeriye aldık. Kendisinin Aksekili olduğunu söyledi. Hoş beş edip,hal hatır sorduk ve bir süre sohbet ettik.Sonra, yanında bulunan iki kese kağıdını bize verip, vedalaşıp gitti.O gidince, biz kese kağıtlarını açtık. Birinden bir kilo kırmızı mercimek, diğerinden de bir kilo pilavlık bulgur çıktı. Mercimekle bulguru bir hafta pişirip yedik. Mechul büyüğümüzün bu hareketi, sosyal dayanışma ve yardım konusunda bana ışık oldu ve yol gösterdi.Bana, “Yardımanın küçüğü büyüğü olmaz; yeter ki, işin bir kenarından tut” dersini verdi.

O yıllarda, İstanbul’daki Aksekililer ve köylülerinde yoğun bir dernekcilik faaliyeti vardı. Ben de öğrenci iken, Köy Derneğimizin Başkanı oldum. Dernek adına gazete çıkarttık. Çeşitli sosyal faaliyetlerde bulunduk. 1967 yılında Değirmenlik Köyü Spor Kulübü’nü kurdum.

Hukuk Fakültesini bitirip, İstanbul ve Konya’da oniki sene avukatlık yaptım.Yedi sene Sındırgı noterliğinden sonra, 1989 yılında Çanakkale 1.Noteri oldum ve yirmi sene bu görevi yaptım.İşim dolayısıyla, Çanakkale’ye yerleşmiş veya görevi dolayısıyla gelmiş Antalyalılar ve okumaya gelmiş Antalya öğrencilerle tanıştım. Bunların künyelerini ve gerek Çanakkale’deki, gerekse Antalya’daki işlerini, adreslerini senelerce bir deftere kaydettim. Öğrenciler genelde fakir aile çocukları idi. Fakir ve çalışkan öğrenciler üzerine öteden beri yaptığım faaliyet ve yardımları Antalya öğrenciler üzerine yoğunlaştırdım. Barınacak yurt ve konut sorunları, Antalya’lı doktorlar vasıtası ile sağlık sorunlarını halletmeye çalıştım. Çeşitli teknik ve kültürel etkinlikler,şehitlik gezileri düzenledim. Burslar verdim ve tanıdıklardan burslar temin ettim. Antalya ve İlçerden şehitlikleri gezmek için gelen, gerek öğrenci, gerekse halk kabilelerini karşıladım ve yardımcı oldum.

Birkaç sene sonra, kayıt yaptığım liste kabarıklarıncaya, o zamanki ÇOMÜ Rektörü Manavgat’ın Ahmetler köyünden Prof.Dr.Abdurrahman Güzelin’de fikrini alarak 50-60 kişilik, yemekli bir toplantı yaptım. Katılanların hepsi böyle bir



toplantının yapılmasına hem hayret ettiler, hem de çok memnun oldular. Bunun devamını istediler. Bu tür faaliyete alışıp öğrenmeleri için, ileriki toplantı ve gecelerimizde yanıma yardımcı öğrenciler aldım. Müzik bölümünde okuyan öğrencileri tespit edip, gecelerimizde Antalya türkülerini okutup ,Antalya halk oyunları sergilettirdim.

Öğrenciler, “Biz gurbette kendimizi yalnız ve garip hissediyorduk.Meğer maddi ve manevi yönden güçlümüşüz.” diyerek moral bulup güven kazandılar.. Noterlik dairem de Antalyalıların lokali ve ikinci adresi oldu.

Şimdi bütün bunların Noter Amca Ödülü ile ne alakası var?

Şöyleki;

- 1-Ömer Duruk büyüğümüz örneği,
- 2-Aksu Öğretmen okulu hayali,
- 3-Sekiz kişinin kaldığı bekar odasında okumak,
- 4-Yardımlaşma dernekleri,
- 5Akbelen bursu,
- 6-Kese kağıtlarındaki mercimek ve bulgur,
- 7-Noterlik yıllarımdaki sosyal faaliyetler ve Antalyalı öğrencilerin durumu,

Bu saydığım ve hikaye ettiğim örnekler ve başka unsurlar bana önder ve hayırlı bir ışık oldu. “Bir güler yüzün; fakirin vereceği bir kilo mercimeğin ve zenginin yapacağı büyük bir yardımın mahiyet olarak aynı olduğunu.” öğretti.

Uzun süre bu sosyal faaliyetlerim devam etti.Herkesin gücüne göre ve karınca karınca, “bir kilo mercimek” örneğinde olduğu gibi, bu tür faaliyette bulunmalarını arzu ediyordum. Sonra, zaten yardımsever olan hemşehrilerime bu konuda bir “MESAJ VERMEK” istedim.Bu nedenle Akseki ve köylerindeki çalışkan ve dürüst öğrencilere ödül vermek istedim.Bunun için bir yönerge yaptım..Bunun resmiyet kazanması için, Kaymakamlık,Belediye ve Milli Eğitim Müdürlüklerine müracaat edip, “Olur” larını aldım. Akseki’deki ilköğretim okulu, lise,Cevizli’deki ilköğretim okulu ve lise, Taşlıca ilköğretim okulu, öğrencilerinden ilk 3’e girenlere ödül verecektim.Buna göre;

Okul idarecileri ve öğretmenler, okullarındaki 1,2, ve 3. öğrencileri tespit edecekler. 19 Mayıs törenlerinde bu öğrencilere altın, kitap ve bu gibi ödüller verecek, yardım yapacak, ayrıca okullara da ihtiyaçlarına göre ve gücüm yettiğince yardımlar yapacaktım.Zaten var olan uğraşlarım bu şekilde devam edecekti.1992 yılından beri devam eden faaliyetlerime Akseki ve köylerindeki çalışkan öğrencilere yönelik ödüllendirmelerde ilave edilmiş oldu.

Bunların adıda “NOTER AMCA ÖDÜLLERİ” oldu.

Bu Noter Amca Ödülleri 2006 yılından beri devam etmektedir,bundan sonra da devam edecektir.

Bu konuda, bana ilgilerini esirgemeyen Kaymakam, Belediye Başkanları, Okul

Yöneticileri, Öğretmenleri ve Çalışanlarına çok teşekkür ederim.

**AKSEKİ**  
**Tellioglu**<sup>®</sup>  
**AKSEKİ TAHİN-PEKMEZ-BAL**  
**MARKETÇİLİK VE YEMCİLİK**  
**yörükoğlu**  
**Coca-Cola**  
**BÖLGE BAYİLİKLERİ**  
**MERK: 0242 678 10 44 FAX: 678 21 50 AKSEKİ / ANTALYA**



**AKSEKİ**  
**Tellioglu**

AKSEKİ TAHİN,PEKMEZ,BAL ÜRETİMİ COCA-COLA ,YÖRÜKOĞLU SÜT ÜRÜNLERİ  
DURU BULGUR BAYILIGI, MARKETÇİLİK YEMCİLİK ve TOPLU YEMEK ORGANİZASYONU-  
İLE AKSEKİ ve KÖYLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ..  
MERK.-AKSEKİ Tel.:02426781044 Fax: 02426782150 (e.mail,telliogluakseki@hotmail.com)



# DOĞANIN TAZELİĞİNDE



## ANTALYA'NIN ALTIN MARKASI

Sinan Mah. Anso 75.sok. No:79 Altınova / Antalya Tel: 0242 340 07 07 - 340 09 65  
www.celikkuruyemis.com info@celikkuruyemis.com



# Akseki , ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen'i Ağırladı.

Prof. Dr. Metin Sözen'in Akseki ziyaretine, Beşiktaş Belediye Başkanı ve TKB(Tarihi Kentler Birliği) Encümen Üyesi Süleymaniyeli İsmail Ünal, Akseki Belediye Başkanı Mehmet Gölcü, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Antalya Şube Başkanı İbrahim Ekmekçi, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Şube Başkanı Mürşit Pişkin ve vatandaşlar katıldı.

Çekül Vakfı Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen Akseki ziyaretlerinde Düğmeli ev ve Boyalı evi gezdi. Boyalı konak ve Düğmeli evleri uzun uzun inceleyen ve hayranlığını gizlemeyen Sözen Boyalı konağın Akseki Eğitim Hayratı tarafından kiralanarak korunması ve müze olarak kullanılmasını önemseydiğini ifade etti. Akseki Kültür Evinin restorasyon işlemleri ile ilgili bilgi alan Sözen çeşitli tarihi mekanlarda incelemelerde bulundu.

Prof. Dr. Metin Sözen "Bir tarihi ve kültürü ayakta tutmaya çalışıyorsanız zamanlamayı çok iyi yapmalısınız. Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nin tarihi bir binayı kiralayarak restore etmesi ve Akseki'nin koleksiyonundan oluşan bir müze oluşturması takdir edilecek bir konudur.Tarihi bir bina gün yüzüne çıkarılırken yaşayan bir mekan haline



dönüştürülmesi önemlidir. Emeği geçenleri kutluyorum" dedi.

Bu bölgenin doğasını, tarihini ve kültürünü korumak için yoğun bir çaba sarf edilmesi gerektiğini söyleyen Sözen, "Doğayı, kültürü ve tarihi bulunduğu yerde korumaya çalışıyoruz." diye konuştu.





# Renkli Çatılar Renkli Hayatlar

BAŞAKK  
*art*

**RENKLi**  
KİREMİT



**BAŞAKK**  
Çatı & Cephe Sistemleri

Genel Müdürlük / Fabrika:  
Bursa Yolu 3.km PK:33 26301 Eskişehir  
Tel: 0222 315 07 00 Fax: 0222 315 07 06



[www.basakkiremit.com.tr](http://www.basakkiremit.com.tr)



# Akseki'de Sumak Hasadı Başladı

Antalya'nın Akseki ilçesinde sumak hasadı başladı. Akseki'de köylüler, dağlardan sumak toplayarak aile bütçesine katkı sağlıyor. Sumak eylül, ekim aylarında toplanıyor.

Akseki'deki köylüler, çuvallarla getirdikleri sumağı kuruması için evlerinin damına seriyor. Kuruyan sumak, dibeklerde tahta tokmakla dövülerek öğütülüyor. Yemeklere ekşimsi tat veren sumak, özelliği bozulmadan yıllarca yemeklerde kullanılabilir.

Akseki'de Sumak toplayarak aile bütçesine katkı sağlayan Emine Yalçın, sumak toplayarak ev ekonomisine katkı sağladığını söyledi. Sumak toplamanın ve kullanıma hazır hale getirmenin hayli zahmetli olduğunu anlatan Yalçın, "Yaklaşık 10 kilogram sumaktan 1 kilogram sumak ekşisi elde ediyoruz. Çok değerli

bir bitki olduğu için zamanı gelince topluyoruz, Sumak müşterisi her geçen gün artıyor, yaygınlaşıyor" dedi.

Sumağın yemeklere ayrı bir tat verdiğini söyleyen, Melihat Çetin, "Akseki'de ve Köylerde birçok kişi sumak toplayarak aile bütçesine katkı sağlıyor. Sumak doğal olarak dağlarda yetişmektedir, her yılın eylül, ekim aylarında genci-yaşlısı dağlara sumak toplamaya çıkıyor," dedi. Çetin, 150-200 gramlık paketlerin 3-5 TL'den alıcı bulduğunu kaydetti.

## Sumak Limon Yerine Kullanılmakta

Ekşi ve limon suyu yerine kullanılan sumak doğada kendiliğinden yetişiyor. Ekşi tadıyla iştah açıcı bir baharat türü olan sumağın hazmı kolaylaştırdığı bilinmektedir. Sumak ekşisi ticari



amaçlı olmayıp, genelde il sınırları dahilinde tüketilmektedir. Sumak yıllar önce Akseki'de dericiliğin faaliyet gösterdiği dönemlerde de dericilikte kullanılmaktaydı.

# Akseki Belde Dernekleri Toplantısı



Eylül ayı içinde; Cevizlililer Yardımlaşma Derneği merkez binasında yemekli bir toplantı düzenlendi. Ev sahipliğini dernek yönetim kurulunun yaptığı bu toplantıda; yöre beldelerinin yönetim kurulu üyeleri katıldı. Dilek, görüş ve düşüncelerin dile getirildiği toplantıya, Cevizlililer Yardımlaşma Derneği, Yarpuz, Salihler, Değirmenlik, Susuzşahap, Kuyucak, Çınardibi, Gümüşdamla, Ceceler belde yönetim kurulu üyeleri katıldı.

Değerli hemşehrimiz rahmetli Musa Çetin'in eşi Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulu Üyesi ve Cevizlililer Yardımlaşma Derneği Başkanı S. Yalçın Çetin ve Dernek Üyemiz Metin Çetin'in Annesi Fatma Çetin hanımefendi vefat etti. Kederli ailesine başsağlığı, merhumeye Allaha'tan rahmet dileriz



Beş  
Asırlık  
Akseki  
Ulu Camii...





Akseki Merkezinde bulunan, Vakıflar ve Diyanet İşleri kayıtlarında "ULU CAMİİ" olarak kayıtlı bulunan Camii, Aksekililer arasında "BÜYÜK CAMİİ-MERKEZ CAMİİ" olarak adlandırılmaktadır. Kesme taştan yapılmış ve üstü kiremitle örtülü caminin inşa yılı bilinmemekle beraber 525 yıllık olduğu tahmin edilmektedir. Tavanı ve iç kubbesi, tahtadan olup, dört mermer sütuna oturur. Mihrapta kabartma ve süslemeler vardır. 120 -130 yıl önce yapıldığı söylenen; Caminin sağ tarafında bulunan minaresi sonradan yapılmış ve tek şerefelidir. Akseki'deki tek tarihi dinsel yapı olan Ulu Cami'nin 2 kez yangın geçirdiği ve Son 128 yıl önce çıkan yangında dış duvarları bir hayli zarar gördüğü söylenir

Sanat Tarihi kayıtlarına göre, Beyşehir Eşrefpaşa, Ankara Arslanhane Camiileri ile başlayan, "Selçuklu Dönemi Ahşap Camiileri" çizelgesinde yer alan Akseki Ulu Camii, iki kez yangın geçirmiş, her defasında aslına uygun olarak onarılmıştır. O yıllarda Akseki Belenalan Köyünde demirci Hasan usta'ya ,yangında zarar gören caminin duvarlarının tamir yapması istenir ,Hasan usta bu işi yapabileceğini, bu caminin yangında açılan duvarlarının eski haline getirebileceğini söyler ve hemen işe koyulur .camii'nin tamirati için demir kuşaklar temin edilir duvarlara demir kazıklar çıkılarak çelik kuşak boydan boya caminin etrafına kırk adet demirci körükleriyle pürmüzleme yapılarak aynı anda ısıtılarak perçinlenir, bu demirler soğuyunca cami'nin duvarları eski halini alır.

Ahşap çatı altındaki kubbeyi taşıyan sütunlar, ahşabın çevresine sarılan organların üzeri alçı ile sıvanarak, mermer görünümü kazandırılmıştır. Mihrap, mimber ve her birisi değerli hat örneklerini taşıyan ayet panoloranı sınırlayan alçı "Stuko" lar, camiye ayrı bir güzellik ve kişilik kazandırmaktadır.

Camii mihrabında bulunan, açılmış perde görünümü veren alçı kabartmaların yanı sıra, alçı üzüm salkımları, ilçe müftülerinin tutumlarına göre, zaman zaman yerinden kaldırılmakta, zaman zaman yerine monte edilmektedir.

Camii mimberi de alçı kemer ve süslemelerle değerlendirilmiştir.En üstte SAKAL-ŞERİF i taşıyan kubbeli sandığı barındırmaktadır

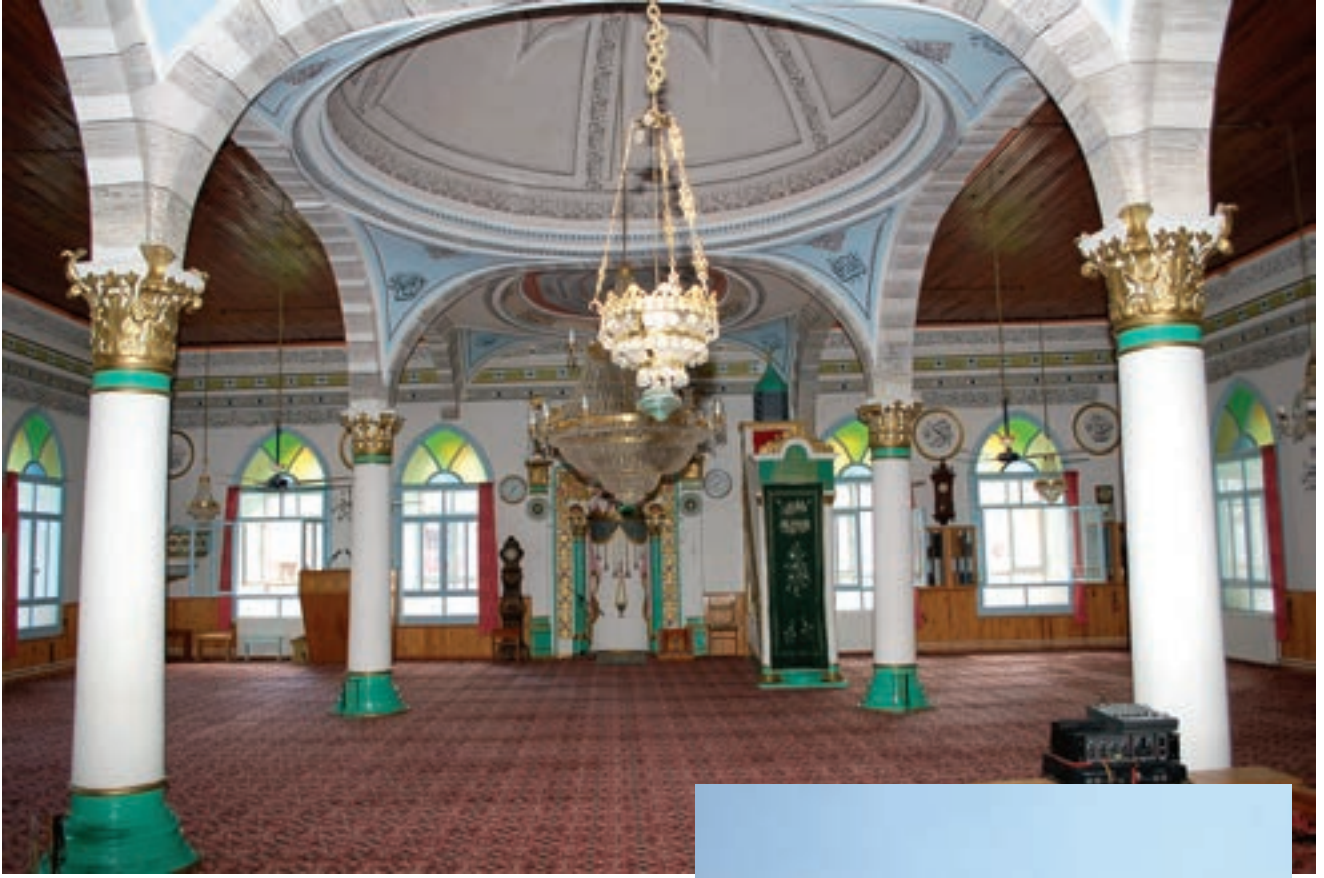
Camiin tezyinatına zenginlik katan, tavan ve mermer görünlü sütun başları ve palmetleri, yine mermer görünlü kemerler bulunmaktadır. Camii, kubbe ve mihrabın sağında solunda bulunan galerilerle üç bölümdür.

İlk girişte ve camii içinde bulunan sağ ve sol taraftaki SON CEMAAT YERİ bulunmaktadır. Girişin ve Son Cemaat yerinin önünde başlayan merdivenler, bu mekanların üstündeki kadınlar için ayrılan bölümlere çıkar.

Camiin sivri kemerler türündeki, renkli camlı pencereleri, gerekli ve renkli ışığın camii içine girmesini sağlamaktadır. Mihrabın sağında ve solunda 2 şer, yan taraflardaki 8 er kemerli pencerelerden başka, yine







sağ ve solda, 50 cm. çapında küçük, yuvarlak pencerenin renkli camları, üçgen biçiminde şekillendirilmiştir. Camii kapı girişi, mihrabın tam karşısında bulunmakta, kapının sağ ve solunda, kadınlar için ayrılan üst bölümüne açılan iki küçük pencere ve camii yapımına katkıda bulunan bağışseverleri ve rumi 1200 leri işaret eden kitabeleri taşıyan nişler bulunmaktadır.

Camii'nin ünlü Hattat'ı "Gencekli Mehmet Usta"nın, camii ile ilgili öyküsüne göre, komşusu ile mahkemelik olan ustayı, Akseki Hakiminin, cezasını camii'nin tezyinatını yaparak geçirmesi kararıyla, eserin gerçekleşmiş olduğu, hattatın camii'deki imzası ile sabittir. Camii'nin tek şerefeli minaresinin de bir kez yıkıldığı, bir kişinin hayatını kaybetmesine neden olduğu, yerine kesme taştan yapılan minarenin yapılış tarihini de, bilen kişiye rastlanmamıştır. Kentin merkezini oluşturan

Camii'nin Güneyinde Aşağı Çarşı Caddesi, Kuzeyinde bulunan Yukarı Çarşı Caddesine, buradan, geniş beton bir merdivenle çıkılmaktadır. Camii'nin Batısındaki Belediye Parkı, bir çok toplantının yapıldığı, gazino olarak da kullanılan bir açık mekandır. Doğusundaki bulunan ortasında görkemli bir anıt gibi duran şadırvanı ile Pazaryeri, bir Şehir Plancılığı yanlışlığı ile, 1978 yılında yıkılarak, yarısına İş Hanı yapılmıştır. Bu yanlışlığın farkında olan Aksekililer, mekanı eski durumuna getirilmesini beklemektedir. Ulu camii en son 1981-1998 yılları arasında Hattat Hüseyin İlkan tarafından restorasyon yapılır.

Akseki Ulu Camii, yörede çok bilinen ve tanınan ilçenin, geçmişten kalan bir kültür mirasıdır. İlçeye gelen yerli-yabancı kişilerin ilgisini çekmektedir ve ibadete'de açıktır





# İstanbul Beşiktaş Belediyesi Tarafından Akseki’de 200 Öğrenciye Kamp Yaptırıldı.



İstanbul-Beşiktaş Belediyesi tarafından Beşiktaş İlçesi ilköğretim okulu öğrencilerinden 200 öğrenciye bir hafta süre ile kamp yaptırıldı.

Akseki’nin Süleymaniye Beldesine 9 kilometrelik Hadim Yaylasına İstanbul’dan gelen öğrenciler çeşitli aktivitelerde bulundu.

Beşiktaş Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Elçin Önder Turan, Beşiktaş Belediyesi olarak Beşiktaş ilçesinde bulunan çeşitli ilköğretim okullarından 200 öğrenciyi Antalya’nın Akseki ilçesi Hadim yaylasına kamp yapmak için getirdiklerini söyledi. Turan, “kamp çalışmalarını AKUT ile birlikte gerçekleştirdik. Kamp AKUT genel sekreteri Saydun Gökşin’in koordinatörlüğünde kampın kuruluşu

gerçekleştirildi. Kamp yerine çadırlar, seyyar tuvalet ve seyyar banyolar kuruldu. AKUT üyeleri öğrencilere çeşitli aktiviteler düzenledi” dedi. Turan, önümüzdeki yıl ise doğası muhteşem olan ve denizden yüksekliği bin 900 metre olan yaylada dönüşümlü olarak bir ay süre ile kampların devam edeceğini söyledi.

Kampı ziyaret eden İstanbul Beşiktaş Belediye Başkanı İsmail Ünal, doğada Yaşam ve Gelişim Kampı ile çocukların iletişimini güçlendirmek, doğa ortamında rekreatif etkinliklerle yarışma olgusunu da işe katarak takım ruhunu kazandırmak, izcilik öğretileri ile doğa ortamında sosyal

yaşam, paylaşım ve yardımlaşma olgusunu geliştirerek çocuklarımızın kişisel gelişimlerine katkı sağlamak, kendisi, ailesi ve ülkesi için yararlı bireylerin ortaya çıkmasına katkıda bulunmak amaçlanmıştır. Yaylada doğa ortamında verilen eğitimle geliştirdikleri sosyal yaşam, paylaşım ve yardımlaşma duygularının bundan sonraki yaşamlarında olumlu katkılar sağlayacaktır. Ünal, “gelecek yıl ise bir ay süre ile dönüşümlü olarak Hadim Yaylasındaki kamplarımız devam edecek” dedi.







# PİŞKINLER

İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ  
VE TİCARET LTD. ŞTİ

## güven ve kalite inşaa eder...



Antalya Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No.2 Konyaaltı Tel. 0242 229 1557 Faks. 0242 229 95 03  
Akseki: Ömer Duruk Cad. No. 42/8 Tel. 0242 678 1801 Faks. 0242 678 2162



# Düğmeli Evler

Av. Selma Karaduman



Sayın İstanbul Belediye Başkanımız Kadir Topbaş Bey'in İstanbul protokolüne verdiği iftar yemeğinde, masamda girişimci kadınları temsilen çiçeği burnunda avukat kızımızla tanıştım. İftar süresince masada oturanlar arasında en çok konuşulan konu; Akseki, Aksekili iş adamlarının girişimciliği, Akseki'nin doğal güzellikleri ve Akseki'nin tüm tarihi dokusu oldu.

Ben dilim döndüğünce masadakilere ipek yolundan, ipek yolunun üzerindeki Akseki'nin ticaret hayatı yönünden bahsettim. Bu arada Akseki evleri ile ilgili genel bilgileri bilebildiğim kadar anlattım. Masada oturan bu genç avukat hanım kendisinin hobi olarak yazarlık yaptığını söyledi. Yemek bitiminde bu genç avukat kızımız, Akseki evlerinden çok fazla etkilendiğini, en kısa zamanda Akseki ve yöresine gidip, yerinde gezip göreceğini söyledi. Birkaç gün sonra internette Akseki evlerini araştırmış, fazla bilgi bulamamış (bunun bizim için çok önemli bir eksiklik olduğunu düşünüyorum). Sadece Akseki Duruk Oteli websitesinde bazı genel bilgilere ulaşabilmiş, heyecan içinde benden aldığı bilgilerle bir metin hazırlayıp bana mail olarak yolladı. Ben de bu metnin dergide yayınlanmasının uygun olacağını düşündüm.

Sevgili hemşehrilerim yandaki metinde göreceğiniz gibi, Akseki evleri koruma ve tanıtım yapılabilirse, insanları etkilemekte ve turizm potansiyeli açısından çok önemli bir değer olduğunu görüyoruz. Genç avukat kızımızın duyduğu heyecan bunun bir güzel örneğidir. Elbirliği ile Akseki Düğmeli evlerimizi koruyalım, koruyanlara yardımcı olalım.

Dr. Mehmet Çetin Duruk

Tek başına bir taş neyi anlatır ki bize...  
Tek taşın yüceltildiği kapitalist çağa inat; son zamanlarda sadece tek taşla kurulduğu için çatırdayan yuvalar yerine, emekle, sevgiyle örülen her bir taşın, ahşabın şefkatli dokusuyla birleşerek dumanı tüten, sağlam, sıcak bir yuvaya dönüştüğü evlere Akseki Evleri diyoruz.

Destursuz girilmeyen evlerdi onlar...  
Tıpkı, şefkatli bir Anne ile, Ailesini koruyan dağ gibi bir Baba'nın elele gönül gönüle verirken çoğalmasa gibi; ahşapla taş, birleşir, birlikte güçlenir...  
Tıpkı düğme burunlu sevimli evlatların bir yuvayı şenlendirmesi misali...  
Düğmeli Evler görürüz ahşapla taş birliktayken bir şölene çevrilen...

Bir ev sadece bir bina mıdır dostlar...?!

Akseki'nin evlerindeki ak kaneviçeler, ak elleri nakış tutan ceylan gözlü genç kızların el emeğidir. Kirecin, başka hiçbir yerde bu kadar yakışmadığı aydınlık duvarlarda asılıdır düşleri o genç kızların...Düğme burunlu evlatlar düşleyen genç kızlar, Akseki'nin dağlarında seken ceylanlar

kadar zariftirler elbet...

Bir evi anlatırken; hele de Akseki Evleri'ni anlatırken; bir yuvanın varlığına şahitlik eden misafirleri anlatmadan hiç olur mu?! Traka kilitler, tıpkı Aksekililerin kalbi gibi dostlarına kendiliğinden açılır. Koşulsuzca..Şerbetliklerden süzülen şurupları ikram etmenin tam da sırası...

Akseki'nin taş evlerine ve ahşap gibi köklü ve derin bir geçmişe bir yolculuk yaparken; binlerce yıllık tohumları olan Nar'ı anlatmadan, kalemim susmaz. Nar ki; tek bir narın içindeki yüzlerce tanenin bizlere, bereketin kaynağının Tek Bir Kaynak'tan geldiğini fısıldar sessizce...Nar ki; işaretidir Bereketin Kaynağı olan Allah'a hamd ve şükranımızın...

Akseki'ye Selam Olsun!

NOT: Destur, Traka, Düğmeli Ev, Şerbetlik, Nar gibi terimler ile , Tipik Akseki Mimarisine gönderme yapılmıştır.



# Tadını çıkarın!

Aroma %100 Kayısı-Elma Suyu'nun sevdiğiniz tadı için en güzel kayısıları özenle seçtik, hiçbir katkı maddesi ve şeker ekledik. Vişne, şeheli, nar, portakal ve çilek severleri de unutmadık. Tadını çıkarın!







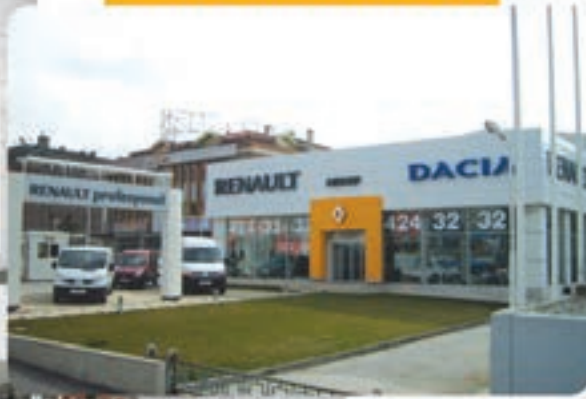
**Hedef Otomotiv**  
TİCARET VE SAN. A.Ş.

# Renault Güvencesinde Doğru Adres!

Hedef Otomotiv Zeytinburnu



Hedef Otomotiv Florya



Yedek Parça • Servis



Satış



İkinci El

Uzun Dönem  
Operasyonel Araç Kiralama

**AXA OYAK**

**ANADOLU  
SİGORTA**

**MÜHÜR  
SİGORTA**

**GÜNEŞ SİGORTA**

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El  
Sahilyolu Abay Cad. No:186 Zeytinburnu-İstanbul  
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

Hedef Oto Florya Dacia Satış-Servis  
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy - Florya  
Tel: +90212 424 32 32 (pbx)

[www.hedefoto.com.tr](http://www.hedefoto.com.tr) • [info@hedefoto.com.tr](mailto:info@hedefoto.com.tr)