

dergi **OKSEKI**

Temmuz 2011 - Sayı: 8 - 4 Ayda bir yayınlanır - Ücretsizdir



Köylerimizi tanıyalım **Sarıhacılar**

Düğmeli Evlere Turist İlgisi

Yazarlarıyla: İsmail Kılıç, Mahmut Atom Duruk, Özge Büyüksu, Hakkı Güleç, Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleç, Burak Kaan Yılmazsoy, İskender Keleş, İbrahim Ekmekçi

Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,
Sağlıklı ekmek seçenekleri,
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfağı menüsü...*

www.backhaus.com.tr



Değerli Hemşehrilerim,

Akseki Eğitim Hayratı Derneği yayın organı olan “Akseki Dergisi” 8. sayısına ulaşmış bulunmaktadır. Dergimiz yöremizin sosyo-ekonomik yapısını, gelenek ve göreneklerini, tarihini, mimari dokusunu, yaşam tarzını irdeleyen başarılı bir yayın organıdır.

Dergi tarafsızlığa önem vererek, çeşitli renklerden oluşan yazılarıyla ses getirdi. Aynı zamanda www.aksekidernek.com sitemizin de devreye girmesi ile, siz değerli hemşehrilerimizle ilişkimiz daha da kuvvetlendi. Sitemizde moderatör Rasih Kaplan’ın yönlendirmesiyle kürsü bloğunda fikirlerinizi ifade edebilir, Akseki ve yöresi etkinliklerini takip edip, yöremizin güncel haberlerinden bilgi sahibi olabilirsiniz.

30 Nisan 2011 tarihinde, dernek merkezinde; Akseki kökenli dernekleri topladık. On iki derneğin katıldığı toplantı; dayanışmanın ve birlikteliğin miladı olarak görülebilir...

Yöremizin sosyo-ekonomik yapısının araştırıldığı, katılan dernek üyelerinin dilek ve düşüncelerini ifade eden yararlı bir toplantı oldu, böyle oluşan bir platformun aynı sıcaklıkta devamlılığını diliyorum.

Böyle dayanışmalar, Akseki ve yöremizin sorunlarını çözmekte önemli bir adım olacak. Bu umutla hepinizi saygı ve sevgiyle selamlıyorum değerli hemşehrilerim.

Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.
Temmuz 2011, Sayı: 8

Akseki Eğitim Hayratı Derneği

Adına, Sahibi
Vehbi Güleç

Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin
Rasih Kaplan, Abdullah Çatlı

Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan, Deniz Akkol, Murat Oğurlu

Baskı

Matbaa Çözümleri San. ve Dış Tic. Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Litros Yolu, Fatih San. Sitesi,
No: 12/112 Topkapı-İstanbul
Tel: 0212 674 39 80

Yayın Kurulu

İbrahim Ekmeçi, Adem Çetin, Mahmut Atom
Duruk, Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih
Kaplan, Abdullah Çatlı, Binnur Kosova,
Murat Erol, Siyma Aksekili, Bora Ekmeçi

İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Derneği
Gruba Hastanesi Cad. No: 30/D Şehremini-
İstanbul, Tel: 0212 523 39 09

Akseki Eğitim Hayratı Derneği tarafından
yayınlanan Akseki Dergisi T.C yasalarına
uygun olarak yayın yapmaktadır. Dergide
yer alan yazı ve makaleler yazarlarının
görüşüdür.



18 Akseki'de HES'e tepki giderek büyüyor



Sahilde Deniz, Yaylada Kar Keyfi

36



6

Düğmeli Evlere Turist ilgisi

Düğmeli Evlere Turist İlgisi	6
İsmail Kılıç , Alternatif Turizmin Adresi, Torosların Gözde İlçesi "Akseki"	8
Akseki'den Haberler	10
Akseki'de HES'e tepki giderek büyüyor	18
Selda Ayşe Güleç , Benim Diyebilmek	20
Mahmut Atom Duruk , Yaşamın Getirdikleri...	28
Özge Büyüksu , Kültürlerin ve Dinlerin Buluşma Noktası: Antakya	30
Burak Kaan YILMAZSOY , Geçmiş Zaman Olur ki Hayali Cihana Değer	34
Akseki'den Haberler	36
Kamil KARAVELİOĞLU , ŞUMNU'daki Evimiz	38
İbrahim Ekmekçi , Korumacılık; Külfet mi, Nimet mi?	40
Genç Aksekililer, Cem Işıloğlu	42
Köylerimizi Tanıyalım: Sarıhacılar	44
Hakkı Güleç , Sözcüklerin Gücü, Aksekili'yim Cevabı ve Bir Soru	46

"Yeni Kamu Yönetimi
Anlayışı" konferansı

13

44 Köylerimizi tanıyalım: Sarıhacılar







Düğmeli Evlere Turist İlgisi

Akseki'nin 250 yıllık "Düğmeli Evler"i, yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekiyor. Akseki'nin Bucakalan köyünde 2000'de başlatılan proje çerçevesinde restore edilen yaklaşık 250 yıllık 2 düğmeli eve turistler ilgi gösteriyor.

250 Yıllık Düğmeli Evler'e Turist İlgisi

Antalya'nın Akseki ilçesinde "düğmeli evler" adı verilen 250 yıllık tarihi yapılar, yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekiyor. Akseki'nin Bucakalan köyünde 2000'de başlatılan proje çerçevesinde restore edilen yaklaşık 250 yıllık 2 düğmeli eve turistler ilgi gösteriyor.

Bucakalan'daki düğmeli evleri restore ettirerek turizmin hizmetine sunan Ömer Duruk Tesislerine ait düğmeli evlere bu yıl çeşitli ülkelerden gelen yaklaşık 5 bin yabancı turistin köydeki tarihi yapıları görmek için geldiği bildirildi.

Yılın geride kalan beş aylık bölümünde 5 bine yakın yabancı misafir ile 2 bin yerli misafiri de ağırladıklarını belirten yetkililer, "Yöremize bu yıl 15 bin turist getirmek için çalışmalar yapıyoruz. İlçemizi tarihiyle, kültürüyle dünyaya açacağız" dediler.

Bucakalan köyüne köy turuna katılan Belçika'lı turist Marina Buyle, yaptığı açıklamada, "Manavgat'ta bir otelde tatilimi geçirmekteyim. Günün birlik kültür turu ile buraya geldim. Burada Türkiye'nin eski kültürünü, eski evlerini gördüm. Buraları çok enteresan

buldum. Türkiye'nin kültürünü öğrenmiş bulundum. Burada Belçika ile Türkiye arasındaki kültür farkını öğrendim. Evler içindeki odaların sayısına göre evin kaç oğlunun bir arada kaldığını ve tarihi düğmeli evlerdeki ağaç oymalarıyla evin



zenginliğini gördüm. Bu evlerin tavanlardaki el işlemlerinin zenginliğinin göstergesi olduğunu fark ettim" diye konuştu.

Bucakalan köyü muhtarı Hüseyin Kurtel, "köyümüzde bulunan tarihi düğmeli evleri Dünyanın her tarafından turistler gelip ziyaret etmektedir. 250-300 yıllık olan bu evlerde tarihimizi ve kültürümüzü yabancılara ve yerli turistlere göstermekteyiz. Köyümüze gelen turist sayısı her geçen gün artmaktadır. Bu yıl ise köyümüze yaklaşık 4-5 bin civarında yerli ve yabancı turist ziyaret etmiştir. Her geçen gün yerli ve yabancı turist sayısında artış meydana gelmektedir" dedi.

Türkiye'nin sahip olduğu değerleri yabancı konuklara göstermek istediklerini belirten Kurtel, "Bucakalan köyündeki tarihi evlerin geçmişi 250 yıla kadar uzanmakta. Konuklarımıza evlerin yapım hikayelerini, mimari özelliklerini ve evlerin sahiplerini anlatıyoruz" dedi.

Akseki'ye gelen turist gruplarına köylüler tarafından yöresel yemeklerin ikram edildiğini vurgulayan Kurtel, yabancı tatilcilerin köyde kurulan pazardan alışveriş yaparak köylülere gelir sağladıklarını da söyledi.

Akseki ile bazı köylerindeki geleneksel Osmanlı mimarisini yansıtan özgün yapılar, "Düğmeli ev" olarak biliniyor.

Geleneksel Akseki evi, 2 katlı ve taş duvarlardan oluşuyor. Taş duvar asıl taşıyıcı gibi görünse de evi ahşap iskelet taşıyor. Evdeki taş duvarda dikine atılan kısa parçaları, yöre halkı "düğme" olarak adlandırıyor. Bu düğmelerde andız ağacı kullanılıyor.



Alternatif Turizmin Adresi, Torosların Gözde İlçesi “Akseki”

Ülkemiz turizminin başkenti Antalya İlinin kuzey doğusunda, Batı Torosların eteğinde kurulu bulunan Akseki İlçesi, Antalya İlinin zihinlerde çağrıştırdığı turizm seçeneklerine birçok alternatifi barındıran tarih ve doğanın kucaklaştığı şirin bir yayla ilçesidir.

1288 yıllarında kurulan ilçenin tarihi Roma İmparatorluğu dönemine kadar uzanmaktadır. Eski adı Marla olan ilçe 1901 yılında Antalya Konya Eyaletinde bağımsız bir sancak iken yeni Cumhuriyetle birlikte Antalya’ya bağlanmıştır. İlçeden 1936 yılında Gündoğmuş, 1989 yılında İbradı yerleşim birimleri ayrılarak ilçe statüsüne kavuşmuştur. Çok geniş ve çeşitlilik gösteren bir coğrafik yapıyı barındırır. Zaman içerisinde ekonomik ve nüfus göstergelerindeki hareketlilik ilçe nüfusunun önemli bir bölümünün başta Antalya il merkezi olmak üzere diğer ilçelere ve İstanbul, İzmir, Aydın gibi büyükşehirlere göçün gerçekleşmesini sağlamıştır. Hatta bu

göç ilçenin ticaret ve ekonomideki etkililiğine zemin hazırlamıştır.

Akseki geçmişin köklü izlerini taşıyan Toroslarda Akdeniz Bölgesinin kültürel zenginliğini her dokusunda barındıran, her ne kadar ulaşımında Akdeniz Bölgesi ile İç Anadolu Bölgeleri arasında bir bağlantı sağlamakta ise de bu bağın bölgeler ve kültürler arası bir bağ olarak da yorumlanabileceği bir ilçe olarak yorumlanması isabet taşıyabilir.

Antalya’nın batı ilçelerinde başta Akseki olmak üzere alternatif turizm arayışları son yıllarda önemini artırmakta ve bölgede ilgi ile izlenilmektedir. Turizm esasında insanların evlerinden çıkınca



İsmail Kılıç
Akseki Milli Eğitim Müdürü

gezmek, görmek, gezerken görüp dinlenmek ve eğlenerek hoşça vakit geçirebilecekleri, bunun yanı sıra ilgilerine yönelik bilgi birikimlerini artırmayı kapsayan, yaşantılarını hatıra olarak saklayabilecekleri ve sürekli alternatiflere yönelik arayışları içeren çok yönlü bir süreci içermektedir. Ekonomik ve sosyal karlılığı olan turizm sektörünün Antalya ilimizde temelde sunduğu turizm seçeneklerine ek olarak katkı sağlayabilecek, kimine göre yavan kalan yönlerini tamamlayacağı bir alternatifler mekânı olarak karşımıza çıkar Akseki İlçesi.

İç turizmin son yıllarda dış turizme rakip olarak ivme kazandığı bir gerçektir. Çünkü toplumların kalkınmışlık düzeyleri ve refah seviyelerindeki artış ile hizmetlerin sunumundaki ekonomiklik turizme ilginin artmasına neden teşkil eder. Her iki alandaki ilgi sonucu turistik ürün çeşitlendirme stratejilerindeki arayış artmakta ve arz talep dengesi sağlayabilmek için hem turist hem de turizm yatırımcısı yeni yönelimlere yelken açmaktadır. Peki neler var alternatif turizm konseptinde? Kültür Bakanlığı alternatifleri olabildiğince belirleyerek bunları; inanç turizmi, İpek yolu, Mağara turizmi, Akarsu turizmi, Yayla turizmi, Sağlık ve kış turizmi olarak belirlemektedir. Tabiidir ki, bunların alt bileşenleri oldukça fazladır. Bu tasniflere ek olarak spor turizmi de sporun ülkede öncelikler arasında yer almasıyla canlılık göstermeye başlamıştır.

Akseki yukarıda yer alan seçeneklerden bir çoğuna imkan tanıyan bir yapıdadır. İlçenin çok zengin bir bitki florası vardır. Fazlaca bitkinin anavatanı niteliğindedir. Bu durum gerek organik ürünlerle sağlık arayışı içerisinde olanlar, gerekse

bu alandaki araştırmacılara doğal bir laboratuvar zemini sağlamaktadır. Orkide, kardelen, menekşe çiçekleri, çok çeşitli bitki çayları, kozmetik ürünlerin vazgeçilmezlerinden kekik, defne gibi bitkilere ulaşılabilenen ender bir yerdir. İlçe nüfusu temelde yaşlılardan oluşmakta ve ortalama yaş oldukça yüksektir. Bu durum ömrüne ömür katmak isteyenlere önemli bir mesaj niteliği taşımaktadır.

Alternatif turizmin vazgeçilmezleri arasında olan tarih ve kültür turizmi bakımından neler vaat eder ilçe. Tarihi Roma dönemine dayanan eski yerleşim birimlerinin bulunduğu yerlerde (Sarıhacılar Köyü, tarihi ipek yolu) düğmeli evler, kullanılan eşyalar, ilçenin köy ve beldelerindeki mimari tarz, eski ulaşım güzergahları geçmiş ile günümüz arasında köprü niteliği taşımaktadır. Tarihi merkez camii, el yazması eserlerin yer aldığı köklü bir o kadar hacimli ilçe kütüphanesi, ilçenin eski ileri gelenlerine ait heybetli tarihi evler birçok ziyaretçinin ilgi ve dikkatini çekebilecek türdendir.

İlçenin belde ve köylerindeki nüfusun çoğunluğunun gurbette bulunması yaz aylarındaki sıralı rahim ziyaretlerini alışılmış ve vazgeçilmez bir hale getirmiş ve bu ziyaretler büyük halk kitlelerinin ilgi ve katılımı ile coşkulu festivallere dönüşmüştür. Festival yönünden oldukça zengin bir kültüre sahip Akseki’de festivaller genellikle ikram edilen ürünler ya da festivalin organizasyonunu yürüten belde ve köy isimleri ile anılır. İlçeye yolu düşen bir kimsenin eğer duyduğu bir festival programı var ise üzüm, ayran, pilav fark etmez katılması önerilmektedir.

Toros dağlarında ilçe rakımı 1050 metre olan Akseki’ye çeşitli güzergahlarla bağlı bir çok yayla vardır. Halen bu yaylalara gezi turları düzenlenmektedir. Göktepe yaylası, yayladaki göller, haziran ve temmuz aylarında kartopu oynarken oksijenin en safının solunabildiği, yenilen besinlerin sağlığı ve lezzetinin tartışılmaz olduğu, bilhassa ender bir misafirperverlikle yaylacıların sunumlarında harika bir gezi turu niteliğindedir. Yayla turizminin uzun soluklu olması ile bölgenin imkanları bakımından vazgeçilmez fırsatlar taşımaktadır. Yaylalar kışında ziyaretçilerin uğrak yerleri arasındadır. Kayak ile araçlı araçsız kış sporlarının yapılabileceği bir doğal yapı yer almaktadır.

Akseki ilçesi ile anılmaya başlayan ülkemizin bu alanda birincil yeri olan yaban keçisi avlağı Akseki sınırlarında yer alır. Milli park statüsündeki Gidengelmaz dağları başta olmak üzere ilçenin diğer yerleşim yerlerinde yaban keçisi av mevsimlerinde yerli ve yabancı turistlere hizmet vermektedir. Son yıllarda pahalı bir o kadar eğlenceli safari türü yolculuklarla gerçekleştirilen av sporu için gerekli rehber ve alt yapı hizmeti ilçede sunulmaktadır. Bu konu gerek teknik eğitimli uzmanlar gerekse geleneksel yollarda kendini



yetiştirmiş bölgeyi tanıyan rehberler vasıtasıyla hizmet sunulmaktadır. Yaban keçilerinin yaşam süreçleri ilçenin Değirmenlik Köyü sınırları içerisinde kış mevsiminde rahatlıkla çıplak gözle seyredebilmektedir. Akdeniz Bölgesi ile İç Anadolu Bölgesi mutfağının ortak ürünlerinden oluşan Akseki sofraları oldukça zengindir. Et ve et ürünlerinin yanı sıra alabalık çiftliklerinde üretilen balıklar ziyaretçilerin damak tadına hitap etmektedir. Bölgede yetişen organik ürünler olan, susamdan üretilen tahin, üzüm pekmezi, andız pekmezi, ceviz, badem, nar başlıcaları olup; ziyaretçilerin yanlarında götürebilecekleri ürünler arasında yer alır. İlçe sınırlarından doğan ve ilçe belde köyleri boyunca uzanan Üzümdere kanyonu boyunca yapılan doğa yürüyüşleri, traking, mevsimine göre rafting heyecanının yanı sıra bir alabalık ziyafeti ziyaretçilerde unutulmaz hatıraların oluşmasını sağlayacaktır.

İlçenin belde ve köylerinde yüzde yüze yakın bir oranla doğal çevrenin korunmasına yönelik tedbirler alınmış, toplu yaşam alanları oldukça temiz ve sıhhi durumdadır. Çok yağış alan bölgenin sürekli temizlenmesi adeta antibakteriyal bir özelliğe sahip olduğunu söylemek abartılı olmaz. Doğanın cömert davrandığı ilçe, alternatif turizmin önemli güzergahları arasında yer almakta gittikçe bu konudaki önemini artırmaktadır. Sağlığını, keyfini, zamanının değerini bilenleri Akseki’ye davet etmek onlara önemli bir katkı sağlamaktır. Tatilin sıradanlaşmış özelliklerinden uzaklaşıp, düğmeli evlerin bahçesinde bir sabah kahvaltısı ardından içilen bir kahve, sonra isteğe bağlı ilçe içi, yayla gezisi, akarsu gezisi, tarihi evleri ziyaretler güvenle gerçekleştirilebilir.

Antalya ilinin gerçekten en köklü kültürel ve tarihsel mirasına sahip, mimari, coğrafi, bitki örtüsü bakımından dokusu bozulmamış, gün geçtikçe yoğun şehir hayatı ve stresten uzak yerler arayışı içerisinde sağlığını düşünen insanların bir adresi olmaya namzet, kar suyu akan yaylaları, her mevsim çağlayan akarsuları, zengin bir bitki florası, lezzetli yemekleri, şirin bir o kadar otantik mimari dokusunun yanı sıra geçmişe uzanan bir köprü niteliğindeki derinliğiyle meraklıları ve ziyaretçilerini bekler...

Kampa Katılan Gençler Tarihi Sarıhacılar Köyünü Gezdiler

**Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü
Gençlik Hizmetleri Dairesi
Başkanlığı'nca organize edilen
"Gençlik Kampları" çerçevesinde bu
yıl ilk defa gençlerin hizmetine açılan
"Doğa Kampı" nın 18-24 yaş ikinci
grup doğa kampına katılan gençler,
program çerçevesinde Akseki'nin
tarihi Sarıhacılar köyünü gezdiler.**

Program sorumlusu ve grup liderlerinin eşliğinde iki grup halindeki 100 genç, tarihi Sarıhacılar köyüne gelerek, buradaki yaklaşık 400 yıllık camiyi gezdiler. Köy imamından cami ile ilgili bilgi aldılar. Restorasyonu tamamlanan tarihi düğmeli evleri gezerek, ipek yolunda gezi düzenlediler.

Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü Gençlik Hizmetleri Dairesi Başkanlığınca organize edilen Gençlik Kampları çerçevesinde Kampa İstanbul'dan katılan Ezel Şahinkaya, "Kamp çok güzel geçiyor. Kampa İstanbul'dan katıldım. İlk gün otobüsle çok yorucu bir yolculuk geçirdim. Otobüste farklı illerden arkadaşlarımızla birlikte beraber geldik. Otobüs yolculuğu sırasında arkadaşlarımızla kaynaşmaya çalıştık. Aktivitelerimize civar köyleri gezerek başladık. Akseki'nin



Sarıhacılar köyüne gelerek tarihi ipek yolunu gezdik. Düğmeli evleri gördük, buranın tarihi ve kültürü hakkında bilgi sahibi olduk. Buralar çok güzel. Ben kampa herkesin gelmesini tavsiye ediyorum. Bu kamp insanların özgüven kazanmasını sağlıyor. Farklı illerden insanlarla ve farklı kültürlerden insanlarla karşılaşıyoruz. Ben İstanbul'da yaşadığım için İstanbul biraz metropolit şehir. Kültür kaynaşması var deniliyor ama herkes birbirinden daha uzak. Böyle doğa kampları insanların kaynaşmasını sağlıyor. Herkese tavsiye ediyorum" dedi.

Muş'tan katılan Hakan Çakır, "burada çok iyi arkadaşlıklar edindik. Kamp programı içerisinde Sarıhacılar köyüne geldik. 400 yıllık camiyi gezdik. Buralar çok güzel. Sarıhacılar köyünde dünyada eşi benzeri olmayan düğmeli evleri gezdik ve gördük. Tarih kitaplarında okuduğumuz ipek yolunu gezdik. Bizlere bu imkanları sağlayan Gençlik Hizmetleri Dairesi Başkanlığına çok teşekkür ediyoruz. Buralar bence herkesin gezip görmesi gereken yerler" dedi.

Kahramanmaraş'tan kampa katılan Halil İbrahim Sarıkaya, "burada çok güzel etkinlikler oluyor. Milyar, milyar para versek yapamayacağımız etkinlikler düzenleniyor. İşin en güzel yanı ise burada doğulu, batılı kavramını kaldırıyor. Burada millet farkı yok. Burada doğulu batılı diye bir şey yok. Burada güzel etkinlikler oluyor. İyi arkadaşlıklar edindik" dedi.





Gençlik Hizmetleri Dairesi Başkanlığının grup lideri olan ve Bilecik Gençlik Merkezi Gönüllü çalışanı ve Gençlik Hizmetleri Dairesi Başkanlığı kamp lideri Halil İbrahim Karakoç, "burada bulunmamızın sebebi tamamen gençlerdir. Bizim bir felsefemiz vardır. Bu da gençler için gençlerle felsefesidir. Biz burada Antalya-Akseki Bademli yayla kampında gençler için gençlerle felsefesiyle bir kültürel etkileşim oluşturmaya çalışıyoruz. Birbirleriyle kaynaştırmaya çalışıyoruz. Bu noktada çok sistemli ve planlı çalışıyoruz. Biz profesyonel değiliz

ama elimizden geldiğince profesyonel olmaya çalışıyoruz. Aldığımız sorumlulukları en iyi şekilde ekip arkadaşlarımızla birlikte yerine getirmeye çalışıyoruz. Çünkü biz bu ülkenin evlatlarıyız" dedi.

Ülkenin dört bir yanından 16-18 yaş grubu gençlerin katıldığı doğa kampının ikinci grubu gezi programında oluşturulan gruplar ile her gün değişik aktiviteler gerçekleştiriyoruz. Bu programımız dahilinde Akseki'nin tarihi Sarıhacılar köyüne gelerek yaklaşık 400 yıllık tarihi camiyi, tarihi düğmeli evleri ve tarihi ipek yolunu gezerek gençlerimizi bilgilendirdik" dedi. Karakoç, "kampa katılan gençlerimiz gerçekten bu tarihi dokuya hayran kaldılar. Dünyanın hiçbir yerinde eş benzeri olmayan tarihi düğmeli evler, tarihi ipek yolunu herkesin görmesini istiyoruz. Bu program dahilinde kampa katılan 400 gencimizi de sırasıyla bu köyü gezdiriyoruz. Burayı gezen gençlerimiz ise gittikleri yerlerde buraların tarihi güzelliklerini anlatarak bu yerin tanıtımında önemli bir katkı sağlamış olacaklardır. Ayrıca, farklı kültürlerden gelen gençler gruplar halinde değişik günlerde değişik aktivitelerde bulunarak birbirlerini daha yakından tanıma, deneyimlerini ve kültürlerini paylaşma şansına erişecekler" diye sözlerini tamamladı.

Akseki Belediyesi Fidan Dikti..!

Antalya'nın Akseki ilçesinde belediye çalışanları, ilçenin yeşillendirilmesi kapsamında 400 Sedir ve ceviz fidanını toprakla buluşturdu.

Akseki'nin yeşil alanlarının artırılması için çalışmalar sürüyor. Bu kapsamda Belediye Başkanı Mehmet Gölcü çalışanlarla birlikte ilçe girişine, Boğaz mahallesinde yeni yapılan yol kenarlarına, Bag-kur konutları ve Öğretmen evleri çevresine ağaç dikti. İlçenin yukarıdan bakıldığında adeta yalancı bir cennete benzettiğini ifade eden Başkan Gölcü, bu durumdan gurur duyduğunu ve Erozyonun önlenmesi için ağaç dikimine önem verilmesi gerektiğini söyledi. Başkan Gölcü, "Diktiğimiz ağaçlarla ormanlar oluşturmamız. Hem erozyon hem de havanın temizlenmesi için ağaç çok önemli Bu kapsamda biz de 400 fidanı toprakla buluşturduk" dedi.



Bu fidanların dikimini yapmak kadar takip etmekte önemlidir diyen Akseki Belediye Meclisi üyesi Mahir Pişkin "Akseki Belediyesi olarak bir taraftan çevre temizliğini yaparken, diğer yandan da bu tür faaliyetler ile yeşil bir çevrenin oluşumuna katkı sağlamak çok önemli Temizlenen çevreye oksijen yayacak yeşil vadiler oluşturuyoruz" dedi.

Vehbi Güleç'ten Hastaneye Bağış Devam Ediyor

Antalya'nın Akseki İlçesi Devlet Hastanesi'ne hayırsever işadamları tarafından bağışlanan hasta taşıma aracı hizmete girdi. Geçtiğimiz yıllarda Akseki'de Eğitime ve Hastaneye 250 bin TL destek veren Vehbi Güleç, Akseki Devlet Hastanesi'ne Hasta taşıma aracı bağışladı.

İlçe Kaymakamı Mekan Çeviren ve Başhekim Op. Dr. Alptekin Şahin'in katıldığı törenle hasta taşıma aracı hastaların hizmetine sunuldu. Kaymakam Mekan Çeviren ve Başhekim, Op. Dr. Alptekin Şahin hastaneye yaptığı bağış nedeniyle işadamları Vehbi Güleç'e teşekkür ederken, Vehbi Güleç ise yaptığı konuşmada, "Biz Güleç ailesi olarak Akseki Devlet



Hastanesi'ne ve eğitime imkanlarımız el verdikçe destek olmaktadır. Bugün de Diyaliz bölümünde kullanılmak üzere bağışladığımız hasta taşıma aracını hastaneye kazandırmanın sevincini yaşıyoruz. Maddi durumu bağış yapmaya elveren her vatandaşta yardım yapmaya davet ediyorum" dedi.

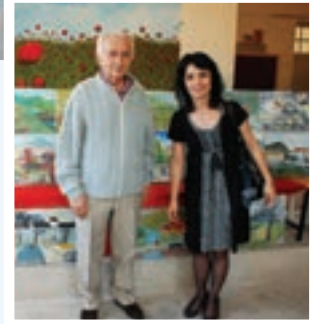
20 Yıl Öncenin Heyecanı

Akseki Şahinler Lisesi Resim-Sanat Tarihi Öğretmenliğinden 20 yıl önce ayrılan İbrahim Ekmekçi'nin okulda kurduğu atölyede üretilen Yağlı Boya tabloların, sergilenmesi, öğretmen kadar, izleyenleri de heyecanlandırdı.

Konularını güncel hayattan alan ve zamanını yansıtan yağlı boya tabloları, her Akseki'ye geliş arayan ve izine rastlayamayan emekli öğretmen İbrahim Ekmekçi, öğrencilerinin 40-50 tablosunun sergilendiğini görünce gözlerine inanamadı. Serginin açılış kurdelesini Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, İlçe Milli Eğitim Müdürü İsmail Kılıç ve okulun görsel sanatlar resim öğretmeni Songül Canerik ile birlikte kesen emekli öğretmen Ekmekçi, 30 yıl öğrencileriyle birlikte çalıştıkları atölyeden, 5 Türkiye birinciliği kazandıklarını belirterek, öğrencilerinin başarılarıyla ilgili açıklamalarda bulundu. Sergiyi düzenleyen ve tabloları



yeniden hayata geçiren görsel sanatlar resim öğretmeni Songül Canerik'e ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube başkanı Mürşit Pişkin'e teşekkür etti.



Öğrencilik yıllarının tablolarının yayınlandığını gören, zamanın öğrencileri memnuniyetlerini belirtirken, tabloların görüntülerini internet ortamında yayınlarak, Akseki dışında bulunan, günümüzde çeşitli meslek sahibi olmuş, okul mezunu arkadaşlarına, öğrencilik yıllarını anımsatacak görüntüler sunacaklarını da söylediler.

“Yeni Kamu Yönetimi Anlayışı” konferansı

Akseki Kaymakamlığı’nın düzenlediği, “Yeni Kamu Yönetimi Anlayışı” isimli konferans Aksekili’lerden büyük ilgi gördü.

Akseki Kaymakamlığı tarafından düzenlenen ve Selçuk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Önder Kutlu tarafından Akseki Belediye Kültür Salonu’nda verilen konferansa Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, İbradı Kaymakamı Bülent Ay, Garnizon Komutanı Binbaşı Kemal Esercan, Akseki Belediye Başkan vekili Selahattin Göğüş, Akdeniz Üniversitesi Akseki Meslek Yüksekokulu Müdürü Yrd. Doç. Dr. Erdal Özsunar, belde belediye başkanları ve çalışanları, Akseki’de bulunan tüm kurum müdürleri, öğretmenler, kamu kurum ve kuruluşlarında çalışan memurlar, köy ve mahalle muhtarları katıldılar.

Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, konferansta yaptığı konuşmada, günümüz dünyasında bilim ve teknolojiye meydana gelen baş döndürücü hızda ki gelişmeler Devlet dediğimiz devasa yapıyı da derinden etkilemiş, Devletin bu yeni gelişim ve değişimlere kendini adapte etmesini zorunlu kılmıştır dedi. Çeviren, “bugün e-devlet sistemine geçilmiş ve tüm yazışmalar elektronik ortamda yapılmaya başlanmıştır. Bürokratik devlet anlayışından, müşteri (vatandaş) odaklı bir devlet anlayışına geçilmiştir. Bu kapsamda; Kaymakamlığımız kamu hizmetlerinin sunumunda koşulsuz vatandaş memnuniyetini hedeflemektedir. Hedefimizi gerçekleştirmek için, bu hizmet içi eğitim konferansını düzenliyoruz. Amacımız yeni kamu yönetimi anlayışındaki gelişmeleri yakından takip edebilmek, ilçe idare şube başkanlarını, belde belediye başkanlarını,



muhtarlarımızı, okul müdürlerimizi ve ilçemizde görev yapan tüm kamu personelinin bilgilendirmektir. Bizleri kırmayıp, Akseki’imize gelerek bizleri onere eden Sayın Prof. Dr. Önder Kutlu’ya teşekkür ediyorum” dedi.

Daha sonra Prof. Dr. Önder Kutlu tarafından konferans verildi. Önder Kutlu, “Yönetimde yeni yaklaşımlar, karar verme prosedürü, geleneksel kamu yönetimi, modern yönetim anlayışı konularında bilgi verdi. Kutlu, Kamu Yönetimi son dönemlerde çok farklı bir konuma geldi. Artık kamu faaliyetleri vatandaşlar tarafından yakından takip edilmektedir. Teşkilat yapı ve politikalarını belli ilkeler doğrultusunda yeniden gözden geçirmek zorundadır. Kamuda liberalizm, verimlilik, sorumluluk-demokratiklik ön plandadır. Vatandaşlar artık bilgi edinme kanunu ile kendi alanlarındaki konuları yakından takip etmektedirler” dedi. Kutlu, “sivil toplum, kamu yönetimi açısından vazgeçilmez hale geldi. Yerel nitelikte pek çok hizmet kamu yönetimi tarafından STK’lara devredilmelidir. Yeni yönetim anlayışı kamu kurumlarının özel sektör kuruluşlarının sahip olduğu mantıksal yaklaşımlarla yönetilmesini ifade eder. Modern yönetimlerde ise yönlendirici yönetim, toplumun sahip olduğu yönetim, rekabetçi yönetim, misyon odaklı yönetim, sonuç odaklı yönetim ve müşteri odaklı yönetim olduğunu ifade etti.

Prof. Dr. Önder Kutlu, modern ötesi yönetim anlayışını ise meşruiyet, hesap verilebilirlik, yetkinlik, hukukun üstünlüğü ve insan haklarının korunması ve güven olarak sıraladı. Daha sonra soru cevap alınarak toplantı sona erdi.



Akseki'de Kekik Hasatı

İlçenin özellikle Göktepe ve Yaylacık yaylalarında yaşayanlar topladıkları kekiklerle ev ekonomilerine katkıda bulunuyorlar.

Yörenin en iyi kekik ve adaçaylarının bu yaylalarda yetiştiğini belirten vatandaşlar, topladıkları kekik ve adaçaylarını kuruttuktan sonra satışa hazır hale getiriyor. Göktepe Yaylası'na çıkarak kekik toplayan Ali Afacan, her yıl temmuz ayının ilk haftasında kekik topladıklarını ve kilosunu 15 liraya sattıklarını, ayrıca kendi ihtiyaçlarını karşıladıklarını, günde 50 ile 100 kilo kekik topladıklarını söyledi.

Akdeniz Üniversitesi'nden emekli olan ve Akseki'de bitki türleri üzerine araştırmalarda bulunan Prof. Dr. Oktay Yeğen, yaptığı açıklamada, üzerinde yoğun olarak çalıştığı bitki türü kekiğin, Türkiye'de en fazla Güneşli iklimle sahip yüksek



rakımlı ve taşlı Toros Dağları'nda yetiştiğini söyledi. Yeğen, dünyada yaklaşık 100 tür kekik yetiştiğini, bunun 33 tür ve değişik varyetelerinin Türkiye'de olduğunu, en iyi kekiğin ise Akseki bölgesinde yetiştiğini belirtti.



Vatandaşlar kekiği makas veya bıçakla kesiyor ve kekiğin köküne zarar vermeden gelecek yıllarda yeniden çıkmasına özen gösteriyorlar.

**güven
ve kalite
inşaa
eder**



Antalya: Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No: 2 Konyaaltı Tel: 0 242 229 15 57, Faks: 0242 228 95 03
Akseki: Ömer Duruk Cad. No: 42/B Tel: 0242 676 18 01, Faks: 0242 676 21 62

800 Yıllık Köyde Sıla-i Rahim'de Buluşması

Akseki'nin tarihi Sarıhacılar köyünde akrabalar Sıla-i Rahim etkinliğinde bir araya geldi. 11. incisi düzenlenen etkinliklere, Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, Kur, an-ı Kerim Okuma ve Kıraat Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Nihat Temel, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Emekli Prof.Dr. M.Ali Sarı, Mevlithan Doç. Dr Mustafa Özcan ve Türkiye'nin bir çok şehirlerinde yaşayan köylüler katıldı.

Tarihi Sarıhacılar köylülerinden yaklaşık 400 kişi bir gün öncesinde köyde toplandılar. Köyü gezerek, tarihi ipek yolunda yürüyüş yaptılar. Atalarından kalan evleri gezdiler ve yılın bir gününde de olsa bir birleriyle hasret giderdiler. İlk kez köye gelenler buranın güzelliğine hayran kaldılar.

Sarıhacılar'ın yaklaşık 800 yılı aşkın tarihi bir köy olduğunu söyleyen Sarıhacılar Köyü Muhtarı Mahmut Karahan "Toplantının bu yıl onbirincisini düzenledik yeniden bir araya gelmenin mutluluğunu yaşıyoruz , köy halkı ile bir araya

gelerek köyün sorunları hakkında bilgi alışverişinde bulunuyoruz , geçmişte 150 hanenin yaşadığı köyümüzde geçmişin izlerini kaybetmemek için Çekül Vakfı ile köyümüzü yeniden restore ediyoruz. Bu konuda çalışmalarımız devam ediyor. Ayrıca köyümüze her geçen yıl yerli ve yabancı turistler gelerek köyümüzü geziyorlar" diye konuştu.

Mevlit sonrası, 400 yıllık camide sakal-ı şerif ziyarete açıldı. Misafirlere geleneksel köy yemekleri ikram edildi.



Tiyatro Oyunu “Fırıldak” Aksekili’lerle Buluştu

Levent Kırca Tiyatrosu, Antalya'nın Akseki İlçesi'nde Fatih Solamaz ve Levent Kırca'nın yazdığı 'Fırıldak' adlı Oyunu sahneledi. Geniş bir Oyuncu kadrosunun yer aldığı ve günümüz siyasal olaylarının mizahi dille anlatıldığı Oyuna Aksekililer yoğun ilgi gösterdi.

Akseki Stadyumu'nda kurulan sahnede sergilenen Oyun, 2 saat sürdü. Levent Kırca ve ekibi, Oyunda sarsıcı yaşanmışlıklardan gündemi sarsan politik davranışlara kadar birçok farklı olayı özgün bir şekilde izleyicinin beğenisine sundu. İzleyenleri zaman zaman güldüren, zaman zaman da düşündürten Oyunun sonunda sanatçılar, ayakta alkışlandı. Levent Kırca ve diğer Oyuncular, kendilerine verilen çiçekleri izleyicilere atarak sahneden ayrıldı.

Yoğun alkış üzerine tekrar sahneye çıkan Kırca, izleyicileri tekrar selamladıktan sonra Akseki Belediye Başkanı CHP'li



Mehmet Gölçü'ye "Sizleri Türkiye'de iktidar olarak görmek istiyoruz" dedi. Başkan Gölçü ise Kırca ve ekibine teşekkür ederek, "İnşallah dilekleriniz olur" diye cevap verdi.

TRT'de yayınlanacak Zor Yollar dizisi Akseki'de çekildi

Heyecan ve macera dolu program "Zor Yollar" da; Anadolu'nun bilinmeyen yüzünü arazi araçları sayesinde keşfedip, sizlerle paylaşıyorlar...

Ülkemizin yedi bölgesini, bilinen yolların dışında, mevsimlere göre takip edebilirsiniz... Hedeflerinde ilk olarak otomobillerle gidilemeyecek zorluktaki yerler var. Bu seyahatleri iki adet tam donanımlı arazi aracı ile yapıyorlar ve araçları 7 kez Türkiye Off-Road Şampiyonu olmuş Mehmet Becce kullanıyor...

Her izlediğinizde moralinizi yükseltecek olan "Zor Yollar" TSi her cumartesi 13:30 ve pazar günü 15:15-00:30'da TRT TÜRK'te...

<http://www.trt.net.tr/televizyon/sayfa/detay.aspx?pid=18220>



130 Ton Kızılçam ve Sedir Kozalağı Toplandı

Akseki Orman İşletme Müdürlüğü tarafından 80 ton sedir, 50 ton kızılçam kozalağı toplandı.

AA muhabirinin Orman İşletme Müdürlüğü yetkililerinden aldığı bilgiye göre, kozalak toplamak isteyen orman köylüleriyle imzalanan sözleşmelerin ardından, vatandaşlarca getirilen kozalaklar toplama merkezinde depolandı. Köylülere, toplanan kozalağın kilogramına 60 kuruş ödeme yapıldığını belirten yetkililer, depolama alanlarından tohum üretme istasyonlarına taşınan kozalaklardan ise tohum üretildiğini bildirdiler.

Üretilen tohumlardan sedir tohumlarını 500 hektarlık alanda rehabilitasyon alanlarında, kızılçam tohumlarının ise 213 hektarlık gençleştirme sahalarında kullanılacağını vurguladılar. Orman İşletme Müdürlüğü yetkilileri, ayrıca 50 bin adet fidan üretimi de yapılacağını bildirdiler.



Akseki'yi Dolu Vurdu

Antalya'nın Akseki İlçesi'nde etkili olan dolu yağışı, meyve bahçeleri ve ekili alanlara büyük ölçüde zarar verdi.

Antalya'nın Akseki İlçesi'nde etkili olan dolu yağışı, meyve bahçeleri ve ekili alanlara büyük ölçüde zarar verdi.

Akseki'de sağanak yağış ardından etkili olan dolu, kiraz bahçeleri, üzüm bağları, buğday, ve fiğ ekili alanlara zarar verdi. Yaklaşık 5 dakika süren dolu, büyük oranda zarara neden oldu. Yağış ardından Akseki İlçe Tarım Müdürlüğü ekipleri, zarar tespit çalışmaları başlattı. İlçede Haziran ayında ilk kez dolu yağışına tanık olduğunu belirten üzüm bağı sahibi 54 yaşındaki Mustafa Benzedi, "Yağış 5 dakika sürdü. Misket büyüklüğündeki dolu üzüm bağları ve diğer tarım alanlarına büyük oranda zarar verdi. Üzüm bağlarındaki zararım 30 bin lira civarında. Yardım bekliyoruz" diye konuştu.

Tarım İlçe Müdürü Sait Yıldırım sağanak ve dolu yağışı



ardından köylerden kendilerine oluşan hasarla ilgili bilgi geldiğini kaydetti. İlçede 114 dekar alandan tarım yapıldığı vurgulayan Yıldırım, "Ekiplerimiz gelen ihbarlar doğrultusunda hasar ve zarar tespiti yapıyor. Ancak dolu bir çok alana zarar verdi" dedi.

Akseki'de HES'e tepki giderek büyüyor

Antalya'nın Akseki İlçesi Gümüşdamla köyünde yüzlerce vatandaş, bölgede inşaatı süren Hidro elektrik santrali (HES) projesine tepki göstermek için yürüyüş yaptı. Gümüşdamla köylüleri, HES projelerini istemediklerini belirterek, sloganlar atarak inşaat alanına kadar yürüdü.

Köylülerin eylemine destek veren CHP ve MHP ilçe teşkilatı yanı sıra, Gümüşdamla Köyünde ilk çevre hareketini başlatan ve valiliğe 3 kez dilekçe vererek köye desteklerini sürdüren Türkiye Tabiatını Koruma Derneği (TTKD) Antalya Şubesi Başkanı Hediye Gündüz, yaptığı açıklamada köy halkının bütün direncine rağmen bölgedeki HES inşaatının devam ettiğini söyledi. Yöre halkının zor durumda kaldığını belirten Hediye Gündüz, köy halkının direncine TTKD olarak destek vereceklerini ifade etti. HES'e karşı yürüyüş esnasında inşaat yerine yakın yerde güvenlik barikatı kuran Jandarma ile ufak bir gerginlikten sonra güvenlik barikatı kaldırıldı, Jandarma eşliğinde Basın açıklamasının yapılacağı yere gelindikten sonra konuşmacıların ardından basın açıklaması yapıldı.

Bu Cennetten elimizde ne kalacak

Akseki, Cevizli beldesi Belediye Başkanı Niyazi Ekinci Hes projelerine karşı olduğunu belirterek şöyle konuştu. "Etrafınıza bir bakın, burası Allah Teâlâ'nın bize bağışladığı bir cennet, bu projenin sonunda bu cennetten elimizde ne kalacak bunu düşünelim, bu sorun sadece Gümüşdamla'nın sorunu değildir, Cevizli merkez 12 pare yerleşim yerinden başka bütün Türkiye'nin sorunudur. Uzmanlar açıkladı Türkiye'deki bütün HES projeleri

bittiği zaman Türkiye enerjisinin ancak yüzde dördü karşılanacak bu yüzde dört için doğa katledilir mi, çevre katledilir mi, insanlar küstürülür mü sizlere soruyorum, bizler çevre konusunda hassasız inşallah mücadeleye devam ederek başaracağız" dedi.

Arazilerinin susuz kalacağını söyleyen Gümüşdamla köyü muhtarı Muharrem Mendeş, kendilerine destek verenlere teşekkür etti. sulak arazilerinin tehlike altında kaldığını ve kuruyacağını söyledi.

Gümüşdamla Köyü Kalkındırma Ve Yardımlaşma Derneği komitesi sözcüsü Mehmet Özkan HES inşaatlarının doğal değerleri geri dönülmez şekilde tahrip edeceğini söyledikten sonra basın bildirgesini okudu.



Gümüşdamla HES Mühürlenmelidir!



Değerli Basın Mensupları

Bilindiği üzere Antalya Akseki Gümüşdamla köyünde özel bir enerji şirketi tarafından nehir tipi HES santrali yapılmaktadır. Bu santralin yapıldığı alan engebeli ve ormanların sık olduğu bir bölgedir. HES için ÇED raporu alınmamıştır. Alanda şimdiye kadar üç kez heyelan meydana gelmiştir. Her heyelandan sonra köylüler tehlike yaşamış, susuz kalmış ve yolları kapanmıştır.

Geçen hafta Gümüşdamla köyünde geniş katılımlı bir protesto eylemi olmuş, köylüler alanda HES istemediklerini ve yapılaşmanın yasaya aykırı olduğunu belirtmişlerdir. Küçük dereler üzerine yapılan HES'ler, Türkiye'de hiçbir plana dayanmadan gelişigüzel yapılmakta ve o yörede yaşayan tüm canlıları ve yöre halkını mağdur etmekte, göçe zorlamaktadır.

Hopa'da derelerin satılmasına karşı çıkan Metin Lokumcu, doğayı ve hayatı savunurken maalesef kendi hayatını kaybetmiştir. Ailesine başsağlığı diliyoruz. Hes'lere karşı mücadelede artık insanlar ortaya hayatını koymaktadır. Bu kadar önemli bir konuda yetkililerin duyarsız davranması, yöre halkının sesine kulak vermemesini anlamakta güçlük çekiyoruz.

Gümüşdamla'da yaptığımız incelemeler sonucunda alanın İl Özel İdaresi tarafından yapılmış bir uygulama imar planı ve mevzi imar planı olmadığını öğrendik. İmar planı olmayan yere HES inşaatı da yapılamaz. Çünkü bu alanın ruhsatı da

yoktur. Ruhsatsız bir alanda yapılaşmaya, ormanların kesilmesine ve heyelan olmasına devletin tüm birimleri seyirci kalmaktadır.

Akseki Kaymakamlığı geçen hafta yaptığı açıklamada şirketin EPDK tarafından verilmiş üretim lisansı ile DSİ'den alınmış su kullanma izinlerini öne sürerek gerekli tüm izinlerin şirket tarafından alındığını belirtmiştir. Bir kez daha belirtiyoruz ki alanın mevzi imar planı ve ruhsatı yoktur. Dolayısıyla inşaat şu an kaçak konumdadır. Mühürlenmesi gerekir.

Ayrıca tüm izinler alınmış olsa bile bölgede 3 kez heyelana sebep veren bir faaliyet Çevre Kanununa göre yine durdurulmak zorundadır. Çevreyi tahrip edici, orada yaşayan insanların can güvenliğini tehlikeye düşürücü hiçbir işleme izin verilemez.

Bu nedenle bir kez daha sorumlulukları olan Akseki Kaymakamlığı'nı ve Antalya Valiliği'ni görevlerini yapmaları konusunda uyarıyoruz. Antalya İl Özel İdaresi'nin, Gümüşdamla köyünde yapılan HES için imar planı yapılıp yapılmadığını, ruhsatı olup olmadığını, imar planı yoksa kaçak yapının mühürlenmesi için Akseki Kaymakamlığı'na yazı yazılarak HES'in mühürlenmesini talep ediyoruz.

Gümüşdamla köyündeki kıyım durdurulsun, HES mühürlensin!

Antalya Barosu Başkanlığı- Av.Tuncay Koç
Gümüşdamla Köylüleri adına -Av.Münip Ermiş
Ziraat Mühendisleri Odası Antalya Şubesi- Vahap Tuncer
Derelerin Kardeşliği Antalya- Birsan Tanyeri
Gümüşdamla Dayanışma ve Yaşatma Derneği
ÇAĞDAŞ Hukukçular Derneği Antalya Şubesi



Benim Diyebilmek...

Çevrenizdeki insanlara bir bakın! Herkes bir şeyleri sahiplenmeye çalışmakla meşgul. Fikir üretmenin, yaratıcı olmanın ve bunları kullanabilmenin çok önemli olduğu çağımızda; en çok da başkalarının fikirlerine sahip çıkılıyor sanırım. Hatta bazı kişiler anlamını bilmediği kelimeleri bile sahiplenip kullanabiliyor! Kendisini yetiştirmek ve geliştirmek yerine başkalarına ait olanları kendine mal etmeye çalışan ve başkalarının işlerini 'benim' diyerek kullanabilen kişilerle dolu etrafımız...

Kendine ait olmayana kullanmak değil, izinsiz kullanmak sorun aslında. İzin alındığında ya da gerçek sahibinin adı kullanıldığında veya alıntı yapıldığı belirtildiğinde, bilginin paylaşılmasından daha güzel bir şey olabilir mi? Zaten bilgiyi paylaşmak ve yaymak önemli bir gereksinim, hatta zorunluluk değil mi?

İnternet yoluyla her türlü bilgiye ulaşabilen öğrenciler kendilerine verilen ödevi zaman zaman edindikleri bilgileri kopyalayıp kendi belgelerine yapıştırarak kullanabiliyorlar mesela. İngilizce'de buna 'plagiarism' deniyor, yani bilim sahteciliği! Oysa ki; öğretmenlerin öğrencilerinden bekledikleri bu bilgiyi okumaları, anlamaları ve özümseyip kendi fikir ve düşünceleriyle yoğurup ortaya çıkarttıkları sonucu bildirmeleri. Hatta ve hatta araştırma süreçleri içerisindeki kaynakları da belirtiyor olmaları çok önemli. Bununla ilgili pek çok okulda önlemler alınmış durumda. Sadece ilkokul, lise ve üniversite çağındaki öğrenciler için değil, yüksek lisansını ya da doktorasını yapan, tezini yazan veya herhangi bir kitap veya makale yazarı, yani herkes için geçerli bu anlatmaya çalıştıklarım. Bu konuda pek çok ceza almış,

üniversitesinden, işinden ayrılmak zorunda bırakılmış 'bilim insanına' rastlamak mümkün, kabineden uzaklaştırılmış bakan bile var aralarında.

Okulunda, henüz öğrenciyken bu konularda bilinçlendirilmiş çocuk ve gençler, şüphe yok ki, ileride bunu hayat tarzı haline getireceklerdir. Bu bilinçlendirmeyi okul öncesinde, henüz aile ile geçirilen öğrenmenin en etkili olduğu zamanlarda örnek davranışlarla vermek en doğrusu belki de...

'Böyle bir konuda çocuklara iyi örnek olmak için ne yapılabilir?' diye düşünüyor insan ister istemez. Bunları yazarken benim aklıma annemin pasta defteri geldi örneğin. İçinde bir sürü poğaçası, pasta, börek, çörek, kek tarifi vardı. Hepsi gittiği arkadaş toplantılarında yediği, beğendiği, tarifini isteyip yazdığı ve sonra da uyguladığı tariflerdi. Başlıkları da 'Nihal Hanım'ın Poğaçası', 'Zuhal'in Karapastası', Yüksel'in Büzgülü Böreği' gibi, tarif kimden alındıysa onun adı verilerek deftere geçirilmişti. Deftere böyle geçmekle kalmadı, yıllarca yediğimiz ve ikram ettiğimiz bu tarifler; 'bunu Nihal Hanım çok güzel

Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleç
seldagulec@hotmail.com



yapar' diyerek sunuldu annem tarafından. 'Yüksel'in Büzgülü Böreği' hem çok kolay, hem çok güzeldir' sözünüyle, ya da 'Zuhal'in keki bu aslında' cümlesiyle verirdi tarifleri hep annem. Doğal olarak ben de küçük yaşlarımdan beri öğrendiğim her tarifi sahibinin adıyla kullandım; 'Serap Ablamın Elmalı Keki', 'Rozita'nın Kurabiyesi' 'Kayinvalidemin Ispanaklı Böreği' gibi isimlerle yer buldu defterimde bendeki tarifler de. Çünkü bu tarifler hiçbir değişiklik yapılmadan uygulanmıştı hep. Elma yerine şeftali deneseydim bir gün belki, ablamın kekine benim şeftalili kekim diyebilirdim. Ya da Rozita'nın kurabiyesine ekstra ceviz, tarçın, esmer şeker gibi şeyler katarak yeni bir yorum getirseydim, kendi kurabiyem olarak nitelendirebilirdim pekala!

Nitekim böyle bir şey de geldi başıma. Yazlık evimizin bahçesinden gelen kabakları ne yapacağımı şaşırdığım bir gün, eski komşum Hale Hanım'ın içine beşamel sos koyarak hazırladığı ve ara sıcak olarak balığın yanında karidesli, etin yanında mantarlı çeşnilerle sunduğu küçük tartların tarifini kullanmaya karar verdim. Hamuru büyük tart kalıbına serdikten

sonra, dilimlediğim kabakları yine bahçeden gelen dereotlarıyla harmanlayıp beşamel sosun üstüne verev bir şekilde dizdim. Fırına koyup biraz üstünün kızarmasını bekledikten sonra çıkarıp, rendelenmiş kaşar peynirini serpeleyip, üstüne de biraz kırmızı biber attıktan sonra tekrar fırına verdim. Ortaya çıkan gerçekten bambaşka bir şeydi. Şans eseri oluşan bu 'kabaklı turtta' tarifini, 'benim kabaklı turtam' diyerek eşe dosta içim çok rahat olarak dağıttım mesela. O artık benim tarifim olmuştu çünkü! Yine de her zaman orijinal halinin küçük kalıplarda yapılıp ara sıcak olarak istenilen malzemeyle hazırlanabildiğini ve tarifi de eski komşuma ait olduğunu söylemeden edemedim.

Eminim Sevgili Annem bu verdiğim örnekte 'aman iyi örnek olayım çocuklarıma' diye düşünerek planlı hareket etmemiştii ya da 'plagiarism' karşısı olduğu için böyle davranmıyordu. O sadece tüm içtenliğiyle her zaman yaptığı gibi 'yiğidin hakkını yiğide' veriyordu ve farkında olmadan bizlere de öyle öğretti.

Annemi bize her zaman iyi örnek olduğu ve hep güzel şeyler öğrettiği için, adı geçen tüm tarif sahiplerini de güzel lezzetlerini paylaşarak hayatımıza tat ve renk kattıkları için sevgiyle anıyorum...

İşte size sahiplerinin adlarıyla ölümsüzleşmiş çocukluğumun, gençliğimin ve şimdilerin tariflerinden bazıları:

Kayınvalide'min Ispanaklı Böreği
Yüksel Teyze'min Büzgülü Böreği
Zuhal Teyze'nin Karapastası
Serap Abı'mın Elmalı Keki
Nihal Hanım Teyze'nin Poğaçası

Herkese Afıyet Olsun.

Kayınvalidemın Ispanaklı Böreği

Malzemeler:

- 4 adet yufka
- 1 kg ıspanak
- 250 gr kıyma
- 1 adet büyük soğan
- tuz
- karabiber
- 2 adet yumurtanın sarısı
- 4-5 kaşık yoğurt

Üzerine sos için:

- Yoğurt
- Sarımsak (dövölmüş)
- Eritilmiş kırmızı biberli tereyağ

Yapılışı:

Öncelikle ıspanaklar iyice yıkanıp doğranır ve süzölmeye bırakılır. Böreğın içini hazırlamak amacıyla soğan, kıyma, tuz ve karabiber kavrulur. Henüz kıyma sıcakken, doğranmış ıspanaklar ile karıştırılır ve ocağın altı kapatılır. Böylece ıspanaklar pişirilmez ama hafifçe öldürölmüş olur. Başka bir yerde yufkalar serilerek 4 eşit parçaya bölünür(yağlamaya gerek yok). Hazırlanan içerikten bol bol kenarlarına konarak önce sigara böreği mantığı ile sarılıp daha sonra gül böreği mantığı ile döndürölerek, önceden sıvı yağ ile yağlanmış tepsiye dizilir. Önceden ısıtılmış alt-üst fırına sürölüp üstünün kızarması beklenir. Üstü hafif kızardıktan sonra çıkartılıp yumurta ve yoğurt karışımı sürölerek tekrar fırına verilir.

Piştikten sonra aynı mantı servisi yapar gibi sarmısaklı yoğurt, kırmızı biberli tereyağ eşliğinde servis yapılır.



Yüksel Teyze'nin Böreği (Büzgülü Börek)

Malzemeler:

- Arzu edilen sayıda yufka
- Lor Peyniri (Arzuya göre beyaz, tulum ve kaşar gibi çeşitli peynirler karıştırılarak çok peynirli hale getirilebilir)
- Üzerine sürmek için yumurta sarısı ve 2
- kaşık yoğurt

Yapılışı:

Yufka yayılır ve çok az miktarda sıvı yağ el ile üzerine sürülür. (Tereyağ sevenler sıvı yağ yerine tereyağ kullanabilirler) Daha önceden hazırlanan peynir karışımı (içine isteyen maydonoz da doğrayabilir) yufkanın üzerine serpilir. Daha sonra yufka elle büzülerek uzun bir şerit haline getirilir ve bıçak yardımıyla elimizin büyüklüğünde kesilerek, önceden yağlanan tepsiye dizilir. Bir yufka şeridinden yaklaşık 5-6 dilim oluşturulabilir. Üzerine hiçbirsey sürülmeden alt-üst fırında üzerleri pembeleşene kadar tutulur. Pembeleşince çıkarılıp üzerine daha önceden hazırlanmış yumurta ve yoğurt karışımı sürülür. En son bir kez daha fırına konur ve üzeri kızarıncaya kadar beklenir. Fırından çıkarıp sıcak, sıcak servis yapılır.



Zuhal Teyze'nin Karapastası

Malzemeler:

- 5 yumurta
- 2 su bardağı şeker
- 1 su bardağı pirinç unu
- 1 su bardağı un
- 1 paket vanilya
- 3-4 çorba kaşığı kakao
- 1 çay kaşığı limonda eritilmiş karbonat (kabartma tozu da olabilir)
- 1 paket eritilmiş margarin
- 1 su bardağı süt

Yapılışı:

Yumurta ve şeker çırpıldıktan sonra, daha önceden eritilmiş ve soğumaya bırakılmış olan margarin eklenerek karıştırılır. Daha sonra sırayla diğer malzemeler bir elekten geçirilmek suretiyle karışımın üzerine konulup, yağlanmış kek kalıbına boşaltılır ve orta hararetle fırında pişirilir. Fırından çıktığında biraz nefes aldıktan sonra bir bardak soğuk süt kaşık yardımıyla tüm kekin üzerine dökülerek ıslatılır. Çok ıslanmasını isteyenler süt miktarını arttırabilirler. Bu keki daha hafif hale getirmek için margarin 2 parmak kadar daha az kullanmak mümkündür.



Serap Ablamın Elmalı Keki

Malzemeler:

- 4 yumurta
- 2 su bardağı toz şeker (esmer şeker ve bal kullanılabilir)
- 3 su bardağı kuşbaşı doğranmış elma
- 1,5 su bardağı elle kırılmış ceviz
- 3 su bardağı un (kepekli un ve müsli çeşnisi kullanılabilir)
- 1 tatlı kaşığı tarçın
- 1 paket vanilya
- 1 paket kabartma tozu

Yapılışı:

Yumurtalar ve şeker birlikte mixer yardımıyla çırpılır. Tüm diğer malzemeler sırayla konulup karıştırılır. Kek kalıbı yağlanarak orta hararetili fırında pişirilir.

Serap Ablamın Elmalı KekiHayatı yaşarken dörtnala koşuyoruz adeta. Hızla koşarken nasıl geçtiğini anlayamıyoruz günlerin, ayların hatta senelerin. Yaşanmış anları, mutluluklarımızı, keyifleri, kederleri arkamızda bırakıp ilerliyoruz.



Nihal Hanım Teyze'nin Poğaçası

Malzemeler:

- 2 yumurta (birinin sarısı üzerine)
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 125gr margarin
- Kabartma tozu veya limon suyunda eritilmiş 1 çay kaşığı karbonat
- Aldığı kadar un

İç Harcı:

- Haşlanmış patates ve peynir rendesi,
- haşlanmış patates ve kavurulmuş kıyma, vb.

Yapılışı:

Yumurtalar ve tüm diğer malzemeler sırayla konulup karıştırılır. Hamur yapılıp buzdolabında bir süre dinlendirilir. Daha sonra ufak parçalar halinde avuç içine alınıp yuvarlanır. Yuvarlanan parçalar elde biraz bastırılarak açılıp, ortasına fındık kadar tereyağ yerleştirildikten sonra hazırlanan harç içine konarak kapatılır ve ters çevrilerek daha önce yağlanmış tepsiye sıralanarak orta hararetili fırında pişirilir.



zeki
triko

Dünyada Rakipsiz



Sevgili Hemşehrilerim;

Ülkemizin hararetle beklediği seçim geldi, geçti. Vatandaşlarımız kendi düşüncelerine göre oylarını kullandılar ve saygı duyulması gereken bir sonuç çıktı ortaya... Gergin ve hareketli geçen günler hala yerini sakinliğe bırakmamış durumda..Önümüzdeki günlerde de hemen sakinleşecek gibi görünmüyor... Sonu hayırlı olur inşallah...

Ülkemizi idare edenler halkımızın beklentilerini karşılamak için çok çalışmaları gerekiyor. Artık işler eskiden olduğu gibi yürümüyor..Yaşam standardı, lüks çıtası bir hayli yükseldi...Büyük sanılan dünya artık küçüldü... Artık herkes her şeyi anında görebiliyor...

Şimdiki durum böyle değil tabi... Çok şey değişti ve gelişti... Son 40 senedeki gelişmelerin faturasını birileri mutlaka ödeyecek... Ya dedeler yiyecek torunlar ödeyecek , ya da dedeler çok çalışacak torunlar yiyecek...

Yaş itibarı ile 40 sene öncesini iyi bilen biriyim.. Anam ve babam İstanbul'a geldiğinde lazım olan şey yatak, yorgan, yastık ve yemek için gerekli şeylermiş. Buzdolabı, çamaşır makinası, bulaşık makinası, televizyon, ev telefonu, cep telefonu gibi şeyler ailemiz tarafından bilinmiyordu bile.. Küçükklüğümde İstanbul'da yaşamamıza

rağmen elektrikli ütümüz bile yoktu.. Gaz ocağında yemek yapar, yer sofrasında afiyetle yerdik. Haftada bir gün Pazar kahvaltılarında sucuk ve yumurta yemek bizim için inanılmaz memnuniyet verici bir olaydı. Rahmetli babamın bana ortaokula başlarken aldığı İskarpin ayakkabıyı hala hatırlıyorum... ilk defa yürürken ses çıkaran ayakkabım olmuştu. Sanıyorum bu yazıyı okuyan birçok insanın bizimkine benzer şekilde hatırladığı çok anıları vardır. Bizden önceki jenerasyon, büyüklerimiz sıkıntının zirvesini yaşamışlar... Babam İstanbul'a geldiğinde 11 yaşında çıraklıkla işe başlamış... Zeki triko ile bekar odalarında kalıp büyük mücadeleler vermişler... O tarihlerde ekmek bile karne ile alınmış... Bunlar masal değil gerçeğin ta kendisi...

Şimdiki durum böyle değil tabi..Çok şey değişti ve gelişti... Son 40 senedeki gelişmelerin faturasını birileri mutlaka ödeyecek... Ya dedeler yiyecek torunlar ödeyecek , ya da dedeler çok çalışacak torunlar yiyecek... Bu arada bir de fıkra anlatayım...

Adamın biri bir lokanta açar ve camına kocaman bir ilan asar.. "SEN YE, TORUNUN ÖDESİN,".. Dedenin biri lokantanın önünden geçerken yazıyı okur ve içeri girer... Çorba, kebab, tatlı karnını iyice doyurur.Üstüne bir de kahve içer. Tam kapıdan sıvışırken , hop dede nereye hesabı ödemedi diye kapıda enselerler.. Ama " sen ye torunun ödesin " yazıyor camda der dede. Tamam dedeciğim senin yediklerini torunun ödeyecek... Sen şimdi kendi dedenin parasını ödeyeceksin derler. Tabi ki bu bir fıkra...

İskender Keleş



Ama gerçek olan bir şey var ki zamanında dedesi, babası çok çalışıp da tutan, har vurup harman savurmayan kişilerin torunları bugünlerde maddi sıkıntı çekmiyorlar. Özellikle Aksekili hemşehrilerimin çocukları sıkıntı çekmez diye düşünüyorum..Çünkü AKSEKİ'li çalışkan ve tutumludur.

Gelişmekte olan güzel ülkemizdeki kayıt dışı azaldıkça,eğitim düzeyimiz yükseldikçe, insanımız daha çok kazanıp devletimize çok verdikçe, daha güçlü bir ülke olacağız. Türkiye dünyanın bir çok ülkesine göre daha genç ve dinamik olduğu için özellikle Avrupa' ya göre daha önü açık diye düşünüyorum.. Onların büyük kısmı gerilerken biz parlayan bir yıldız olacağız diye düşünüyorum. Pozitif düşünüp, pozitif hareket ettikçe her şeyin daha güzel olacağını biliyorum...

Bütün hemşehrilerime ve herkese sağlık, mutluluk, huzur ve bereket diliyor, saygılarımı sunuyorum.

Herşey gönlünüzce olsun...

Çünkü Sizi Seviyoruz...



UYUM Gıda İht. Mad. San. ve Tic. A.Ş.

Adres: Adnan Kahveci Mahallesi Yavuz Sultan Selim
Bulvarı No:17 Kat:4 Beykent / Beylikdüzü - İstanbul

Tel : 0212 444 3 222
Faks : 0212 856 10 36

ŞUBELERİMİZ

- ADAKENT BEYLİKDÜZÜ / 0212 873 64 28 • ATAKENT 3. ETAP / 0212 697 36 37 • ATAKENTCITY / 0212 471 38 55-56
- AVRUPA KONUTLARI HALKALI / 0212 471 83 48 • AVRUPA KONUTLARI 2 / 0212 697 10 79 • ISPARTAKULE / 0 530 773 19 94
- BAĞCILAR / 0212 461 80 18 • BAĞCELİEVLER / 0212 555 24 49 • BAŞAKŞEHİR 1. ETAP / 0212 485 13 44
- BAŞAKŞEHİR 2. ETAP / 0212 485 98 42 • BAŞAKŞEHİR 4. ETAP / 0212 487 22 29 • ÇENGELKÖY / 0216 202 11 43
- İNCİLER ÇARŞI BEYLİKDÜZÜ / 0212 853 51 02 • ÇAMLIK BAKIRKÖY / 0212 543 75 56 • ELİTKENT ESENYURT / 0212 672 84 42
- ESENLER / 0212 610 72 12 • ESENLER 2 / 0212 569 77 74 • FULYA / 0212 347 81 32 • GÜNGÖREN / 0212 554 46 59
- HADIMKÖY / 0212 780 11 03 • KURTKÖY / 0216 684 06 72 - 684 11 21 • METROPOLE CENTER BEYLİKDÜZÜ / 0212 853 49 24
- MİMAROBA / 0212 863 79 06 • NARCITY / 0216 675 09 17 • SOYAK SİTEPARK ATAKENT / 0212 548 83 20
- UYUM ÇARŞI BEYKENT / 0212 855 22 28 • PARSELLER / 0212 436 85 36 • SEFAKÖY / 0212 580 32 79
- STARS BEYLİKDÜZÜ / 0212 852 66 97 • ŞİRİNEVLER / 0212 551 99 70 • TABYA / 0212 634 58 17 • TARABYA / 0212 299 74 66
- TEPEÜSTÜ / 0212 425 95 85 • YAVUZ BAĞCILAR / 0212 634 76 29 • YENİBOSNA / 0212 452 56 74
- YEŞİLKÖY / 0212 662 64 78 • YEŞİLOVA / 0212 426 62 67 • ZEYTİNBURNU / 0212 664 74 87.

Yaşamın Getirdikleri...

Yaşamımıza bazen sevgiyle bakar bazen de kızgınlıkla bu yaşamın niye bedenimize yapıştığını sorgularız...

Yaşam ve beden bir arada toplam sentez yaratır ve kişiliğimizi açığa çıkartır gelecek için ruhumuzu eğitir...

Sevgiyi sürekli bedenimizde taşımak ve etkin kılmak bizlere gelecekte anlamlı bir yaşantının kapılarını açar...

Sevgi doygunluğu veya yokluğu anne karnında başlayıp zaman içinde olumlu veya olumsuzluklarla bedensel uyumsuzluklara yol açıp bazen sıhhatli bir yaşam bazen de hastalıklarla dolu olumsuz bir hayatı bizlere sunar...

Farkındalıklar bizleri geleceğe ruhumuzu geliştirerek götürür...

İnsan olmamızın temelinde bedenimizi oluşturan su ve minerallerin toplam bileşkesinin bir şekilde farkındalıkla değişime uğrayıp ruh dediğimiz aura dediğimiz yansıyan enerjimizle birlikte ortak bir yapı geliştirmesidir...

Ruh dediğimiz maddesel enerji birikimimizin yanında, tüm enerjimizin bir şekilde açığa çıkıp farkındalıklarla günlere bağlı olarak değişim gösterip tekamül ettiği gerçeğidir...

Güncel rutin hayatımız farkındalık içermeyen ancak özel kişiler bir şekilde düşünce kavram ve vizyonla farkındalıklarını olumlu veya olumsuz anlamda güncel hayata çekerler...

ArGe dediğimiz araştırma geliştirme,

yenilik ve farkındalıklar sonucu ortaya çıkar...

Son yıllarda ülke insanlarındaki farkındalıkları açığa çıkarmak adına ülkeler ve ülkemiz ArGe çalışmalarına yeterinden fazla desteği esirgememektedir...

Bu farkındalık gelişimi pozitif ilimlerde bir arada ekip çalışmasıyla desteklenecek şekilde ortaya konmaktadır...

Tarih sahnesinde kötü farkındalıkları ortaya koyarak toplumlara acılar hediye eden liderler de olabilmıştır...

Hitler nazizmi farkındalığı ile Mussolini faşizm farkındalığı toplumu kaosa sürükleyip milyonlarca insanın sonunu kaos ve ölüme sürüklemişlerdir...

Bunun yanında Mustafa Kemal gibi büyük önderimiz, farkındalıklarını o günden bugüne eskimeyen ve eskimeyecek anlayışlara yöneltmiş tüm mal varlığıyla birlikte ülke insanımıza tüm olumlu farkındalıklarını iletmiştir...

Mahmut Atom Duruk



Halen eskimeyen tek doktrin dünyada Mustafa Kemal Atatürk'ün ortaya koymuş olduğu değişimlerdir...

Yüce önderimizin ruhu şad olsun...

Bunu bizlerin dışında tüm dünya sosyolog ve psikolog siyaset bilimcileri söylemektedirler...

Yarattığımız farkındalıklar bizlerin mizanını her zaman olumlayarak öldükten sonrada ruhlarımızı da olumlu yönde etkileyecektir...

Rasih Kaplan hocamızın bir nefer gibi Mustafa Kemal'in yanında çalışmaları ve bu çalışmaların ülkemize olumlu getirileri yadsınamaz....

İş Bankası'nın kuruluşunda laik yapının oturtulup din ve devlet işlerinin ayrılmasında Rasih hocamızın Mustafa Kemal Paşamıza verdiği katkılar unutulamaz...

Bölgemiz insanı farkındalıklara açıktır...

Sizlerin de Aksekililer olarak gelecek için olumlu farkındalıklarla bezenmeniz ülke tarihi yapısına olumluluklar koymanız inanın ki ileride ruhlarınızı besleyecektir...

Aksekililerin önderi Ömer Duruk'ta bir farkındalık sembolü değil de nedir...

Mizanınızın olumlamaya açık olması dileğiyle....



Hareketin tadını çıkar.

Dacia Sandero Stepway.



Hedef
Stomoti
TİCARET VE SAN. A.Ş.

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El
Sahilyolu Abay Cad. No: 186 Zeytinburnu-İstanbul
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

3YIL
GARANTİ
veya 100 000 km

Hedef Oto Florya Dacia Satış - Servis
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı
Şenlikköy - Florya / Tel: +90 212 424 32 32 (pbx)
www.hedefoto.com.tr - info@hedefoto.com.tr

DACIA
GRUPE RENULT

www.dacia.com.tr | **Büyük düşün, küçük öde**

Sıra dışı yolculukları seviyorsan, Dacia Sandero Stepway ile hareketin tadını çıkar.
Stepway'in sıra dışı dünyasını keşfetmek için www.yenisanderostepway.com'a tıkla.

Dacia'nın seçtiği **elf**

Derleyen: Özge Büyüksu

ANTAKYA

Kültürlerin ve Dinlerin Buluşma Noktası*



* Kaynakça: Antakya Belediyesi ve Keşifler Dünyası.

Bölgede yapılan arkeolojik kazılar, Antakya Bölgesi'ndeki tarihsel geçmişin Kalkolitik Çağ'a (İÖ 5000) kadar uzandığını gösteriyor. İ.Ö. XVII. yüzyılın sonlarına kadar Mısır hakimiyetinde kalan bölge, bu tarihten itibaren sırasıyla Hitit, Asur, Babil, Pers ve Makedonların egemenliği altına girmiş.

İ.Ö. 64 yılında kentin Roma egemenliğine resmen girmesi ile Antakya tarihinin altın çağı başlamış oldu. Etnik ve dini yapı bakımından karışık nüfusu, her yöne giden yolların kesişme noktasında önemli bir ticaret merkezi oluşu, doğu ve batı kültürlerinin birleşme noktasında

bulunması, Antakya'nın Hristiyanlığın yayılmasında bir propoganda merkezi haline gelmesine neden olan faktörler.

Roma Çağı'nda, nüfusu yüzbinleri bulan bir kent olarak imparatorların gözdesi haline gelmiş ve IV. yüzyılda yaşamış olan ünlü tarihçi Ammianus Marcellinus'un "...dünyada hiç bir kent, ne topraklarının bereketi, ne de ticaretteki zenginliği bakımından bu kenti geçemezdi" dediği Antakya, Antik Çağ'da "Doğunun Kraliçesi" (Orientis Apicem Pulcrum) lakabıyla anılmış.

II. yüzyıla doğru Antakya, Roma ve İskenderiye'den sonra 200.000 - 300.000 kişilik nüfusu ile imparatorluğun üçüncü büyük metropolisi durumunda idi.

Halife Ömer yönetimindeki Araplar'ın 634 yılından itibaren Bizans topraklarına girmesi ile başlayan süreç sonucu, Antakya 638 yılında Ebü Ubeyde bin Cerrah kuvvetleri tarafından kısa bir direnmeden sonra teslim alınmıştır.

Bu olay ile 9 asırdan bu yana devam eden ve Roma İmparatorluğu döneminde Doğunun Kraliçesi olarak anılan Antakya'nın tarihinde bir dönem kapanmış, asırlar boyu Roma ve Bizans kültürü yanında Hristiyanlık ile yoğrulmuş olan mahalli özelliklerin

İslam medeniyeti ile karışmasından meydana gelen bugünkü İslam kenti karakterinin oluşmasına neden olacak yeni ve uzun bir dönem açılmış.

28 Ekim 968'de Bizans imparatoru Nikephorus Phokas'ın komutanları Petros Phocas ve Mikhail Burtzes kenti yeniden Bizans topraklarına katmışlar.

1071'de Malazgirt zaferinden sonra, bir program dahilinde Anadolu'nun fethine başlamış olan Selçuklu Hükümdarı Sultan Melikşah döneminde (1072 - 1092), Kutalmışoğlu Süleyman Bey, 1074 yılında Antakya'yı kuşattı. Kentin Bizans valisi Isaakios Komnenos'un yenilgisiyle sonuçlanan savaştan sonra yapılan anlaşma gereği, Antakya ve yöresinin yağma akınlarından korunması karşılığı olarak Bizans'ın her yıl 20 bin altın vermesi şartı ile kuşatma kaldırıldı.

Osmanlı Padişahı Yavuz Sultan Selim'in (1512 - 1520) Mısır seferinde Memlük Sultanı Kansu Gavri ile yaptığı 24 Ağustos 1516 tarihli Merc-i Dabık savaşından sonra, Halep'in işgalini takiben Osmanlı hakimiyetine girmiş.

Birinci Dünya Savaşı sonuna kadar, dört asır Osmanlı hakimiyetinde kalan Antakya, bu süre içinde Halep vilayetinin, Halep Merkez Sancağına bağlı bir kaza merkezi olarak yönetildi.



Seleucus krallarına başkentlik yapmış, Roma çağındaki ihtişamı dillere destan olmuş, imparatorluğun üç büyük metropolünden biri olarak imparatorların gözdesi olan ve bir zamanlar 'Doğunun Kraliçesi' lakabıyla anılmış olan Antakya, İstanbul'a uzak oluşu yanında Mısır'ın fethinden sonra bölgedeki askeri önemini yitirmiş olması nedeniyle Osmanlı Devleti için önemsiz ve bu sebeple ihmal edilmiş küçük bir kasaba olarak asırlarca kendi halinde yaşamış.

Antakya'nın merkezinde ve çevresindeki tarihi ve doğal güzelliklerden bir çoğu ilginizi

çekebilir.Üç dinin ibadet yerlerini bir arada görürken, Antaka'yanın içi sayılabilecek Harbiye Şelaleri'nde serinleyip, yemek yiyebilirsiniz.

Antakya Müzesi

Antakya merkezde Cumhuriyet Meydanı'na geldiğinizde birçok yere de ulaşmış oluyorsunuz. Antakya Müzesi, Asi nehrinin hemen kenarındaki bu meydandadır. Dünyanın en büyük mozaik koleksiyonuna sahip ikinci müzesiydi ama Zeugma kazılarında sonra Gaziantep Arkeoloji Müzesi dünyanın ikinci büyük mozaik müzesi ünvanını aldı.

Ulu Cami

Cumhuriyet Meydanı\'nın karşısında, Asi nehri üzerindeki köprünün diğer tarafında sizleri Ulu Cami ile birlikte eski Antakya karşılar. Bir bakıma Asi Nehri'nin Habibineccar Dağı arasında kalan kısımdır bu bölge. Antakya'nın en büyük ve en eski cami olan Ulu Cami'nin Memlûklular zamanında yapıldığı düşünülmektedir. İçindeki iki büyük sedir ve aralarındaki limon ağaçları ile güzel bir bahçesi vardır.

Habib-i Neccar Camii

Ulu Cami'den çıktıktan sonra yürünebilecek yerlerden birisi de Habib-i Neccar Camii'dir. Cami, Hz. İsa'nın havarilerine ilk inananlardan bir Antakya'lı olan Habib-i Neccar'ın adına yaptırılmıştır. İçerisinde Hz. İsa'nın ilk havarilerden Yunus (Pavlus), Yahya (Yuhanna) ve onlara ilk inanan Habib-i Neccar'ın türbesi bulunmaktadır. İçerisinde ilk Hristiyanların mezarlarının bulunması ile ilginç bir camidir Habib-i Neccar Camii.



Antakya Kiliseleri

Köprübaşı meydanından sağa doğru giden, trafiğe kapalı Hürriyet Caddesi üzerinde Antakya Ortodoks kilisesi vardır. Türkiye'deki en güzel 10 kiliseden biri olan Ortodoks Kilisesinin ilerisinde Protestan Kilisesine ulaşabilirsiniz. Fransız mimarisi ile yapılmış bir binadır. Katolik Kilisesi ise Kurtuluş Caddesi üzerindedir. Sarımiye Caminin arkasındadır.

Antakya Havrası

Antakya Havrası Kurtuluş Caddesi üzerindedir. Caddenin karşısında Sarımiye Camii, hemen arkasında Katolik Kilisesi ile Camii, Kilise, Havra üçlemesinin bir arada bulunduğu ilginç yerlerden biridir.

Uzunçarşı

İçerisindeki sayısız dükkanları, camileri, kervansarayları ile Antakya'nın en canlı yerlerinden biridir. Üstü kapalı sokaklarda yürüken aklınıza gelebilecek her türlü eşyayı alabilirsiniz. Hatta kasaptan et alıp tepsi kebab bile yaptırabilirsiniz. Hediyelik eşya alırken, tahta, demir işçiliğini yerinde görebilirsiniz.



Antakya Evleri

Asi Nehri'nin Habib-i Neccar tarafı eski Antakya'dır. bu bölgenin dar sokaklardaki evlerin hemen hemen hepsi hala eski Antakya evleridir. Bu sokaklarda yürürken yukarıda belirtilen camii ve kiliselerle birlikte bir çok ilginç yapıya da rastlarsınız. bunlardan biri de Antakya Fevzi Çakmak ilköğretim okuludur. Antakya'nın eski bölgelerini araba ile gezmeniz çok zor, en iyisi yürümektir, her yer yürüyüş mesafesindedir.

Vakıflar ve Hıdırbey Köyleri

Samandağı'na vardıkdan sonra tabelaları takip ederek ilk başta Vakıflar Köyüne, 2 km sonra da Hıdırbey köyüne ulaşabilirsiniz. Batıyaz üzerinden de ulaşılabilir ama turistler için Samandağı üzerinden gitmek daha kolay bir yol. Vakıflar organik tarım yapılan bir Ermeni Köyü, kahvesinde oturup çay içebilir, kendi yaptıkları reçellerden alabilirsiniz.



Geçmiş Zaman Olur ki Hayali Cihana Değer

(...) Günler geçiyor birbiri ardından
Pişmanlığa sürgünler gibi günler
Ardı sıra dizilmişler yollara
Geçiyor birbiri ardından
Pişmanlığa sürgünler gibi günler
Yelkovan ve akrebin döngüsünde
Durmadan vuran kampanalarla
geçiyor bütün günler,
pişmanlığa sürgünler
gibi günler ve günler...
- Ahmet Muhip Dıranas,
"Geçen Günler"

Bu söz çok sık duyduğumuz bir sızlanmayı hatırlatır. Birçok insandan duyarız "Ah! Nerde o günler !" Evet insanlar kimi zaman yaşadıkları hayattan memnun olmadıklarında ağızlarından bu söz dökülür.

Bu sözü açıklamaya geçmeden önce "geçmiş ve zaman" kelimelerinin üstünde durmak gerekir. "Geçmiş ve Zaman" kelimeleri insanın hayatında ki en önemli boyut olan "an"la ilgilidir. Yaşadığımız her anın geçmişe karıştığı düşünülecek olursa bu sözün anlamı daha da belirginleşebildiği gözükmemektedir.

Hayal kelimesi ise yaşanan andan uzaklaşmayı, bir sığınmayı temsil eder. Büyük şair Yahya Kemal o ünlü şiirindeki mısrasın da diyor ki: "insan hayal ettiği müddetçe yaşar". Görüldüğü gibi hayal insanoğlu için gerçek dünyanın ötesine sığınmadır, bir huzur limanıdır.

Bu sözün anlamı, geçmişte yaşanan güzel anları hayal etmenin bile

dünyaya sahip olmakla daha değerli olduğunu vermesi bakımından oldukça dikkate değerdir.

İnsan geçmişte yaşamış olduğu güzel anları geri getiremez, fakat onları hayal etmekten de onu kimse alıkoymaz. Böyle bakıldığında, insanın mutlu olmasının da yolları aralanmış demektir. Fakat hayalcilikle bunu aynı kefiye koymamak lazımdır, çünkü hayalperestlik insanı mutlu eder. Halbuki geçmişteki güzel anları hatırlamak, hayal etmek insanı bu güne daha da sıkı bağlar ve yaşadığı andan daha da umutlu olmasını sağlar.

Hayal edebilmek içinde geçmiş iyi analiz etmek gerekir. Kentlerimizin genel yapısını bilerek davranıldığında işte bu durum karşısında yapılacak tüm değişim çalışmaları ise hayalperestlikten öte olabilmektedir. Unutmamak gerekir ki her varlığın kendi tarihsel süreci olduğu gibi, kentlerin de geçmişten bugüne getirdikleri tarihsel geçmişleri söz konusudur. Bu da kentlerin tarih içerisinde oynadıkları roller ve

Burak Kaan YILMAZSOY
SAVOY PROJESİ | Y. MİMAR

üstlendikleriyle bugüne getirdikleri tarihsel kimliğini ortaya çıkarmaktadır.

Kentler devamlı yaşayan bir organizmadır. Bunun sonucunda da zamanın içinde sürekli bir gelişme gösterir. Bu zaman zaman yoğun bir gelişim, zaman zaman da durağan, belki sonra tekrar yoğun olmak üzere devamlı çeperlerini genişletir ve değişim geçirir. Burada önemli olan geleceğe ve şimdiye yön verirken tarihsel süreci iyi bilmek, analiz etmek gerekir. O kentin nasıl bir süreçten geçerek geldiğini bilip geçmişte şöyle bir süreklilik varken ileride de şu şekilde olur diyebilmeli, bu değişen resimler dizilimine hakim olmak gerekir.

Geçmişten günümüze tarihsel kimlik konusu her zaman kimliğin önemli bir belirleyicisi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu tarihsel süreç içerisinde her dönem kendinden önce gelen dönemlerden etkilenmiştir. Bu da kimliğin bir süreklilik kazanmasını sağlamaktadır. Kentlerin kimliğini salt tarihi mekanlar ve yapılarla sınırlandırmak ise tarihi mekanların dışında yani kent merkezlerini kendi haline terk etmektedir. Buna karşın Safranbolu ise eski tarihsel dönemin yansıması olarak çıkan yapılarına ek günümüze özgün yeni yerleşkelerle, kent hem eski, hem de yenidir; hem geçmiş hem de geleceğin göstergesidir, bugün yaşanan haldir aynı zamanda. Önemli olan geçmişin bugünle harmonisini sağlayabilmektir.

Mekan ise diğer bir ifadeyle "space" aynı zamanda uzay anlamını taşır. Uzay, uçsuz bucaksız bir mekan veya boşluktur. Sınırlarını tanımlayamadığımız uzay içinde tam olarak bilinmeyen dünyalar, yaşamlar, eylemler, ilişkiler yer almaktadır. Mekan dendiği zaman, doğal olarak

var olan, sınırları doğal mekan anlaşılabilirliği gibi, sınırları yapay elemanlarla çizilmiş insan tarafından gerçekleştirilmiş insan yapımı mekanda anlaşılabilir. Mekanı en basit olarak anlayabilmek ve görebilmek için masaya kapatılmış cam bir bardağın tanımladığı boşluk örnek verilebilir. Bardağın içindeki boşluk mekan tanımlar, bu da gösterir ki mekanın sınırları saydamdır, fakat tanımlıdır. Görsel olarak sınırsız izlenimini verse de fiziksel olarak kesin bir sınırlamadan bahsedilmektedir (Soygeniş, 2006, ss.33-35).

Tarih boyunca insanlar sürekli olarak bir yaşam alanına ihtiyaç duymuşlardır. Bu da insanlara mekan yapma gereksinimini ortaya çıkarmıştır. Mekansal yapılaşma sürecinde farklı dönemsel süreçler yaşanmıştır. Bunun sebepleri arasında en önemli etkenlerden biri kültürel farklılıklar gösterilebilir. Kültürel dokunun tarihsel etkisinin yanı sıra kentlerin doğal kimlik etkenleri de önemli bir faktör olarak ele alınabilir. Sonuçta tarih içerisinde farklı çağlarda, farklı dönemler (Barok, Gotik), farklı yerleşim yerlerinde ortaya çıkmış, bu da kentlerin kimliğinde önemli bir zenginlik kapmıştır.

Dünya coğrafyasında kurulmuş kentler bu düzen içinde gelişmiştir. Bunun sonucunda da ülkeler arası, kentler arası, kentsel bölgeler arası ve yaşam üniteleri arasında sosyal ve kültürel dokudan kaynaklanan farklılıklar gözükme gibi mekansal benzerliklerde gözükmektedir. Örneğin tarihsel süreçlerdeki benzerliklerinden dolayı, Haliç'teki bazı yapılaşmalarla kuzey İtalya'daki yapılaşmalar arası benzerlikler rastlanmaktadır. Aynı şekilde İstanbul'un Eyüp yerleşkesi ile Kudüs işlevsel olarak benzerlikle gösterdiği gibi, mekansal olarak kültürel yapıdan dolayı farklılıklarda göstermektedir.

Bu tarihsel süreç kentlerin kimliklerinde

Kentler devamlı yaşayan bir organizmadır. Bunun sonucunda da zamanın içinde sürekli bir gelişme gösterir. Bu zaman zaman yoğun bir gelişim, zaman zaman da durağan, belki sonra tekrar yoğun olmak üzere devamlı çeperlerini genişletir ve değişim geçirir. Burada önemli olan geleceğe ve şimdiye yön verirken tarihsel süreci iyi bilmek, analiz etmek gerekir. O kentin nasıl bir süreçten geçerek geldiğini bilip geçmişte şöyle bir süreklilik varken ileride de şu şekilde olur diyebilmeli, bu değişen resimler dizilimine hakim olmak gerekir.

İç içe geçmesi sonucu geçişken bir karakter göstermesine neden olmuştur. Örneğin Galata yerleşkesi içerisinde yer alan Osmanlı Bankası'nın Beyoğlu'na bakan tarafı Neoklasik tarihi Yarımada'ya bakan tarafı ise oryantal tarzda yapılmıştır. Aynı şekilde de Arap camii; 14. yüzyılda Cenovalılar tarafından yaptırılan Katolik kilisesi iken, bugün camii olarak hizmet vermektedir (Yüzseven, 2006, s.56).

Mekan, kavramı içerisinde sadece küçük ölçekli yapılaşmadan bahsetmek de yeterli değildir meydan, yol, su kanalları vb... insan eliyle yapılmış doğadan ayrı olarak düşünülen her şey bir mekansal üründür. Kentin tüm bireylerin kullanımına hizmet veren, kent mekanları, ortak toplama mekanları olarak da içinde bulundukları

toplumun sosyal yapısını da yansıtmaktadırlar. Böylelikle kentler, kimliklerine ait özelliklerini korudukça ve geliştirdikçe kentsel formlarını da muhafaza eder ve kültürel devamlılıklarını sağlarlar (Soygeniş, 2006, ss.83-85).

Görüldüğü gibi, mekan bireyin oluşturduğu bağlamın bir yansıması sonucu meydana gelmektedir. Tarih içinde üstlendiği biçim, işlem ve formlarla kentlerin kimlik karakterinin önemli faktörleri arasında sayılır.

Peki sizce neyi-nasıl hayal ediyoruz? Geçmiş analiz ederek mi, yoksa kendi analizimizi kendimiz oluşturarak mı? Hayalperest miyiz, yoksa idealist miyiz?

Bu noktada sizlerle kısa bir hayal dünyasında yolculuğa çıkmak gerekirse, sene 1861 Kandilli Kız Lisesi Sultan Abdülaziz tarafından yapılır, 1918 tarihine gelindiğinde Çamlıca Kız Lisesi Sultan Abdülhamit tarafından yapılır, 1941 de Rüşti Uzel Kız Meslek Lisesi inşası gerçekleştirilmektedir, bunun gibi kentler geliştikçe eğitim kurumlarının da sayısı artmakta kentsel gelişim süreci kitaplarda yazdığı gibi kuralına uygun eğitimden sağlık kurumuna vb tüm aşamalarıyla gerçekleştirilmektedir. Peki bugüne gelindiğinde "Kentlerimiz plana uygun mu ilerlemekte" Bir yandan Avrupa Kültür Başkenti olarak İstanbul yerini alırken, bir yandan da tarihine sahiplenmemesi sonucunda Dünya kültür mirası listesinden çıkarılması gündeme getirilmektedir.

Mualla Saylık ve Gökhan Ayelli ikilisine bir kulak verelim bakalım bizlere içimizdeki durumu nasıl özetleyecekler evet söz üstatlarda; Geçmiş zaman olur ki/Hayali cihan değer/Bir an acı duyar insan belki/Sevmişse biraz eğer/ Anlar ki geçenlerin/Rüyaymış hepsi meğer/Rüya olsa bile o günlerin/Hayali cihan değer...

Sahilde Deniz, Yaylada Kar Keyfi

Hava sıcaklığının 30 dereceye kadar yükseldiği Antalya'da vatandaşlar denizin tadını çıkarırken, Akseki'nin 2 bin 200 rakımlı Göktepe yaylası'na gidenler kardan adam yapıp kar topu oynuyor Hava sıcaklığının 30 dereceye çıktığı Antalya'da vatandaşlar denizin tadını çıkarırken, Akseki'nin 2 bin 200 rakımlı Göktepe Yaylası'na gidenler kar keyfini yaşıyor.

Antalya Meteoroloji Bölge Müdürlüğü yetkililerinden alınan bilgiye göre, hava sıcaklığının 30, deniz suyu sıcaklığının da 24 derece olarak ölçüldüğü kentte, nem oranı yüzde 60 olarak kaydedildi. Antalya'da sıcak havanın tadını çıkarmak isteyenler, kendilerini Akdeniz'in serin sularına bıraktı. Güneşin bütün ışıltısıyla kendini gösterdiği kentte sahiller güneşlenenlerle doldu.

Antalya'nın sahilleri yerli ve yabancı turistleri ağırlarken, Akseki ilçesine bağlı Göktepe Yaylası'nda ise farklı bir heyecan vardı. 2 bin 200 rakımlı Göktepe Yaylası'na gelen vatandaşlar kar keyfi yaptı. Kar topu oynayan ve kardan

adam yapan vatandaşlar, Antalya'da aynı anda hem kış hem de yaz mevsiminin yaşandığını ifade ettiler.

Göktepe Yaylası'na çıkan Halil Kısacık, yaptığı açıklamada, Antalya sahillerinde denize girilirken, kendilerinin Toros Dağları'nın zirvesinde kar keyfini yaşadığını söyledi. Kısacık, "Sanırım böyle bir eğlenceyi başka yerde yaşamak mümkün değil" dedi. İsmail Kılıç da yaylaya gelirken tişört giydiğini, ancak yükseklerle çıktıkça havanın serinlediğini, bir süre sonra da karla karşılaştıklarını anlattı. Antalya'nın aynı anda dört mevsimin yaşanabildiği bir kent olduğunu belirten Kılıç, "Toroslar'ın zirvesindeki doğa ortamını herkesin görmesini istiyorum" diye konuştu.



DOĞANIN TAZELİĞİNDE



ANTALYA'NIN ALTIN MARKASI

Sinan Mah. Anso 75.sok. No:79 Altınova / Antalya Tel: 0242 340 07 07 - 340 09 65
www.celikkuruyemis.com info@celikkuruyemis.com

Bir Bulgaristan Gezisi*

ŞUMNU'daki Evimiz

Bir seyahatte Suphi Karaman ve Haydar Tunçkanat'la birlikte idik. O zaman Sovyetler Birliği tarım kalkınmasındaki sosyalizmin başarısını göstermek için vitrin ülke olarak Bulgaristan'ı, Özbekistan'ı ve Azerbaycan'ı görmeyi teşvik ederdi. Ankara'da Milli Birlik döneminde Bulgaristan ve Sovyet diplomatları bize yakınlık göstermek için özel gayret sarf ederlerdi. Nitekim Suphi Karaman ve Haydar Tunçkanat daha evvel Bulgaristan'ı ziyaret etmişlerdi.

Ben ilk defa davet edildim. Sami Küçük, Suphi Gürsoytrak, Ahmet Yıldız, Suphi Karaman gibi arkadaşlarımız Sovyet sefaretinin resepsiyonlarına sık sık katılırlardı, bazılarımız da ara sıra...Ben sonuncu sıralarda yer alırdım. Fakat, Bulgaristan'a ben "Milli Birlik Komitesi"nin bütçe sözcüsü olarak davet ediliyordum. Vakıa bütçe komisyonunun üyesi olduğum için, bütçe müzakerelerinde en çok konuşmayı ben yapardım, ama böyle resmi bir sıfatım yoktu, yabancılar nelere dikkat ediyorlar...

Neyse konuya dönelim. İlgi büyük, program zengindi. Hem Dobruca bölgesini, hem de Yunan hududundaki çiçek yetiştiriciliğini ve Struma Vadisini ziyaret ettik.

Tarımda Bulgaristan'da kolektif çiftçiler yöntemi uygulanıyordu. Başarılı da olmuştu. Her gün Sofya'dan Almanya'ya uçaklar çiçek taşırdı. Daha o zaman Türkiye'de çiçekçilik yoktu. Esasen Bulgar peyniri ve süt ürünleri de Avrupa pazarında çok rağbette idi.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde de Bulgaristan çobanlık ve hayvancılıkla nam salmıştı.

Bulgaristan o yıllarda Karadeniz kıyılarında turizmi de geliştirmişti. Türkiye'de ise henüz turizm emekleme döneminde idi.

Geziye Mithat Paşa'nın numune çiftliğinden başlamıştık, sonra hemen Karadeniz kıyısına geçtik. Varna ve Burgaz'daki turizm tesislerini gördük, oralarda Türkçe konuşan Moldavyalılar dikkatimi çekmişti. Dilleri Türkçe, fakat kendileri Hristiyanlıklar. Oradan Dobruca'ya geçtik. Sanki Bursa'da idik. Türklerle yoğun meskun kasabalar, Romanya hududu, Tuna'nın güneyi, Dobruca- Deliormanı tarhimizi acı acı hatırlattı. Her taraf Osmanlı kokuyordu. Bizim damgamız vurulmuştu buralara...

Her yer Türk köyü ve kasabası idi. İsimler bile duruyordu. Daha o zaman Bulgaristan polisinin resmi adı da "Zaptiye" idi. Kollarıda, Zaptiye yazıyordu. Bulgarca'ya yerleşmiş çok

Türkçe terim vardı. Şumnu'ya geldik, orası bir Osmanlı garnizon kasabası idi. Çarşısında daha dabakhaneler duruyordu. "Sit Bölgesi" ilan edilmiş, fakat restore edilmiş, olduğu gibi duran, bir Osmanlı garnizonu...

O zaman ordunun hareket kabiliyeti at ve kadanalara bağlı idi. Şumnu'da da hayvanların koşum takımları, deri ve gön işlenen yerlerde, helvestelerde** adeta palamut kokuyordu. Sanki bir dericilik ve şarapçılık kenti gibi...

Benim için çok daha ilginçti. Zira, ben bir kunduracı esnafının oğlu idim. Çocukluğumda, Akseki'de babam da kullanacağı gönü, köseleyi kendisi hazırlar, bütün kış onlarla uğraşırdı. Zamanının önemli bir kısmı dabakhane de geçirdi.

Daha da ilginç, restore edilmiş bir evi gezdik. Arkadaşlarıma da söyledim. O ev, bizim evimizdi. Tıpkı Akseki'deki evimiz gibi... Avluya girdik. Tulumbalı bir su kuyusu, elma badem ağaçları, yalnızca dut ağacı yoktu. Eve yönelince, merdivenin altında un ambarı ve koyun ahırları, belki de keçi... Üst katta odalar, gusülhane, yer yatakları, gündüz yatakların toplandığı yüklük, odun ateşi yakılan davlumbazlı ocaklar ve daha da ilginç olan "Musandra" denilen, bakır sahan ve tasların, tencerelerin konulduğu, tavanın hemen altında, yüklüğün üstünde ve çepeçevre yer alan raflar, tıpkı bizim ev... Fakat bir küçük fark, Akseki'de keçeyi yalnız çobanlar kullanırlardı, sürü çobanları. Ben, Şumnu'da biraz not tutum. Gelince; "ŞUMNU'daki EVİMİZ" diye bir yazı yazarım, diye düşünürdüm. Olmadı, kaldı...

Bir zamanlar Anadolu halkı Balkanlara göçmüş veya taşınmış, oraları yüzyıllarca yurt edinmiş, imar etmiş.Osmanlı sınırlarını savunmuş, sonra da sağ kalanlar perişan halde geri dönmüşlerdi. Fahri Özdilek Paşa böyle bir ailenin mensubu idi. Kendi ailesinin Karaman'dan Makedonya'ya göç ettiğini söylerdi. Nitekim genç yaşta Batı Trakya Türk Cumhuriyeti'nin Milli Savunma Bakanı olarak ilan edilmişti.

Neyse, Dobruca'dan acı tarih anıları ile tekrar Sofya'ya, oradan da Struma Vadisine geçtik. Bir yükseklikten güneş batarken bakınca vadi, ova sanki camla kaplı gibi parlıyordu. Kuzeye kapalı, Yunan hududu. Bulgar çiçekçiliğinin ovası, Serez'den Ege'ye akan bir nehrin vadisi. Daha sonra Vitoşa Dağına sırtını dayamış Sofya'ya tekrar geldik. Tıpkı Uludağ ve Bursa gibi... Vitoşa hem kayak merkezi, hem de mesire yeri. Politik davetlere katıldık. Dostça konuşmalarla karşılandık, daha henüz Türkleri Bulgarlaştırmak için Bulgar baskısı başlamamıştı. Bulgaristan'da aç

Geziye Mithat Paşa'nın numune çiftliğinden başlamıştık, sonra hemen Karadeniz kıyısına geçtik. Varna ve Burgaz'daki turizm tesislerini gördük, oralarda Türkçe konuşan Moldavyalılar dikkatimi çekmişti. Dilleri Türkçe, fakat kendileri Hristiyanlıklar. Oradan Dobruca'ya geçtik. Sanki Bursa'da idik. Türklerle yoğun meskun kasabalar, Romanya hududu, Tuna'nın güneyi, Dobruca- Deliormanı tarhimizi acı acı hatırlattı. Her taraf Osmanlı kokuyordu. Bizim damgamız vurulmuştu buralara...

ve yoksul olan yoktu, fakat bütün Türklerin gözü yine de Türkiye'de idi. Herkes devlete çalışıyordu. Tabii Türkiye'ye göç etmekten pişman olanların olduğunu sanmıyorum. Ama sonraki gelişmelere göre, keşke daha az insan Türkiye'ye gelseydi, demekten kendimi alamıyorum. Gelen insanlar eğitilmiş ve marifetliyler. Fakat yine de gözleri geridedir sanıyorum. Meşhur Bulgar peynirlerinin müşterileri, iki taraflı transit geçen Türkler'di. Fakat biz misafirdik ve uçak yolcusu idik.

Bu davet, bu gezi bizim için bir tarih incelemesi gibi geçti. Üçümüz de kurmay subaydık. Harp Akademisi eğitimimiz, harp tarihimizi incelemekle geçmişti.

Hep babamın askerlik hikayesi... Balkan Harbi'ne asker olarak gidişi, oradan evvela Galiçya'ya, sonra da Çanakkale Savaşı boyunca Edirne talimhanesinde 2,5 sene eğitim çavuşluğu yapmış olması hikayelerini, hatırlayıp durdum...

“Bir Devrim İki Darbe” kitabından alıntı. Yazarı; Kamil KARAVELOĞLU-Milli Birlik Komitesi Üyesi-EskiTabii Senatör-Anıları-Gürer Yayınları- 390 Sayfa. Gürer Yayınları-(Yazarın izni ile alındı.) e.posta:gureryayincilik@gureryayincilik.com

** Helveşte: Gön,kösele olgunlaştırma havuzu. Yaklaşık,1,5x2 m.boyutlarında, bir metre derinliğindeki havuza, kıllarından arınmış, camız, büyükbaş hayvan derisi, aralarına öğütölmüş palamut tozu serpilerek yerleştirilir. Üzerine su eklenerek,helveşte tahta kapağı ile örtölür; aylarca pişkinleşmesi için beklenen kösele; ayakkabı tabanında kullanılır. Helveşteler, eski Akseki evlerinin çoğunda bulunurdu. Palamut; meşe ağacının meyvesi; Pelit de denilir.

Karavelioğlu; bu izlenimlerini 2007’de değil de, 1960’larda yazsaydı; Osmanlı Mimarisinin önemini, 1974’te Balkan Ülkelerinde keşfeden, Safranbolu Belediye Başkanı Kızıltan Ulukavak'tan önce, korumacılığın önemine değinen, “ilk kent” Akseki olabilecekti...

Safranbolu'nun, Beypazarı'nın, Eğin'in, Birgi'nin, Midyat'ın örnek alacağı kent, Akseki olunca... Birisi de çıkar; “Karadenizin Akseki'si Safranbolu...” diye de yazar, Akseki, “bir öncü” olabilirdi... Yine de, keyifle okuduğumuz bu güzel anıları için, Karavelioğlu'na teşekkürler...

Korumacılık; Külfet mi, Nimet mi?

Ne zaman, Akseki ve Aksekililer ile ilgili bir yayın, bir yazı görsem, okumak isterim. Bu tutkunun, birçok Hemşehrimle paylaştığım bir duygu, olduğunu da biliyorum.

Hepimizin ilgi duyacağını sandığım, Eski Tabii Senatör, Hemşehrimiz Kamil Karavelioğlu'nun, anılarını yazdığı, "Bir Devrim İki Darbe" adlı kitaptan alınan, "Bir Bulgaristan Gezisi" başlığı altında kaleme aldığı yazılarıyla ilgili olarak, kısaca açıklamalarda bulunmayı yararlı görüyorum.

Karavelioğlu, 1962 yılında, devlet misafiri olarak davet edildiği Bulgaristan ziyareti izlenimlerini anlatırken, "Şumnu'daki Evimiz" yazılarını, O tarihlerde yayınlayarak, Akseki halkı ve Belediyesi ile paylaşmış olsalardı, olabilecekleri hayal etmek, elbette benim gibi Hemşehrilerimizi de heyecanlandırır...

Bir Safranbolu ziyaretimden sonra; "Akdenizin Safranbolu'su Akseki" başlıklı yazılar sonrasında, Antalya Mimarlar Odası'nın da ilgileriyle, korumaya alınan ilçemizin, -korumaya alınınca yaşam koşulları iyileşen, ekonomisi kalkınan kentlerin öncüsü olma imkanı;- nasıl heyecanlandırmaz ki, her duyarlı insanı...

Karavelioğlu; bu izlenimlerini 1990 larda değil de, 1960'larda yazsaydı; Safranbolu'nun,Beypazarı'nın, Eğin'in, Birgi'nin,Midyat'ın örnek alacağı kent, Akseki olurdu. Birisi de çıkar; "Karadeniz'in Akseki'si, Safranbolu..." diye de yazar, Akseki, "bir öncü"

olabilirdi...

"Korumacılık" adı altında özetlenen, kendi öz mimarimizin değerine varma duygusunun gelişmesine, kısaca değinmek istiyorum.

1974 yılında, Balkan Ülkelerine yaptığı gezi sırasında, Osmanlı Mimarisinin ürünü, eski evlere gösterilen ilgiyi ve verilen değeri gören Safranbolu Belediye Başkanı Kızıltan Ulukavak, yurda dönüşünde; korunaklı bir vadi içinde, atalarının inşaa ettiği eski Safranbolu evlerini korumaya ve restore etmeye karar verir. O zamana kadar, çevre köylerden kente gelenlerin oturdukları eski evleri beğenmeyen, hor gören Safranbolu'ların, daha önceleri,yaz aylarında göçtükleri bağların bulunduğu, "Bağlar" semtinde yeni yapılan apartman katlarını tercih etmiş olduklarını söylemekten kaçınmıyorlar. Safranbolulular, kentlerinin ünlenmesi ve kazançlarının tahminlerinin üstünde artmasından mutluluk duyduklarını belirtiyorlar; genç kızlarının eskilerde kalmış da olsa, eş seçiminde tercihlerinin, bağımsız yaşamayı, yeni evlerde oturmayı ve teknoloji olanaklarından yararlanma özlēmlerini dile getiren , espirili dörtlüklerini tekrarlamaktalar...

Dumansız baca/ Anasız Koca...

İbrahim Ekmekçi
ibrahimekmekci07@hotmail.com

Asri pencere/ Düdüklü tencere...

Kızıltan Ulukavak; korumacılığın nimetlerini halkına sunmuş. Hemşehrileri de gelişmelerden mutlu. Safranbolu'yu örnek alan, Beypazarı da ihya olmuş.Tüm halkı, ortaklaşa oynanan bir oyunun figüranları gibi, konuklarına çay ve maden suyu ikram etmeyi, saygılı olmayı görev edinmişler. Kendilerinin üretmediği malları da pazarlıyorlar, eski evlerinin kazanç yeri olmasını başarmışlar. Eski, mütevazı bir evi 12 bin liraya satın aldığını söyleyen, bir karı-koca öğretmen, 50 bin lira harcayarak onardıktan sonra, evlerine 250 bin lira önerildiğini, dönüp, bakmadığını söyledi. Çünkü, yıllık kazancı, bu miktarı aşmıyordu.

Eski "Taş Mektep"i turizm hizmetlerine, restoran olarak açan, eski okul Müdürü, "Emekli oldum. Eski okulumda,artık ömrüm boyunca, Beypazarı'nın tanıtım görevlisiyim.Zevkle üstlendim bu görevi. Lütfen, ücretsiz çay ikramımızı kabul buyurun." diyor. Karşısında yemek yediğimiz Değirmencioğlu Konağı da, bizimkiler kadar cazip değil. Ama, tıklım tıklım dolu. Yanındaki, dokuma tezgahı, aynı bizim ki gibi; ama, baba oğul, -atkısıyla-çözüğüyle-kurulu tezgahda dokuyor, pazarlıyorlar...

Safranbolu'yu, Beypazarı'nı, Akseki'deki ev sahiplerine Belediye Meclis Üyelerine göstermek için, geziler düzenlenmesi önerimi, hep gündeme getirdiğimde, bu dalın uzmanı, değerli bilim adamı, Prof. Metin Sözen'in desteğini aldım. Derneğimizin Antalya

Şubesinin aylık toplantılarında, Belediye Başkanımız Mehmet Gölcü'den Beypazarı gezisini düzenlemeleri isteğimizi yinelerken, Eski evleriyle ünlenen kenti, önce kendim görmek istedim.

“Akseki” deyince, her Beypazar'lı, “Ahmet Hamdi Akseki” adını tekrarlardı. “Evet; eski Diyanet İşleri Reisi” demeye kalmadı; sözümüzü yarıda keserek, “Hayır, Yüksek Maden Mühendisiydi. -Trona Madenini buldu.- Zamanın Başbakanı Çiller'e sundu. İşletmeye açılmasını sağladı. Maalesef 4 yıl önce, bir trafik kazasında kaybettik. Beypazarı O'na çok şey borçlu...” anlatımına hem üzüldük; hem de Hemşehrimizin başarısıyla öğündük.Torun, Ahmet Hamdi, Eti Soda Şt.nin, plastik madde imalatında da kullanılan madeni işletmeye açmasıyla, Beypazarı tarihine adını yazdırmış.

Belediye Başkanı Cengiz Özalp'in,Halkla İlişkiler Müdürü Mahmut Başer'in, Bayram Çalışkan'ın, kendileri gibi “7Bölge-7 Kent” kapsamında yer alan Akseki'li konukları davet etmelerinin tebliğini iletmek üzere, Ankara'ya döndük.

Aksekimizin tarihi kentler arasında anılmasını ve bu nimetten ekonomik

olarak da yararlanmasını amaçlayan girişimlerimizin, korumacılığın bürokratik engelleri ile, “nimet değil, külfet olmaya dönüşmesi” yakınmaları karşısında, itham edildiğimi biliyorum. Ancak, bu engelleri aşmak, “röleve çizmeyi, restore etmeyi bir kazanç kapısı olarak gören çevrelerin, ev sahiplerini sömürmesini engelleme görevinin devlete düştüğünün bilincinde olunması gerekmez mi?” Sonra; “Külfeti-nimete çevirme becerisine dönüştürmeyi başaramamak, Akseki'ye, Aksekiliye yakışıyor mu? Diye, düşünmekten de kendimi alamıyorum...

Koruma altına alınan yapılar için başvuruda bulunanlara, devletin para yardımıyla bulunduğunu duyuyoruz. Akseki'de, İbradı'da, Ormana'da, Cevizli'de, Süleymaniye'de uygulamalar devam ediyor. Ancak, kültür mirası olarak tescil edilen yapıların, aslına uygun, “röleve” denilen planlarını devletin yaptırarak arşive alması, Koruma Kurulu'nca onaylı birer suretini de, ilgili belediyelere vermesi, pek zor olmasa gerek. Böylece, yakınmaların azalacağını sanıyorum. Devletin, restore edilen yapılara,emlak vergilerinden kesilen paylardan verdiği parasal desteğin arttırılması da, Akseki gibi, sit alanı kapsamındaki diğer

yörelere de sevindirecektir. Yasa koyucuların ve milletvekillerimizin ilgilerini beklemekteyiz.

Yerel yönetimler, korumadaki yapı sahiplerini yönlendirmeyi, başvuru yollarını göstermeyi görevlenmelidir. Akseki'deki yanlış-doğru uygulamalar, aslında, ayrı bir yazı konusu olabilir.

Tekrar, Karavelioğlu'nun, okumaktan haz duyacağınız yazılarına dönmek istiyorum.Alıntı yaptığımız kitap; “Gürer Yayınları”ndan.”Bir Devrim İki Darbe” adını taşıyor. e.posta:

gureryayincilik@gureryayincilik.com Şişli-İST. Adresiyle de istenilirse ulaşılabilir.Ağabeyi Mehmet Karavelioğlu gibi, akıcı bir üslupla, içtenlikle yazılmış, K. Karavelioğlu'nun 390 sayfalık eserini, yakın tarihimize ilgi duyan-duymayan herkes okumalı.

Yazıyı okumaktan, mutluluk duyacağınıza, değerlerimizi daha yakından tanımayı düşüneceğinize inanıyorum.

Söz kitaptan açılmışken, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fak.de Öğretim Üyesi, Hemşehrimiz Osman Nuri Yıldırım; çocukluk ve gençlik anılarını kapsayan Köyü Çaltılıçukur ve çevresindeki yaşam koşullarını, Stockholm 'e dek uzanan yaşam öyküsünü ve yöremizin geçmişini anlatan “Harman Zamanı” adlı eserine yeni eklentiler yaparak, 3.baskısını yayınladı. Kitabın sağlanması için; yildirim_osman@yahoo.com adresiyle iletişim kurulabilir.

İyi okumalar ve Akseki sohbetli günler dileğiyle...

Saygılar sunarım...

Ancak, bu engelleri aşmak, “röleve çizmeyi, restore etmeyi bir kazanç kapısı olarak gören çevrelerin, ev sahiplerini sömürmesini engelleme görevinin devlete düştüğünün bilincinde olunması gerekmez mi?” Sonra; “Külfeti-nimete çevirme becerisine dönüştürmeyi başaramamak, Akseki'ye, Aksekiliye yakışıyor mu? Diye, düşünmekten de kendimi alamıyorum...

Genç Aksekililer

Cem Işıloğlu

Çocukluğundaki Akseki imajı nasıl bir etki bıraktı?

Çoğu genç arkadaş gibi ben de İstanbul doğumluyum ve yaşamımın büyük bir bölümü İstanbul'da geçti. Babam ve rahmetli annem Akseki-Cevizli doğumludur. Her ikisi de memleket sevdalıdır. Bana ve kardeşime de bu sevgiyi aşılamayı başarmışlardır. Çocukluğumda bizim için okullar tatil olduktan sonra kasabamıza gitmek ve bunu her sene tekrarlamak, oradaki muhteşem coğrafyada geçirdiğimiz zamanlar büyük önem taşıyordu. Tüm ailenin gerçek buluşma yerinin memleketimiz olması, herkeste olan o sıcak diyaloglar, sofralar, piknikler ve hiçbir bitkinin, meyvenin, sebzenin kirlenmediği gerçek doğal yaşam eminim hem ruhumda, hem de bedenimde hoş ve sağlıklı izler bıraktı.

Bize gördüğün ve görmek istediğin Akseki'yi anlatır mısın?

Her ne kadar hayatımızın çoğunluğu memleketimizin dışında geçse de insanın köklerinin ait olduğu coğrafyayı bilmesi oralarda geçen olaylardan, tarihten haberdar olması evrensel kültüre bu kadar kolay ulaşılabilirdiği araçların olduğu günümüzde kendinize ait olanı bilmeniz açısından büyük önem taşımaktadır. Bundan dolayı kendimize ait olan, geçmişte gördüğümüz değerlerin ve güzelliklerin kaybolmadığı bir Akseki görmek istiyorum. Zaten bugün bile özellikle büyük şehirlerde yaşanan ve insanın topraktan ayağını çektikçe insanı yalnızlaştıran yapılaşmalar ve düzenlemeler bizi geldiğimiz yerlerin ne kadar kıymetli olduğunu hatırlatmakta.

İleride Akseki'ye nasıl bir katkıda bulunmayı düşünüyorsun?

Uzun yollar alabilmek için öncelikle küçük adımları düzgün atabilmek gerekir. Ben memleketime en büyük katkıyı öncelikle 2,5 yaşındaki oğluma tıpkı babam ve annemin bize yaptığı gibi memleket sevdasını aşılamaya başlayarak yapıyorum. Bunun dışında benim dostum dediğim her arkadaşım memleketimden çok bahsettiğimden ve mutlaka geldiklerinden hemşerimiz olmuşlardır. Aksekili olmanın ayrıcalığını bizler etrafımıza hissettiriyorsak memleketimize ait katkılar için gerekli olan tüm kapıları açtırabileceğimize



Cem Işıloğlu

06.04.1975 İstanbul

İş tecrübeleri:

Özel Nil Metropol Hemodiyaliz Merkezinde sorumlu hekimlik (2003-2011)

Eğitim

Karadeniz Teknik Üniversitesi Tıp Fakültesi-Trabzon (1995-2001)

Yabancı Diller

İngilizce

Hobiler

Müzik dinlemek, kitap okumak, dans etmek, seyahat etmek

inaniyorum. Bunun yanında mesleki tecrübe ve bilgi açısından yapabileceğim bir şeyler olursa her zaman yöremize katkıda bulunmak isterim

Genç Aksekilileri organize etmek için neler yapılmalı?

Bir yerlere ait olabilmek için öncelikle oranın havasını koklamak, suyunu içmek, oranın kültürünü gerçekten yaşamak gerekir. Eğer tüm büyükler gençlere memleketlerini yaşatsa orada tüm gençler bir araya gelip birbirlerini tanısalara, yaşamlarını takip etseler ileride büyük organizasyonlara imza atmaları çok daha kolay olur. Somut bir örnek vermek gerekirse İstanbul'daki lokallerde her bayramda bayramlaşmaya gelen büyükler yanlarında çocuklarını da alıp gelseler böylece gençler birbirleriyle tanışmaya başlasalar, herkesi bir araya getirebilmek için gerekli olan büyük organizasyonların tohumları şimdiden atılmış olur.

Cevizlililer Yardımlaşma Derneği Genel Kurulu Toplandı

Cevizlililer Yardımlaşma Derneği Genel Kurulu 22 Mayıs 2011 Pazar günü saat 18.00 de yapıldı.

Dernek üyelerinin katıldığı Genel Kurula, Aksekililer Yardımlaşma Derneği Başkanı Dr. Mehmet Çetin Duruk ve Akseki Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Rasih Kaplan misafir olarak katıldı.

Dernek Başkanı S. Yalçın Çetin yaptığı açılış konuşmasında dernek olarak yaptığı hizmetlerden bahsetti. Dernek hizmetinin bayrak yarışı olduğunu belirterek, yeni yönetim kurulunda, gençlere yer vereceğini belirtti. Gençlerin dernek hizmetine bir dinamizm katacağını söyledi.

Daha sonra yapılan seçimde yönetim kurulu. S. Yalçın Çetin, Ahmet Fevzi Akiner, Burhan Altınkaya, Malik Ulaş, Ramzan Erçin, Burak Kaan Yılmazsoy, Vasfi Yıldırım, Oğuz Acar, Asım Arısoy'dan oluştu. Yeni yönetim kuruluna başarılar dileriz.



AKSEKİDEKİ MUTFAGINIZ AŞIYAN RESTAURANTIN YENİLENEN ÇEHRESİ İLE , ETLİ PİDE SALONU, SULU YEMEKLER, FIRINDA KEBAP VE IZGARA ÇEŞİTLERİ İLE HALKIMIZIN HİZMETİNDEDİR.. Telefon-0242 6781552-AKSEKİ



AKSEKİ
Tellioglu

AKSEKİ TAHİN, PEKMEZ, BAL ÜRETİMİ COCA-COLA, YÖRÜKOĞLU SÜT ÜRÜNLERİ DÜRU BULGUR BAYILIĞI, MARKETÇİLİK YEMCİLİK ve TOPLU YEMEK ORGANİZASYONU İLE AKSEKİ ve KÖYLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ..
MERK-AKSEKİ Tel..02426781044 Fax: 02426782150 (e.mail.telliogluakseki@hotmail.com)

Sarıhacılar

Belenalan gibi 980’de kurulan köylerimizdendir. Defter-i Hakani’de bağımsız olarak kayıtlı değildir. Ancak 400-500 yıllık bir geçmişe sahiptir Sarıhacılar. Söyeşilere göre Türkistan’dan gelen 5 aşirettenin bir kolu tarafından kurulmuştur. Aynı aşiretten gelen Sarıhalliller de aynı zamanda kurulan bir köydür. Köyün yakınlarında, eski Doyular ve Sarıabbas Köylerinden kalma ev yıkıntıları ve mezarları bugün hala görülmektedir.

Tekkellioğullarından bir kolun da köye geldiği söylentiler arasındadır. Ayrıca, çevredeki eski egemenliklerin varlığını gösteren tarihi kalıntılar vardır.

Sarıhacılar Antalya Konya karayolundan 3 km uzaklıkta Akseki’ye 9km dağın eteğine kurulmuş bir köydür. Dağları;

Pınar, çam ormanları ile kaplı olup doğusunda büyükçe bir katran koruluğu vardır. Sarıhacılar toplu bir dağ köyü karakterindedir.

Sarıhacıların yolu asfalt olup araçların girmesine elverişlidir, Toprağın azlığı, köyde ekonomik bir canlılık getirecek tarımsal



faliyetlere imkan vermemektedir. Zamanla, Akseki yöresindeki dokumacılık işleri köyde birçok ailenin geçim kaynağı olarak görülse de bugün önemi kalmamıştır. Yıllar önce köyden oldukça boşalma olmuş dışarıya göç edenler ticaret ile uğraşmışlar, bunlar daha çok İzmir, Uşak, İstanbul, Konya, Ereğli'ye yerleşmişlerdir. Vaktiyle Hacı Abdullah Efendi ve Dersiam Naim Hoca, buradaki medresede dersler

okutarak talebe yetiştirmiştir. Yukarıda ismi geçen Abülhamit'in padişahlığı sırasında baş muhasipliğe yükselen Hatipzade Hacı Mustafa Efendi bu köyden yetişmiştir.

1970 sayımlarına göre köy 150 hane ve 200 nüfustan ibaretti, o yıllarda halk su ihtiyacını mevcudu 12 olan sarnıçlardan temin ederdi. 2011 yılında köyde bir imam ve 3 aile yaşamakta

bunlarda dışarıdan gelmiş başka köylüler olmakla beraber Sarıhacılar da Sarıhacılar'lı köylü yaşamamaktadır. Dışarıya çıkan köylüler cana yakın ve misafirperverlerdir, aralarında iyi bir yardımlaşma vardır, Sosyal konularda çalışmaktan zevk duyarlar, bu yıl 11.'si düzenlenen Sıla-i Rahim'de buluşan köylüler hasret gidermenin mutluluğunu yaşadılar.



Sözcüklerin Gücü, Aksekili'yim Cevabı ve Bir Soru

Gana ashanti kabilesinde Çarşamba günü doğanlara "saldırgan ve adi" anlamına gelen "Kwaku" adını veriyorlar. Bu kabilede işlenen suçların %60'dan fazlası Çarşamba günü doğanlar tarafından işleniyormuş. Sosyologlar bu durumun bir toplumsal beklenti ve sözcüklerin etkisi olduğunu belirtiyorlarmış.

Amerika'da hapisane vaizi olan Bill Glass diyor ki: "Hapishaneye düşmüş kadın ve erkeklerle sohbet ederken şunu fark ettim: bu insanların %90'ına ebeveyn ve yakınları tarafından sürekli şu cümleler tekrarlanmış: "Bu gidişle bir gün hapse düşeceksin"

"Bir insana 40 gün deli dersin, 41. Gün delirir" bu söz de bize aittir. Sözcüklerin etkisinin gerçekleşmesi ifade edilir.

İki denek grubundan ilkinde uyarıcı madde verildiği halde verilen maddenin rahatlatıcı olduğu, ikinci denek grubuna ise rahatlatıcı madde verildiği halde kendirline verilen ilacın

uyarıcı madde olduğu ve etkisinin gözlenmek istediği deneklere beyan edilmiş. Sonuç ise %70'e yakın oranda deneklerde yaratılan beklentiler doğrultusunda çıkmış.

Yunus Emre ne güzel demiş: "Söz ola kese savaşı/ Söz ola kestire başı

Filozof Heidegger der ki, "dil, insanın evidir". Seçtiğiniz sözcüklere göre öğrencinizi bir şatoda da yaşatabilirsiniz, bir gecekondu da.

Sözcüklerinizin etkisine inanmanız yeterlidir. İnsanın kendisine söylediği sözlerin etkisi oldukça fazladır. Kendinize söyledikleriniz, sizi motive



Hakkı Güleş - Eğitimci/Yazar

eder, harekete geçirir veya terapi niteliğindedir. Sözleriniz sizi harekete geçirir. Hareketleriniz, alışkanlıklarınız olur. Alışkanlıklarınız, karakteriniz olur. Karakteriniz ise kaderiniz olur. Ne söylerseniz o olursunuz. Ne duyarsanız, o'na dönüşürsünüz.

Şimdi gelelim cevabımız ve sorumuza;

Mudanya'ya geleli 5 yılı tamamladım. Tanıştığım kişilerin "nerelisiniz?" sorusuna karşılık tek kelimeyle sadece "Aksekiliyim" cevabını veririm. Her cevabımda, karşımdakinin tepkisini merakla beklemek bende adet oldu. İlk zamanlarda "Mudanya, Akseki'den oldukça uzakta, bu nedenle bu bölge insanı haklı olarak, Akseki hakkında herhangi bir bilgiye sahip olamayabilirler" şeklindeki beklentim, her seferinde yanılttı beni. Çünkü istisnasız bir şekilde "Sizin oraların adamı; işini bilir, akıllı olur, genellikle ticari işlerde başarılılar..." benzeri yorumları devamlı duyarım.

"Aksekiliyim" cevabı, kişilerde sevgi, saygı uyandırır. Aldığım olumlu tepki beni mutlu eder. Bu mutluluğun motive edici yönünü inkar edemeyiz. Duyulan olumlu sözleri, daha da fazla hak etme isteği doğar insanda.

Makalemin başında sıraladığım ve "sözcüklerin etkisini" vurgulayan anekdotlardan yola çıkarak; "Aksekiliyim" diyenlerin, karşılaştıkları övgü dolu sözler, onların başarılarında etkili olmuştur diyebilir miyiz? Ne dersiniz?

Akseki Eğitim Hayratı Derneği, Antalya Şubesi 10 Mayıs 2011 Tarihinde ATİK'te Toplandı



Vehbi Gülec, Prof. Dr. Oktay Yeğen, Tayfur Süner



Rahmetli Belediye Başkanımız A. Gani Şatıroğlu'nun
kızı, Yıldız Yazan ve eşi Dr. Naci Yazan



ERDOĞAN
TOKALARI

ERDOĞAN AYAKKABI YAN SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

Çevre Sanayi Sitesi 9.blok No:1-2-3-4 Başakşehir-İSTANBUL

TEL:0212 486 28 90 FAKS:0212 486 28 92

Email:erdogan@erdogantoka.com

www.erdogantoka.com



Akseki Eğitim Hayratı Derneği, Akseki Yöresi Derneklerini Bir Platformda Buluşturdu

30 Nisan 2011, Akseki kökenli derneklerin İstanbul'da toplanma tarihi... Katılımcı 12 Derneğin, “Dayanışmanın ve birlikteliğin Miladı” olarak görüldüğü toplantının tarihi... “Akseki Dernekleri Platformu” kuruluşunun, Başkanlığına oy birliği ile Dr. Mehmet Duruk'un seçildiği tarih...

Yöremizin ekonomik ve sosyal kalkınmasının araştırıldığı, katılımcıların düşüncelerini ve dileklerini gündeme getirme ortamı bulduğu bir tarih oldu, 30 Nisan 2011...

Amaca ulaşmanın en kısa ve akılcı yolunun, doğal ve kültürel değerlerinin korunarak tanıtılması, değerlerin kazanca dönüşmesi için çaba gösterecek bir Komisyon oluşturuldu; bu toplantıda...

“Doğal-Kültürel Değerlerimizin Korunması - Kalkınma ve Turizm Komisyonu” adı altında, en kısa zamanda toplanarak çalışmalara başlayacak olan Hemşehrilerimiz oy birliğiyle görev üstlendiler.

Komisyon; Kadir Güven, Vehbi Güleç, Mahmut Duruk, Muammer Göksoy, Malik Ulaş, Doğan Göksoy, Murat Arslan, Kağan Yılmazsoy, Mehmet Gölcü'den oluştu... Kurulacak

tüm komisyonların Başkanlığını üstlenen Platform Başkanı Dr. Mehmet Duruk, çalışmaların sekreteryasını da, Akseki Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Rasih Kaplan'ın yürüteceklerini açıkladı...

Toplantıda, Gümüşdamla Köyünün feryadını dile getiren, Mehmet Özkan, Nazmi Çelik, Ali Topuz, Ramazan Dinç'in konuşmaları çok etkileyici oldu. Manavgat Irmağının ilk kaynağı “AliHoca Değirmeni” üzerinde yapımına başlanılan Hidroelektrik Santralının çevreye verdiği tahribatı öğrenen katılımcılar; “Gümüşdamla HES Mücadele Komisyonu” adıyla, dayanışma içinde olunması düşüncesinde birleştiler.



Akseki Eğitim Hayratı Derneği, Aksekililer Yardımlaşma Derneği, Cevizlililer Yardımlaşma Derneği, Yarpuzlular Yardımlaşma Derneği, Bademliler Yardımlaşma Derneği, Süleymaniyeliler Yardımlaşma Derneği, Değirmenlik Yardımlaşma Derneği, Susuz Şahap Köyü Yardımlaşma Derneği, Salihler Yardımlaşma Derneği, Ceceler Yardımlaşma Derneği, Gümüşdamla Köyü Yardımlaşma Derneği, Günyaka Köyü Yardımlaşma Derneği, Karakışla Köyü Yardımlaşma Derneği, Çınardibi Köyü Yardımlaşma Derneği, Çimi Köyü Yardımlaşma Derneği...

Tadını çıkarın!

Aroma %100 Kayısı-Elma Suyu'nun sevdiğiniz tadı için en güzel kayısıları özenle seçtik, hiçbir katkı maddesi ve şeker eklemedik. Vişne, şeftali, nar, portakal ve çilek severleri de unutmadık. Tadını çıkarın!





Hedef Otomotiv
TİCARET VE SAN. A.Ş.

Renault Güvencesinde Doğru Adres!

Hedef Otomotiv Zeytinburnu



Hedef Otomotiv Florya



Yedek Parça - Servis



Satış



İkinci El

Uzun Dönem
Operasyonel Araç Kiralama

AXA OYAK

ANADOLU
SİGORTA

MİLLÎ
SİGORTA

GÜNEŞ SİGORTA

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El
Sahilyolu Abay Cad. No:186 Zeytinburnu-İstanbul
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

Hedef Oto Florya Dacia Satış-Servis
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy - Florya
Tel: +90212 424 32 32 (pbx)

www.hedefoto.com.tr • info@hedefoto.com.tr