

dergi ■ AKSEKİ

SONBAHAR 2016 - Sayı 19 - Üç ayda bir yayınlanır - 6 TL

“Ben Akseki’yim” Kitap Projesi tamamlandı

Aroma Dağ Koşusu 2016

Köylerimizi tanıyalım: Çimiköy

Yazılarıyla: Adem Çetin, Elif Uzun, Hande Durukan,
Hasan Özkaynak, İbrahim Ekmekçi, Mahmut A. Duruk,
Murat Arslan, Sacide Bolcan, Sevilay Zorlu

Köyden Şeftali

Siz gidemeseniz de
o köyden size özel...

**ŞEKER
İLAVESİZ
%100
MEYVE SUYU**



aroma

Başkan'dan...

Değerli hemşehrilerim,

Tarihin her döneminde yurduna, milletine ve insanlığa hizmet edenleri hizmetleriyle; yaşayan ve ileriki nesillere tanıtmak bir kadirbilirlik konusu olduğu kadar, bu uğurda çalışmak isteği ve arzusunda olanlar için önemli bir teşvik unsuru olması bakımından da değer kazanmıştır.



Aksekilimiz tüm yaşamı boyunca dürüstlükten ayrılmamış içi dışı bir kişidir. Çalışmak durmak bilmeksizin çalışmak onun karakterinin bir gereği olmuştur. Bu çalışmalar sadece kendisi ve ailesi için yapılmış bir etkinlik değil, tamamen millet, devlet ve özellikle Cumhuriyet'e yönelik olarak tüm yaşamını kapsamıştır. Bu konuda hassas ve duyarlıdır. Bunun en anlamlı ve önemli örneğini; Aksekili hemşehrilerimiz ve Ülkemiz vatandaşlarımız 15 Temmuz'da Ülkemizin yaşamış olduğu ihanet ve kalkışmayı, Devletimizin, milletimizin kararlılığı ile atlatmış bulunmaktayız. Buradan değerli hemşehrilerimiz ve milletimize geçmiş olsun dileklerini sunarım. Değerli hemşehrilerim 08/05/2016 tarihinde gerçekleştirilen olağan genel kurulda yapılan seçim sonucu yeni yönetim kurulumuz görev dağılımı ile faaliyetlerine başlamıştır.

Yeni yönetim kurulu üyelerimiz, bendenizi de "Başkanlık" görevine layık gördüler, kendilerine bu nazik jestlerinden dolayı en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Bu onurlu göreve layık olmak için elimden geleni; tüzüğümüzün doğrultusunda müspet çalışmalar yapmak için var gücümle çalışacağım. Yeni Yönetim Kurulu Üyelerimize yeni görevlerinde başarılar dilerim.

Görev anlayışımız derneğin hiçbir kişi, grup ve siyasi çıkar unsurlarının etkisine girmeden tüzüğümüz doğrultusunda sosyal, kültürel ve eğitim ağırlıklı faaliyetlerini sürdürecektir.

Değerli hemşehrilerimiz bildiğiniz gibi, bünyemizde kurulan İktisadi İşletmesi'nin kapsamında, yaklaşık üç yıl çalışmaları süren "Ben Akseki'yim" kitabını 2016 yılı başında yayınladık. Kitap, belgesel fotoğrafçılıkta önemli bir isim Attila Durak ve konusunda deneyimli 45 Akademisyen tarafından büyük bir titizlikle hazırlandı. Kitap önümüzdeki elli yıla ışık tutacak, gençlerimize rehber, araştırmacılara önemli bir kaynak, turizmimize önemli bir katkı; Akseki'miz için çok önemli bir külliyyat oldu. Kitap lansman sergilerinde, hem yurtiçi, hem de yurtdışından çok büyük bir ses getirdi. Kitabın editörleri; Kemal Demirtaş, Celal Güzelyürek, Ümit Durak Akdeniz Üniversitesi Çevre Özel ödülüne layık görüldü. Bu kitabın hazırlanmasında başta Attila Durak ve çalışma ekibini, değerli Akademisyenleri ve maddi manevi desteklerini esirgemeyen sponsorlarımızı içtenlikle kutluyor, en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Değerli hemşehrilerim bu önemli başyapıta sahip çıkmanızı ve fahri olarak tanıtımına destek vermenizi diliyorum. Bildiğiniz gibi her sene eğitim döneminde, ihtiyaç sahibi Üniversite öğrencilerimize karşılıksız burs veriyoruz. Bu konuda maddi manevi desteklerinizi bekliyor, bu kutsal görevde yer almanızı diliyorum. Derneğimiz yöneticisi Rasih Kaplan'la irtibata geçebilirsiniz.

İmece ruhu ile beslenen istek ve çalışma azminin siz değerli hemşehrilerimizde var olduğunun bilinci ile, hepinize şiddetin her türlüşünden arınmış, yaratıcı, üretken, verimli, sağlıklı ve huzur dolu günler diliyorum.

Mahmut Atom DURUK



AKSEKİ dergi

"Ben Akseki'yim" 4



Sanat Köşesi: 30



Aroma Koşusu 26

Toroslar'da Mekan, Akdeniz'de Zaman Ben Akseki'yim 4

Yeni Başkanın Kahvaltı Daveti 12

Sanat Köşesi: Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi 14

Atatürk ve Afet İnan 22

9. Aroma Akseki Dağ Koşusu 26

Sağlık Köşesi: Stresin Hayatımızdaki Yeri ve 30

Stresle Başa Çıkmanın Yolları

İnşaat Mühendisliğinde Gelişen Teknolojiler 32

Antik Yolda Restorasyon Çalışmaları 37

Köylerimizi tanıyalım: Çimiköy 38

Akseki'de Turizm Gerçeği 42

"Ben Akseki'yim" Müze Oluyor 45

Duruk Ailesinin Eğitim Seferberliği 47

38 Çimiköy



Editör'den...

B

ir yazı daha geride bıraktık, ve tüm yazlar gibi 2016 yazı da şüphesiz çok hızlı geçti. Sizde dikkatinizi çekmiştir eminim, şu günlerde herkesin ağızındaki ortak söylem; 'yaz ne çabuk bitti' ya da 'yaz bitmesin'. Biz bunları söyleyeduralım, sonbahar çoktan başladı bile. Bu yıl ülke olarak çok zor bir yaz geçirmiş olsak da hepimizin dileği; önümüzdeki mevsimleri huzur içerisinde geçirebilmek.

19. sayımızın hazırlığına diğer sayılardan farklı olarak daha büyük bir heyecan içerisinde başladık. Tüm Aksekililer'in gurur kaynağı olan müthiş eser, yaklaşık üç yıl süren hazırlık süresinin ardından büyük emeklerin sonucunda 2015 yılının Aralık ayında yayınlandı. İstanbul, Antalya ve İzmir'de yapılan büyük çaplı sergiler ile insanların beğenisine sunulan 'Ben Akseki'yim' Kitap Projesi, sadece Aksekililer'in değil, katılan herkesin büyük beğenisini kazanarak çok güzel eleştiriler topladı. Bu büyük projeye verilen emeklerin ne kadar fazla olduğuna çok yakından tanık olan biri olarak bende başta Attila Durak olmak üzere tüm yayın ekibine hem bir Aksekili olarak, hem de bir sanatsever olarak sonsuz teşekkür ediyorum.

Ve tabii bu projenin fikir babası, henüz kimsenin aklında böyle bir şey yokken bu fikri ortaya atan sevgili Rasih Kaplan başta olmak üzere, projenin gerçekleşmesi için tüm olanakları sağlayan Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi'nin tüm üyelerine ve desteklerini esirgemeyen tüm sponsorlarımıza da sonsuz tebrik ve teşekkürler.

19. sayımızda; kitap projesine dair detaylı bilgiler, yöremize dair yeni gelişme ve haberler yer almakta. Yazar kadromuza yeni katılan isimler de yazılarıyla sonbahar sayımızdaki yerlerini aldılar.

Yeni sayıda görüşmek üzere, keyifli okumalar.

Elif UZUN



Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.
SONBAHAR 2016, Sayı: 19

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi Adına, Sahibi

Mahmut Atom Duruk

Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

Editör

Elif Uzun

Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin, Rasih Kaplan

Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan,
Gülşah Çaprak

Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sokak
No: 2 D: 1 Cevizlibağ-Zeytinburnu/İSTANBUL
Tel: 0212 481 30 04 - 05
www.arma-tr.com

Yayın Kurulu

Adem Çetin, Elif Uzun,
İbrahim Ekmekçi, Mahmut Atom Duruk,
Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,
S.Yalçın Çetin,

İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar
Derneği İktisadi İşletmesi
Kocamustafapaşa V.D. No: 0340379001
Gruba Hastanesi Cad. No: 30/D Şehremini-
İstanbul, Tel: 0212 523 39 09

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
tarafından yayınlanan Akseki Dergisi T.C
yasalarına uygun olarak yayın yapmaktadır.
Dergide yer alan yazı ve makaleler yazarlarının
görüşüdür.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
Banka Hesap Numarası: Halkbank-Bakırköy Şb.(0763)
IBAN: TR27 0001 2009 7630 0012 0000 41

Toroslar'da Mekan, Akdeniz'de Zaman Ben Akseki'yim



İlk bağ bozumlarını hatırlıyorlar belki de, kara üzümün bağ bozumunda, üzümün boyasıyla kızaran ellerini...Akseki bezlerini; analarının, nenelerin uykusuz gecelerde dokuma tezgâhlarından çıkardıkları sesleri duyuyorlar. İlk ata binişlerini hatırlıyorlar belki de... Ablaların, abilerin kaşık ve def eşliğinde söyledikleri Akseki Türküleri kulaklarında halen.... Akseki mahallelerinde dolaşırken, tabakhanelerinden gelen deri kokusu sinmiş zihinlerine...Bademli

şimşir kaşıklarının düğünlerdeki tınısı hala kulaklarında... Oynadıkları o ilk kaşık oyunu da... Düğmeli evin işlemeli tahta kafes penceresinden göz alabildiğine uzanan Torosları seyrederken, kurdukları hayalleri hatırlıyorlar belki de...Göz alabildiğine uzanan Akseki





Sedirleri arasında, şifa için topladıkları kekiklerin yaydığı kokuyu unutmak mümkün müdür ki... Dağlarında yürürken farkında olmadan üzerlerinde koştukları, binlerce yıldır sapasağlam duran Selçuklu yollarını zihinlerine kazımışlar bir kere... Tarihe meydan okuyan Roma kalıntıları bir film

şeridi gibi... Ya o baharla gelen, doğa mücevheri kardelenlere ne demeli... Ne kadar zenginmişiz, ne de güzelmışiz diye geçiriyorlar içlerinden özlemle, yaşadıkları şehrin, ruhlarını yutan günlük karmaşasında....ilk fırsatta diyorlar, ilk fırsatta gideceğim, oturup düğmelerini saydığım



doğduğum evi görmeye, ak seki taşların üzerinde yürümeye, çağların bıraktığı taş anıtlarla iç içe girmiş Ata mezarımı ziyarete..."Çünkü Ben Aksekiliyim, Çünkü Ben Akseki'yim".....

Ben Akseki'yim kitabı üç yıllık özverili bir çalışmanın, bu projeye inanan, sevgi ve özveri ile çalışan büyük bir ekibin, imecenin hikayesidir. "Ben Akseki'yim Projesi" Anadolu'nun çok özel bir noktasında olan Torosların eteğinde, insanlığa, doğaya, hayvanlara, tarihe binlerce yıl ev sahipliği yapan ilçenin bilgiyle, kağıtla, kalemle, fotoğrafla buluşma; belgelenme serüvenidir. "Ben Akseki'yim" çalışması tarihe kayıt düşürme, unutulmaları hatırlama, göremediklerimize bakma, ne



kadar zenginmişiz, ne de güzelmişiz pişmanlığıdır.

“Ebru; Kültürel Çeşitlilik Üzerine Yansımalar” sergi ve kitap projesiyle tanıdığımız fotoğraf sanatçısı Attila Durak’ın proje ve sanat yönetmenliğini üstlendiği “Ben Akseki’yim” projesi, 22 Nisan 2013 tarihinde başlamış ve yaklaşık üç yılda tamamlanmıştır.

Bu proje kapsamında oluşturulan beş kişilik proje ekibi, Akseki Platosunda, dağlarında, Toroslarda binlerce km yol yaptı, topraktan ayrılmamış olanlarla birlikte yaşadı, düğünlerini, sevinçlerini, hüznelerini, sofralarını paylaştı. Yüzlerce mekana misafir oldu, kayıtlar tuttu, fotoğraflar çekti, belgeler topladı. Kemal Demirtaş,



Celal Güzelyürek ve Ümit Durak’tan oluşan editör ekip, saha çalışmalarıyla eş zamanlı olarak çok uzun ve özenli bir editöryel çalışmanın sonucunda 32 farklı başlık altında kendi alanlarında en iyi akademisyenler, fikir önderleri, entelektüellerden oluşan 41 yazar ile çalışmalar yürüttüler. Bu uzun çalışmanın sonucunda, 596 sayfalık kitap, Akseki Türkülerinden oluşan bir müzik CD’si, el boyaması bir Akseki haritasını içeren, bilimsel bir yapıt ortaya çıkartılmıştır.

“Ben Akseki’yim” bu bölgenin, görsel ve yazılı hafızasıdır. Ben Akseki’yim: “Bölgenin Geçmişi, Bugünü, Geleceği Üzerine Söz Söylemek İsteyenlerin Birlikteliğidir”.

“Ben Akseki’yim” kitabı, Akseki’nin, bakırlığını koruyan doğal yaşamı, yaban hayatı, kültürü, tarihi, arkeolojik kalıntıları, geleneksel evleri, misafir canlısı sıcak insanları, yöresel mutfak, yürüyüş yolları, doğa sporlarına yatkınlığı, mağaraları, endemik bitkileri, kanyonları, kayak alanları ile keşfedilmeyi bekleyen bir cazibe merkezi olduğunun/olacağını ispatıdır.

“Ben Akseki’yim” Kitabının lansmanı ve basın tanıtımı 23 Aralık 2015 tarihinde milyonlarca kişinin önünden geçtiği, İstiklal Caddesi üzerindeki, Beyoğlu Belediyesi’ne ait sanat galerisinde gerçekleştirilecek, küratörlüğünü Attila Durak’ın yapacağı bir sergi ile İstanbulluların beğenisine sunulacaktır.



“Ben Akseki’yim” projesinin, İstanbul’da başlayan tanıtımı ve sergisi, Antalya, Ankara, İzmir, Manisa ve Akseki’de yapılmak üzere planlanmaktadır.

Kitabın sergi fotoğrafları en son nokta olarak, Akseki Belediyesi ile yapılacak çalışmanın sonunda, Akseki’ de sabit sergi haline dönüştürülecek ve Akseki’yi ziyaret edenler tarafından izlenmesi sağlanarak Akseki’yi daha iyi tanımalarına aracı olunacaktır.

Teşekkür

Attila Durak

Ben Akseki’yim kitabı iki yıllık özverili bir çalışmanın, bu projeye inanan sevgi ve özveri ile çalışan büyük bir ekibin, imecenin hikayesidir. “Ben Akseki’yim Projesi” Anadolu’nun çok özel bir noktasında olan Torosların eteğinde insanlığa, doğaya, hayvanlara, tarihe binlerce yıl ev sahipliği yapan ilçenin bilgiyle, kağıtla, kalemle, fotoğrafla



buluşma; belgelenme serüvenidir. "Ben Akseki'yim" çalışması tarihe kayıt düşürme, unutulmaları hatırlama, görmediklerimize bakma, ne kadar zenginmişiz, ne de güzelmışiz pişmanlığıdır. Ben Akseki'yim, bölgenin geçmişi, bugünü, geleceği üzerine söz söylemek isteyenlerin birlikteliğidir.

Şöyle hafızamı zorluyorum da Ben Akseki'yim Projesi bana ilk teklif edildiğinden bu güne kadar yaklaşık iki buçuk yıl geçmiş. Hazırlık aşaması, projenin yapılaşması ve bütçesini oluşturma ve proje fikrimizi çalışma aşamasına getirme Akseki Eğitim Hayratı Derneği ile düğmeye basma aşamasına gelme süremiz yaklaşık bir yıl aldı. Ben ve ekibimin Akseki'ye yani sahaya ilk inişimiz ve deklanşöre basmamız 22 Nisan 2013 tarihine denk gelir. Akseki Platosunda, dağlarında, Toroslarda binlerce km yol yaptık, yüzlerce mekana misafir olduk, güler yüzlü Aksekililerle uzun sohbetler, sevgi dolu masalar, düğünler, geleneksel törenler, eğlenceler, keyifler, hüznünler hayata dair her türlü anı ve duyguyu paylaştık. Kayıtlar yaptık, fotoğraflar çektik, belgeler topladık... Akseki'ye derinlemesine her açıdan bakmaya, incelemeye çalıştık. Tabi ki, bu saha çalışmasına başlamadan önce

kitabımızın ana yapısını oluşturmak Akseki'ye nasıl bakacağımız, konu başlıklarına karar vermemiz çok uzun ve özenli bir ön editöriyel çalışmanın sonucunda gerçekleşmiştir. Kitabımızın bölüm başlıklarına bakıldığında

editör ekibimizin yaratıcı ve zengin bakışını görmemiz mümkün. 32 farklı başlık altında kendi alanlarında en iyi akademisyenlerle, fikir önderleri, entelektüellerle çalıştık. Bütün bu hummalı çalışmanın ışığında Akseki

Biz gurbetteki Aksekililer için AKSEKİ bir sevda,
Akseki'de yaşayanlar için bir tutkudur.

Aksekimizin tarihini, kültürel değerlerini dünya mirası düğmeli evlerini gelecek nesillere taşıyacak olan "BEN AKSEKİ'YİM" kitabının hazırlanmasını sağlayan Akseki Eğitim Hayratı Derneği, Akseki Belediyesi ve Ömer Duruk ailesine, Sayın Arslan Kaplan'ı Akseki Eğitim Hayratı Derneği Antalya Şubesi Yönetim Kurulu olarak sonsuz şükran ve teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Bu efsi2 ve harika fotoğraflar için Sayın Atilla Durak'a Yazılarıylar katkı koğan Akademisyenlere teşekkür ediyoruz.

Bu özel ve güzel eserle bir fark yarattınız.
"Aksekili olmak bir ayrıcalıktır," Söylemini kanıtlayarak tarihe not düştünüz.

Sağolun... Yarolun... İyi ki varsınız...

Akattin Eraydın
Akseki Eğitim Hayratı Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

Beyazıt

Böyle bir sergi ve bununla bağlantılı olarak yayımlanmış bu kitap(eser) tahayyül edilemeyecek kadar güzel ve değerli. Emegi geçedene; renimlemeleri yapan Sn. Atilla DURAK Bey'e, işi orga eden ve sponsor firma olarak destek veren AROMA A.Ş. sahiplerine Sayın Mahmut Afan DURUK'a; Sayın Rasih KAPLAN Bey'e sonsuz şekkürler ederim. Söylediğim gibi çalışmalar olağanüstü güzel ve türlü takdire şayan olmuştur. İnşallah Aksekimizde bu serginin devam getirilmesini temenni ederim. Tekrar emegi geçenlere teşekkür.

Mehmet Makineci

21. Şubat 2016

Not: tanzim edilen eserler "risale" şeklinde bir özetinin daha uygun bir fiyatla temin edilmesi imkânının sağlanması yararlı olur kanaatindeyim. Saygılarımla M. Makineci

kendisini 41 yazar, 550 sayfa, bir müzik CD'si, Akseki haritası eşliğinde anlatmaya çalıştı. Ben Akseki'yim dedi ve de yılların suskunluğunu bozdu.

Kitap Sergi Ve Açılışları

23 Aralık 2015 tarihinde 3 yıllık emeğin meyvesi olan 'Ben Akseki'yim'

kitabının lansmanı İstiklal Caddesi'ndeki Beyoğlu Belediyesi Sanat Galerisi'nde gerçekleşti. Yoğun katılımın olduğu geceye; Beyoğlu Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan, Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal, İstanbul Vali Yardımcısı Ahmet Hamdi Usta, Akseki Kaymakamı Murat Beşikçi, İstanbul Defterdarı Fahrettin Özdemirci,

Akseki eski milletvekilimiz, Aksekili iş adamları, Akseki Dernekleri başkanları ve yönetim kurulu üyeleri, kitabın yapımcısı fotoğraf sanatçısı Atilla Durak, kitap editörleri; Kemal Demirtaş, Celal Güzelyürek, Ümit Durak, kitapta emeği geçen 45'e yakın akademisyen, İstanbul'da yaşayan Aksekililer ve Akseki'yi seven yaklaşık 2000'e yakın kişi gece boyunca etkinliğe katıldı.

Beyoğlu Belediyesi tarafından tahsis edilen sanat galerisinde 27 gün boyunca devam eden sergiyi 10.000'den fazla yerli ve yabancı sanatsever ziyaret etti.

İstanbul sergisinin ardından 1 Şubat 2016 tarihinde İzmir'de Karşıyaka Belediyesi Çarşı Kültür Merkezi'nde 2. Sergi açıldı. 10 gün boyunca açık kalan sergi oldukça yoğun ilgi görerek İzmir halkından çok olumlu eleştiriler aldı.

İzmir'in ardından Antalya Kültür Merkezi'nde 20 Şubat 2016'da açılan 3. Sergi 13 Mart'a kadar devam etti. Antalya'da yaşayan Aksekililer ve tüm Antalya halkının yoğun ilgi gösterdiği kitap projesi; diğer ilçelerin derneklerine de örnek olarak bir ilke imza attı.

Akseki

Ben Akseki'yim

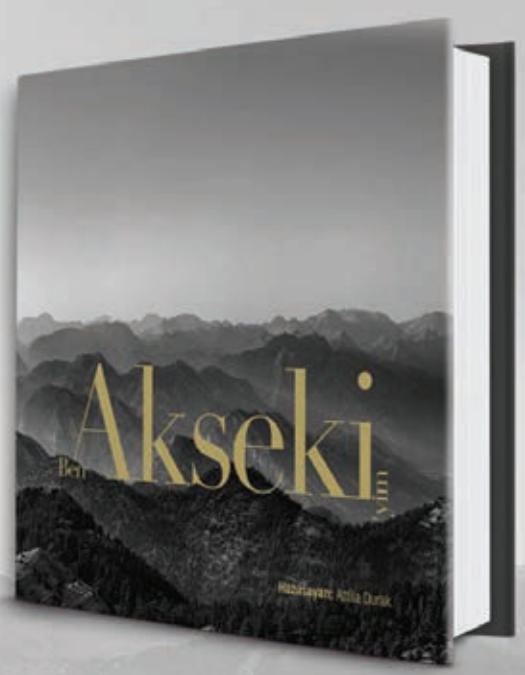
Akdeniz Üniversitesi Çevre Hizmet Ödülleri'nde Antalya ölçeğinde ÇEVRE HİZMET ÖDÜLÜ-2015 "Ben Akseki'yim" kitabının oldu.

Atilla Durak, Kemal Demirtaş, Mehmet Akif Sarıkaya, Mehmet Sait Taylan, Özge Tufan Cetin, Hacer Sert, Celaleddin Öztürk, Sinan Aktaş, Sinan Alkan, İlker Çinbilgel, Hasan Özcelik, Mehmet Ali Başaran, Vahdet Afsin Karacan, Mustafa Yavuz, Mehmet Öz, Ferdi Akarsu, Mehmet Özerk Çakır, Ümit Durak, Mustafa Yılmaz, Osman Doğanay, Mustafa Adak, Burak Takmer, Ebru N. Akdoğan Arca, Cengiz Saltaoğlu, Osman Erayşar, N. Ayşe Bakırcılar, Hatice Durgun, Hatice Akın Zorba, Atilla Erden, Kemal Reha Kavas, Sibel Yazar, Öznuur Aydın, Kerem Aydın, Yusuf Kurt, Kani Işık, Murat Arslan, Hasan Bozkurt, Hafize Güzelyürek, İbrahim Ekmekçi, Azize Baygal, İbrahim Bakır, Giray Ercen ve Celal Güzelyürek.

Tasarım ve Renk Ayrımı: Ersin İleri, Renk Ayrımı: Kemal Aslan, Baskı: Elit Ofset Matbaacılık çalışanları ve Levent Kosova

Rasih Yatıcı Kaplan

www.benaksekiyim.com



Akseki Eğitim Hayratı Derneği Olağan Genel Kurul Toplantısı Yapıldı



08.05.2016 Pazar günü olağan genel kurul 2. toplantısı saat 12.15'te gerekli nisabın mevcut olduğu görüldü ve genel kurul sonuçlandırıldı. Genel Kurul Divan Başkanı Ali Metin Duruk, Başkan Yardımcısı Hüseyin Çoban, Katip Üyesi Burhan Altinkaya kongrede görev aldı.

Yönetim Kurulu Üyesi Ali Ünsal Taşkın tarafından Akseki Eğitim Hayratı Derneği ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi'nin hesap ve faaliyetlerini içeren faaliyet raporu, yönetim kurulu faaliyet raporu ve denetleme kurulu raporu okunarak müzakereye açıldı, müzakerede söz alan olmadı. Böylece yönetim kurulu ve denetleme kurulunun ayrı ayrı ibrası talep edildi ve genel kurul oy birliği ile yönetim ve denetleme kurulu ayrı ayrı ibra edildi. Derneğin yeni seçilecek yönetim kuruluna gayrimenkul alımı ve satışı için yetki verilmesi genel kurulun onayına sunuldu ve oybirliği



ile yönetim kuruluna gayrimenkul alımı ve satışı için yetki verildi. Daha sonra yönetim kurulu için 9 asil, 9 yedek üye; denetim kurulu için 3 asil, 3 yedek üye seçimine geçildi ve genel kurula aday olmak isteyenlerin olup olmadığı soruldu. Başkan Vehbi Güleç tarafından bir aday listesi verildi, başka listesi olan ve aday olmadığından tüzük gereği gizli oy açık tasnifle seçimlere geçildi. Yapılan seçim sonucu

seçim sandığından 30 zarf çıktı ve yapılan tasnif sonucunda 30 oy ile yönetim kurulu asil üyeliğine; Mustafa İsmet Uysal, Mahmut Atom Duruk, Tayfur Süner, Hüseyin Alp, Ali Koca, Ali Ünsal Taşkın, Hakkı Metin Güleç, Hüseyin Ak, Ramazan Apaydın seçildi.

Yönetim kurulu yedek üyeliğine; Mehmet Çoban, Mehmet Tuncer Süner, İbrahim Uğurlu, Muammer Acar, Ömer Gündoğdu, Burak Kaan Yılmazsoy, Osman Keleş, Mustafa Tok, Malik Ulaş seçildi.

Denetim kurulu asil üyeliğine; Hasan Karabacak, Hüseyin Çoban, Burhan Altinkaya seçildi.

Denetim kurulu yedek üyeliğine; Kemal Baran, Z. Zülal Çatlıoğlu, Serbay Yağcıoğlu seçildi.



Emekli Eđitimciler Sarıhacılar'ı Gezdi

Antalya Kız Teknik Öğretmenler Derneği üyeleri Akseki'de bulunan tarihi konak ve düğmeli evleri gezdiler.

Kız Teknik Öğretmenler Derneği Antalya Şubesi Başkanı Gülen Bergama, Antalya Kız Teknik Öğretmenler Derneği olarak Akseki ve İbradı ilçelerine ilk kez gezi düzenlediklerini ve Akseki'de de tarihi konaklar ile tarihi Sarıhacılar mahallesini tanımak için geldiklerini belirterek buralara hayran kaldıklarını söyledi.

Üyelerinin tamamının emekli öğretmen olduğunu belirten Kız Teknik Öğretmenler Derneği Antalya Şubesi Başkanı Gülen Bergama, yaptığı açıklamada, "Bizim üyelerimizin hepsi emekli öğretmen. Derneğimizde kayıtlı 145 üyemiz bulunmaktadır. Biz bu tip gezilerle 40 öğrenciye burs veriyoruz. Bunlardan 27 tanesi üniversite, diğeri ise lise öğrencisi. Emekli genel müdürümüz de Mahiye İyikan'da üyelerimiz arasındadır" dedi.



Yönetim kurulu üyelerinden bir tanesinin Akseki'nin Cendeve mahallesinden olduğunu belirten Bergama, şöyle devam etti;

"Kendisi bize Akseki'nin Sarıhacılar mahallesi ve Antalya'nın İbradı ilçesi ,Ormana mahallesini o kadar güzel anlattı ki, buraları mutlaka tanımalıyız dedik. Burada doğa harika, insanlar harika, mimari harika. Buralara hayran kaldık. Bizimle Akseki'de çok ilgilenildi. Burada yaşayan insanlardan o kadar güzel ilgi gördük ki, çok mutlu olduk. Burada tarihi ve kültürü ayakta tutmaya çalışan mimar arkadaşlarımız var. Burada tarihi doku korunmuş. Bu

güzelliği halka aktaran basın var. İyi ki bizim üyelerimiz var. Biz onların sayesinde bu geziyi yapabildik.

İbradı'da ve Akseki'nin Sarıhacılar mahallesinde bulunan düğmeli evler bize son derece enteresan geldi. Akseki'de hiç yapısı bozulmamış konakları ve düğmeli evleri ve müzeyi gezdik. Oldukça hayran kaldık. Eserler şahaneydi. En önemlisi halkta bu eserlere sahip çıkmış. Bu bizi son derece mutlu etti. Buraları görmemiz için bize yardımcı olan herkese çok teşekkür ediyorum. Buralar gerçekten doğa harikası bir yer. Türkiye'nin neresinde yaşarsanız yaşayın İbradı'yı, Akseki'yi ve Akseki'nin tarihi Sarıhacılar mahallesindeki düğmeli evleri mutlaka gelip görmeli. Buraları herkesin görmesini öneriyorum.

Emekli resim öğretmeni Leman Geçim, Antalya'dan ilk kez Akseki'ye geldiğini ve tarihi düğmeli evlere hayran kaldığını söyledi. Geçim " Şimdiye kadar niye gelmedim diye hayıflandım. Çünkü olağanüstü bir yer. Her şeyden önce tarihi ve kültür korunmuş. Doku ve mimari olağanüstü güzel. Buraya herkes gelmeli. Bu tarihin ve kültürün kıymetini bilmeliyiz. Bunları korumalıyız. Buraları bizler tanıtmalıyız. Buralar olağanüstü güzel" diye konuştu.



Yeni Başkanın Kahvaltı Daveti

Akseki Eğitim Hayratı Derneği yeni Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Atom Duruk'un, dernek yönetim kurulu üyelerinin ve aynı zamanda İstanbul'da yaşayan Aksekililer ile dernek bursiyerlerinin katıldığı 'Başkanla Tanışma Kahvaltısı' 28 Mayıs Cumartesi sabahı Beyoğlu'nda gerçekleşti. Toplantının genel içeriği yeni başkanın ve yönetim kurulunun önümüzdeki dönemlerde dernekte yapmak istedikleri yeni faaliyetlerdi. Derneğe katılmak istenen yeni genç vizyonun özellikle üzerinde durularak; oluşturulmak istenen gençlik kolları faaliyetlerinin hangi temeller üzerine kurulacağı ve ne şekilde ilerlemesi



gerektiği yönetim kurulu üyeleri ve tüm Aksekililerin fikir alışverişi çerçevesinde tartışıldı. Kısa ve orta vadeli plan taslakları oluşturularak ilk olarak tüm üyelerin iletişimini hızlı ve kolay bir biçimde sağlamak amacıyla 'Biz Akseki'yiz' ismiyle bir WhatsApp grubu oluşturuldu.

Etkinlikte ayrıca; 'Ben Akseki'yim' kitabına sağlamış olduğu desteklerden ötürü Yönetim Kurulu Üyesi Ali Koca'ya; Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi adına Dr. Mehmet Çetin Duruk tarafından teşekkür plaketi verildi.



Aksekililer İftarda Buluştu



Aksekililer Yardımlaşma Derneği Başkanı Dr. Mehmet Çetin Duruk'un ev sahipliğinde düzenlenen iftar yemeği 12 Haziran Pazar günü Haliç'te gerçekleşti. Dernek yönetim kurulu üyeleri ve Aksekililer'in katılımıyla gerçekleşen iftar oldukça keyifli bir atmosferdeydi.



Büyük Girişimler...

İbrahim Ekmekçi

ibrahimekmekci07@gmail.com

Akseki

**Toroslar'da Mekan, Akdeniz'de Zaman
Ben Akseki'yim**

Kitap lansmanı ve sergi açılışımızda sizleri aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Aksekimiz için son yarım asrın, en büyük kültür olayı ve girişimi, hiç şüphesiz "Ben Akseki'yim" kitabının yayınlanması ve tanıtımı olmuştur.

"Adı büyük, kendisi küçük" ilçemizin bu büyük başarısı gıpta ile izlenmiş, benzer girişimde bulunma çabalarında bulunan, bazı büyük kentlerin yöneticileri, "Bu iş bizi aşar." Açıklamalarında bulunmuşlar; bugüne dek, yurdumuzda böyle kapsamlı araştırma ve belgeleme niteliğinde bir eserin yapılmadığı da uzman ve bilim adamlarınca dile getirilmiş, büyük bir ileri görüşlülükle, yetenekli, uzman ve çalışkan bir ekiple, uzun süren bir çalışma sonunda başarıya ulaşılmıştır. "Ne mutlu bizlere ki, bu sevinci binlerce hemşehrilerimizle paylaştık; çok sayıda Akseki dostlarından kutlama mesajları aldık."

Küçük bir kasaba görünümünde kabuğuna çekilmiş ilçemizin geçmişini, unutulmaya yüz tutmuş tarihini, kültürünü gelecek kuşaklara taşımanın, vaz geçilemez bir hizmet olacağının bilincinde olan, ileri

görüşlülüğü yüksek, lider konumundaki Aksekililer, başarıya ulaşmanın yolunu iyi biliyorlardı ki, ünü yurt dışına ulaştırmış bir sanat adamından Proje'yi sahiplenmesini istediler ve desteklerini sürdürerek bu başarıya ulaştılar.

Kitabın Sanatçısı Attila Durak başlama noktasını şöyle anlatıyor; "yaklaşık 4 yıl önce farklı projeler için çalıştığım bir matbaada Rasih Kaplan ile tanıştık ve bana Akseki'den bahsederek haydi gelecek nesillere ışık tutacak kapsamlı bir Akseki kitabı yapalım dedi ve beni bu projeye başlamaya ikna etti."

Fotoğraf sanatçısı Attila DURAK, bir çoğumuzun internette "Ebru" adını tıklayarak eserini ve yurt dışına taşın ünüyle tanıdığımız mütevazı bir insan. Sanatçının çalışma arkadaşları Akdeniz Üniversitesi Öğretim Üyesi Kemal Demirtaş, Celâl Güzelyürek ve Ümit Durak ile üç yıl boyunca, bizlerden daha çok Aksekili oldular. Binlerce km yol kat ettiler. 32 başlık altında, 41 akademisyene makaleler yazdırdılar. Koltuk altında taşınamayacak, 596 sayfalık; ancak, masa üzerine

konularak okunabilecek, ağır, içeriği zengin eşsiz bir kitap oluşturdular.

Çalışmaların sonucu yayına hazırlanan geniş kapsamlı kitap, sabırsızlıkla ve merakla bekleniyordu. İstanbul-Beyoğlu'nda, 23 Aralık 2015 günü, kitapta yer alan fotoğraflarla Tanıtım Sergisi düzenleneceğini, ayrıca hemşehrilerimizin yoğun olduğu kentlerde düzenlenecek sergilerden sonra, Akseki'de sürekli olarak korunacağını ve kitabın sergilerde satışının da yapılacağını öğrendik. Serginin bulunduğumuz Kent'e gelişini beklemeden kitaba ulaşma yolunu da bulduk. Tahminimizden ve anlatılandan daha görkemli bir eserle karşılaşmanın sevincini hep birlikte yaşadık.

Binlerce kişinin izlediği, yabancı turistlerin dahi hayranlıkla izlediği serginin İzmir- Karşıyaka'da tekrarlanacağını öğrendik. Ege bölgesindeki yakınlarımıza da anımsattık. Sıra Antalya'ya gelmişti. Sergi gibi, kitap gibi görkemli 1500 davetiyeyi, severek, gurur duyarak, uygun bulunan adreslere ulaştırdık.

Antalya AKM'nin girişinde oluşturulan panolara konularak ışıklandırılan, her biri hayranlık uyandıran, tablo niteliğindeki fotoğraflarda, izleyenler yöremizin ne kadar da güzel ve gezilmeye değer olduğunun farkına vardılar; kitabı incelediler; anı defterine izlenimlerini yazdılar. İlk gündeki açılışa, belediye başkanlarının, milletvekillerinin katılımları, Akseki Türküleri folklor ekibinin gösterileriyle kalabalık ve renkli bir açılış töreni gerçekleşti. Duyarlı arkadaşlarımızla serginin açık kaldığı süre içinde, Derneğimiz Genel Sekreteri Rasih Kaplan'ı yalnız bırakmadık; ziyaretçilerle sohbet etme imkânı da bulduk.

Antalya Sergisi'nin açılışında, projenin fikir babalarından ve en büyük destekçisi Metin DURUK, oluşumun sahibi ve üstlenicisi Akseki Eğitim Hayratı Derneğinin İktisadi İşletme Şirketi'nin Başkanı Mahmut Atom DURUK, önceki dönem Antalya Millet Vekili Tayfur SÜNER, Dernek Yönetim Kurulu Üyesi Yalçın ÇETİN, Akseki'den Belediye Başkanımız İsmet UYSAL ve beraberindekiler de bulundular. Açılış akşamı, Antalya Gaziantep Restoran'daki Şükran Yemeği'nde, projede çalışanlarla, kitapta makaleleri bulunan bilim adamlarıyla birlikte olundu ve kendilerine plaketleri sunuldu.

Burada yapılan konuşmalarda, kültür ve hizmet çalışmalarının birinci aşamasının başarıyla tamamlandığı, önümüzdeki süreçte de devam edeceği vurgulandı. Bundan böyle, Akseki yol kavşağındaki, "Ticaretin Başkenti" tabelası yerine; "Kültürün Başkenti" yazılmasının daha uygun olacağı da söylendi.

Başarının baş organizatörü, Attila Durak'a, bu güzelliklerin nasıl gerçekleştiğini sordum. İçtenlikle yanıtladılar. "Büyük girişimler, büyük liderlerin yetenekli kişilerle yola çıkılıp, büyük harcamalar yapılarak ancak sonuca ulaşabilir. " dediler.

Serginin görkemli tablolarına yönelen dikkatler, girişte siyah zemin üzerine, beyaz harflerle yazılmış, özgün bir sunum yazısı pek fark edilmedi. Bir buçuk metre boyundaki panodaki yazının yeterince okunmadığını

da izledim. Belki de okumadan, fotoğrafları temaşa etmenin cazibesiyle ihmâl edildi; Attila DURAK'ın sanatçı duyarlılığıyla yazdığı, bizden biri olduğunu kanıtlayan bir anlatım idi. Bu yazının, büyük kentlerde yaşayan hemşehrilerimde, yöremizde yaşama fırsatına sahip insanımızda, memleketimizin ihtiyaç duyduğu farkındalığı anımsatacak duygusalılıkta olduğunu düşündüm. Kitapta yer almayan, sergi için yazılmış duygulu anlatımın, büyük bir bölümünü aynen aktarıyor, bana hak vereceğinize inanıyorum...

"Toroslar'da Mekan. Akdeniz'de zaman "Ben AKSEKİ'yim"

...ilk bağ bozumlarını hatırlıyorlar belki de, kara üzümün boyasıyla kızaran ellerini... Akseki bezlerini; analarının, nenelerinin uykusuz gecelerde dokuma tezgâhlarından çıkardıkları sesleri duyuyorlar. İlk ata binişlerini hatırlıyorlar belki de... Ablalarının, ağabeylerinin kaşık ve def eşliğinde söyledikleri Akseki Türküleri kulaklarında halen... Akseki mahallelerinde dolaşırken, tabakhanelerinden gelen deri kokusu sinmiş zihinlerine... Bademli şımşır kaşıklarının düğünlerdeki tınısı halen kulaklarında... Oynadıkları o ilk kaşık oyunu da... Düğmeli evin işlemeli tahta kafes penceresinden göz alabildiğine uzanan Toros Sedirleri arasında, şifa için topladıkları kekiklerin yaydığı kokuyu unutmak mümkün müdür ki? Dağlarında yürürken farkında olmadan üzerlerinde koştukları, yüzlerce yıldır sapasağlam duran Selçuklu yollarını zihinlerine kazımışlar bir kere... Tarihe meydan okuyan Roma kalıntıları bir film şeridi gibi... Ya o baharla gelen, doğa mücevherleri kardelenlere ne demeli? Ne kadar zengin mişiz, ne de güzel mişiz geçiriyorlar içlerinden özlemle, yaşadıkları şehrin ruhlarını

yutan günlük karmaşasında... "İlk fırsatta diyorlar, ilk fırsatta gideceğim, doğduğum, oturup düğmelerini saydığım evi görmeye, ak seki taşların üzerinde yürümeye, çağların bıraktığı taş anıtlarla iç içe girmiş ata mezarımı ziyarete... Çünkü Ben Akseki'yim, çünkü Ben Akseki'yim."

"Ben Akseki'yim" kitabı üç yıllık özverili bir çalışmanın, bu projeye inanan, sevgi ve şevkle çalışan büyük bir ekibin, imecenin hikayesidir. "Ben Akseki'yim Projesi" Anadolu'nun çok özel bir noktasındaki Toroslar'ın içinde, insanlığa, doğaya, hayvanlara, tarihe binlerce yıl ev sahipliği yapan ilçenin bilgiyle, kağıtla, kalemle, fotoğrafla



buluşma, belgelenme serüvenidir. "Ben Akseki'yim" çalışması tarihe kayıt düşme, unutulmaları hatırlama, görmediklerimize bakmaktır; ne kadar zenginmişiz, ne de güzelmişiz pişmanlığıdır.

"Ben Akseki'yim" bu bölgenin görsel ve yazılı hafızasıdır. "Ben Akseki'yim" bölgenin geçmişi, bugünü, geleceği üzerine söz söylemek isteyenlerin birlikteliğidir...

Sergiyi gezenler, bu güzelliklerin

büyüsüne kapıldılar. İzleyenler, ustalık gerektiren panoramik yöre görüntülerini, Cemerler Mahallemiz'deki elek ve çan ustalarını, ünlü Ressam Renoir'ın tablosunu anımsatan, gururla gülümseyen Hoca köylü demirci ustasını, Bodamya Kaşığı'nın oluşum aşamasını, kekik yağının ilkel damıtım düzeneğini, semerciyi, ayakkabı tamircisi Nebi Usta'yı ve ayrıca, kış günlerinde gidilemeyen yaylalarımızın o hallerini; üç gün bekleme zahmetine katlanılarak görüntülenebilen dağ keçilerini, taş ağılı belki de ilk kez gördüler...

Fotoğraflar izlenilirken,
boyutları, kalıcılığını
sağlayacak,



kullanılan
malzeme ve çeşitliliği,
teknolojik gelişimler , fotoğrafçılığın
ulaştığı aşamayı da gösteriyordu.

Sergiye konu olan, "Ben Akseki'yim" görkemli kitabın sayfalarını hayranlıkla çeviren katılımcılardan, hem fotoğrafları izleyip, hem de kitabın editörlerinden Akdeniz Üniversitesi Öğretim Üyesi Kemal Demirtaş'ın "Aslı gibidir" başlıklı , özgün anlatımın büyüüne kapılıp okumaya başlayanlar olduysa da, değil birkaç saatte, günde ve ayda

dahi, özüm senerek okunamayacak yoğunluktaki kitabı, ben de henüz okuma imkânı bulamadım. Ancak, kitabın 37.sayfasında Yazar; yöremizin Antikçağ'da ki önemine değinerek, pek fazla ekonomik bağlantısı olmasa da, kaderinin Antalya'ya bağlılığından, yöremizin geçit veren Toroslar üzerindeki konumundan söz ederek; "Kış aylarında altı-yedi bin aracın geçtiği, bu han kapılarının eşliğini yaz aylarında günde ortalama otuz bin araç aşındırır. Yakinken uzağı yaşar Demirciler, Fakılar, Hacıilyas, Boğaz Mahalleleri. İçinden çıkılması zor bir çelişkiyi barındırır, ulaşmaya ve ulaşılmaya olan tarifsiz hasretin kaynağı. Anayola ulaşılsa ne için, neyden vazgeçilecek? ... Kısa vadede edinilen "kazanç" süreç içinde neleri kaybettirecek, ya da bu kaybı yaşamamak için, ne kadar ve nasıl dayanılabilir? Bunlar Akseki'nin "herhangileşmemesi" gerektiğine inananların zihnindeki en önemli sorunsaldır. Hele de ulaşıp, yoğunlaşılan yerlerin neye dönüştüğünü yakın çevrede, rahatlıkla gözlemleyebilirken..." diye, uyarıyor bir bakıma. Geleceği görüyor; "örneklerini de görün." Diyor. Yöremizin hangi mahallesinden yöresinden olursak olalım; yeni tanıştığımız bir kişinin; nerelisin? Sorusuna, gurur duyarak verdiğimiz cevap olan, kutsal ismi temsil eden mekânı, yaşanmışlığıyla, kültürüyle, yozlaştırmadan korumak zorundayız. Yeni yerleşim yerleri, konut gereksinimleri, yüksek okul kampüsleri, anayol yönünde değil, merkez kasabayla ekonomik ve sosyal bağlantı kurma zorunluluğunda kalınacak, doğudaki yerleşim alanları, boşalmış mahalleler ilk seçeneğimiz olmalı. Değilse, "büyüyoruz" derken yozlaşırız; "herhangileşiriz" sıradan bir kasaba oluruz ki, sorumluluğumuz büyük olur, Aksekimiz'e yazık olur.

Kitap için belki de, "Aksekili olmayan bilim adamlarının, Aksekili duyarlığından etkilenmeden araştıran, yazan uzmanların anlatımlarını

içerir." Demek de mümkündür. Kitap, "kültürümüz yozlaşıyor, atalarımızın başarılarla dolu yaşanmışlığı yok oluyor..." yakınmalarımıza cevap, aslına dönüşün ve arayışın görkemli bir çabasıdır. Yöremizi sahiplenmenin bir başlangıç hareketidir. "Aksekiliyim" diyen ve gururlanan herkesin, çocuklarına ve gelecek kuşaklara ulaştırmak zorunda olduğu bir belgedir. Kitap, Derneğimizin İktisadi Şirketi'nin öz verili bir girişimiyle oluşmuş bir eserdir. Asla, kitap satışından kâr amacı güdülmemiş; kitabın önemini ve değerini bilincine varılarak ilgi duyanlara ulaşması için de, 250 TL. karşılığında pazarlanması kararlaştırılmıştır. Kitabı nasıl ulaşılabileceğinin de, ayrıntılarıyla açıklanacağını sanıyorum.

Kitabın yazılarının uzman akademisyenlerce yazıldığından söz etmiştim. Ama, Aksekililerin kendi aralarında oluşturdukları "Ticaret Dili" Aksekili olmayanın yazabileceği bir makale olamazdı. Kitabı oluşturan ekibin önderlerinden Metin Duruk, bu onurlu görevi, lütfederek benden istediler. Bilinen ve yadırganmayan sözcüklere "mecaz" anlamlar yükleyerek oluşan, hemşehrilerimin kıvrak zekâ ve kendi aralarındaki dayanışmayı da kanıtlayan, çok da meral edilen sözcükleri kısa sürede kendilerine sundum. "Akseki Ticaret Dili" oluşumu, ticarete yakınlığı ile tanınan hemşehrilerimden söz edilmeden yazılamazdı. Yüz sahifeyi geçen yazıyı özetlemem istendi. Kitabın sonlarında yer alan, özet makaleye başlığı da, Kemal Bey koydu; "Sen söyle ben anlarım." Ama, yazıyı okumazlarsa, kendisi de, "Celeboğlu'nun geç mi, ahenk mi ?" olduğunu, anlayamayacaktır. Çingiloğlu'nun, galp mi, ahenk mi olduğunu da...

Kısacası "Ben AKSEKİ'yim." gurur kaynağımız oldu; görkemli geçmişimizi anımsattı; geleceğe umutla bakmamızı sağladı.

"Ben AKSEKİ'yim" i okuyalım, okutalım ve daha sonra; "Ben AKSEKİLİ'yim." Diyelim.

Saygı ve sevgilerle...



Duster



Sandero Stepway

Bazıları
gösteriş yapar,
o kendini gösterir.

İpek Yolundaki Heyecan...

Akseki kitabımızın basımı ile birlikte ülkemiz turizm anlayışında yepyeni bir ufuk açılmış, alışlagelen turizm fonksiyonları yerine çok renkli dengeli, geçmiş izleri bugünle buluşturan, biraz kültür, biraz doğa, biraz sosyolojik yapı etkileşiminin öne çıktığı turizm anlayışı öne çıkmıştır.

Antalya Bölgesi'nde yaşanabilen deniz, kum, alışveriş, dışında, Yörük Kültürümüzün öne çıktığı, binlerce yıllık gelenek ve tarihe ışık tutacak, bölge endemik bitkileri, mağaraları, doğal güzellikleri öne çıkartan turizm penceresi bölge turizminin önüne yeni bir soluk gibi açılmıştır...

Akseki hemşehrilerimizden duyduğumuz gençlerin Akseki'yi benimsemedikleri doğrultusunda konuşmalarını her zaman duymuşuzdur. Kitabımızın basımı ile birlikte Akseki hemşehrilerimiz de gençlerin kitabı gördükten sonra Akseki'ye seyahat etme isteklerini memnuniyetle duymaktayız.

Belediye Başkanımız'dan Antalya Otelcileri'nin Akseki'de arsa temin edip bu değerli doğa ve tarih harikası bölgeye yatırım yapmayı planladıklarını duymak bizleri daha çok mutlu ediyor...

Kitabımız ile birlikte Türklerin Anadolu'ya katılımlarının bulunan mağara yazıtlarımızla dört yüz sene öne çekildiğini, bunun da akademik çevrelerde Malazgirt Zaferi'nden önce Türklerin Anadolu ile buluştukları gerçeğini ortaya çıkarmıştır...

Eski İpek Yolları'nın yürüme yollarına dönüşüp yepyeni parkurlar oluşturulması, büyük şehirlerde bunalmış sanatçıların kitabımız sayesinde Akseki'ye yerleşip yöremizde sanatçılar köyü oluşturmak istemeleri ayrı bir zenginliktir...

Vizyonu yüksek Belediye Başkanımız'ın Akseki'yi turizme açma gayreti, için hiçbir fedakarlıktan kaçınmaması, değerli meclis üyelerimizin parti farkı gözetmeksizin Aksekimiz'deki yatırımların önünü açma

gayretinde olmaları, barış içinde kalkınma modelinin en güzel örneğidir. Ülkemiz ihtiyacı zaten bu anlayıştır.

Ağabeyim Metin Duruk'un bu açılımda bir nefer gibi çalışması ayrı bir kazancımızdır,

Bizler ülkemizde her anlamda örnek olmuş bir yörenin insanları olarak inşaallah ülkemizde deniz, kum ve sahil turizminin dışında daha başka güzel ve değerli bölge ve yörelerin olduğunu tüm ülkemize yansıtıp diğer yörelerde de bu anlamda açılımların oluşmasına katkıda bulunacağımıza inanıyorum,,

Bu anlayış sayesinde bölgesel kültür kaybının önüne geçilip, kırsal göçe panzehir bir oluşumu ortaya çıkaracağız,,

Aksekimiz, Alanya, Manavgat ile Kapadokya bağlantısında bulunması dolayısı ile şansı turizm adına öne çıkabilecek en önemli bölgelerden biridir...

Sarıhacılı'da Mustafa Bey'in yaptığı müze ve ev restorasyonları, babam Ömer Duruk'un yaptığı tesisler Ömer Duruk evi, Metin Duruk Bey'in dengeli makro düşünceye dayalı çalışmaları, Belediye Başkanımız ve Genç Kaymakamımız'ın vizyonları ile aşamayacağımız engel yoktur.

Son olarak Kemaliye'ye yaptığım seyahatte orayı turizme açmak isteyen müteşebbislerin bana söylediği şu sözleri unutamıyorum.

"Bizler keşke Antalya, Alanya, Manavgat gibi turizm merkezlerinin yakınında olabilseydik, sizler ne kadar büyük bir hazinenin üstünde oturduğunuzun farkında değilsiniz." demişti.

Akseki'deki yerleşik hemşehrilerimiz inşaallah bu değerlere sahip çıkıp yatırım yaparlar, yoksa dış turizm yatırımcıları bölgeye yerleşip yatırıma başlayacaklardır.

Benden söylemesi...

Sevgiler...

Mahmut Atom Duruk



VİZYONU YÜKSEK
BELEDİYE
BAŞKANIMIZIN
AKSEKİ'Yİ TURİZME
AÇMA GAYRETİ,
İÇİN HİÇBİR
FEDAKARLIKTAN
KAÇINMAMASI,
DEĞERLİ MECLİS
ÜYELERİMİZİN
PARTİ FARKI
GÖZETMEKSİZİN
AKSEKİ'MİZDEKİ
YATIRIMLARIN
ÖNÜNÜ AÇMA
GAYRETİNDE
OLMALARI, BARIŞ
İÇİNDE KALKINMA
MODELİNİN EN
GÜZEL ÖRNEĞİDİR.
ÜLKEMİZ İHTİYACI
ZATEN BU
ANLAYIŞTIR.

Sanat Köşesi: Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi



Sirkeci Büyük Postane Binası

Birinci Ulusal Mimarlık Akımı

1923'te yeni kurulmuş bir devlet olarak ortaya çıkan Türkiye Cumhuriyeti'nin mimarlık anlayışına, gerek dönemin toplumsal ve siyasal gelişmeleri, gerek kimlik arayışları; özellikle Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde gelişmeye başlayan milliyetçilik akımı etki etti. Bunun sonucu ortaya çıkan mimarlık üslubuna Birinci Ulusal Mimarlık Akımı adı verildi. 1930'lu yıllar, mimarlık eğitiminin yeniden yapılandırılması, mimarlık eğitiminde kurumsallaşma ve de Türkiye'de ilk düzenli mimarlık dergisi olan Arkitekt'in çıkması bağlamlarında önemlidir. Zeki Sayar, Abidin Mortaş ve Abdullah Ziya Kozanoğlu tarafından 1931 yılında yayına Mimar dergisi olarak başlayan sonra Arkitekt ismini

alan bu yayın, 1981 yılına kadar yayınlanmaya devam etti. Mimar Kemalettin ve Vedat Tek'in öncülüğünü yaptığı ve ilk aşamada "Neoklasik Türk Üslubu" ya da "Milli Mimari Rönesansı" denilen ama sonraları "Birinci Ulusal Mimarlık Akımı" adı verilen bu mimari üslubun en belirgin özelliği hem yerel hem de klasik Osmanlı yapılarında yer alan mimari öğelere ve süslemelere yer verilmesiydi. Klasik Osmanlı mimarisinden farklı olarak eskiden sadece dinî yapılarda kullanılan kubbe, saçak gibi mimari öğeler Birinci Ulusal Mimarlık Akımı döneminde her türlü kamu yapılarında sıklıkla kullanıldı. Ancak bu akımın etkisi sadece kamu binaları ile sınırlı kaldı. Bu akıma "Osmanlı Canlandırıcılığı" ve "Yeni Osmanlıcılık" gibi adlar da verildi Birinci Ulusal Mimarlık Akımı Örnekleri Birinci Ulusal Mimarlık Akımı örnekleri arasında Mimar Kemalettin'in

Elif UZUN

İstanbul'da inşa edilen Kamer Hatun Camisi, Tayyare Apartmanları ve Ankara'daki Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları merkez binası verilebilir. Mimar Kemalettin Bey tarafından tasarlanan ve 1926 ile 1927 yıllarından inşa edilen II. Vakıf Apartmanı Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi'nin diğer bir eseridir ve halen Devlet Tiyatroları'na hizmet vermektedir. Vedat Tek'in tasarımları arasında ise İstanbul Sirkeci'de yer alan Büyük Postane ve Haydarpaşa Vapur İskelesi yer alır. Arif Hikmet Koyunoğlu'nun uygulanmış projeleri arasında Ankara'da inşa edilen Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi (1927-1930) ve Etnoğrafya Müzesi (1925-1928) yer almaktadır. Giulio Mongeri'nin Ankara'da inşa

edilen Birinci Ulusal Mimarlık Akımı örnekleri arasında Ulus'ta yer alan Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü Binası (1926) ile Osmanlı Bankası (1926) ve İş Bankası (1928) binaları yer almaktadır. Ayrıca Ali Talat Bey tarafından tasarlanmış olan Beşiktaş İskelesi ve Kuzguncuk İskelesi de dönemin uygulamalarındandır. Erken Cumhuriyet Dönemi 1930'lu yıllarda inşa edilen ve Ulusal Mimarlık Akımı içinde kabul edilmeyen yapılar da inşa edildi. Bu gruba giren, hem geleneksel öğeleri hem de modern mimarlık unsurlarını içeren projelerden birisi Ankara Tren Garı. Seyfi Arkan tarafından tasarlanan ve 1935 yılında inşa edilen Florya Atatürk Deniz Köşkü de 1930'lu yılların modernist mimarisi özelliklerini yansıtmaktadır. Theodor Jost ve Robert Oerley tarafından tasarlanan ve 1927 ile 1932 yılları arasında inşa edilen Refik Saydam Hıfzıssıhha Enstitüsü dönemin sağlık yapılarından birisidir. Ertuğrul Menteşe tarafından tasarlanan Mersin Halkevi binası (1946) Türkiye'de ilk kez döner sahne teknolojisinin kullanıldığı yapıdır. Erken Cumhuriyet Dönemi'ndeki Yabancı Mimarlar Yeni kurulan bir devlet olan Türkiye Cumhuriyeti'nin başkentinin Ankara olması nedeniyle bu şehirde yeni idari binaların inşa edilmesi ihtiyacı doğdu. İhtiyaç olmasına rağmen yeterli sayıda yerli mimar olmaması nedeniyle 1927'den itibaren Avrupa'dan gelen mimarlara bu projelerin bir kısmı



Sultanahmet Tapu Kadastro Binası

yaptırıldı. Almanya, Avusturya, Fransa ve İsviçre'den gelen toplam 40 mimar ve şehir plancısı 1924 ile 1942 yılları arasında Türkiye'de birçok projeye imzalarını attılar. Bu döneme hâkim olan yabancı mimarların ağırlıklı olarak Orta Avrupa'dan (Avusturya ve Almanya) gelmeleri nedeniyle, o dönemde yaygın olan neo-klasik akım da mimari üslup olarak uygulamalara yansdı. Dönemin önemli eserleri arasında Çankaya Köşkü'nün bir parçası olan Pembe Köşk (Gudrun Baudisch ve Clemens Holzmeister; 1930-1932), Ankara Opera Sahnesi (Paul Bonatz; 1946-1947), Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi (Bruno Taut, 1937), TBMM binası (Clemens Holzmeister, 1938-1963), Yargıtay binası (Clemens

Holzmeister, 1933-1935) yer almaktadır. Dönemin modern mimarlık akımlarının Türkiye'deki mimarlık uygulamalarına etkileri çok yaygın olmasa da, özellikle uluslararası üslup stiline birçok yapı 1930'lu ve 1940'lı yıllarda inşa edildiler. Bu tarzda inşa edilmiş yapılar arasında İstanbul Üniversitesi Gözlemevi (Arif Hikmet Holtay, 1934), Florya Deniz Köşkü (Seyfi Arkan, 1934), Taksim Belediye Gazinosu (Rüknettin Güney, 1938) ve Yalova Termal Oteli (Sedad Hakkı Eldem, 1935-1938) yer almaktadır. Döneme ait farklı uygulamalar da mevcuttur. Örneğin Mersin Halkevi binası, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarındaki bir devlet örgütlenmesi olan halkevi mimari tekniklerinin sergilendiği bir yapıdır. Türkiye'de inşa edilen en büyük halkevi olan bu yapı, ayrıca ülkede ilk kez döner sahne teknolojisinin kullanıldığı mekânlardan birisidir. Ertuğrul Menteşe tarafından tasarlanmış olan yapı kompleksi 1944 ile 1946 yılları arasında tamamlandı.



Ankara Ziraat Bankası Genel Müdürlük Binası

Günümüzde Tapu ve Kadastro İl Müdürlüğü olarak kullanılan bina, 1910 yılında yapılıyor ve Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın öncülerinden olan Mimar Vedat Tek'in imzasını taşıyor. Vedat Tek, Sirkeci Postanesi'ni yaptığı dönemde aldığı projeyi, yanındaki İbrahim Paşa Sarayı'nın anıtsal görkemine uyumlu bir şekilde hazırlayarak hayata geçiriyor. Dört kattan oluşan binanın cephesinde sivri kemerler yer alıyor ve Ulusal Mimarlık Akımı'nın önemli parçalarından olan çini süslemeler görülüyor

İkinci Ulusal Mimarlık Akımı

İkinci Dünya Savaşı'nın getirdiği ekonomik olumsuzluklar, savaş dolayısıyla yurtdışından gerekli yapı malzemelerinin getirilememesi gibi zorlukların yaşandığı ve de 1940'lı yıllarda başlayıp 1950'lerde de devam eden bu döneme İkinci Ulusal Mimarlık Akımı denmektedir. Bu dönemi «Yeni Yöreselcilik» olarak niteleyen mimarlık eleştirmenleri de vardır. 1940'lı yıllarda dünyada da yaygınlaşan milliyetçilik akımlarının etkisiyle yerini daha ulusal akımlara bırakması hususu ile ilgili en somut örneklerden birisi Ankara'da yer alan eski Sergi Evi'dir İkinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın temsilcilerinin başında Sedat Hakkı Eldem ve Emin Onat gelmekteydi. Ayrıca Bruno Taut da bu akımla özdeşleştirilmiş tasarımlar gerçekleştirdi. Sedat Hakkı Eldem ile Emin Onat'ın birlikte yapmış olduğu tasarımlar arasında en tanınmış İstanbul Üniversitesi'ne ait Fen Fakültesi ve Edebiyat Fakültesi binaları (1944-1952) ve İstanbul Adalet Sarayı (1949) binasıdır. İstanbul



Çapa Anadolu Öğretmen Lisesi

Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi yapılarının en belirgin özellikleri simetriye önem vermesi ve anıtsal olmalarıdır. Bu yönüyle dönemin totaliter rejimlerinin sonucu olan Faşist mimarisi veya Nazi mimarisi öğelerini taşısa da, saçakları gibi bir takım mimari öğeleri ile Osmanlı konut mimarisine referans vermektedir İstanbul Adalet Sarayı projesi ise her ne kadar modern mimarlığın özelliklerini taşıyan bir yapı olsa bile yine de İkinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın en son uygulanmış örneği olarak da kabul edilmektedir. Doğan Erginbaş, Ömer Güney ve İsmail Utkular'ın ortak tasarladığı bir proje olan ve Şişli'de yer alan İstanbul Radyoevi (1945) bu akıma örnek başka bir yapıdır. İkinci Ulusal Mimarlık Akımı'nda yaygın olan simetri kullanımı ve anıtsallık kavramlarının uygulandığı daha anıtsal iki örnek mevcuttur. Bunlarda ilki Feridun Kip, Doğan Erginbaş ve İsmail Utkular'ın tasarladıkları ve 1954 ile 1960 yılları arasında inşa edilen Çanakkale Şehitleri Anıtı'dır. Diğeri ise Emin Halid Onat ve Ahmet Orhan Arda tarafından tasarlanmış olan 1944 ile 1953 yılları arasında inşa edilen Mustafa Kemal Atatürk'ün kabrinin yer aldığı Anıtkabir'dir. Dönemin üslubunu yansıtan diğer örnekler Sedat Hakkı Eldem tarafından 1939 yılında tasarlanmış Uluslararası New York Sergisi'ndeki (EXPO 39 New York) Türkiye Pavyonu ve Vasfi Egeli tarafından tasarlanıp 1945 ile 1949



İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi

yılları arasında inşa edilmiş Şişli Camii'dir.

Ulusal Mimari Dönemi'nin günümüzde hala fonksiyonunu kaybetmeden varlığını sürdüren yapılarından birisi de en son adıyla Çapa Fen Lisesi olan ancak yaygın olarak bilinen bir önceki adıyla hafızalarımızda yer etmiş olan Çapa Anadolu Öğretmen Lisesi'dir. 1900 yılında Mimar Kemaleddin tarafından inşa edilen ve muallim yetiştirilmesi için kurulan yapı, hala ülkemizin en önemli eğitim kurumlarından birisidir.

Mimar Kemaleddin'in sembolleşmiş en önemli ticari yapılarından birisi de Eminönü'nde bulunan 1. Vakıf Hanı'dır.

Bu yapı Türkiye'deki ilk çok katlı ofis binası olma özelliğini de taşır.

Eminönü
4. Vakıf Han



Akseki'de Rasih Kaplan Parkı Cafe – Restaurant Projesi Başlıyor



Akseki Belediyesi bünyesinde kira sözleşmeleri ile faaliyet gösteren ve Cumhuriyet Meydanı yanında bulunan Rasih Kaplan Parkı'na yeni proje hazırlandı.

Akseki Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, yaptığı açıklamada, ilçe merkezine gelen misafirleri rahatça ağırlayabilecekleri, yöreye özgü yemekleri tattırabilecekleri

ve her yönüyle Akseki'ye yakışır bir proje ile Rasih Kaplan Parkı'nı canlandıracaklarını bildirdi.

Parkı belediyenin işleteceğini belirten Uysal, şöyle konuştu: "Restoranda yöremize ait günlük yemek çıkarılacak. Bunun yanında eski düzeninde olduğu gibi daha çok çeşit bulunduran bir kafeterya da Rasih Kaplan Parkımızın yeni projesinde mevcut. Burada

Akseki Belediyesi olarak amacımız hem halkımıza daha iyi hizmet sunmak hem de vatandaşlarımızın gün içerisinde yoğun iş tempolarının stresini kafemizde atabilmeleri."

Akseki mimarisine uygun olarak hazırlanan projenin 2016 yaz sezonuna bitirileceği belirtildi.



Atatürk Ve Afet İnan

Bu defaki yazım, Atatürk ve manevi kızı olarak tanımlanan Afet Hanım olduğu için benim açımdan da duygusal bir önem içeriyor. Böyle bir yazıyı kaleme alırken muhterem Hocamla gecen yıllar ,ondan dinlediklerim ve birlikte yaptığımız çalışmalar kaynaklarım olacak elbette...

Türkiye Cumhuriyeti ve kuruluşundan sonra yaşanan çağdaşlık yolundaki girişimler söz konusu olduğunda birçok başlıkta muhterem Hocam Afet İnan'ı en önde görmek mümkün...Özellikle Türk kadın hakları, kadınlara seçme ve seçilme hakkının kazandırılması ve eğitimleri gibi konular öncelikle Atatürk'ün, ama hayata geçirilmesi evresinde Afet Hanım'ın gayretlerinin de sembolleştiği gelişmelerdi .Bu yüzden Cumhuriyet kadınları olarak sahip olduğumuz çoğu kazanımın altında muhterem Hocamın girişimci katılımını görmek bir kadın olarak da bana gurur veriyor.

Öyle ise hikayeye baştan başlamak gerekir diye düşünüyorum. Yani Atatürk ve Afet İnan'ın nasıl karşılaştıklarına ve Afet Hanım'ın Ata'nın manevi kızları listesine dahil oluşuna geri dönüyorum.

Biliyoruz ki Atatürk, özellikle yurt gezileri sırasında durumundan

etkilendiği, elinden tutulması ve özellikle kız çocuklarını kanatları altına alır, okutur, evlendirir ve hayata kazandırır. Bunlar arasında öne çıkanlar; Rukiye, Sabiha, Zehra, Nebile, Fikriye, Çoban Mustafa ve Afet idi... Sonrasında ülkemizin iftihar ettiği ilk Kadın Pilotumuz olan Sabiha Gökçen, Türk Tarih Kurumu kurucu üyelerinden ve Asbaşkan, aynı zamanda akademisyen Afet İnan bu himayenin kazandırdıkları arasında öne çıkarlar. En son, henüz bir yaşında iken yanına, köşke aldığı ve ölümüne kadar da vaktinin çoğunu onunla geçirdiği bir Ülkü var ki, son yıllarında belki de Atatürk'ün geçirdiği mutlu günleri ona borçluyuz denilebilir...

Gelelim Afet Hanım'a; yıl 1925, 11 Ekim... İzmir Reddi İlhak Okulunda henüz üç aylık öğretmen... Cumhurbaşkanı Atatürk'ün İzmir'e gelişi sebebi ile öğretmenler bir çay ziyafeti düzenlerler. Genç öğretmenler çok heyecanlıdır, tabii Afet de, Cumhurbaşkanı salona girdiğinde hazırlanmış çay masalarından birinde tam da yanına oturturlar Afet Hanım'ı...Bir tarafında General Kazım Özalp, diğer tarafında Atatürk vardır. Cumhurbaşkanının çatık kaşlarından ve keskin gözlerinden çekinerek mümkün olduğu kadar Kazım Özalp ile sohbet eder genç öğretmen... Ama Atatürk, Afet Hanım'a sorular



Sacide Bolcan

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Tarih Bölümü mezunudur.

Üniversitede geçirdiği yıllar ve mezuniyeti takip eden öncelikle iki yılı Ata'mızın manevi kızı Prof.Dr. Afet İnan'la çok yakın bir mesai ile geçmiştir. Tarih Bölümünde eğitimle edindiği birikimin en önemli kısmını bu birliktelikten doğan deneyimler ve tanıdığı tarihsel şahsiyetlerle görüşmeler oluşturur.Sonrasında İçişleri Bakanlığı ve Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde çeşitli ve önemli görevlerde bulunmuş,erken emekliliği sonrası tüm zamanını "Atatürk İlke ve İnkılapları"dersi vererek geçirmiştir.1999-2010 yılları arasında beş üniversitede görev almıştır.2009 yılında yayınlanmış"Atatürk'le Yakın Tarihimiz" adlı bir kitabı bulunan yazar halen bu işlevini çeşitli platformlarda yazılar yazarak ve konferanslar vererek sürdürmektedir.



Sacide Bolcan ve Afet İnan

sorar, ailesinin Selanik-Doyran'lı olduğunu öğrenince de ilgisi artar. Babası ve Anneanesi ile tanışmak istediğini söyler. Hemen ertesi günü bu tanışma gerçekleştiğinde bir anısını hatırlar Atatürk; II. Meşrutiyetten önce bu bölgelerden geçerken zor duruma düşmüş, Afet'in Anneanne ve Dayısının çiftliğinde yardımlarını görmüştür. Bu buluşmada öğretmen Afet'in daha fazla okumak ve öğrenim görmek isteği de ortaya çıkınca Atatürk kendisini Fransızca öğrenmek üzere İsviçre'nin Lozan kentine göndermek istediğini söyler. Aile biraz gönülsüz olsa da itiraz etmezler ve öncelikle Afet Hanım Ankara'ya tayin edilerek Bakanlık kanalı ile 27 Kasım 1925'te Lozan'ın yolunu tutar. Burada kaldığı iki yıl, ona yeterli bir Fransızca ve hayata dair pek çok bilgi kazandırmıştır. Yurda döndüğünde Konservatuarda Yurttaşlık Bilgisi öğretmenliğine başlar. Fransızcanın devamlılığı için de Notre Dame de Sion'da öğrenciliğe devam eder. Ayrıca artık Cumhurbaşkanının birçok çalışmasında yanı başında ve araştırmalarına yardımcı konumundadır. Örneğin ; "Vatandaş için Medeni Bilgiler" kitabı Atatürk tarafından kendisine dikte ettirilerek hayata geçmiştir.

Tam da bu sıralarda Atatürk Büyük Nutuk'un düzeltmelerini yapmaktadır. Fransız Rahibe Okulunda öğrenimine devam eden Afet Hanım, bu okulda Türkler ve Tarihimizle ilgili öğretilen yanlış bilgileri Cumhurbaşkanı ile paylaştığında, işin müdahale edilmeyi gerektirecek kadar vahim olduğu ortaya çıkar. Bu okulun müfredatına göre, "Türkler ikinci sınıf bir sarı ırktır ve bu topraklar yani Küçük Asya, Onların zamanında körelep fakir duruma düşmüştür. Türklerin fethinden sonra Anadolu'da sulama işleri terk edilmiş, ticaret yolları önemini yitirmiştir. Ama ancak batılı devletler desteğini verirse Türkiye'nin kendini kurtarması mümkün olacaktır.

Bu sıralarda tam da Wels'in "Dünya Tarihi" Türkçeye çevriliyor, İstanbul Üniversitesi de Türk Tarihi üzerine araştırmalar yapıyordu. Bütün bu çalışmaların kurumsal bir kimliğe kavuşması ve Türk Tarihini Tetkik Cemiyeti (Türk Tarih Kurumu)'nin kurulması bu sebeple olacaktır. Ancak bundan sonrasında, sadece İslam Tarihi



inde sıkışmış bir bölümde anlatılan Türk Tarihi, belgeleri, kökeni ve dünya medeniyetine katkıları irdelenerek yazılabilecektir. Afet Hanım, Türk Tarihini Tetkik Cemiyeti'nin üyesi ve Asbaşkanıdır artık...

Prof.Dr.Afet İnan'ın Cumhuriyet Türkiye'sine yaptığı en önemli hizmetlerden birisi de Kadın Hakları, Seçme ve Seçilme Hakkının kazandırılması yolundaki çalışmalarıdır.

Ata'mızın kadınlar ve onların toplumdaki yeri hakkındaki fikirlerini, ideallerini bilmeyenimiz yoktur. Diyor ki; "Bir milletin yalnız erkeklerinin gelişmesiyle o millet yükselmez. Çünkü kadın aynı nispette ilerleme halinde olmazsa, erkeğin de yükselmesi mümkün değildir." Ayrıca ; "Elbet sefil olursa kadın, alçalır beşer!" diyen Tevfik Fikret'e katılmamak mümkün müdür?

1926'da kadın ve erkeğe eşit konum kazandıran "Medeni Kanun" böyle bir düşüncenin hayata geçirilmesidir. Ama yeterli olmadığı gibi ancak bazı yanlış uygulamaları toplumun gündeminden kaldırmıştır. Ama seçme ve seçilme hakları henüz kadınlara verilememiştir. Bunun eksikliğini duyan Afet öğretmen, sık sık Atatürk'e bu konularda telkinlerde bulunur. Araştırmalarını dünya örnekleri ile de besleyerek 3 Nisan 1930'da Türkocağı'nda Cumhurbaşkanının da hazır bulunduğu bir konferansta dile getirir. Basına yansıyan izlenimlerle konu gündeme taşınır, zaten Atatürk'ün de yöntemi budur: konu enine boyuna tartışılmalı, karşı ve taraftar olanlar fikirlerini savunabilmelidirler. Sonunda tartışmalar sonuç verir ve kadınların Belediye seçimlerinde seçme ve

seçilme hakları yasalasır. (1930) Atatürk'e göre de bu yeterli değildir ve hedef Meclis seçimlerindeki kadının yeridir.

Afet Hanım, seçme ve seçilme hakkını gündeme taşımaktan başka telkinlerine de devam ederek mevcut Seçim Kanunu'ndaki "On sekiz yaşını dolduran her erkek Türk Mebus seçilebilir." yerine, erkek ibaresi kaldırılarak "Her Türk Vatandaşı" ifadesinin getirilmesi ile sorun bir nebze halledilebilir ısrarında idi. Konu enine boyuna tartışıldı ve 5 Aralık 1934'te görüşülen yasa ile Türk kadını seçme ve seçilme hakkını birçok batı ülkesinden önce elde etmiş oldu. Bu onay, Ankara'da Türk kadınlarının gösteri yaparak toplu halde Meclise gidip Cumhurbaşkanı'na samimi teşekkürleri ile sonuçlandı. Böylece 1935'te yapılan ilk seçimle Meclise 18 kadın milletvekili girmiş oldu.

Evet, Afet Hanım'ın Atatürk'ün yanındaki işlevsel konumu, Türk kadınının temsili ile özdeşleştirilebilir. Öyle ki, 1925-1938 yılları arasında Ata'nın yanında boy gösteren, ama aynı zamanda akademik hizmetlerini de ihmal etmeyen haliyle Cumhuriyet kadınları için bir örnek oluşturmıştı.

Şahsen ben, Afet İnan'la yaşadığım yıllarda Ata'mızın ölümünün üzerinden yıllar geçmiş olmasına rağmen muhterem Hocamın aynı heyecan ve sorumlulukla bu konuların yakın takipçisi olduğunun yakın tanığı sayıyorum kendimi...

Kendisinden aldığım şevkle O'nun yaptıklarını günümüz nesline bir nebze olsun aktarabiliyorsam ne mutlu bana...





"Ben Akseki'yim" Alara Çayı üzerindeki tarihi Ali Köprüsü, Gündoğmuş © Attila Durak

9. Aroma Akseki Dağ Koşusu



Akseki, **Cumhuriyet** Meydanı'nda Aroma AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Ali Metin Duruk'un verdiği start ile başlayan koşuya, 38 ilden 217 sporcu katıldı. Yarışmada, genç bayanlar 4 bin 200 metre, genç erkekler ve büyük bayanlar 8 bin 400 metre ve büyük erkekler ise 12 bin 600 metre koştu.

Akseki Kaymakamı Murat Beşikci, yaptığı açıklamada, geleneksel hale gelen dağ koşularının ilçe için büyük bir gurur kaynağı olduğunu kaydetti. Beşikci, "Bu koşuda dereceye girerek **dünya** dağ koşularına katılacak sporcularımıza şimdiden başarılar diliyorum. Bu sporcularımız her yıl olduğu gibi bu yıl da

dünyada bayrağımızı göndere çektiler istiklal Marşımızı dinletecekler" dedi.

Avrupa Atletizm Birliği Dağ Koşuları Komisyonu Üyesi **Hasan** Babaç, dereceye giren sporcuların 2 Temmuz'da İtalya'da yapılacak Avrupa Dağ Koşusu Şampiyonası'nda **Türkiye**'yi temsil etmeye hak kazanacaklarını ve çok güzel ve iddialı bir kadro oluşturduklarını söyledi.

Aroma AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Ali Metin Duruk, şampiyonayı uluslararası hale getirmek için yürütülecek çalışmalara destek olacaklarını dile getirdi. Duruk, "Spora ve gençliğe vermiş olduğumuz destekten dolayı büyük mutluluk duyuyoruz. Geleneksel hale gelen bu koşunun devam etmesi için gereken desteği sürdüreceğiz" dedi.

Yarışmada dereceye girenlere törenle madalyaları verildi. Büyük erkekler dağ koşusu yarışması birincisi ve dünya şampiyonu Ahmet Arslan, birincilik kürsüsünde kendisi gibi yarışmacı olan sevgilisi Yasemin Can'a evlenme teklifi yaptı.





Genç kadınlar

1. Burcu Subatan (Erzurum)
2. Rahime Tekin (Aydın)
3. Elif Aslan (Karabük)
4. Gülbahar Çetin (Adıyaman)

Genç Erkekler

1. Mehmet Ali Güven (Antalya)
2. Selman Tokcan (Antalya)
3. Cihat Demirci (Kırıkkale)
4. Cabir Karslan (Kırıkkale)

Büyük Kadınlar

1. Senem Eser (Bitlis)
2. Derya Kaya (Aydın)
3. Elif Tozlu (İstanbul)
4. Nursel Karataş (Mersin)

Büyük Erkekler

1. Ahmet Arslan (Antalya)
2. Onur Aras (Erzurum)
3. Şehmus Sarihan (Ağrı)
4. Ayhan Sağlam (Aksaray)



Akseki'de Kuzu Göbeği Bereketi

Antalya'nın Akseki ilçesinde kuzu göbeği mantarı vatandaşın gelir kapısı oldu. Akseki'nin dağlarında bahar döneminde kuzu göbeği mantarını toplayan vatandaşlar, tazesini ve kurutulmuşunu satarak para kazanmaya çalışıyor. Şifa kaynağı bitkiler arasında gösterilen, bağırsak ve mide hastalıklarının tedavisinde kullanılan kuzu göbeği mantarının tazesinin kilosu 80-100 liraya, kurutulmuşu ise 1000 liraya kadar alıcı buluyor. Nisan ve Mayıs aylarında yağmurun ardından çam, meşe, gürgen, dişbudak, elma ve ceviz ağaçlarının dibinde yetişen kuzu göbeği mantarı bu yıl da bol miktarda bulunuyor.

Emekli işçi Veli Ak "Bahar mevsimi gelince Kuzu göbeğini Akseki'nin dağlarında topluyorum. Bu yıl havaların yağışlı gitmesinden dolayı bol miktarda kuzu göbeği oldu. Kuzu göbeğinin



tazesi 80-100 liradan, kurutulmuşu' da 1000 liradan satılıyor. 10 kilodan 1 kilo kurumuş kuzu göbeği oluyor. Bu yıl bol kuzu göbeği olacak gibi. Bildiğim ve duyduğum kadarıyla kuzu göbeği çok yaygın bir mantar bazı hastalıklara iyi geldiğini duymuştum ben topladığım kuzu göbeğini satmam kendim

tüketirim, bazı arkadaşlarım kuzu göbeği toplayarak ev ekonomisine katkı sağlıyorlar, Türkiye genelinde kuzugöbeğini toplayıp ihraç eden firmalar var. İsviçre, Danimarka, İsveç ve Norveç'te kuzugöbeği ilaç sanayinde ve kozmetikte kullanıldığını, Paris'te ise zengin mutfaklarında özel menü olarak servis edildiğini duymuştum" dedi.

AKSEKİ
Tellioglu®
AKSEKİ TAHİN-PEKMEZ-BAL
MARKETÇİLİK VE YEMCİLİK
yörükoglu
Coca-Cola
BÖLGE BAYİLİKLERİ
MERK: 0242 678 10 44 FAX: 678 21 50 AKSEKİ / ANTALYA



AKSEKİ Tellioglu
AKSEKİ TAHİN, PEKMEZ, BAL ÜRETİMİ COCA-COLA, YÖRÜKOĞLU SÜT ÜRÜNLERİ
DURU BULGUR BAYILIGI, MARKETÇİLİK YEMCİLİK ve TOPLU YEMEK ORGANİZASYONU-
İLE AKSEKİ ve KÖYLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ.
MERK.-AKSEKİ Tel.:02426781044 Fax: 02426782150 (e.mail: telliogluakseki@hotmail.com)

Sağlık Köşesi: Stresin Hayatımızdaki Yeri ve Stresle Başa Çıkmanın Yolları

Genel anlamda stresi tanımlayacak olursak; kişiye güç gelen, baskı ve engellenme duygusu yaratan, çaresizlik duygusuna sürükleyen, bunaltı ve acı verici yaşam olaylarıdır diyebiliriz. Stres faktörünün günümüzde hemen hemen her koşulda karşı karşıya kalabileceğimiz bir yaşam biçimi haline geldiğini görmekteyiz. Evde, okulda, iş yerinde, sosyal hayatımızda ve daha birçok alanda hayatımızda var olmaktadır. Stresin yaratmış olduğu durumlara genel olarak insanların verdiği iki tip doğal tepki bulunmaktadır. İnsanlar stres verici olaylara ya savaşıyor ya da kaçarak tepki vermektedirler. Bu iki tip tepki, kişilerin kendilerine olan temel inançlarından beslenmektedir. Peki bu inançlar neler olmaktadır diye soracak olursak; kişi bir stres faktörüyle karşı karşıya kaldığında bu duruma "başarabilirim, gücüyüm, çözüm üretebilirim" diye yaklaştığında savaşıma tepkisini ortaya koymaktadır. Yani kendine ait temel inancından ötürü mücadeleci bir yaklaşım sergiler. Eğer kişi stres faktörüne karşı "yetersizim, başaramam, çözüm üretemem, zarar görmemek için buradan uzak durmalıyım" diye yaklaşıyorsa klasik kaçma tepkilerini ortaya koymuş olur. İnsanların bu tepkilerden hangisine daha çok yatkın olduğu ise geçmiş yaşantılardan oluşan kendilik yapıları tarafından belirlenmektedir.



Kontrol altına tutabildiğimiz takdirde hayatımızda motive edici bir role sahip olan stres, çok fazla yaşandığı takdirde fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak sağlığını olumsuz yönde etkilemekte olduğu görülmektedir. Stres, vücudun tepki vermek için kendisini hazırlamasını ve harekete geçmesini sağlar yani kişiyi davranış için harekete geçirir. Fakat stres uyarıları arttıkça kişi daha çok stres yaşamaya başlar. Ve bu durum belli bir seviyeden sonra kişiye zarar verir. Düzenli şekilde strese maruz kalmak kişiyi önemli oranda etkilerken kişinin ideal seviyede stres yaşaması üretkenliği arttırmaktadır. Vücudumuzun strese karşı verdiği doğal belirtileri fizyolojik ve duygusal olarak ayıracak olursak fizyolojik belirtiler; baş ağrısı, kas ağrıları, hazımsızlık, yüksek tansiyon, terleme, enerji azalması gibi etmenler olmaktadır. Duygusal belirtiler ise; kaygı, endişe, depresyon, gerginlik, özgüven azalması, öfke patlamaları, güvensizlik, aşırı hassasiyet ile kendini belli etmektedir.

Stresle başa çıkmak için bazı faktörlerin bilinmesi öncelikli olmaktadır. Bu faktörler; yeni koşulları kabul etmek, değişen şartların farkında olmak ve esnek olmaktır. Şartlar her zaman aynı olmamaktadır ve değişen koşulları sabit bir hale getirebilmek de mümkün değildir. Olumsuz durumları kabullenmeyip yakınmak bedenimizi ve zihnimizi yormaktan başka bir işe yaramayacaktır. Tersine stresi ve gerginliği arttıracaktır. Bu sebeple strese karşı alternatif çözüm yolları geliştirilmeye çalışılmalıdır.

Stresi oluşturan nedenlerle nasıl başa çıkacağımızı öğrenirsek, stresin kalıcılığını engellemiş ve başka hastalıklara dönüşmesine fırsat vermemiş oluruz. Öncelikle nelerin sizi strese soktuğunu farketmelisiniz. Çünkü kişi ancak farkında olduğu şeyler için çözüm üretebilir. Bunu farketmek için ise stres yaratan



**Uzman Klinik Psikolog
Hande DURUKAN**

durukanhande@yahoo.com

durumları bir kenara yazıp yanına o andaki düşüncelerinizi not etmeniz farkındalığınıza yardımcı olacaktır. Ve daha sonra bu stres yaratıcı düşüncelere alternatif düşünceler üretmemiz gerekir. Örneğin işyerinizde sorumlu olduğunuz bir işi tamamlayamadınız bu durum sizde strese sebep olmakta ve o anki düşünceniz ise "Eminim patronum bu işi tamamlayamadığım için bana çok kızacak" olacak. Bu düşünceye alternatif olabilecek farklı bir düşünce düşünelim şimdi " Patronuma gerekli açıklamayı yaparsam beni anlayışla karşılayacaktır ve ek süre tanıyacaktır." Bu tarz alternatif düşünceler stresimizi kontrol altına alabilmemizde oldukça fayda sağlayıcı olacaktır. Diğer bir güçlü başa çıkma yöntemi ise doğru nefes egzersizleri yapmayı öğrenmek olacaktır. Vücudumuzu ve beynimizi rahatlatmanın en kolay yolu doğru nefes egzersizleridir. Kendinize zaman ayırdığınız bir saat diliminde oturduğunuz bir yerde, gözler kapalı yalnızca nefesinize odaklandığınız nefes egzersizleri yapmak vücut fonksiyonlarının daha düzenli olarak işlemesine ve vücudunuzun dinginleşmesine fayda sağlayacaktır. Stresini kontrol altına alabilmeyi başaran insanların genel olarak hayatlarında bir hobileri veya



bir tutkuları olduğunu görmekteyiz. Bundan dolayı insanın sevdiği bir tutkusunun olması hem yaşamının kaliteli olmasında hem de stresini azaltıcı bir faktör olmasında önemli bir role sahip olmaktadır.

Zamanı etkili kullanmak stresi azaltan unsurlardan biridir. Eğer yetiştiremeyeceğiniz bir işi belirli bir saat diliminde yetiştireceğinize dair söz verirsiniz işe odaklanmaktan ziyade o işi zamanında nasıl yetiştireceğinize odaklanıp stres verici dakikalar geçireceksinizdir. Bu sebeple kendimizi iyi tanıyıp, sınırlarımızın ne olduğunu bilmemiz, hangi işi ne kadar sürede tamamlayacağımızı öngörmemiz ve hayatımızın her anında zamanımızı en doğru şekilde kullanmayı bilmek stresimizin artmasına engel olacaktır.

Doğru beslenme, fizyolojik olarak vücudumuzun sağlığı açısından ne kadar önemliyse stresle başa çıkmak için de o derece önemli bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Fiziksel olarak sağlıklı bünyeye sahip bir kişi, gündelik hayatında

başetmeye çalıştığı durumlarda da kendini zinde hissederek daha etkin ve doğru stratejiler belirleyecek ve başedebilme becerisi daha kuvvetli olacaktır. Doğru beslenmenin yanında fiziksel egzersiz yapmak, kişiyi dinç ve güçlü hissettirerek özgüveninin de yerinde olmasını sağlayacaktır.

Geçmişte yaşadığımız durumların nasıl üstesinden geldiğimizi hatırlamak, karşı karşıya kaldığımız benzer zor durumla başa çıkmak için oldukça yararlı olmaktadır. Kişinin geçmiş bilgilere başvurması cesaretinin artmasında ve çözüm üretmesinde kendine güvenli bir yaklaşım sergilemesine yardımcı olacaktır.

Sosyal destek olarak görülen aile, arkadaşlar, akrabalar kısaca kişiyi kendini yanında iyi hissettiren kimselerin olması, duygusal olarak paylaşımlarda bulunan insanların

varlığı, zor yaşam süreçlerinde bizler için büyük bir güçlük kaynağı sağlayacaktır.

Stresle başa çıkma da esas olan, stresin temelinde insan algılamasının ve değerlendirmesinin olduğudur. Kişilerin olayları anlamlandırması, değerlendirmesi ve yönlendirmesi stresi azaltma veya çoğaltmada temel faktördür. Stresi hayatımızın neresine koyduğumuz ve hayatımızı daha güzel bir hale nasıl getirebileceğimizi anlamak için öncelikle kendimizi anlamamız gerekir. Değiştirebileceğimiz şeyler varsa mücadele etmek, değiştiremeyeceğimiz şeyler için ise sabırlı bir tutum sergileyip doğru zamanı beklemek ve bunların arasındaki ayrımı yapabilmemiz için de her zaman sağlıklı bir düşünce biçimi gerekmektedir.



İnşaat Mühendisliğinde Gelişen Teknolojiler

Şehir yaşamının üzerimizdeki baskısını yoğun olarak hissettiğimiz bu günlerde, tebdil-i mekanda ferahlık vardır diyerek siz değerli Akseki'li dostlarımla sohbet etmek istedim. Bu vesile ile buradaki yazımda uzmanlık alanımda bulunan, yapıların deprem korunum özelliklerinin artışının sağlanması konularında teknik yönü yumuşatılmış birtakım bilgilendirmeler yapıyor olacağım.

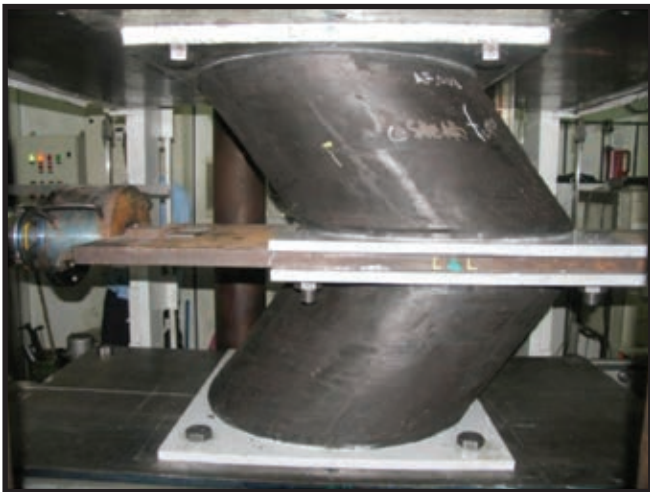
Geçtiğimiz sene sonunda, İstanbul'da "Türkiye-Japonya Ekonomik İşbirliği Konferansı, Türkiye'nin Ekonomik Gelişimine Japonya'nın Katkıları" adı altında nitelikli bir seminer düzenlendi. Teknoloji üreticilerinin ve akademisyenlerin katılımı ile kamu-özel işbirliği (PPP) kapsamında Japonya ve Türkiye'nin ortak sorunu olan depreme dayanıklı yapı tasarımı ve sismik izolasyon konuları geniş içerikle ele alındı. Katılmaktan büyük keyif aldığım bu toplantıda özel sektör ve kamunun sismik izolatörler gibi ileri teknoloji ürünlerine gösterdiği ilgi ve talebin gün geçtikçe hızlı olarak arttığını gözlemledim. Sismik izolasyon, Türkiye'de ilk olarak 1999 depremi öncesi köprü ve viyadüklerde

kullanılmış olup, daha sonraki yıllarda hava limanları, okullar, data toplama merkezleri ve hastanelerde yaygın olarak kullanılır hale gelmiştir. Sismik izolasyon teknolojisi, büyük bölümü sürtünmeli sarkaç tipi izolatörler olmak üzere günümüze kadar ülkemizde 64 farklı projede uygulama alanı bulmuştur. Sağlık Bakanlığının 2013 yılında yayınladığı genelge ile 1.ci ve 2.ci derece deprem bölgelerinde 100 yatak ve üzeri hastane binalarının sismik izolatörlü olarak yapılmasını zorunlu kılması, sismik izolasyonun kullanım yoğunluğunun artışıdaki payı büyüktür. Yapıların deprem korunum özelliklerini yada deprem performansını artıran teknolojiler, temel seviyesinde kullanılan sismik izolatörler ve üst yapının çerçeve gözlerinde kullanılabilen pasif sönümleyiciler olarak iki ana başlıkta toplanabilir. Sismik izolatörlerde temel prensip, yatay esnekliği yapıya göre çok daha fazla olan ve temel seviyesinde kullanılan bir ara eleman aracılığı ile deprem enerjisinin üst yapıya direk olarak aktarılmasının engellenmesidir. Sismik izolatörler sayesinde deprem esnasında üst yapı rijit blok olarak

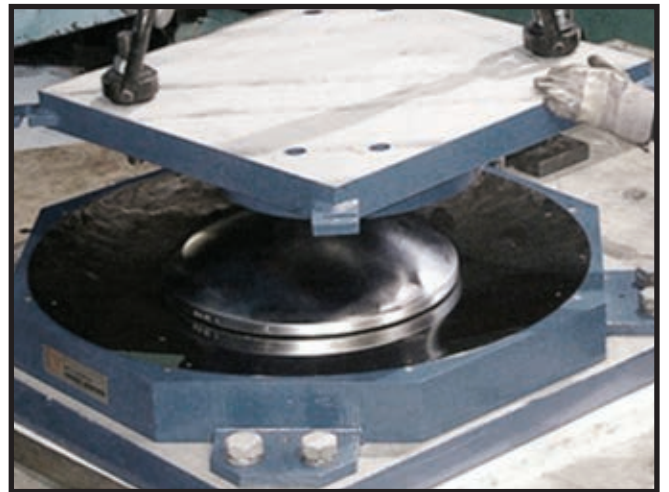


Yrd.Doç.Dr. Hasan ÖZKAYNAK
Beykent Üniversitesi
İnşaat Mühendisliği Bölüm Bşk.
hasanozkaynak@beykent.edu.tr

hareket edecektir. Bu hareketle kat seviyelerindeki ivmelerin ve katlar arası görelî yerdeğıştirmelerin azalması sağlanacaktır. Yapının yatay deplasman istemi izolatör tarafından karşılanarak deprem hasarsız olarak atlacaktır. Sismik izolasyon, kolon giriş gibi yapısal elemanların deprem hareketi sırasında sorumluluğunu azaltmaktadır. Kauçuk malzemeden imal edilen veya



Kauçuk Esaslı Sismik İzolatör



Sürtünme Esaslı Sarkaç Tipi Sismik İzolatör

Şekil 1: Sismik izolator tipleri

sürtünme esaslı sarkaç tipinde olan sismik izolatörler uygulamada sıklıkla kullanılmaktadır, Şekil 1. Kauçuk esaslı olanlarda yapının eksenel yükünü zemine güvenle aktarabilmesi için ara çelik plakalar bulunmaktadır. Yatay doğrultuda hareketi sağlayan kauçuk esaslı izolatörlerde, yatay hareketin sönümlenmesinin sağlanması için çekirdek bölgesinde kurşun kullanılabileceği (LRB) gibi yüksek sönüm özelliğine sahip kauçuk (HDRB) malzeme de aynı amaç için kullanılabilmektedir. Sürtünme esaslı sarkaç tipindeki sismik izolatörlerde temel prensip deprem enerjisinin iki veya daha fazla yüzey arasında oluşan sürtünme mekanizması ile tüketilmesidir. Sürtünmeli sarkaç tipi izolatörlerin kullanılması ile üst yapı tipik sarkaç hareketine benzer bir hareket yapması sağlanarak deprem etkilerinden korunmaktadır.

Sismik izolatörlerden farklı olarak üst yapının çerçeve gözlerinde kullanılabilen pasif sönümleyicilerde ise temel prensip, yapıya transfer olan deprem enerjisinin bu sönümleyiciler tarafından soğurulmasıdır. Enerjinin soğurulması veya tüketilmesi için pasif sönümleyicilerin eksenel doğrultuda yer değiştirme yapması gerekmektedir. Bu nedenle bu tip cihazlar, yer değiştirme isteminin fazla olduğu yüksek katlı yapılarda tercih edilmektedir. Sıvıların odacıklar arasındaki transferi ile enerji tüketimi sağlayanlara viskos sönümleyiciler

(VD) adı verilmektedir. Çelik tüp içerisinde bulunan beton içerisine gömülü çelik levhanın basınç ve çekme doğrultusunda akma şekil değiştirmesine ulaşması ile enerji tüketimi sağlayanlara ise burkulması önlenmiş çelik çaprazlar (BRB) olarak bilinir, Şekil 2. Burkulması önlenmiş çapraz elemanlar yapıya sönüm artışı sağşamanın yanında, yapıların yer değiştirmelerinin sınırlanmasını da sağlayan ve yapıya rijitlik kazandıran önemli sismik korunum elemanlarıdır.

Hastane binalarında, yapısal hasar oluşmasının engellenmesi ve bina içerisinde tedavi gören hastaların depremden etkilenmemesi için genel çalışma prensiplerini yukarıda özetlediğim sismik korunum sağlayan teknolojilerin kullanılması son derece etkilidir. Bu sayede hastanelerin deprem performansı hemen kullanım seviyesi ile sınırlı kalacak ve hastaların deprem etkilerinden rahatsız olması engellenecektir. Ayrıca bina içerisinde yeralan yüksek nitelikli cihazlar hasar almadan işlevlerine sürekli olarak devam edecektir.

Japonya’da çok yaygın olarak kullanılan bu teknolojilerin ülkemizde yaygın olarak kullanılıyor olması, uzun dönemde Türkiye’nin ekonomik gelişimine önemli katkı sağlayacaktır. İnsan hayatının söz konusu olduğu noktada, deprem etkilerinin azaltılması için ülkemiz kaynaklarının yurtdışı orijinli bu tür teknolojiler

için kullanılmasında şüphesiz hiçbir sakınca yoktur. Bununla beraber, yerel endüstrinin üretim heyecanı ve değerli bilim insanlarımızın özverili çalışmaları, sismik korunum teknolojilerinin Türkiye’de üretilmesine imkan sağlayacak ve yurtdışı bağımlılığımızı azaltacak nireliktedir. Bu çerçevede, benim de araştırma ekibinde yer aldığım, Doç. Dr. Ercan YÜKSEL ve Prof. Dr. Faruk KARADOĞAN öncülüğünde yürütölmüş SafeCladding isimli bir Avrupa Birliği Projesi kapsamında, düşük maliyetli metal sönümleyicilerin deprem performansları belirlenmiş ve tek katlı prekast yapılarda etkin olarak kullanılabileceği sonucuna varılmıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi Yapı ve Deprem Mühendisliği Laboratuvarında (STEELAB) buna benzer bir çok nitelikli bilimsel faaliyetler sürdürölmektedir. Umarım, ülkemizin ekonomik menfaatleri açısından değerli olduğunu düşündüğüm ucuz maliyetli yerli üretim sismik korunum teknolojileri, kısa süre içerisinde uygulamada yaygın olarak kullanılır.

Kaynaklar

- [1] URL - 1: <http://www.techstar-inc.com>
- [2] URL - 2: <http://www.maurer.eu>
- [3] URL - 3: www.seismicdamper.com
- [4] URL - 4: <http://www.yajimausa.com>



Viskos Sönümleyiciler



Burkulması Önlenmiş Çapraz Elemanlar

Şekil 2: Sismik Sönümleyici tipleri

Mermer ve Taş Ocakları

Teknoloji baş döndürücü bir hızla ilerlemekte, yaşamın her alanında kullanım oranı her geçen gün biraz daha artmaktadır. Teknolojinin gelişimi ise hammaddeye olan ihtiyacı ile doğru orantı göstermekte ve hammadde kaynağı ise “doğa” olarak görülmektedir. Her geçen gün doğal alanların sahip olduğu kaynakların bir yenis, teknoloji adına keşfedilmekte ve kullanılmaktadır(1).

Bu manada maden sahaları ayrı bir önem taşımaktadır. Yaşamın devamlılığı için son derece gerekli olan madenlere oldukça fazla ihtiyaç duyulmaktadır. Bu gereksinim nedeniyle doğal olarak madenler, mermerler gibi değerli taşların bulunduğu bölgeler ve rezervleri belirlenmekte ve malzemenin karakterine uygun biçimde bulundukları alandan çıkarılmaktadır. Madencilik faaliyetlerinin, özellikle maden ocaklarının işletilmesinde alternatif yer seçimi şansı az olduğundan ya da olmadığından, çoğu durumda tarım ve orman alanlarının içinde, yerleşim ve endüstri alanlarının altında veya yanı başında yapılması zorunlu olabilmektedir(1). Bu nedenle de malzeme alımında doğaya tahribat kaçınılmaz olmaktadır. Bu tahribat iyi rehabilite edilirse zarar asgariye indirilebilir. Bunun yöntemleri vardır ve iyi madencilik uygulamalarında görülmektedir.

Günümüzde, yer üstü ve yeraltı kaynaklarının ulusal ekonomiye kazandırılması ve insanlığın yararına kullanılması herkes tarafından kabul gören bir yaklaşımdır. Ancak ülkemizde gerçekleştirilen madencilik faaliyetleri ile ortaya çıkan çevresel ve görsel bozulmaların yanı sıra çok yönlü olumsuz etkilerinin ortaya çıkması bu yaklaşımın özü ile çelişebilmekte ve özellikle kamuoyu tarafından da tepki ile karşılanabilmektedir. Bu durum madencilğin, kamuoyunda problemli bir sektör olarak nitelendirilmesine neden olmaktadır. Özellikle açık ocak işletmeciliği yapılmak zorunda olan mermer ve taş ocaklarında bu durum son derece ön plandadır. Madenlerin alım sürecinde yaşanan bu tahrip 2 yönlüdür:



Birincisi rezervin bulunduğu bölgenin tahribi, ikincisi ise maden alımı sürecinde oluşan pasanın sahaya yakın bölgelere dökülmesi ile oluşan ekosistem tahribidir.

Oysa bir maden sahasında, daha analiz sürecinden başlamak üzere maden alım sürecinin her aşamasında uygulanacak olan ve doğanın tahribini minimum düzeye indirerek, bozulan dengeyi onarma amaçlı bir kapatma ve rehabilitasyon projesi olmalıdır ve bu durum ruhsat alımında yasal bir gerekliliktir. Ülkemizde madencilik sırası ve sonrası, alanın bulunduğu bölgeye göre peyzaj onarım analizlerini yapan ve bu analizlere göre en uygun onarım alternatifini belirleyen etkin bir süreç bulunmamaktadır. Oysa, yatırımcılar için madencilik çalışmaları sırasında ve sonrasında alanın geri kazanımı için uygun olabilecek seçeneklerin bilinmesi ve madencilik yapılacak alanlardaki yerel halk, sivil toplum örgütleri ve kamu kurumları ile bu alternatiflerin paylaşılması “Madencilik” firmaları için doğru algılanmak ve kabul görme adına önem arz etmektedir(1).

Ayrıca ülkemizin de taraf olduğu ve imza atmaya planladığı uluslararası biyolojik ve çevre sözleşmeleri de bu gelişmeyi bir zorunluluk haline getirmiştir. Bu bağlamda, madencilik sektöründe de doğaya verilen zararın bertarafı konusunda birçok yeni uygulama biçimi ve bu biçimleri tanımlayan mevzuat geliştirilmiştir. Böylece, madencilik faaliyetleri sonucunda elden çıkan

Prof. Dr. Hasan ÖZÇELİK
Süleyman Demirel Üniversitesi,
Fen-Edebiyat Fakültesi, Biyoloji Bölümü

alanlar, yeni uygulama ve yönetmelikle Doğaya Yeniden Kazandırılması (DYK) gereken önemli alanlar haline gelmiştir(1, 2).

Kireçtaşının sıkışması ile oluşan mermer yataklarının en çok Akdeniz bölgesinde olduğu, ekonomik amaçlı olarak da ana yol kenarlarının tercih edildiği bilinmektedir. Teke Yöresi ya da Göller Yöresi olarak adlandırılan bu coğrafyada çok sayıda mermer ve taş ocağı bulunmaktadır. Taş ocakları inşaat ve ekseriyetle karayolu yapımında asfalt dökme amaçlı olarak açılmaktadır. Kaya çeşidinde fazla seçicilik göstermeyen taş ocakları açıldığı yerde çalışır, fazla genişlemez ve yerel ihtiyaca cevap vermek amaçlıdır. Mermer ve maden ocakları ise yerele değil, dışarıya bakar. Bu ocakların çoğu Burdur ilimizdedir. Burdurda halkın geçim kaynağı ağırlıklı olarak tarım ve hayvancılık iken, yakın zamanda şehir içerisinde ve çevresinde mermer ocağı ruhsatına sahip 900 işletmenin olması hızla artan mermerciliğin, tarım ve hayvancılığı geride bırakacağını göstermektedir(3). Isparta ilimizde verginin % 40'ını bu sektör vermektedir(4). Afyon mermeri dünyaca tanınmış, ekonomik değeri yüksek bir markadır ve ilde mermercilik ekonomiyi canlandıran belki de en

önemli unsurdur. Diğer illerimizde ise mermercilik genellikle tomruklar halinde yapılan ihracata dayanmaktadır. Ancak bu şekilde yapılan işletmecilik fazla gelir getirmemektedir. İşleyip satma ve bu teknolojiyi geliştirme ülke ekonomisi açısından daha önemlidir, katma değeri daha fazladır. Hammadde satan hiçbir ülke bu güne kadar istediği gelişmişlik seviyesine ulaşamamıştır. Öte yandan ihtiyaç devam ettikçe ekonomik kaygı oldukça ihtiyacın doğadan temini de kaçınılmaz hale gelmektedir.

2013-2014 yıllarında Burdur ilinin floristik listesini oluşturma çalışmalarımız sırasındaki yapılan arazi gözlemlerimize göre; mermer ocakları en çok Burdur ili şehir merkezi ile Gölhisar ilçesi arasındaki karayoluna yakın kesimlerde yoğunlaşmıştır. Bazı yerlerde mermer ocakları gibi kireç ocakları da yerleşim merkezlerini ve doğayı tehdit eder bir duruma ulaşmıştır. Burdur-Gölhisar karayolu güzergâhı üzerinde mermer ocaklarının arazi tahribatı çok fazladır. Topoğrafya değişmiş, ekosistem bozulmuştur. Ana sebep olarak; açılan mermer ocaklarının kapatılmayışı, ilgili alanın genel olarak rehabilite edilmeyişi veya bitkilendirmenin yetersizliği, mermer kalitesi tespitleri sırasında gerektiğinden fazla deneme (sondaj) yapılması ve açılan ocakların kullanılmayıp açık olarak terk edilmesi, birbirine yakın çok sayıda ocak açılması vb. sayılabilir. Altınyayla(Dirmil) girişinde bulunan çakıl ocağı şehir için halkı için büyük bir kabustur. Çünkü tozu rüzgarla evlerin üstüne savrulmaktadır(3, 5).

Mermer ocakları çevresindeki hayvanlara ait barınaklar ve yuvaların bozulması nedeniyle ekosistem zarar görmüş, topoğrafya değişimine bağlı ekosistemin enerji akışı ve iklim değişmiş, flora olumsuz yönde etkilenmiştir. Bu alanlarda ve yakın çevresinde bulunan endemik ve nadir bitkilerin popülasyonları zarar görmüştür. Firmaların Sözleşme şartlarına büyük ölçüde uymadıkları ve yapılan denetimlerin yetersizliği görülmektedir(5).

Koruma-kullanma dengesinde en önemli husus; yapılan tahribat ekosistemin kendisini yenileyebileceği eşik sınırından öteye geçmemelidir. Bundan sonraki uygulamalarda doğadan uzun süre yararlanabilmek için koruma kullanma dengesine dikkat edilmeli, biyoçeşitliliğin, su kaynaklarının zengin olduğu ve tarihi önemi olan yerlerde

ocak açılmasına ve işletmeciliğe izin verilmemeli; denetimler arttırılmalıdır. Denetimlerde kesinlikle biyoçeşitlilik uzmanları da yer almalıdır(6, 7). Biyologların olmadığı bir denetim eksiktir, zira flora ve faunanın gördüğü zararı bu meslek mensupları daha iyi bilmektedir.

2013 yılında Orman ve Su İşleri Bakanlığı'mız Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü sorumluluğunda il bazında "Karasal ve İç Su Ekosistemleri Biyolojik Çeşitlilik Envanter ve İzleme İşi Projesi" başlatmıştır. Bu projeler konuya ilişkin firmalara ihale edilmektedir. Burdur ilimizi AnaDOKU Kooperatifi, Isparta ilimizi Eko-iz, Antalya ilimizi de Turunc Peyzaj firmaları almıştır. Burdur ve Isparta illerimizde adı geçen firmaların bitki uzmanı olarak bendeniz başkanlığında bir araştırmacı ekip rapor yazmıştır. Bu raporlar yetkili mercilerce görüşülüp, tartışıldıktan sonra kabul edilmiş ve projeler kapatılmıştır. Önceleri maksimum bir yıl olan rapor yazım süresi ilgili bakanlıkça 2 yıla çıkarılmıştır. Antalya ilimiz ise 2015 yılında ihale edilmiş, muhtemelen 2017 yılı sonuna kadar sonuç raporu yazılacaktır.

Çevre ve Orman Bakanlığı'nca hazırlatılan bu raporlar pratikte ne anlama gelir ?

Amaç açısından: Ülkemizin zengin biyoçeşitliliğinin tespiti ve korunmasıdır.

Ekip açısından: Projelerde Flora uzmanı Damarlı bitkiler, Tohumusuz Bitkiler olmak üzere en az 2 uzman; Kuş, Omurgasız, Balık, Memeli gibi konularda da en az birer uzman çalıştırılmak zorunluluğu vardır. Böylelikle rapor en az 8 uzman biyolog tarafından yazılmaktadır. Grup liderlerinin haricindeki kişiler yasal olarak uzman yardımcısı ünvanı ile tanımlanmaktadır.

Konu açısından: Türkiye'nin Avrupa ile entegrasyonu, ilin florası/faunası, endemikleri, korunması gereken habitatları, ekosistemleri, habitat ve ekosistemlerin gösterge türleri, izlenmesi gereken ekosistemleri ve türleri, takvime dayalı koruma ve izleme planları, izleyecek kişi ve kurum önerilerinden oluşmaktadır.

Yasal ve bürokratik açıdan: Tamamlanan projeler ilgili bakanlığın resmi görüşüdür. İlgili alanda bakanlığın hazırlattığı başka raporlar ve ihale ettiği başkaca projeler de olabilmektedir. Artık resmi kurumlar hangi ilde hangi ekosistemler ve hangi türler korunmalı... konusunda uzman

kişilerin yazdığı raporlara göre uygulama yapmak durumundadırlar. Buna göre ruhsat verme, verilen ruhsatlara yapılan itirazları yeniden gözden geçirme, şehir ve bölge planları hazırlama; su toplama havzaları, içme suyu kaynaklarının korunması, mermer, maden ve taşocakları, HES'ler vs. hepsi bu projeler kapsamında değerlendirilmektedir.

Bunun en yakın örneği Burdur Mermer ve Taş ocakları konusunda Bölge İdare Mahkemesi'nin Yürütmeyi Durdurma Kararı'dır. Basında konuya ilişkin çok sayıda yazı vardır. Alan bir orman alanı ise mahkeme tabiatıyla Orman ve Su İşleri Bakanlığı'ndan görüş istemektedir. Bakanlığın görüşü de ilgili projelerin sonuç raporudur. Şayet projesi ihale edilmemiş ise ya da sonuç raporu kabul edilmemiş ise burada bilirkişi raporu düzenlenmesi söz konusudur. Özel durumlarda mesela ilin biyoçeşitlilik projesi tamamlanmasına rağmen raporda bir eksiklik ya da hata olması durumunda ek bir rapor gerekebilir. Bu rapor yine projenin uzmanlarından istenir. Mesela, GEF II (Dünya Bankası destekli) projesi kapsamında Köprülü Kanyon Milli Parkı'nın Florası adı geçen bakanlığa tarafımdan yazılmıştır. Daha sonra resmi bir kurumun Milli Parktan içme suyu istemesi talebine istinaden ilgili bakanlık tarafımdan rapor yazılmasını talep etmiştir ve bu rapora göre talebe cevap vermiştir.

Son zamanlarda söz konusu sektörün firmaları uzman biyologları danışman olarak istihdam etmeye başladı. Bu uygulama elbette olumlu bir gelişmedir. Ancak uyumsuzluk halinde karar mercii olan mahkemenin ilgili bakanlığın görüşüne daha fazla itibar edeceği düşünülmektedir.

Gelelim güzel ilçemiz Akseki'ye. Akseki ve Aksekili sözünü duyduğumuzda beynimizde şimşekler çakar, cennet gibi bir vatandan bahsettiğimizi; insan tanımına yakışır akıllı, çalışkan, dürüst, vatanını ve milletini çok seven, devletine bağlı, sayıca belki az ama önemi yüksek insanlardan bahsettiğimizi fark ederiz. Akseki ve Aksekililer sıradan kavramlar değildir. Akseki'de yaptığımız floristik çalışmaya göre; ilçede 59 kültür, 308'i endemik olmak üzere toplam 1560 bitki taksonu tespit edilmiştir. Bu çeşitlilik Türkiye bitkilerinin yaklaşık %13'üne, endemizmden açısından da % 9'una karşılık gelir(8). Isparta ilimizde ise 1580 bitki taksonu belirledik. Bu zengin çeşitlilik şüphesiz



ki hayvanlar açısından da geçerlidir. Ortaokulda okuduğum sıralarda beni kendisine mesleki performansı ile hayran bırakan bir fen bilgisi öğrenim vardı, sonra avukat oldu: Hamdi Canevi. Kendisine üniversitede okurken Akseki'ye özgü bir hayvan var mı diye sorduğumda; bir semenderden bahseder, onu çalışmamı önerirdi. Tarlalarda, bağ-bahçe kenarlarında yaşadığını söylerdi. Konunun uzmanı zoologlar herhalde neyden bahsettiğimi anlamışlardır. Güçlüköy mahallesi civarında tarla kenarlarında Cyclamen mirabile, Erenyaka mahallesi aşağılarında Iris pamphylica hiç beklenmeyen yerlerdeki önemli/nadir endemiklerdir. Çimi yaylası kardelenin gen merkezi, Gembos yaylası geofit cennetidir, vs. Alacabel dersenez tarihi yaşlı katran (sedir) ve iledin (göknar) ormanlarının şaha kalktığı bir yer. Bu göknar ormanları 3. Zamandan kalma(relikt) ve ağaçları da artık tohum oluşturmadiğından yayılış alanı daralarak sadece Türkiye'de kalmış(endemik olmuş), Türkiye'de de sadece yöremizde kalmıştır.

Bunları niçin anlattığıma gelince; Akseki; Meyve ağaçlarının, Tıbbi-Aromatik ve endemik bitkilerin en çok bulunduğu Akdeniz bölgesinin Toros dağları adı verilen kesiminin merkezinde yer alır. Biyoçeşitlilik yaşanabilir bir dünya için elzemdir. Bunun da en iyi göstergesi Akseki'dir. Yukarıda anlatılan sıfatlara haiz Aksekililer bu ekosistemin canlıları, ürünleridir. Aksekili dediğimiz zaman; bu gün ilçe olan ama eski Akseki köylüleri olan Gündoğmuşlu ve Aydıncanlı hemşehrilerimizi de dahil ettiğimizi bilelim. Bu güzelim cennet yörede yaşamak, atalarımızdan aldığımız şekliyle ya da daha da güzelleştirerek gelecek nesillere emaneti aktarmak hepimizin dileği.

Son zamanlarda mermer ve taş ocakları üzerine açılan davalarda aşırı bir artış oldu. Mermerci mermerim derken yöre halkı da ah memleketim diye hayıflanmaya başladı. Davaların bir kısmı da işletmeler aleyhine sonuçlanınca biraz daha halkın gözü açılmamış alanlara kayma başladı. İlimiz de bu durumdadır. Gündoğmuş'ta mesela Karadere mahallesinin içine kadar mermer ocağı açıldı. Daha önceki yıllarda da Burdur'un Karamanlı ilçesinde şehir merkezinde hanelerin dibine, aktif olan bir okulun dibine; Isparta ilimizde ise şehir merkezinde Tıp Fakültesi, Araştırma ve Uygulama Hastanesinin kenarına maalesef mermer ocağı açılmıştır. Madencilerimizin ve ruhsat veren bürokratlarımızın daha hassas olması beklenirdi. Madenciler her ne kadar ülke ekonomisine yaptıkları katkıdan bahsetseler de bu mermer ocaklarının bu şekilde açılıp işletildiğini görenlerin konuya pozitif bakması düşünülemez. Burdurda çalışmalarımız sırasında halkın anlattığına göre; mermer ocaklarının yerel halka ciddi bir ekonomik katkısı yoktur. Belki birkaç kamyoncu nakliyecilik yapabilir, birkaç geçici işçi istihdamı olabilir. Çünkü maden/mermer ocaklarında çalışmalar makinelerle yapılmaktadır, çalışanlar da vasıflı teknik elemanlardır. Buna karşılık ağır tonajlı taşıtlar kara yollarını bozmakta, malzeme nakli için açılan yollarla doğa tahrip edilmekte, ocaklardan çıkan tozlar, pasalar çevreye pek çok zarar vermektedir. Mermerlerin çoğu gemilerle Çin'e taşınmakta, Çin ise bu mermerleri okyanusun altında depolamakta, Türk firmalarının çoğunun sadece adı kullanılmakta, fiilen firmaların Hintli veya Çinli olduğu söylenmektedir.

Bu bilgiler ışığında Akseki ilçemizin mermer ve maden ocağı açılması ekonomik açıdan ve biyoçeşitlilik açısından uygun olmayacağı açıktır. Korunan alanlarda yasa gereği mermer/maden/taş ocağı açılmaz. Mesela, Altınbeşik Milli Parkı böyledir. İlçemizde kaliteli mermer/maden yatakları olup olmadığı konusunda yeterli bilgiye sahip değilim. Ekmeğini taştan çıkaran Aksekililerin taşlarına sahip çıkmaları beklenir. Bir Aksekilinin en hassas olduğu konu sanırım memleket davasıdır. Gerisi teferruattır.

KAYNAKLAR

- Anonim, 2014a. Mermer ve Taş Ocaklarının Rehabilitasyonu Çalıştayı Sonuç Bildirgesi, 18-20 Eylül 2014, SDÜ, Orman Fakültesi, Isparta.
- Anonim, 2014b. Ulusal Mermer ve Taş Ocakları Onarım Teknikleri Semp., 18-20 Eylül 2014, SDÜ, Orman Fakültesi, Isparta Bildiriler kitabı 2 cilt.
- Özçelik, H., Çınbilgel, İ., Koca, A., Muca, B., 2014. Mermer Ocaklarının Burdur Florası Üzerine Etkileri, Ulusal Mermer ve Taş Ocakları Onarım Teknikleri Semp., 18-20 Eylül 2014, SDÜ, Orman Fakültesi, Isparta Bildiriler kitabı 2 cilt.
- Isparta ili Biyoçeşitliliği ve Mermercilerlik Konulu Toplantı, 7 Nisan 2016, saat 15-17; Isparta il Genel Meclisi, Tutanakları, www.haber32.com.tr/isparta/haber/ispartaya-dikkat-91311h.html
- Özçelik, H., (Edt.), 2016. Burdur ili Bitki Envanteri (Ekonomik, Nadir ve Endemik Bitkileri), Sistem Ofset, Ankara.
- Yavuz, Y., 2015. Türkiye'nin biyolojik hazinesi bu kongrede tartışıldı, Yusuf Yavuz/ Açık Gazete Akdeniz ve Doğa, turkishgate.com/arama/18/?q=yusuf+yavuz&s=d
- http://odatv.com/turkiyenin-biyolojik-hazinesi-tehdit-altinda-3108151200.html
- Çınbilgel, İ., Özçelik, H., 2015. Bir Bitki Cenneti ya da Akseki, Ben Aksekiyim (Edt.: Atilla Durak), Akseki Eğitim Hayratı Derneği yayını, Elit Ofset Matbaacılık Ambalaj San. ve Tic. A.Ş. İstanbul, s. 111-130.

Antik Yolda Restorasyon Çalışmaları



Akseki ilçesindeki 3 bin 400 metrelik antik yolun restorasyon çalışmalarında sona gelindi.

Akseki Kaymakamı Murat Beşikci, yaptığı açıklamada, kaymakamlık tarafından hazırlanan "Via Sebaste Akseki Sarıhacılar Trekking Parkuru Projesi"nin tamamlanmak üzere olduğunu bildirdi.

Batı Akdeniz Kalkınma Ajansına (BAKA) alternatif turizmin geliştirilmesi için bu projeyi sunduklarını belirten Beşikci, ajanstan destek alan proje kapsamında Akseki ile Sarıhacılar Mahallesi arasındaki 3 bin 400 metrelik antik yoldaki bitki temizliğine başladığını kaydetti.

Temizliğin ardından yolun belirli bölümlerindeki bozulmaların aslına uygun şekilde restore edildiğini ifade eden Beşikci, ayrıca yolda levhalandırma, oturma alanları ve ışıklandırmalar yapıldı." dedi.

Tarihi kervan yollarının Akseki'yi Alanya ve Konya hattı boyunca baştan aşağı kuşatan onlarca kilometreyi kapsayan Selçuklu ve Osmanlı döneminde çok yoğun bir şekilde ticaret hattı olarak kullanılan bir yol olduğunu belirten Beşikci, şunları kaydetti; "Fakat, ilçemizdeki bu antik yolların tarihi kervan yollarının önemli bir kısmı zaman içerisinde tahrip olmuş mevcut orijinal halini koruyamamıştır. Bizim bu noktada Akseki ile Sarıhacılar arasında bulunan yaklaşık 4 kilometre boyunca uzanan tarihi kervan yolumuz orijinal

halini önemli bir ölçüde koruyan tarihi güzelliklerini, kültürel dokusunu önemli ölçüde yansıtan bir yoldu. Bizim için çok önemli bir hedefti. Buranın restorasyonunu yapıp hem bölgemize hem Antalya turizmine, hem ülke turizmine kazandırmak bizim için çok önemli bir hedefti. Kalkınma ajansından almış olduğumuz maddi destek, belediyemiz ile yapmış olduğumuz iş birliği ve ilçemiz hayırseverlerinin de yapmış olduğu maddi ve manevi katkıları ile öncelikle buranın restorasyon projesini orijinal haline uygun bir şekilde yapılmazsını ve kurul tarafından onaylanmasını sağladık. Kurul tarafından almış olduğumuz izinler doğrultusunda bölgemizin taş ustalığından iyi anlayan ustalarla birlikte çalışarak restorasyon projemizi tamamladık. İnşallah önümüzdeki günlerde bu çalışmanın tamamlanmasıyla birlikte hem Akseki'miz için hem Antalya turizmi için alternatif önemli bir destinasyon yaratmış olacağız. Bu nedenle emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Bölgemiz turizm açısından çok ciddi zenginliklere sahip. Ancak bunları hem yerli, hem de yabancı turistlerin beğenisine sunmak çok önemli. Buda Akseki için ivme kazandıran bir atılım noktası oldu. Bundan sonra Akseki'de bütün çalışmalar buranın yapmış olduğu sinerci ve heyecan ile artarak devam edeceğini düşünüyorum.

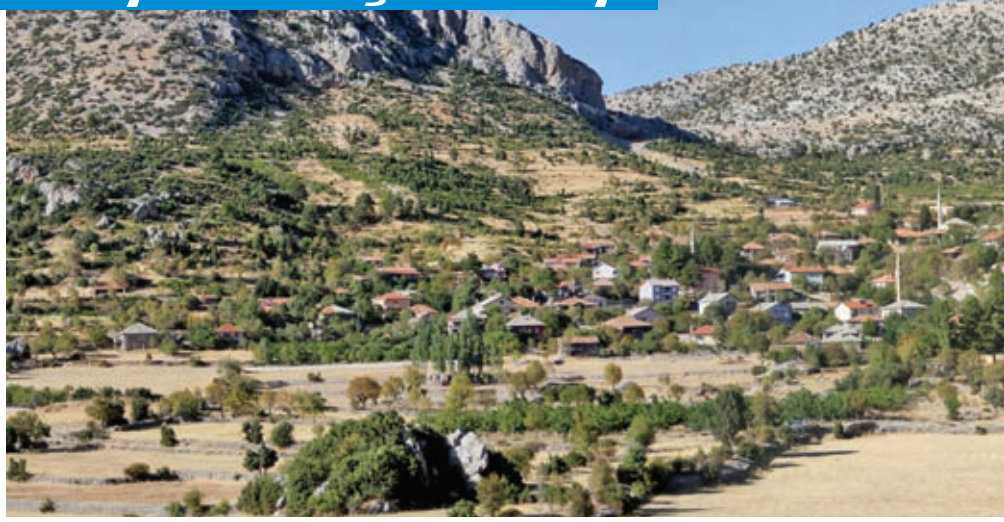


Köylerimizi tanıyalım: Çimiköy

Antalya'nın Akseki ilçesine bağlı merkez mahallelerindendir.

Akseki'nin altı kilometre kuzeydoğusunda kurulmuştur. Güneybatı Toros dağlarının içinde kaldığından (Geyik dağları ve Ak dağlar köyün sınırları içindedir) iklimi sert ve kuraktır. Köyün rakımı 1150 /1200 metredir. Köyün çevresi makilik ormanlarla kaplıdır. Kızılçam, sedir, dişbudak, karaçam, katran, ladin, köknar, kokar ardıc, meşe, ardıc, andız ağaçlarından oluşan ormanlar da mevcuttur.

Batıda Dutluca (Gelves), güneybatıda Hüsametlin (Bucak), güneyde Çanakpınar (Alavada) köyleri, güneydoğuda Güneycik Yaylası, doğuda Bozkır, kuzeyde Yarpuz'a (Doğrul) dayanmaktadır.



Köyün kuzeyinde Maman Dağı, güneyinde Mandıra Dağı, Mandıra Dağının batısında Alavada Dağı ve iki dağ arasında meşhur Kible Gediği vardır. Köy karstik (kireçli taş) kayaların üzerine kurulmuştur. Bu bakımdan bol suyu yoktur.

Çimi Köyü, ilçenin en geniş sınırlara sahip köyüdür. Köyde hala altı mahalle bulunmaktadır. Soğanlı, Koyak, Aşağı Mahalle, Orta Mahalle, Yukarı Mahalle ve Sayyaka. 2000 yılı nüfus sayımına göre nüfusu: 304 dür. Kışın bu nüfus 150'ye düşer.

Kuruluş tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte; 13. asrın başlarında Moğol istilasından kaçan Türklerin aynı yüzyılın sonlarına doğru köye yerleştiği tahmin edilmektedir.

Türkistan'ın Kazakistan bölgesinde yaşayan Çimili Türkleri Moğol istilasıyla batıya göçe başlamışlardır. Önce Erzincan'a yerleşerek bir süre konaklamışlardır. Bir süre sonra





Erzincan'dan Aksaray'a göç etmişlerdir. Erzincan ve Aksaray'da kalanlar olmuştur. Bu, buralardaki Çimi kelimesi geçen yer isimlerinden anlaşılmaktadır.

Türkler Anadolu'ya gelmeden önce Köy ve çevresinin İlkçağ'da Hititler'in, Pamfilya'nın, İskender İmparatorluğu'nun, Romalılar'ın ve Bizans imparatorluğu'nun egemenliğinde kaldığı bilinmektedir.

Malazgirt Savaşı ile Türkler Anadolu'ya gelmiş. Köy ve çevresi önce Anadolu Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubat tarafından ele geçilmiştir. 2. Beylikler Döneminde Karaman Beyliğine bağlı kaldığı bilinmektedir. Osmanlı Padişahı Yıldırım Bayezid tarafından Osmanlılar'a katılmıştır.

Tarihçe: Mahallenin adının nereden geldiği bilinmemektedir.

Antalya iline 166 km. Akseki ilçesine 6 km uzaklıktadır.

İklim: Mahallenin iklimi, Akdeniz iklimi etki alanı içerisindedir.

Ekonomi: Mahallenin ekonomisi tarım ve hayvancılığa dayalıdır.

Altyapı bilgileri: Mahallede, ilköğretim okulu yoktur fakat taşımali eğitimden yararlanılmaktadır. Mahallenin hem içme suyu şebekesi hem kanalizasyon şebekesi vardır. PTT şubesi ve PTT acentesi yoktur. Sağlık ocağı ve sağlık evi yoktur. Mahalleye ulaşımı sağlayan



yol asfalt olup mahallede elektrik ve sabit telefon vardır.

Mahalle Muhtarı: RAMAZAN ÖNAL
İletişim: 0 (242) 678 17 52



Travmalarımız ve Maskelerimiz

“Acı çekmek üretici olabilir. Her tür acı veren deneyimin bazen yüceltmeleri uyurabileceğini ve hatta bazen engellenme ve zorlukların, kendilerini resme, yazmaya ya da başka yaratıcı işlere veren bazı kişilerde oldukça yeni yetenekler ortaya çıkarabildiğini biliyoruz. Bazıları farklı şekilde üretici olurlar, insanların ve diğer varlıkların değerini daha fazla bilirler, başkalarıyla ilişkilerinde daha hoşgörülü olurlar, bilgeleşirler.”

Melanie KLEIN

Maske, sahte bir yüz demektir, hissettiğimizden daha farklı bir duyguyu başkalarına yansıtmak. Yerinde olan ve olmayan maskeler vardır. Maskeler sizi korktuğunuz ya da duyduğunuz duygusal sancıya karşı korur. Ancak bir maske takmak büyük ölçüde duygusal enerji gerektirir. Maskeler sizi duygusal olarak karşınızdaki kişilerden uzaklaştırır. Yerinde müdahale ederek maskenizi çıkarttığınızda duygusal acı yerine mahremiyetle karşılaşsınız.

Yaşamı tehdit eden bir olayla karşılaşan hemen herkes yoğun bir duygusal sıkıntı yaşar. Klinik depresyonda olanlar buna karşı özellikle duyarlıdır. Tedavi altında olanlar bile belirtilerinin arttığını ya da kötüleştiğini, iyileşmelerinin uzadığını görürler.

Savaşlar, bombalamalar, işkence, topluma korku salma, insanları korkutma, yıldırma eylemleri, cinsel saldırıya uğrama, ağır bir şiddet eylemiyle karşılaşma, ağır bir kaza geçirme, depresyon, su baskını, kasırğa gibi doğa olayları duygusal açıdan ileri derecede öreseyici olaylardır.

Bu olayları yaşayanlar denli, bu olaylara tanık olanlar da benzeri bir duygusal örselenme geçirebilirler. Yitirilen, yaralanan ya da ölenlerin aileleri, arkadaşları ve iş arkadaşları da yoğun bir sıkıntı yaşayabilirler.

Örselenmeyi Atlatmanın Evreleri

“Dünyayı yanlış algılar ve bizi aldattığını söyleriz”

Tagore, Avare Kuşlar

Felaket haberine verdiğimiz ilk tepki “**hayır bu doğru olamaz, bu benim başıma gelmiş olamaz**” olmuşsa, sonunda “**benim başıma gelmiş, hata değilmiş**” gerçeğini kavradığımızda, bunun yerini başka bir tepki alır.

Elisabeth Kübler-Ross, örselenmeyi atlatma sürecinin değişik evrelerde ortaya çıktığını belgeleyen hekimlerin öncülerindendir. Başlangıçta ölümlerle sonuçlanan hastalıklar üzerinde çalışmıştır. Diğer hekimler de, onun çalışmalarını temel alarak, büyük bir örselenme geçirenlerin, yaşamı tehdit eden söz konusu olaydan sonra benzer duygusal iyileşme dönemleri geçirdiklerini gözlemişlerdir. Klinik depresyonda olanlar da ağır bir örselenmeden sonra benzer dönemler geçirirlerse de onların belirtileri çoğu kez daha ağır olur ve daha uzun sürer.

Ağır bir örselenme genelde dört evreden geçilerek atlatılmaktadır:

- (1) **Şok geçirme ve inanamama,**
- (2) **Kızgınlık ve üzüntü duyma,**
- (3) **Duygusal açıdan yeniden uyum sağlama ve**
- (4) **Olay öncesi olağan işlevselliğine geri dönme.**

Birinci Evre: Şok Geçirme Ve İnanamama

- Ağır bir örselenme geçirme karşısında ilk yaşanan duygusal tepki şok geçirme ve inanamamadır.
- Neredeyse ölecek olma, başkalarının ölümüne ya da yaralanmasına tanık olma, ne olup bittiğinin hemen kavranabileceği durumlar değildir.
- Çok büyük bir korku ve şaşkınlık yaşanır, konuşmakta bile zorluk çekilir.



Uzm.Dr. Sevilay ZORLU
Psikiyatrist & Psikoterapist
CETAD Antalya Bölge Temsilcisi

- Kimileri, ne yapacakları bilemez bir biçimde ölçsüz bir ağlama tepkisi gösterirler.
- Uykusuzluk, aşırı bir korku duyma ve kaygılanma, yaşanan olayın yineleyen çağrışımları ve karabasanlar, duygusal örselenmenin sık karşılaşılan bulgularıdır.
- Birçok kişi, beklenmedik zamanlarda canlı yaşantıları içine girerek çektikleri korkuyu yeniden yaşar.
- Kimileri, yaşanan olayı çağrıştıran her şeyden ve herkesten kaçınır.
- Bazıları da olayla ilgili olarak düşünmek ya da olayı konuşmaktan uzak durur.
- Belirtiler genellikle saatler ya da günler içinde başlar. Çok az rastlanan kimi durumlarda, duygusal örselenmenin bulguları olaydan yıllar sonra ortaya çıkar.
- Duygusal tepki genelde ilk birkaç hafta çok yoğun olur, izleyen aylarda yoğunluğu azalır. Yine de genel geçer bir kuraldan söz edilemez.
- Günden güne değişen bir biçimde acı çekilebileceği gibi, kimi günler ya da haftalar çok daha kötü olunabilir.



İkinci Evre: Kızgınlık Ve Üzüntü Duyma

• Kızgınlık ve üzüntü duyma da iyileşme sürecinin bir parçasıdır. Böyle bir örselenme geçirenler ve bu kişilerin yakınları, örselenmeye neden olan olay bir doğa olayıysa doğaya ya da Tanrı'ya karşı büyük bir kızgınlık duyarlar.

• Ailesi ve arkadaşları da yaralanan ya da ölen kişiye karşı bir kızgınlık duyabilirler.

• Bu kişi, isteyerek ya da istemeyerek kendine zarar vermeye kendisi neden olmuşsa böyle bir kızgınlık özellikle yaşanır.

• Böyle bir örselenme yaşayanlar ve yakınları, kızgınlığın yanı sıra yoğun bir üzüntü de çekerler. Ağlamaklı olurlar. Bu ikinci evre, ayrıca, olay öncesi yaşama yoğun bir özlem duyulan, açılan, yazıkılan bir dönemdir.

• Büyük bir yıkımla karşılaşmış kişiler, 'başkaları ölmüşken ben neden yaşıyorum' düşüncesi içinde bocalarlar. Bu durumu tanımlamak için 'sağ kalanların suçluluk duygusu' terimi kullanılır. Diğer bütün belirtiler için, olaydan sonra yaşama uyum sağlama-ı öğrendikçe suçluluk duyguları giderek azalır.

Üçüncü Evre: Duygusal Açıdan Yeniden Uyum Sağlama

Bu dönemde, örselenmeyi yaşamış olan kişiler, giderek kötü günlerden daha çok iyi günler yaşarlar. Belirtileri ve duygularının yoğunluğu çok daha azalır. Olayın etkilerini üzerlerinden atarak önceki yaşamlarına geri dönmeye başlarlar.

Dördüncü Evre: Olay Öncesi Olağan İşlevselliğine Geri Dönme

Çoğu kişi, örselenmeden sonraki ilk yılın sonunda olağan işlevselliğine ya da neredeyse olağan kabul edilebilecek bir işlevsellik düzeyine geri döner. Ancak yine de bunun için tam bir zaman çerçevesi çizilemez. Duygusal toparlanma kimileri için daha çok zaman alabilir. Savaş sırasında olduğu gibi, süregiden örselenme, uzun süreli tıbbi bakım gerektiren yaralanmalar ve işgöremezlik durumları duygusal iyileşme sürecini geciktirebilir.

İyileşme Sürecini Hızlandırmaya Yarayan Etkenler

Bunlardan biri bu kişilerin erken ele alınmasıdır. Herhangi örselleyici bir

olayın sonrasında çok acı çekilebilir. Yaşadıkları ağır duygusal acı, sıkıntı ve kaygı yüzünden bu kişiler yaşadıkları duyguların ağır bir ruh hastalığının belirtileri olmasından kuşkulabilirler. Bu kişiler depresyonda görülenlere benzer belirtiler geliştirebilirler. Öte yandan, bu tür olaylar depresyon ortaya çıkma olasılığını da artırır.

Örselenme belirtileri, depresyon belirtilerinden şu özellikleriyle ayrılırlar:

1- Örselenmeyle ilgili belirtilerin yaşamı tehdit eden bir olay geçirdikten ya da böyle bir olaya tanık olduktan hemen sonra başlamasıdır.

2- Zamanla bu belirtiler, kimi zaman yavaş yavaş da olsa giderek düzelir. Depresyonda, belirtiler genellikle düzelmeyeceği gibi zamanla giderek kötüleşir.

Bu tür olayların yanı sıra çıkan depresyonlar için gecikmeden tedaviye başlanması gerekir. Bu tür depresyonların tedavisinde de genel depresyon tedavi ilkelerine uyulur.

"Kaptaki su berraktır; denizdeki su karanlık. Ufak gerçeğin anlaşılır sözleri vardır; büyük gerçeğin derin sessizliği."

Tagore

Akseki'de Turizm Gerçeği

Murat ARSLAN

Kişiler ve kurumlar kendilerine olduğu kadar, içerisinde bulunduğu topluma karşı, eğitimden yardımlaşmaya, sağlıktan doğa ve çevrenin korunmasına kadar sosyal sorumluluk anlayışını benimsemelidir. Bu sorumluluk duygusu kültürel, sosyal ve ekonomik gelişmeye kadar geniş bir çerçevede ele alınabilir. Kişiler ve kurumlar, salt kendi benlik ve çıkarlarından uzaklaşıp, toplumun yaşam kalitesini artırmaya çalışmalıdır. Ekonomik, sosyal ve kitlesel bir yapı olgusu sadece bu kişi ve kurumların çabasıyla da ayakta kalamaz.

Kalkınma misyonu içerisinde, kişisel ve ticari kazançtan öte yerel, bölgesel ve ülke menfaatlerini düşünen bir yapı kurulmalıdır. Kaymakam, Belediye Başkanı, Muhtar, Dernek Başkanları bu misyon içerisinde görev tanımını yapmalıdır. Özellikle yerel bazda muhtarlar ve sivil toplum örgütleri içerisinde yörede derneklerin başkanları Kaymakam ve Belediye başkanlarına yardımcı olmalıdır. Dernek merkezlerinin Akseki'den uzak olması, İzmir, İstanbul gibi büyükşehirlerde merkezleri, yöre kalkınmasında ve ekonomik gelişmesinde aktif rol oynamasını engellemiştir. Dernek Başkanları ve Mahalle Muhtarlarının da kalkınmaya etki edecek yapıları düşündürücüdür. Klasik yönetim anlayışı içerisinde 1980'li yıllarda kalmış bu yönetim zihniyeti içerisinde kalkınma ve turizm hamleleri sekteye uğramaktadır. Çağı yakalamakta güçlük çeken, bilimsel ve kültürel gerçekleri göremeyen bu zihniyet Akseki'nin



kalkınmasında negatif etkenlerdendir. Devlet imkânlarını kullanan bir güçten yoksun kısır siyasi döngülere takılan yerel yönetim elemanları "DEVLET MİLLET EL ELE" sloganının anlamını kavrayamamıştır.

Küçük ölçekli de olsa sanayinin yoksunluğu, kurulumayı, iklim şartları, jeolojik yapı içerisinde topoğrafyanın yetersizliği, eğim ve yamaç boyunca var olan yerleşimler, toprak kısıtlılığı Akseki insanın yaşam standardını ve anlayışını etkilemiştir.

Coğrafyanın ekonomik anlamda yetersiz olması ve hayvancılığın da kendi kendine yeter seviyede kalmasına sebep olur. İnsanlar, geçinebilmeleri ve yaşamlarını idame ettirmeleri için eğitim ve ticaret alanında tercih yaparlar. Bu durum Akseki'de göç olgusunu meydana çıkarır. Doğal ve ekonomik yapının ortaya çıkardığı göç neticesinde Akseki'de ekonomik ve sosyal gerilikten nasibini alır. Uzun yıllardır verdiği göç neticesinde, ekonomik ve nüfus açısından gerilemeye devam eder. Göç olgusuna inat Akseki insanı geriye dönmeye başlamıştır. Kültürel ve sosyal özelliklerini hatırlayan, örf ve adetlerini özleyen insanlar birer birer baba ocağını tüttürmeye başlamıştır. Artık zaman baba toprağına ve ocağına sahip çıkma ve köyünü-mahallesini kalkındırma zamanıdır. Eşsiz flora ve faunasıyla, eko turizmin göz bebeği olacak Akseki bu geri dönüşümle canlanacaktır. Dünyada bir eşi dahi olmayan Düşmeli Evleri ile otantik yaşamı hatırlayan, çocukluk özlemini dile getiren yöre insanı Akseki'ye sahip çıkacak ve sosyal-ekonomik açıdan canlanmayı sağlayacaktır.

Akseki, Turizm Sektörünün Neresinde

Bacasız sanayi diye de adlandırdığımız turizm sektörü aslında bir hizmet anlayışıdır. Anlayışın temeli iki noktaya dayanmalıdır. Birincisi sizin pazarlama yeteneğiniz, ürünleriniz ve tanıtımınız, ikincisi ise gelenin yaptığı tüketim, harcadığı paradır. Konaklama, yeme, içme, acenta işleri, ulaşım, eğlence ve hatıra eşyalar bu sektöre dâhil etkinliklerdir. Akseki yöresi bu değerlendirme kapsamında eksikliklerini göremeyen ve önlem alamayan bir durumdadır. Pazarlama ve tanıtım birkaç seneden beri ön plana çıkmıştır. Konaklama, eğlence, yeme-içme ve hatıra eşya sektörün görünmeyenleridir.

Günümüzde dünyada geline nokta ise turizm anlayışın bir değişim sürecinde kendini yenilemesidir. Kitlesel turizm taleplerinde azalmaya karşı alternatif seçenekler ortaya çıkmıştır. Kent dışında doğal ortamda spor, kültür, doğa ve tarih gezilerinin yanında etnik yaşam izleri sürülerek özel ilgi alanları oluşturulmuştur. Turizm kavramı, kum, güneş-deniz ve plaj üçgeninden uzaklaşmıştır. Alışlagelmiş hakim anlayıştan uzak, beton yığınlarından kaçan, ses kirliliğinden bıkmış, doğa ile iç içe bozulmamış temiz bir çevre arayışına gelmiştir. Alternatif turizm olarak adlandırdığımız bu gelişimin Akseki neresindedir? Çalışmamızın ana fikrini oluşturan durum bu dur. Alternatif turizm-yeşil turizm ve değerleri konusunda Akseki gerçeğini masaya yatıracağız. Eko Turizm olarak Akseki değerlerini tespit edeceğiz.



Çalışmamızın diğer bir amacı da Akseki'nin bakir turizm alanlarını belirleyerek, değerlendirilmesi için rehber olup, ekonomik değer katkısının artırılmasını sağlamaktır. Bunun içinde;

- Doğa bilincini artırmak
- Çevreyi koruma ve kollama bilincini geliştirmek
- Yeni istihdam alanları yaratmak
- Göç olgusunu yok etmek, ilk etapta azaltmak
- Halkın var olan kültürel, doğal, tarihi değerlerinin sürdürülebilirliğini sağlamak önemlidir.
- Akseki'de kültürel ve tarihi değerlerin dökümünü çıkarılmasına kaynaklık etmek
- Manevi yapıda değerleri tespit edip bilgilendirilmesini yapmak amacımızdır.

Örnek olarak; Kardelen çiçeğinin anavatanı olan Akseki kavramını canlı tutmak, başta Akseki sonra Türkiye ve dünyaya bu kavramı benimsetmek önceliğimiz olmalıdır. Ayrıca Akseki arazisi, andız, sedir, çam ormanlarıyla kaplıdır. Bu ağaçlar ve soğanlı bitkilerin varlığını, ekonomik değerini yöre insanı bile bilmemektedir. Bu konuda sempozyum ve seminerler ile başta okullar olmak üzere sivil toplum örgütleri aracılığıyla bilinç oluşturmamızdır. Akseki dağları, endemik bitkiler, iklim değerleri, yağış-nem ve sıcaklık yapısının yanında doğal kamp alanlarına da sahiptir. Dağları, ormanları, yaylaları, akarsuları, vadileri, gölleri ile zengin bir coğrafyadır. Eşsiz mimari örneği varlığı olan Düğmeli evleri bir kültürel mimari değerdir. Yaban Keçisi avlakları ve değeri ile av turizminde Türkiye'de hatırı sayılır bir yerdedir. İlginç jeolojik oluşumları ve mağaralarıyla da bir cazibe merkezidir.



İşte bu değerler dâhilinde AKSEKİ BİR CAZİBE MERKEZİDİR DİYORUZ. Bu değerleri de aşağıda veriyoruz.

- Kullanabilir nitelikte yaylalar ve vadiler
- Kullanılabilir nitelikte Roma, Selçuklu ve Osmanlı Kervan yolları
- Klimatolojik değerleri
- Ekolojik zenginlik
- Kıyı gerisinde yeni bir kültürel yaşam formasyonu
- Ana yollardan uzak dağ başlarında antik yerleşim izleri
- Ana yol üzerinde kurulu köklü yerleşim izleri olan köyler ve yerel yerleşmeler
- Kır lokantaları, yerel alış veriş tezgâhları
- Göçebe hayat ve canlı yaşam örneklerinde bir gece konaklama
- Doğal balık çiftlikleri
- Orman içi yolları ve piknik alanları
- Kültür mirası evlerde konaklama
- Dinelenme-rehabilitasyon
- Eğlence-spor

Anadolu coğrafyasında Akseki, coğrafi, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle iddialı bir konumdadır. Kıyı turizmini destekleyen hinterlandıyla önemli

bir alternatif turizm sahasıdır. İklim özellikleriyle desteklenen, bozulmamış doğa yapısı, süregelen kültür yapısıyla üst gelir gruplarına hitap edecek değerlere sahiptir.



Dağlar uluslararası turizm endüstrisinin % 15-20 sine ev sahipliği yapan doğal bir değerdir. Yılda 70-90 milyar dolar gelir getiren ekonomik girdidir. Akseki Toros dağ silsilesi içerisinde yer alır. Jeolojik oluşumlar içerisinde ekolojik dünya önemli bir gelir kaynağına dönüştürülmelidir. Yani Aksi dağlarının kendisi doğal bir sermayedir. Bu alanda çalışmalar bir an önce başlanmalı ve ekonomik değerlerine ulaşmalıdır.

Akseki Alternatif Turizm Değerleri

- 1- Düğmeli Evler
- 2- Zomana Vadisi
- 3- Göktepe Yaylası
- 4- Gidengelmaz Dağı
- 5- Av Turizmi
- 6- Foto Safari
- 7- Kervan Yolları
- 8- Yayla Turizmi-Göçebe Hayat
- 9- Kamp ve Karavan Turizmi
- 10- Doğa Sporları; Mağaracılık, Trekking
- 11- Kuş Gözlemciliği
- 12- Antik Yerleşmeler
- 13- Yerel Meslekler
- 14- Göller
- 15- Mezar Taşı Kültürü
- 16- Anıt Ağaçlar



Sinanhoca'da Yol Düzenlemesi



Akseki Belediyesi Fen işleri Müdürlüğüne Sinanhoca Mahallesi'ne şarmpol çalışmaları gerçekleştirildi. Sinanhoca Mahalle Muhtarlığı ve mahalle halkının istekleri doğrultusunda Sinanhoca Mahallesi girişinde yol düzenleme ve şarmpol çalışmaları yapıldı.

Özellikle kış aylarında gerçekleşen yağışlar sonrasında akan suların yola ve çevrede bulunan duvarlara zarar vermesi nedeni ile Sinanhoca Mahallesi girişine şarmpol ve yol düzenleme çalışmaları ekiplerimizce yapılarak tamamlandı.



Akseki Belediye Başkanı Ecz. M. İsmet UYSAL yaptığı açıklamada, "önümüzdeki günlerde aynı sıkıntıların yaşanmaması için gerekli tedbirleri alıyoruz... Şarmpol bir yolun en önemli parçasıdır. Sinanhoca Mahallemiz'de bu düzenleme çalışmalarımızdan sonra sıkıntı yaşanmayacaktır" dedi.



Akseki'de Uçurtma Şenliği

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin Akseki'de düzenlediği uçurtma şenliğinde çocuklara 250 uçurtma dağıtıldı. Akseki stadında rengarenk görüntülere sahne olan etkinlikte küçükler kadar büyükler de eğlendi.

Katılımın yoğun olduğu uçurtma festivali, çocuklar kadar yetişkinler tarafından da büyük ilgi gördü. Uçurtmaları gökyüzüne salan Aksekili



çocuklar, unutamayacakları bir gün geçirdi. Gün boyu devam eden etkinlikte, gökyüzünde 250 adet uçurtma uçtu.

Etkinliğe Akseki Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, Gençlik

Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürü Ayhan Gelir, çocuklar ve yetişkinler katıldı. Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, yaptığı açıklamada, Akseki'de düzenlenen Uçurtma Şenliği'nde çocukların gönüllerince eğlendiklerini söyledi.



“Ben Akseki’yim” Müze Oluyor

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletme’sinin, yaklaşık üç yılda; Belgesel Fotoğrafçı Attila Durak ve 45 Akademisyen tarafından hazırlanan, “Ben Akseki’yim” kitabı, Akseki’de yeni bir oluşuma adım atmaya hazırlanıyor.

“Ben Akseki’yim” kitabının en büyük sponsoru Akseki Belediyesi ile Akseki sevdalısı, hemşehrimiz iş adamı A.Metin Duruk projeye yeni bir soluk getiriyorlar.

Eski Yeğen Mehmet Paşa Kütüphanesi, Belediye Başkanımız İsmet Uysal’ın gayretleriyle, “Ben Akseki’yim” kitabı sergi lansman fotoğraflarıyla süresiz açık kalacak bir galeriye dönüştürülme hazırlıkları sürdürülüyor.

Bir şekilde Akseki’mizin hafızası olacak bu galerinin, bölgemize turizm açısından önemli bir katkısı olacaktır.



Attila Durak, Ümit Durak ve ekibi tarafından hazırlıkları sürdürülen galeri en kısa zamanda hizmete girecektir. Buradan bu projeye maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen Başkanımız

İsmet Uysal ve değerli hemşehrimiz A.Metin Duruk’a en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Akseki Meslek Yüksekokulunda Peyzaj Çalışmaları Başlatıldı

Büyükşehir ve Akseki Belediyesi tarafından Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Akseki Meslek Yüksekokulu bahçesinde peyzaj çalışmaları başlatıldı.

Akseki Meslek Yüksekokulu Müdürü Yrd.Doç.Dr. Muharrem Aksu,yaptığı açıklamada, Akseki ve Büyükşehir Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından okul bahçesinde peyzaj çalışması başlatıldığını söyledi.

Çalışmaların Büyükşehir Belediyesi Alanya Koordinatörlüğünde görevli Ziraat Mühendisi Semra Yalçın’ın koordinatörlüğünde yapıldığını belirten Aksu, “Okulumuz eski yerleşkesinden yeni yerleşkesine taşındı. Okulun bahçesinde ciddi şekilde peyzaj çalışması gerekiyordu. Bahçede sık



olan ağaçlar sökülerek yeni yerlere ekilmeye başlandı. Bahçede daha sonra yürüyüş yolları yapılacak. Çim ve çiçek ekimleri yapılacak. Büyükşehir Belediyesi’nden gelen oturma bankları

ise buralara yerleştirilecek” dedi.

Akseki ve Büyükşehir Belediyesi’ne teşekkür eden Aksu, çalışmaların 15 gün süreceğini ifade etti.

Dünya Gençleri Akseki'de Buluştu



ANTALYA'nın Akseki İlçesi'nde Gençlik Haftası dolayısıyla düzenlenen 'Dünya Gençlerinin Toroslarda Dostluk Buluşması Festivali'nde yurtiçi ve yurtdışından gelen 200 genç bir araya geldi.

Akseki Kaymakamlığı, Belediye ve girişimci Mustafa Kvasoğlu tarafından Gençlik Haftası dolayısıyla bu yıl ilki düzenlenen Dünya Gençlerinin Toroslar'da Dostluk Buluşması Festivali kapsamında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kırgızistan, Ürdün ve Türkiye'den gelen 200 genç, Sarıhacılar Mahallesi'nde bir araya geldi. Yöresel yemeklerin ikram edildiği gençler burada yöresel halk danslarını

sergiledi, tarihi yapıları gezdi. Sarıhacılar'daki programın ardından

Akseki'ye gelen gençler Şahinler Çok Programlı Lisesi'nde etkinliklere katıldı. Yöresel kıyafetleriyle şarkı söyleyip dans eden gençler ilgiyle izlendi.

Etkinlikte konuşan Kaymakam Murat Beşikçi, dünya gençleriyle bir arada olmaktan mutluluk duyduğunu söyledi. Turizm potansiyeli açısından önemli bir organizasyon olduğunu anlatan Kaymakam Beşikçi, "İnşallah önümüzdeki yıllarda Akseki'nin



alternatif turizm alanındaki potansiyelinin değerlendirileceğine, birçok yerli ve yabancı turistin ilçemizi ziyaret ederek bu sektörden Antalya'daki turizm sektöründen Akseki'mizin hak ettiği payı alacağına yürekten inanıyorum" dedi.

Girişimci Mustafa Kvasoğlu da amaçlarının Akseki ile Sarıhacılar Mahallesi'ni tanıtip turizm alanında etkin bir noktaya getirmek olduğunu kaydetti

Duruk Ailesinin Eğitim Seferberliği



Değerli hemşehrimiz, gerçek bir yurtsever olan topluma karşı görevleri olduğuna inanan ve tüm yaşamını bu yola adayıp TBMM Üstün Hizmet Ödülü ile ödüllendirilmiş merhum Ömer Duruk'un eşi Hayriye Duruk çocukluk yıllarında okula gidememiş, ilkokulu ancak evlendikten sonra bitirmiştir. Kendine eğitim imkanının zamanında verilmemesi onu yıllarca üzmüş, bu nedenle de en büyük hayali kız çocuklarının eğitim öğretim alacağı bir okul yaptırmak olmuştur.

Hayriye Hanım'ın bu büyük hayalinin gerçekleşmesi için Büyükçekmece'de adının verildiği KIZ MESLEK LİSESİ çocukları Makina Y.Mühendisi Ali Metin Duruk, Tıp Doktoru Mehmet Çetin

Duruk, ve işletmeci Mahmut Atom Duruk tarafından yaptırılmıştır.

Lisenin programları içinde yer alan Fırıncılık ve Pastacılık bölümü, tam teşekküllü laboratuvarlarıyla Türkiye'de ilk olacaktır.

Gerçek bir hayırsever olan Hayriye Duruk hanımefendi, eşinin vefatından sonra da eğitim-öğretim kurumlarına, camilere yardım etmekte gelirlerinin bu tür hayır işlerinde kullanılmasını arzu etmektedir.

Bu anlamlı, güzel örneklerin, hemşehrilerimize de örnek ve teşvik oluşturmalarını canı gönülden arzu ederiz.



Akseki'de Ağaçlandırma Çalışmaları



Akseki İşletme Müdürlüğü 2016 yılı içerisinde 100 bin fidan dikimi gerçekleştirdi.

Akseki Orman İşletme Müdürü İsmail Kaya, 2016 yılı içerisinde Akseki ve İbradı ilçelerinde kızılçam, karaçam, sedir ve akasya olmak üzere toplam 100 bin fidanı toprakla buluşturduklarını söyledi. Akseki'nin orman bakımından önemli bir yere sahip olduğunu belirten Kaya, Akseki'de arıcılar içinde 5 bin adet akasya fidanı diktiklerini ifade etti.



Kaya, İşletme Müdürlüğü dahilinde bulunan Akseki ve İbradı ilçelerinde arıcılık sektörünün önemli bir yer tuttuğunu belirterek, bölgede üretilen balın ekonomik değerinin yüksek olduğunu kaydetti. Bu kapsamda Orman İşletme Müdürlüğü olarak da bölgede mevcut bulunan bitki örtüsüne takviye olarak Akseki-İbradı karayolu üzerine yol kenarına akasya fidanı dikerek arıcılara destek olmaya çalıştıklarını söyleyen Kaya, önümüzdeki dönemlerde de arıcılara yönelik fidan dikim çalışmalarının devam edeceğini belirtti.

Derneğin Yeni Kiracıları ile Sözleşme Yapıldı

Akseki Eğitim Hayratı Derneği'mizin Aksaray, Arpaemini Mahallesi Vakıf Guruba Hastanesi Caddesi'nde, iki bloktan oluşan binamız, İstanbul Üniversitesi Sağlık ve Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı'na; öğrenci yurdu, dersane, konferans salonu ve kiralayanın ihtiyaç duyduğu diğer eğitim kültürel etkinlik ve spor hizmetlerinde kullanılması amacıyla 01/09/2016 tarihinde başlamak üzere kiraya verilmiştir.

Kira sözleşmesi, 5+5 yıl süreci doğrultusunda, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı Sayın Mahmut Atom Duruk ve Dernek Yönetim Kurulu Üyemiz Sayın A. Ünsal Taşkın ile



İstanbul Üniversitesi Sağlık ve Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Sayın Yavuz Padem arasında imzalanmıştır. Her iki

tarafa da bu kiralamanın, hayırlı ve uğurlu olmasını dileriz.

Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,
Sağlıklı ekmek seçenekleri,
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfacı menüsü...*

www.backhaus.com.tr



HEDEFOTO

MEGANE HB



TALISMAN



KADJAR



Modern çizgileri ile baş döndüren Renault modelleri!

Megane HB, Talisman, Kadjar
test sürüşü ve fırsat kampanyalar ile
Hedef Otomotiv'de!

Hedef Oto Zeytinburnu

Sahil Yolu Abay Caddesi No: 186 Zeytinburnu İSTANBUL
Telefon : 0212 546 94 00 Fax : 0212 679 8681

Hedef Oto Florya

E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy-Florya İSTANBUL
Telefon : 0212 424 32 32 Fax : 0212 579 34 84

Passion for life

www.hedefoto.com