

DERGİ OKSEKİ

SONBAHAR 2015 - Sayı 18 - Üç ayda bir yayınlanır - 6 TL

Ulu Camii Yazıtları

Aroma Dağ Koşusu

Köylerimizi tanıyalım: Pınarbaşı

Yazılarıyla: Adem Çetin, Hakkı Güleç, İbrahim Ekmekçi, Mahmut A. Duruk, Mustafa Cansız, Sacide Bolcan, Selda A. Güleç

Köyden Şeftali

Siz gidemeseniz de
o köyden size özel...

**ŞEKER
İLAVESİZ
%100
MEYVE SUYU**



aroma®

Başkan'dan...

Değerli Hemşehrilerim,
Derneğimiz, sosyal, kültürel ve eğitim konularında, dernek tüzüğümüzde belirlenen ilkeler doğrultusunda hizmetlerine aynı titizlikte devam etmektedir.



Öncelikle ülkemizin en büyük sorunu olan cehaletle savaş ışığı altında; derneğimiz elinden gelen gayreti göstermektedir. Cehaletin yoğun olduğu toplumda ne daimi bir huzur ne de istikrar olur.

Daha önce Akdeniz Üniversitesine bağlı iken Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesine bağlanan Akseki Meslek Yüksekokulu, yeni hizmet binasında hizmete başladı. Yeni hizmet binası için ise mülkiyeti Akseki Eğitim ve Öğrencilerine Yardım Derneğine ait müstemilatın kullanımı için protokol imzalandı. Burada Akseki Eğitim ve Öğrencilerine Yardım Derneği Başkanı Hakkı Uğur Gündoğdu'ya katkılarından dolayı çok teşekkür ederim.

Değerli hemşehrilerim, derneğimizin en önemli iştiğal konusu olan; ihtiyaç sahibi öğrencilere karşılıksız burs hizmeti aynı titizlikte devam etmektedir. Burs konusunda sizin de değerli katkılarınızı beklemekteyiz. Geleceğimiz olan gençlere önem vermeliyiz. Bu konuda çeşitli yollardan destek vermeniz dışında, burs verilen öğrencilerden, istediğiniz sayıda öğrenciye şartlı bağış ile burs imkanı yaratabilirsiniz.

Destek ve katkılarınız için şimdiden çok teşekkür ederim.

Derneğimiz; İç İşleri Bakanlığı İl Dernekleri Denetim Kurulu tarafından yapılan olağan denetimden başarı ile geçmiştir. Bu konuda emeği geçen başta Yönetim Kurulu Üyemiz ve derneğimiz Saymanı A.Ünsal Taşkın ve dernek personeline teşekkürlerimi iletirim.

2015-2016 Eğitim döneminde; değerli öğrencilerimize başarılar dilerim.

Siz değerli hemşehrilerimde en iyi dileklerle sağlık ve mutluluklar dilerim.

Vehbi Güleç

Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.
SONBAHAR 2015, Sayı: 18

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi Adına, Sahibi

Vehbi Güleç

Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

Editör

Elif Uzun

Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin, Rasih Kaplan

Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan, Gülşah Çaprak

Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sokak
No: 2 D: 1 Cevizlibağ-Zeytinburnu/İSTANBUL
Tel: 0212 481 30 04 - 05
www.arma-tr.com

Yayın Kurulu

Adem Çetin, Binnur Kosova, Elif Uzun,
İbrahim Ekmekçi, Mahmut Atom Duruk,
Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,
S.Yalçın Çetin, Ümit Yılmaz

İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar
Derneği İktisadi İşletmesi
Kocamustafapaşa V.D. No: 0340379001
Gruba Hastanesi Cad. No: 30/D Şehremini-
İstanbul, Tel: 0212 523 39 09

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
tarafından yayınlanan Akseki Dergisi T.C
yasalarına uygun olarak yayın yapmaktadır.
Dergide yer alan yazı ve makaleler yazarlarının
görüşüdür.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
Banka Hesap Numarası: Halkbank-Bakırköy Şb.(0763)
IBAN: TR27 0001 2009 7630 0012 0000 41



Editör'den...

2

015 takviminden bir mevsimi daha eskittik. Bana sorarsanız mevsimlerin en güzelini... Ve en güzel olduğu için midir bilinmez, en çabuk biteni, tadı damakta kalanı, hemencecik özleneni... Yaz'dan bahsediyorum tabiki. Hani şu sıcak güneşle içimizi ısıtan, ayaklarımızı önce toprağa ardından da serin sulara bastıran şu güzel mevsimden... Tüm doğanın yeniden taptaze dirildiği, toprağın bereketle yeşerdiği, insanların enerjisinin yükseldiği şu bereket dolu mevsimden. Her güzel şeyin bir sonu vardır klişesinden hiç hoşlanmasam da, ne yazık ki zaman zaman bende böyle düşünebiliyorum. Umarım geride bıraktığımız yaz, herkes için güzel hatırlanacak anılarla dolu olarak yerini almıştır anı sandıklarımızda.



Yazın hemen ardından gelmek için sabırsızlanan sonbahar ise tamamiyle hakkını vererek girdi hayatımıza. Yağmuru, rüzgarı, serinliği getirdi bizlere. Şüphesiz onu da özlemiştik! Sonrasında bizi bekleyen o uzun kışa alıştırmaya çalışırken bizleri, yaşıyoruz her yeni gün onun da güzelliklerini.

Ve 2015 takviminden yapraklar bir bir eksilirken, dergimizde 18. Sayısına ulaştı. Bu sayıda, daha önceki sayılarımızda olduğu gibi yörede yaşanan gelişmelere ve haberlere geniş bir yer ayırdık. Yazar kadromuz yeni yazılarıyla birlikte 2015 Sonbahar sayısındaki yerlerini aldılar. Ayrıca Sanat ve Sağlık köşelerimiz yeni içerikleriyle bu sayıda da umuyorum ki dikkatlerinizi çekecektir. 18. Sayımıza dönem dönem dergimize konu olmuş ancak uzun zamandır olmayan 'Genç Aksekililer' köşesini de ekleyerek Sevgili Merve Güleç ile bir söyleşi yaptık.

Yeni sayıda görüşmek üzere. Keyifli okumalar!

Elif UZUN



8

Türk Folklor Müzesi'ni
Dünya Çocukları Açtı



28 Değirmenlik



46 Tarihi
İpek Yolu



38 Mucit Demirci
Ustası





Otların Kültürü 18

AKSEKI

dergi

8. Aroma Akseki Dağ Koşusu	6
Türk Folklor Müzesi'ni Dünya Çocukları Açtı	8
Atatürk ve İnönü	10
Sanat Köşesi: Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi Ve Mimar Sinan	14
Otların Beslenme Kültüründeki Yeri ve Önemi	18
EXPO 2016 Tanıtım Tırı Akseki'de	19
Genç Aksekililer "Merve Güleç"	20
Akseki'de Kan Bağışı	26
Değirmenlik	28
Mucit Demirci Ustası	38
Pınarbaşı Köyü (Minval-Manavul)	32
Akseki Merkez Ulu Camiisi Yazıtları	42
Antalya'da Tarihi İpek Yolu üzerinde bulunan Akseki'nin Sarıhacılar Köyü	46



32 Pınarbaşı Köyü

8. Aroma Akseki Dağ Koşusu



parkurlarda yarıştı. Şampiyonanın ilk koşusu 4 bin 50 metrelik parkurda 'Genç Kadınlar' kategorisiyle başladı. Dünya, Avrupa ve Balkan şampiyonalarında derece alan birçok sporcunun katıldığı yarışlarda tarihi düğmeli evlerin arasından geçen sporcular, renkli görüntüler oluşturdu.

Yarışlar sonunda Genç Kadınlarda Burcu Şubatan birinci, Fatma Demir ikinci, Gülüstan Bekmez üçüncü, Genç Erkeklerde ise Ferhat Bozkurt birinci, Kemal Yıldırım ikinci, Abdullah Yorulmaz üçüncü oldu. Büyük Kadınlarda Burcu Büyükbezigin birinci, Tubay Erdal ikinci, Remziye Temel üçüncü, Büyük Erkeklerde ise Ayhan Sağlam birinci, Ömer Akanoğlu ikinci ve Süleyman Büyükbezigin üçüncü oldu. Dereceye giren sporculara madalya, cumhuriyet altını ve başarı belgesi verildi. Dereceye giren sporcular ayrıca Türkiye Dağ Koşusu Milli Takımı'na girmeye hak kazandı.

Türkiye Atletizm Federasyonu (TAF) ve Aroma'nın ortaklaşa düzenlediği 8'nci Aroma Akseki Dağ Koşusu, Antalya'nın Akseki İlçesi'nde gerçekleştirildi.

Akseki'de bu yıl 8'ncisi düzenlenen Aroma Akseki Dağ Koşusuna 202 sporcu katıldı. 16 Eylül'de İngiltere'nin ev sahipliğinde yapılacak 'Dünya Dağ Koşusu Şampiyonası'nda ülkemizi

temsil edecek sporcuları belirlemek için düzenlenen yarışma 'Genç Kadınlar', 'Genç Erkekler', 'Büyük Kadınlar' ve 'Büyük Erkekler' olmak üzere 4 kategoride yapıldı.

Genç Kadınlar 4 bin 50 metre, Genç Erkekler 8 bin 100 metre, Büyük Kadınlar 8 bin 100 metre ve Büyük Erkekler 11 bin 900 metrelik

Yarışları Akseki Kaymakamı Murat Beşikçi, Akseki Belediye Başkanı M.İsmet Uysal, Aroma Yönetim Kurulu



Başkanı Ali Metin Duruk, Atletizm Federasyonu Başkan Vekili Hasan Çavuşoğlu, Atletizm federasyonu dağ koşusu koordinatörü Hasan Babaç, Merkez Hakem Kurulu Başkanı Müslüm Aksakal ve çok sayıda kişi izledi.

*19 Eylül'de İngiltere'de gerçekleştirilen 31. Dünya Dağ Koşusu Şampiyonası'nda dünya şampiyonu olan genç erkeklerde Ferhat Bozkurt'u ve dereceye giren Mustafa Göksel, Burcu Subatan, Fatma Demir, Gülüstan Bekmez'i başarılarından dolayı tebrik ederiz.



Türk Folklor Müzesi'ni Dünya Çocukları Açtı



Antalya'nın Akseki ilçesi'nde 5 binin üzerinde materyalin sergilendiği Türkiye'nin ilk Folklor Müzesi, dünya çocuklarının katıldığı törenle açıldı.

Akseki'ye bağlı Sarıhaçlar Mahallesi'nde çalışmalarını yaklaşık 2 yıl önce başlatılan, Türk halk kültürünü yansıtan mutfak gereçleri, ahşap oyma tavan ve kapılar, ahşap kapı kilitleri ve anahtarlar, yöresel kıyafetler, silah, savaş ve müzik aletlerinden oluşan 5 binin üzerinde materyalin sergilendiği Türk Folklor Müzesi açıldı. Girişimci 60 yaşındaki Mustafa Kavasoglu tarafından hazırlanan müzenin açılışına Akseki Kaymakamı Murat Beşikci, İbradı Kaymakamı



Zerrin ay Beşikci, Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal, Aksekili İş Adamı A. Metin Duruk, kamu kurum ve kuruluşları temsilcileriyle, FOMGET Gençlik Kulübü'nün düzenlediği 26'nci Uluslararası Antalya Çocuk Festivali kapsamında kente gelen Çin, Macaristan, İspanya, Bosna Hersek, Estonya ve Litvanya gibi 15 farklı ülkeden 800 çocuk katıldı.

Akseki Kaymakamı Murat Beşikci, "Her Aksekilinin en büyük ideali, en büyük hedefi çok ciddi bir turizm potansiyeli olan ilçemizin Antalya kültür ve turizm cenneti olmasıdır. Bildiğiniz gibi Akseki'de 300'e yakın tescilli, koruma altında sivil mimari

örneği bulunmaktadır. Sarıhacılar Mahallesi'nin kendine has bazı artı özellikleri vardır. Mustafa beyin yöremizin dokusuna uygun çok donanımlı bir folklor müzesini ilçemize armağan etmesi bizler için çok kıymetlidir" dedi.

Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal, açılan müzenin turizm açısından bir sıçrama taşı olacağını kaydetti. Girişimci Mustafa Kavasoğlu da müzede 5 binin üzerine eserin sergileneceğini vurguladı.

Açılış dolayısıyla Sarıhacılar Mahallesi'nde bir araya gelen çocuklar, daha sonra Akseki Cumhuriyet

Meydanı'nda şarkılar söyledi, dans gösterileri sundu.



Atatürk ve İnönü

İkisi de asker, ikisi de devlet adamı, ikisi de demokrat ve devrimci...

Amacım Türkiye Cumhuriyeti'nin bu iki kurucu siması ile ilgili bilinmesi gerekenlerin ya da yanlış bilinenlerin bir kez daha üzerinden geçmek..

Ülkeler tarihinde rol oynamış, zaman zaman darbelerle olsa da ülkelerinin kaderini değiştirmiş asker kimlikler çoktur. Ama iş "devlet adamlığı"na dönüşmeye geldiğinde pek az örnekle karşılaşıyoruz.

Bizim ülkemizin tarihinde,20.yüzyılda dünyada yaşanan tarihi olaylar silsilesi olağanüstü koşulları da beraberinde getirmişti. Böyle bir ortamda altı yüzyıldır cihana hükmetmiş bir imparatorluğun, Osmanlı Devleti'nin en zor günleri yaşanıyor denilebilirdi. Öyle ki, dünyanın ilk kez karşılaştığı bir kolektif savaş, çıkarlar zincirini düğüme dönüştürmüştü ve sonunda üç büyük devlet parçalanarak (Osmanlı, Avusturya-Macaristan, Rusya) dört

yıl süren bu kargaşada haritaların değişmesine sebep olmuşlardı.

Osmanlı Devleti 35.Padişah Mehmet Reşat ve son Padişah VI. Mehmet Vahdettin yönetiminde bu zor günleri geçiştirmeye çalışırken, savaş sonunda kabul edilmek zorunda bırakılan Mondros Ateşkes Antlaşması ile (30 Ekim 1918) adeta ülkemizin tümüyle işgaline "evet" denmiş, ama bu ateşkes sarayla halk arasında önemli bir fikir ayrılığının da başlangıcı olmuştu.

Ağır koşulların sarayca kabul edilmesine karşın ateşkesin hemen arkasından gerçekleşen planlı işgaller, halkın büyük bir kesiminde kabul görmemekle bir direnişe dönüşmekte de gecikmemişti. Yani 1918 yılı sonlarında saray yönetiminin ve halkın düşünceleri farklı uygulamalar başlatırken en önemli örgütlenmeyi biz, halkı arkasına alan, dağıtılmış ordunun subayları önderliğinde görüyoruz.

İşte buna en önemli iki örnek, sayıları çok da fazla olmayan bir çekirdek asker kadroda Mustafa Kemal Paşa ve Albay İsmet Bey'dir, denilebilir. Öyle ise öncelikle, başlıkta hedeflenen ilişkiyi irdeleyebilmek adına bu iki önemli ismin karakter özelliklerinden söz etmek yerinde olur.

Mustafa Kemal Paşa'nın o yıllarda olsun, daha sonra Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı olarak geçirdiği 15 yılda olsun kişiliğinin özelliklerini ve bunun yönetimine nasıl yansıdığını bilmeyenimiz yoktur diye düşünüyorum. Öyle ise bu durumda Albay İsmet Bey'in (sonrasında İsmet İnönü) özellikleri, bizim bu ilişkide izleyeceğimiz sırayı da kolaylaştıracaktır kanaatindeyim. Evet, İsmet İnönü öncelikle bir askerdir, iyi bir komutandır. Ayrıca;
-çalışkandır, olayları derinlemesine analiz edebilen bir yenilikçidir,
-ciddidir, öğrenmeye açık mizacı ölünceye kadar onu yönlendirmiş, okuma merakı hep öne çıkmıştır,



Sacide Bolcan

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Tarih Bölümü mezunudur.

Üniversitede geçirdiği yıllar ve mezuniyeti takip eden öncelikle iki yılı Ata'mızın manevi kızı Prof.Dr. Afet İnan'la çok yakın bir mesai ile geçmiştir. Tarih Bölümünde eğitimle edindiği birikimin en önemli kısmını bu birliktelikten doğan deneyimler ve tanıdığı tarihsel şahsiyetlerle görüşmeler oluşturur.Sonrasında İçişleri Bakanlığı ve Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde çeşitli ve önemli görevlerde bulunmuş.erken emekliliği sonrası tüm zamanını "Atatürk ilke ve İnkılapları"dersi vererek geçirmiştir.1999-2010 yılları arasında beş üniversitede görev almıştır.2009 yılında yayınlanmış "Atatürk'le Yakın Tarihimiz" adlı bir kitabı bulunan yazar halen bu işlevini çeşitli platformlarda yazılar yazarak ve konferanslar vererek sürdürmektedir.

-mütevazıdır, hatalarını paylaşmaktan çekinmez, sakin ve ölçülü davranabilen bir soğukkanlılıkla tam bir denge adamıdır,
-bu yüzden zaman zaman inatçıdır ama sabit fikirlidir diyemeyiz.

Tüm bu çıkarımlar Atatürk'ün özellikleri ile çakıştırıldığında şu sonuca varmak mümkündür. Her ikisi de askerliklerinden gelen bir sorumluluk, ciddiyet ve kuralcılıkla iyi birer analizci olarak olayları değerlendirirken; aynı zamanda çok okumaları ve yeniliğe açık kimlikleri ile de "devrimci"liği benimsemişler, ülke çıkarları ortak paydasında çok önemli kararlar alabilmişlerdir.

Devlet adamlığından daha fazla ne beklenir ki zaten?

Bu iki önemli sima kıta arkadaşlığı ile tanıştılar. Mustafa Kemal Paşa'nın 1915 Çanakkale'den sonra İkinci Ordu Komutanlığına atanması ile Albay İsmet Bey, bu komutanlığın Kurmay Başkanlığını yapmış, sonra da Kolordu Komutanı olmuştu. Bu ilk birliktelik, aralarındaki düşünce köprüsünün mimarıdır denilse yeridir. Kısa bir süre sonra da ikiliye, savaş yıllarında Filistin Cephesinde ülke sorumluluğu paylaşırken tanık oluyoruz. Ama esas birliktelikleri kuşkusuz tüm milli mücadele boyunca Anadolu'da yaşanacak ve adım adım kurtuluşa kadar onları önemli olayların ve sorumlulukların içinde bulacağız.

Bir yanlış kaniya göre; 1919 başlarında ülkeyi tehlikede görerek bir şeyler yapma ihtiyacı içinde İstanbul'da bir göreve talip olan Mustafa Kemal Paşa, Şişli'deki evde kurtuluş planları yaparken Albay İsmet Bey'in bu konuda kayıtsız ve girişimsiz kaldığı söylenir ve hatta rahatsızlığını bahane ederek kurtuluş mücadelesine çok geç katıldığı iddia edilir. Tabii gerçek bambaşkadır. Mustafa Kemal'in fikir alışverişi yaptığı ve güvendiği subay arkadaşları arasında Şişli'deki eve gidip gelenler arasında Albay İsmet de vardır.

Şişli'deki evde bir gün Mustafa Kemal, Albay İsmet'i çağırarak masanın üzerine bir harita açar ve şu soruyu sorar: "Mesela hiçbir sıfat



ve salahiyyetin olmaksızın Anadolu'ya geçmek ve orada kurtuluş çarelerini aramak için en müsait mıntika ve beni o mıntikaya götürece en kolay yol neresi olabilir?"

Fikirlerini önemseydiği yakın arkadaşından aldığı cevap mutlu etmiştir. Albay İsmet, Mustafa Kemal'e: "Mıntikalar çok, yollar çok!" der.

Bu cevap, Anadolu'ya geçmek üzere olan Mustafa Kemal Paşa için güven unsurudur ve kendisine yardım etmesini, kendisini de Anadolu'ya çağıracağını söyler. Halen bir Osmanlı subayı olması gerekçesi ile de İsmet Bey'den kendisi ile bağlantıya geçmemesini ister...

İkilinin kurtuluş yönünde başlayan birlikteliği 1938'de Atatürk'ün ölümüne kadar farklı görevler ve sorumluluklarla hep sürmüştür. Her şeyden önde gelen arkadaşlıkları, ama düşünce birliği içinde olmaları, Atatürk'le devrimler sırasında görüş ayrılığı yaşayan diğer silah arkadaşlarına nazaran onları omuz omuza bir arada görevde tutmuştur.

Kurtuluş mücadelesi süresi Atatürk ve İnönü'yü öne çıkaran dönem olduğu kadar yaşanan başarılar onları zafer sonrasında yapacakları konusunda da fikir birliği ile kenetlemişti. İstanbul'un İngilizlerce işgali sonrası artık yapılacak ne varsa payitahttan yapılamayacağı fikri İsmet Bey'i Mustafa Kemal'in çağrısı üzerine Ankaraya çekti. Burada kendisini yeni kurulan mediste Edirne Milletvekili ve ilk hükümetin Genel Kurmay Başkanı olarak görüyor.

Yeniden ordu kurulması çalışmalarını sürdüren Albay İsmet Bey, Batı Cephesi Komutanı olarak iki önemli zafere imza

atar. Batı Anadolu'dan başlayan Yunan işgallerini durduran ve püskürten I. ve II. İnönü muharebeleri...Sonraları kendisine soyadı kazandıracak olan bu zaferler elbette yeterli değildir ve yeni bir Yunan atağı ile Sevr şartları Osmanlıya kabul ettirilmeye zorlanmaktadır. Bu yolla yapılmak istenen, "TBMM ordularını dağıtmak ve Ankara'ya ulaşmak"tır. Son derece adaletsiz koşullarda gelişen bu mücadele ordumuzu Sakarya'ya çekilmeye zorlar. Ama burada verilen 22 günlük mücadele, bir ölüm-kalım savaşı olarak tarihe geçer. Yunan ordusuna yaşatılan bozgun, Mustafa Kemal Paşa'ya "Başkomutan" olarak yeniden üniforma giydirirken sonuç, ancak 1922 Ağustosunda Afyon Kocatepe'de alınır. Yine kadro aynıdır, Mustafa Kemal, İsmet Paşa ve Fevzi(Çakmak)Paşa...Kazanılan zafer düşmanı denize dökmek amacı ile sürdürülen takip sonucu İzmir'de 9 Eylül'de kesinleşir. Artık yurdumuz yeniden bizimdir.

Savaş alanında kazanılan zafer, masada da kayıt altına alınmakla gerçekleşebilecekti kuşkusuz... Mustafa Kemal Paşa'nın önerisi ile diplomatik bir kimliği olmayan İsmet Paşa, Mudanya'da I. Dünya Savaşı'nın galipleri ile ama bu defa muzaffer bir komutan olarak masadadır. Zaferi en iyi savunan onu yaşayandır mantığı ile 11 Ekim 1922'de gerçekten de tüm işgalcilerin ülkemizi terk etmeleri kayıt altına alınır, yani Mondros koşullarının tam aksine...

İsmet Paşa, askeri şöhretine bir de bu şöhretini eklemiş, bu süreç onu Lozan'da da masada yetkili kılmıştır, tabii TBMM kararı ile...Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerinin atıldığı ve kesintilerle 9 ay süren Lozan



görüşmelerinin gerçek fatihidir İsmet Paşa ve önderliğindeki Türk ekibi...

İsmet Paşa, Dışişleri Bakanı olarak yeni Türkiye'ye hayatıyet kazandıran bu başarısı sırasında sakin ve kararlı tavrı ile İngiliz temsilcisini bezdirmiş, haklılığımız böyle teslim edilebilmiştir.

Tarih 24 Temmuz 1923'tür, artık yeni bir dönem başlar. Bu aşama dünyaya meydan oku muş Ankara Devleti'ne bir sıfat belirleme zamanıdır ve cumhuriyete giden yoldur. TBMM Hükümeti, İstanbul Hükümetine rağmen diğer devletlerle eşit, yurdunun sahibi, özgür bir devlettir.

Atatürk ve İnönü'yü en önemli görevleri çerçevesinde, yine ikisi, 28 Ekim 1923 gecesi Çankaya Köşkü'nde bir anayasa değişikliği hazırlığı yaparken görüyoruz. Bu bir cümlelik değişiklik Türk toplumuna "Türkiye Cumhuriyeti" adında yeni bir devlet ve yeni ufuklar kazandırırken 29 Ekim 1923'ün temelleri atılmış oldu.

Türkiye Cumhuriyeti ilan edildiğinde Mustafa Kemal Paşa ilk Cumhurbaşkanı ve İsmet Paşa ilk Başbakan olarak tarihe geçmiş oldular. 14 yıl süren bu ikili çalışma dönemi, ikiliyi savaş sonrası yaptıkları çağdaşlık savaşında da yanyana getirmişti. İsmet İnönü'nün belki de Atatürk'le en çok özdeşleştiği ve olmazsa olmaz destek verdiği çalışmalar bugün üzerinde yaşadığımız değerlerin yaratılmasına sebep olmuştur. En yakın çalışma arkadaşları Atatürk için savaş döneminde görevlerini bihakkın tamamlarken, devrim sürecinde yanında en başta İsmet İnönü vardır, hem aynı fikirde hem de uygulayıcı olarak...

Sanayi seferberliği, eğitim seferberliği, 5 yıllık planların uygulanması, dış politikada gösterilen başarılı bağımsız profil, Atatürk-İnönü dayanışmasının sonucudur.

Bugün tüm bu gerçeği bilen de bilmeyenin de dillendirdiği bir konu var; peki ne oldu da bu ikili anlaşmazlık sonucu 1937'de İnönü'nün Başbakanlığı bırakması ile bozuldu?

Evet, İnönü'nün 14 yıllık Başbakanlığında karşı çıktığı, ayak dirediği birçok uygulama olmuştur. Atatürk'le ters düşmek şeklinde nitelenemese bile bu durum, Cumhurbaşkanı-Başbakan ilişkisinde gözle görülür. En çok su yüzüne çıktığı uygulama da «harf devrimi»dir. Devrimin erken olduğu ve zamana yayılması gerektiği fikrine karşılık Atatürk, cesur bir çıkışla bunu sürdürmüş, İnönü de sonrasında gördüğü olumlu gelişme karşısında özeleştirisini yaparak yeni harflerin en önemli savunucusu olmuştur.

Bir konu daha var, Atatürk'ün hastalığı sırasında küs oldukları ve Atatürk'e ölüm döşeğinde İnönü'nün öldüğü haberine inandırıldığı savsatası... Güya İnönü öldü diye Atatürk vasiyetinde İnönü'nün çocuklarına tahsil parası bırakmışmış...

Ne Başbakanlığı bırakışı ne de hastalık süreci ikilinin arasında bir soğukluğun sebebi değildir. Nyon Konferansı sırasındaki bir görüş farklılığı sonrası arada laf üretenlerin de marifeti ile Atatürk yakın arkadaşına bir süre dinlenmesini önerir ve Başbakanlık görevi Celal Bayar'a verilir. Hastalık sırasında ise İnönü de Ankara'da bir rahatsızlık geçirir ve Atatürk ona doktorunu gönderir ve hatta görüşmek üzere Dolmabahçe'ye çağırır. İnönü bir hafta boyunca Atatürk'le zaman geçirir ve Ankaraya döner, evet, bu son görüşmeleridir.

Atatürk'ün aramızdan ayrılışının ertesi günü hiç tartışılmaksızın İnönü'nün, oy birliği ile II. Cumhurbaşkanı seçilmesi onun Türkiye'nin ikinci adamı olduğunu göstermiyor mu?

Tarihe "Milli Şef" olarak geçtiği bu dönem İsmet İnönü'nün hayatında gerçek bir sınav dönemidir, artık Atatürk yoktur. Herkesin kuşkusununun

aksine Atatürk devrimlerinin gönülden uygulayıcısı olan İnönü, demokrasi adına yaptıkları ile de bugünün temellerini atmıştır. Atatürk'ün iki defa uygulamayı denediği çok partili yaşamı, kendi iktidarını sonlandırabileceği gerçeğine aldırmandan uygulayan bir devlet adamı demokrasi adına da tarihteki yerini almış oldu. Atatürk'ün en çok önem verdiği aydınlanma ve onun temeli olan yaygın ve milli eğitim anlayışını "Köy Enstitüleri" ile taçlandıran da yine İnönü'dür. Bugün dahi özgün bir eğitim modeli olarak incelemesi sürdürülen uygulama, ne yazık ki çok partili yaşam ortamında birçok kesimin çıkarlarını tıkadığı için 1954 yılında standart Öğretmen Okullarına dönüştürülerek işlevine son verilmiştir. Tıpkı kuruluş aşamasında olduğu gibi, bu okullara sadece köy çocuklarının alınmasının eşitlik ilkesine uymadığı, özünde de zaten halkçılıkla çelişen bir kurum olduğu, bu okullarda komünizm propagandası yapıldığı, kız ve erkek çocuklarının bir arada okumalarının Türk ahlak ve geleneklerine aykırı olduğu gibi savlar bu aydınlanma hareketinin sonunu getirmiş oldu.

İsmet İnönü, yeni Türkiye'nin en zor dönemecinde kararlılığı ve dengeli mantığı ile ülke olarak II. Dünya Savaşı'nın en zararsız bir şekilde atlattığını sağlamıştır. Bu dirayetli tutum, ülke içinde yokluk ve sıkıntı ile özdeşleşmiş olsa da, akli başında bir değerlendirme yapabilenlerin takdirine şayandır.

Yeni devletimiz Türkiye Cumhuriyeti'nin 1923-1950 arasında kimlik bulması ve dünyada barış unsuru özelliği kazanması konusunda Mustafa Kemal Atatürk Ebedi Şef, İsmet İnönü Milli Şef olarak bu unvanları ellerinde tutuyorlar. Kimilerine göre tek parti iktidarda olması sebebi ile her ikisine de "diktatör" yakıştırılması yapılsa da onların demokrasiye olan inançları bunu yok edecek bir kılıç gibidir. İnönü'nün Atatürk için söylediği şu söz adeta tüm anlatmak istediklerimin de özeti gibidir: "Atatürk, seni sevmek milli bir ibadettir."

Atatürk ve İnönü'ye haksız ve bilgisizce yapılan eleştirilerin tümünün cevabı tarihte var... Okumak ve öğrenmek, önümüzdeki bu iki örneğe minnet borcumuz olmalı...



DACIA
groupe Renault

MACERACI TASARIMLAR

Dacia Duster ve Sandero Yeni Stepway ile macera ve özgürlük kokan bir dizayna sahip.

www.hedefoto.com



Hedef Oto Zeytinburnu

Sahil Yolu Abay Caddesi No: 186 Zeytinburnu İSTANBUL

Telefon : 0212 546 94 00 Fax : 0212 679 86 81

Hedef Oto Florya

E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durak Şenlikköy-Florya İSTANBUL

Telefon : 0212 424 32 32 Faks: 0212 579 34 84

Hedef
otomoti
info@hedefoto.com.tr

Sanat Köşesi: Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi Ve Mimar Sinan

Elif UZUN



Süleymaniye Camii

Osmanlı Beyliği'nin bir cihan devletine dönüşmesi dünya tarihi bakımından nasıl yeni dönemler açmışsa, aynı olay mimarlık alanında da yepyeni ve orijinal yapı kompozisyonlarıyla coğrafi çevreyi de değiştirmiştir.

Özellikle İstanbul'un fethi, Osmanlı mimarisinin yeni, büyük boyutlu ve daha zengin örnekler verebilmesi için yeni alanlar açmıştır. Yine bu dönemde imparatorluğun her tarafında, mimarlık tarihinde çok özel ve çok önemli bir yer tutan mimari yapılar peş peşe yükselmeye başlamış, Osmanlı coğrafyasının tarihi çevre ve kültürel silüeti şekillenerek olumlu yönde değişmiştir. Topkapı Sarayı, Fatih, Beyazıt ve Süleymaniye Külliyesi buna en güzel örneklerdir. Mimarideki bu gelişme Batı Asya ve Kuzey Afrika'da Şam, Bağdat, Kahire ve Tunus; Doğu Avrupa'da Selanik, Belgrad, Budapeşte gibi büyük şehirleri de etkisi altına almıştır.

16. yy Osmanlı Devleti'nin siyasi anlamdaki en zirve dönemidir. Yavuz Sultan Selim vefat ettiğinde, oğlu Sultan Süleyman'a o döneme kadarki en zengin devlet hazinesini bırakmış ve devletin doğusundaki tüm beyliklerin neredeyse tamamını himayesi altına alarak sınır güvenliğini çok büyük oranda sağlamıştır. Böylece Sultan Süleyman tahta geçtiğinde; çok

zengin bir hazine, çok iyi eğitilmiş ve donatılmış bir ordu, emrine amade olan güçlü devlet adamları ve doğu sınırlarının güvenliği çok büyük oranda sağlanmış geniş toprakların hükümdarı olmuştur. Tüm bu artıların üzerine elbette O'da çok büyük katkılar sağlayarak Osmanlı İmparatorluğu'nu tarihi boyunca sahip olacağı en geniş sınırlara ulaştırmıştır.

Devletin siyasi anlamda en zirvede olduğu dönem sanat anlamında da en büyük gelişmelerin yaşandığı dönem olmuştur. Aslında bu durum dünya tarihine bakıldığında tüm büyük devletler için değişmeyen bir durumdur. Sultan Süleyman tüm büyük siyasi zaferlerinin ardından, nesiller boyunca hatırlanacak bir hükümdar olmayı elbette çok arzulamıştır. Bunun için sadece tarih kitaplarında geçen bir isim olarak kalmak istememiş, şehrin en güzide tepelerinden birine, yüzyıllar boyunca bakan herkese kendini hatırlatacak bir imza atmıştır. Bu imza; şüphesiz ki, bugün halen tüm heybetiyle kendisine bakanlara Büyük Hükümdar'ı hatırlatan Süleymaniye'dir!

Tabii ki Süleymaniye sadece Sultan Süleyman'ın değil büyük deha Mimar Sinan'ın da ölümsüzleştiği yüce bir yapıttır. Sinan; bir insan ömrü için çok fazla sayıda eser üreterek: 84 cami, 52 mescid, 57 medrese, 70

darülkurra, 12 türbe, 94 imaret, 122 darüşşifa, 222 suyolu kemeri, 9 köprü, 59 kervansaray, 433 ev 48 hamam yapmış, ayrıca Kabe'nin kubbelerini tamir etmiş, Ayasofya'yı onarmış ve iki minare yapmıştır. Bu tablo bize Mimar Sinan'ın geniş bir kalfalar kadrosu bulunduğunu; geliştirdiği planları uygulayan bu geniş kadro ile ve aynı anda birkaç yerde birden inşaat faaliyeti sürdürdüğünü göstermektedir.

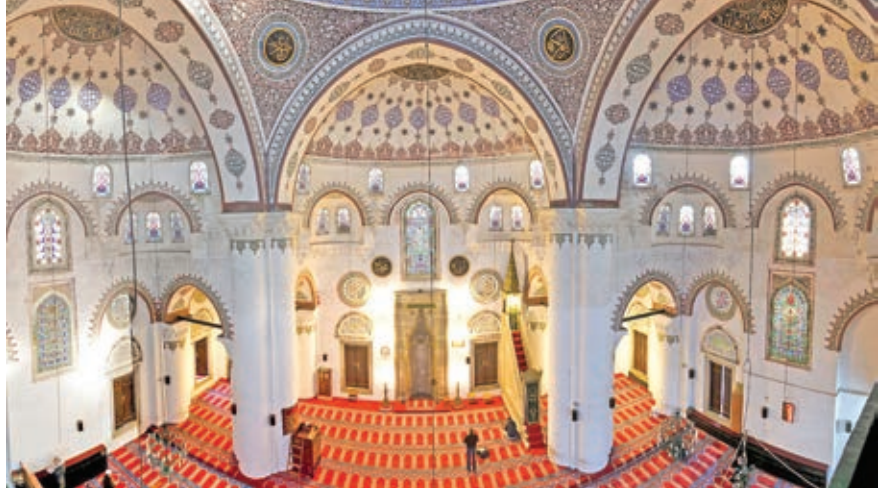
Osmanlı Mimarisine genel olarak baktığımızda, devletin kuruluşundan 16. yüzyıla kadar genelde Selçuklu ve beylikler dönemi mimarilerinin özelliklerini taşıdığını görürüz. Osmanlıların bu dönemde meydana getirdiği eserler, klasik dönem mimarisinin gelişmesinde etkili bir rol oynamıştır. Bu dönem, aynı zamanda Osmanlı mimarisinin zirvede olduğu bir dönemdir. Yine bu bağlamda Osmanlı mimarisinde daha çok dini ve askeri bir anlayış hâkimdir. Bu anlayışın neticesinde başta İstanbul olmak üzere imparatorluğun dört bir yanına camiler, mescitler, hanlar, hamamlar, kervansaraylar, suyolları, köprüler, imarethaneler, kütüphaneler, darüşşifalar vb. çok sayıda hayır eserleri yaptırılmıştır.

İkinci Bayezid döneminden 16. yüzyılın sonuna kadar olan süre, Osmanlı mimarisinin "Klasik Dönemi" olarak adlandırılır. II. Bayezid ile başlayan bu döneme, aynı zamanda "Büyük Külliye Devri" de denilebilir. Külliye, içerisinde camii, imarethane, han, hamam, kervansaray, darüşşifa, türbe gibi farklı işlevlerde yapıların olduğu komplekslere verilen isimdir. Bu kompleksler, buldukları bölgenin aynı zamanda sosyal yapılandırmasını da sağlamaktaydı. Civarda yaşayanlar bu yapılarda ibadet, eğitim, ticaret gibi faaliyetlerde bulunabiliyor ve ihtiyaçlarını giderebiliyorlardı.

Erken dönemde külliye sayısı çok olmamakla birlikte kent planlamasına pek büyük katkıları olmamıştır. İstanbul'un başkent olmasıyla başlayan dönemin bir ürünü olan Fatih Külliyesi, gerek büyüklüğü gerek planlamasındaki düzenliliği, gerekse kentin dini ve kültürel merkezi oluşu ile Osmanlı mimarisinde bir çığır açmıştır. Daha sonra II. Bayezid'in Edirne, Amasya ve İstanbul'da yaptırdığı külliyeler, bu kentlerin Osmanlı kimliği kazanmasında önemli rol oynamışlardır.

Osmanlı mimarisinin klasik çağı "Mimar Sinan Dönemi" olarak da adlandırılabilir. Sinan, İstanbul'da ilk külliyesini 1539'da Haseki Hürrem Sultan için yapmıştır. Bu tarihten başlayarak 16. yüzyılın sonuna değin Osmanlı Mimarisine damgasını vuran bu büyük usta, her tür yapıda çeşitli plan tiplerini ve örtü sistemlerini denemiştir. Sinan'ın klasik dönem boyunca inşa ettiği yapılardaki en büyük hedefi; camilerin merkezindeki alanı oldukça geniş tutarak tek bir kubbe altında toplamaktır. Bu büyük kubbeler, İslam inancındaki Allah'ın birliğini (teklifiğini) ve yüceliğini temsilen tüm Müslümanları tek bir birleştirici gücün altında toplamanın bir temsili gibi görüldüğünden ötürü oldukça önemlidir. Nitekim Sinan yıllar süren uğraşları sonucunda uygarlık tarihinde büyük bir yeri olan Selimiye'de bu amacının doruk noktasındaki sonucuna ulaşmıştır.

Sinan, camii mimarisinde merkezi kubbe, avlu gibi formların yanına kubbeyi taşıyıcı fil ayağı, yarım ve



Mihrimah Camii

çeyrek kubbeler, dördlü minare formu, şerefelere ayrı çıkış yolları uygulaması, is odaları gibi yeni unsurları eklemiştir. Ayrıca onun daha öncekilerle kıyaslanamayacak büyüklük ve hacimdeki camilerinde ısıtma, akustik, aydınlatma ve havalandırma gibi mekan problemleri halledilmiştir.

İlk anıtsal yapısı sayılabilecek olan 1548 tarihli Şehzade Mehmed Külliyesi'nin camiinde, merkezi kubbenin çevresinde dört yarım kubbe şemasını ele almıştır. Bu plan tipinde örtü sistemini taşıyıcı elemanlarda denge sağlanmış, merkezi mekanda bir bütünlük yaratılmaya çalışılmıştır. Ancak bu çapta bir kubbeyi taşımak için gerekli olan iri payelerin arkasında kalan bölümlerin ana mekana yine de tam olarak katılamadığı söylenebilir. Bu cami, genç bir şehzadenin anısına yapılmıştır. Belki de bu nedenle taş süsleme ile hafif, adeta neşeli bir görünüş sağlanmaya çalışılmıştır. Bu durum minare gövdelerinde daha iyi görülmektedir. Caminin piramit biçimindeki ana kütesine çeşitli yapı elemanları yoluyla bir hareket getirilmiş, taş süsleme ise tüm sınırları belirleyici bir işlev kazanmıştır.

Caminin haziresindeki Şehzade Sultan Mehmet Türbesi'nin dilimli kubbesi ve renkli taş süslemeleri hareketli bir dış görünüm sunarlar. Türbenin çinileri ise renkli sır tekniğinin Osmanlı sanatındaki son ve en zengin örnekleridir. Geleneksel Rumi motifleri, geometrik desenler, yazı frizleri tüm yüzeyleri kaplamaktadır. Bu çinilerde ayrıca natüralist süslemeye geçişin habercilerini görmek de mümkündür. Şehzade Camii ile aynı tarihe ait olan Üsküdar Mihrimah Sultan ya da öteki adıyla İskele Camii de Sinan'ın yarım kubbe denemelerinden biridir. Burada topografik durumun zorlaması ile üç yarım kubbeli bir sistem uygulanmıştır. Aynı nedenle revaklı avlu da yoktur. Bu yapıda da mekan bütünlüğü için arayışların başarı ile sürdüğü görülür. Camide pek az süsleme vardır, çini ise hiç kullanılmamıştır. Ama pencerelerdeki renkli cam süslemenin kısmen de olsa orijinal olduğu kabul edilir. Caminin pencereleri bu tür süslemenin klasik dönemden kalma nadir örneklerindedir. Ayrıca camideki kaliteli ahşap işçiliği de klasik dönemin seçkin ürünleridir. Mimar Sinan'ın yarım kubbeli camileri arasında en başarılı olanı kuşkusuz Süleymaniye Camii'dir. Cami aynı zamanda İstanbul'un en büyük külliyelerinden birinin parçasıdır. Süleymaniye Külliyesi, gerek yapılarının çokluğu ve kapladıkları alan, gerekse kentsel planlama açısından büyük önem taşır. Külliye meyilli bir araziye yerleştirilmiş ama yine de simetri uygulanmıştır. Haliç tarafından bakıldığında, yapıların yerleştirilmesindeki ustalık hemen ortaya çıkar. Birbirinin görünüşünü kapamayan yapılar, ortadaki cami ile birlikte tepenin eğimine uygun olarak kurulmuştur. Caminin genel kütesi piramidal olmakla birlikte küçük kubbeler, ağırlık kuleleri ve payandalarla çok çekici bir hareket sağlanmıştır. Süleymaniye Camii'nde



Şehzade Camii

büyük ana kubbenin yanında iki yarım kubbe bulunur. Eksen üzerindeki yarım kubbeler ana kubbeyi desteklemekte, bu da yanlardaki küçük kubbeler ve kemerlerden oluşan bir sistem ile dengelenmektedir. Bu şema Ayasofya modelini aklı getirir. Ama Ayasofya'da hiçbir zaman sağlanamamış olan statik denge, Süleymaniye Camii'ndeki en başarılı özelliklerinden biridir.

Mimar Sinan kendisinden önceki var olan şekliyle, merkezi kubbenin taşıyıcılarını değiştirmiş ve geliştirmiştir. Daha önce merkezi kubbe genellikle duvarlar üzerine oturtulmakta idi. Böyle bir uygulama büyük bir hacim elde edilmesini engellemekteydi. Bu engeli aşmak için genellikle seçilen yol çoklu kubbe inşası oluyordu. Fil ayağı uygulamasını geliştiren ve bunu büyük planlı camilere tatbik eden Sinan böylelikle hem mekanı genişletmekte hem de devasa boyutlardaki kubbeyi yapı bütünlüğünü taçlandırarak ancak bağımsızlığı olan bir unsura haline getiriyordu. Burada kastedilen şudur: Mimar Sinan'ın fil ayaklı camilerinde kubbe tamamen fil ayakları üzerinde taşındığından, duvarlar yıkılsa bile ayakta kalacak bir mimari eleman olarak dizayn edilmiştir. Böylelikle Mimar Sinan merkezi kubbe taşıyıcı unsuru için -duvarlara yaptığı baskı nedeniyle yuvarlak formu bozulan ve ancak payanda desteğiyle ayakta durabilen Ayasofya'dan beri- aranan cevabı bulmuş olmaktadır. Fil ayakları Süleymaniye'de dikdörtgen iken Selimiye'de silindirik forma dönüşecektir. İç mimari detaylar ve özellikle fil ayakları üzerindeki



Süleymaniye Camii

oyunlar ile mekanın her yerinde aynı debide ve tek bir ses duyulmasını sağlayan bir akustik düzeni Sinan'ın dehasının eseridir. Çok sayıdaki yağ kandili ile mekanın aydınlatılması sağlanırken; yağ kandillerinden çıkan is, "is odası" adı verilen ve kubbedeki hava akımının dışarı atılmasını sağlayan bir holden geçirilerek mekan dışına çıkarılmaktadır. Is bu odadan geçerken duvarlara yapışmakta ve çini mürekkep imalatında kullanılmaktadır. Bu yolla is nedeniyle birkaç yılda karara bilecek olan merkezi kubbe ve mekanın diğer iç unsurları uzun yüzyıllar temiz kalmaktadır. Sinan, Süleymaniye'de -başka camilerde olmayan bir uygulama ile minare ve şerefe sayılarıyla bir sembolizm meydana getirmiştir. Süleymaniye'nin dört minaresi Kanuni'nin İstanbul'un fethinden sonraki dördüncü, on şerefe ise kuruluşun itibaren onuncu

hükümdar oluşunu simgelemektedir

Süleymaniye Camii, süslemeleri açısından yalın ve ağırbaşlı bir yapıdır. Kaliteli taş süsleme, gerek mimarının kendisinde gerekse mermer mihrap ve minberde dikkati çeker. Kible duvarının pencerelerindeki orijinal renkli camların bir kısmı günümüze gelebilmiştir. Aynı duvarda çini de ölçülü bir biçimde kullanılmıştır. Sıralı tekniğinin erken örneklerinden olan çinilere mihrap çevresinde rastlıyoruz. Bu çinilerde, 16. yüzyılın ikinci yarısında çok görülen kabarık kırmızı renk ilk kez ortaya çıkmıştır. Kanuni'nin türbesi de Süleymaniye Camii'nin haziresindedir. Sekizgen planlı türbe, çevresindeki sütun dizisi ile öteki Osmanlı türbelerinden ayrılır. Kanuni'nin eşi Hürrem Sultan'ın aynı yerdeki türbesinde belki de ilk kez olarak çinide bahar açmış meyve ağacı motifi işlenmiştir. Mimar Sinan bir yandan camilerde ideal mekan arayışını sürdürürken, bir yandan da çeşitli plan tiplerini ele almıştır. Bunlar arasında geleneksel çok kubbeli Ulu Camii tipi de vardır. Kaptan-ı Derya Piyale Paşa için İstanbul'da 1573'te yaptığı camii de böyle bir denemenin ürünüdür. Piyale Paşa Camii'nin dikdörtgen mekanı, iki sütuna oturan kemerler yardımıyla altı eşit kare bölüme ayrılarak üstleri de birer kubbe ile örtülmüştür. Şaşırtıcı bir dış görünüme sahip olan yapının tek minaresi girişin tam üzerinde yer alır. Burası bir minare için en akla gelmeyecek yerlerdendir.



Selimiye Camii



Selimiye Camii

Mimar Sinan küçük ölçülerdeki yapılarda da çok başarılıdır. Üsküdar'daki Şemsi Paşa Külliyesi bunu kanıtlayan bir örnektir. Bir mimarın medrese, camii ve türbeden oluşan külliyei dar bir alanda nasıl bu kadar olumlu biçimde yerleştirebildiğine şaşmamak olanaksızdır. Bir yapının mütevazi ölçülerde olması, hiçbir zaman sanatçının işi küçümsemesine neden olmamıştır. Sinan'ın üzerinde önemle durduğu bir konu da kubbeyi altı ya da sekiz desteğe oturtarak ideal merkezi mekanı elde etme arayışları olmuştur. Bu tür çalışmaları oldukça fazladır. Beşiktaş'taki Sinan Paşa Camii'nde Edirne Üç Şerefeli Camii planını yineleyen Mimar Sinan, Kadirga'daki Sokullu Camii'nde ise yaratıcı gücünü tüm açıklığıyla sergilemiştir. Yapının altı dayanağa oturan kubbesi Sinan'ın en başarılı uygulamalarından biridir. Bu yapıda mekan bütünlüğü de büyük ölçüde sağlanmıştır. Süslemede çini bolca kullanılmış ama mimariyi ezecek boyuta ulaşmamıştır. Sokullu Camii, mimari-süsleme dengesi açısından da çok başarılı bir örnektir. Mimar Sinan sekiz dayanaklı camilerde ise kendi yarattığı bir formu uygulamıştır. Kubbenin sekiz desteğe oturduğu Ulu Camii tipi yapılar, Türk mimarisinde daha önce de uygulanmıştır. Ancak Mimar Sinan ile birlikte yanlardaki yardımcı mekanlar önemini yitirmiş, ortadaki büyük kubbe hakim duruma geçmiştir. 1558 tarihli Edirnekapı Mihrimah Camii bu tipin oldukça erken bir örneğidir. Araziye de uyum sağlanmış olan bu camide, Sinan

yarattığı mimari ile yapının üstünde bulunduğu yüksek noktaya daha bir belirginlik kazandırmıştır. Caminin dış görünümündeki ferahlık ise bir hanım için yapıldığından olsa gerektir. Bu aydınlık ve ferah atmosfer yapının içinde de karşımıza çıkar. Caminin iç mekanı aynı yıllara ait Süleymaniye Camii ile karşılaştırılırsa fark daha iyi görülür. 1561 tarihli Eminönü Rüstem Paşa Camii'nde de sekiz dayanaklı kubbe sistemi uygulanmıştır. Ama bu yapı, mimarisinden çok çinilerinin kalitesi ve zenginliği ile tanınır. Yapının iç duvarlarının tümü sıralı tekniğindeki çinilerle hiç boş yer bırakılmamacasına doldurulmuştur. Bu çinilerde lale, bahar açmış meyve ağacı motifleri dikkati çeker.

Edirne'deki Selimiye Camii Mimar Sinan'ın başarılı sanat yaşamının doruk noktasıdır. 1575 tarihli yapı kentin yüksekçe bir yerindedir. Günümüzde ise kent tarafından daha iyi görünebilmesi için önüne bir meydan açılmıştır. Selimiye Camii'nin kubbesi de sekiz dayanağa oturtulmuştur. Bu yapıda mekanın hemen hemen tümü tek bir kubbe altında toplanarak daha önce bahsettiğimiz 'tüm Müslümanları tek bir kubbe altında toplama' gayesine ulaşılmıştır.. Bu örneğe, Osmanlı mimarisindeki en görkemli kubbe denilebilir. Selimiye Camii, merkezi mekanın en başarılı örneklerinden biri olarak dünya mimarlık tarihi literatürüne geçmiştir. Yapı yalnız Türk Mimarisi'nin değil, dünya mimarisinin de baş yapıtlarından biridir. Caminin

içinde ferah ve aydınlık bir atmosfer vardır. Süslemesinde ise kalem işleri ve çiniler başta gelir. Portaldeki taş süsleme, aynı zamanda mihrap ve minberde de kullanılmıştır. Çinilerde aşırıya kaçmamaya özen gösterilmiştir. En güzel örnekler hünkar mahfilinde görülür. Tüm Osmanlı sanatında meyvahane bir elma ağacı da yalnızca burada bir çini panoya konu olmuştur. Selimiye Camii, başkentten gelen yoldan en iyi biçimde görülebilecek konumda inşa edilmiş, böylece kente girişte adeta devletin gücü simgelenmiştir.. Bu görünüm yakın zamana kadar sürmüştür. Ancak, son yıllarda yolun kenarına yapılan bazı yüksek binalar caminin bu görünüşünü büyük ölçüde engellemiştir.

Sinan, eserlerini anlattığı "Tezkire't-ül Bünyan" adlı kitabında "Çıraklık eserim Şehzade, kalfalık eserim Süleymaniye ve ustalık eserim Selimiye'dir" demektedir.

Sinan'ın yapmış olduğu eserler, kendi döneminin teknik şartları düşünüldüğünde şüphesiz ki onun büyük dehasının en büyük simgeleridir. Yüzyıllardır hala ayakta duran bu yapılar, tüm Osmanlı şehirlerinin ama en çok da her dönem için gözbebeği olan İstanbul'un silüetinin oluşmasındaki en büyük paya sahiptir. Sinan aynı zamanda çok fazla çırak ve kalfa yetiştirmiş, sahip olduğu birikimlerini paylaşarak nesiller boyunca devam etmesini sağlamıştır. Mimar Sinan üslubu yine onun çırağı Sedefkâr Mehmet Ağa tarafından Sultanahmet Camii'nde en abartılı ve en süslü düzeye ulaşmıştır. Sultanahmet Camii kendi dönemindeki tek altı minareli yapıdır. (Hatta o sırada altı minaresi bulunan Kabe'ye üstünlüğünün alameti olarak yedinci minare eklenmiştir.)



Selimiye Camii

Otların Beslenme Kültüründeki Yeri ve Önemi

Doğal beslenme ve beslenme koşullarının oluşumundaki evreler, beslenmenin ekonomik gelişimi ve olumsuz gelişmeler konusunda botanik araştırmaları ve kitapları bulunan Ahmet İlhan, anneannelerin beslenme alışkanlıklarına dönmenin, sağlıklı beslenmenin ilk koşulu olduğunu savundu.

Doğadan toplanacak otlarla yararlı ve lezzetli yemekler yapılabileceğini anlatan İlhan, şöyle konuştu:

“Tabiatta 17-20 bin civarında yabancı ot vardır. Bunlardan 500 kadarının kültürü yapılmaktadır. İnsanlık tarihinin en eski besin kaynaklarından olan yabancı otlar, ucuz ve kaliteli bir beslenme imkanı sunmanın yanı sıra sağlığı koruyucu etki gösterir. Geçmişte özellikle savaş dönemlerinde hastalıklardan korunmak amacıyla kullanılmıştır. Yabancı otların kökleri, genç sürgünleri, yaprakları, tomurcukları, çiçekleri, meyveleri veya bütünü yenir. Ülkemizde en çok tüketilen yabancı otlar arasında

ısırgan, semizotu, ebegümeci, labada, madımak, kara hindiba, hodan, ballıbaba, deniz börülçesi, devedikeni, öksürükotu, kenger, çiriş, rezene, dereotu, kekik, nane sayılabilir. Yabancı otlar tabiattan toplanabilir veya yerel pazarlardan temin edilebilir. Tabiattan toplayabilmek için otları iyi tanımak gerekir. Yabancı otlar doğru yerden, doğru zamanda ve doğru şekilde toplanmalı, taze kullanılmayacaksa doğru kurutulmalı, doğru saklanmalı, doğru hazırlanmalı ve doğru miktarda tüketilmelidir.”

Yabancı otlardan en iyi şekilde faydalanabilmek için özelliklerini bilmek gerektiğinin altını çizen İlhan, bitkilerin hastalıkları tedavi etmekten çok sağlığı korumak amacıyla kullanıldığını vurguladı. İlhan, “İnsanlar daha çok para harcayarak son derece sağlıklı ve tutarsız beslenebilirler. Oysa son derece az para harcayarak son derece sağlıklı ve doğal beslenebilirler” dedi.



Yabancı otlardan en iyi şekilde faydalanabilmek için özelliklerini bilmek gerekir. Christian Boudan, “Mutfak Savaşı” adlı kitabında, “mutfakta atılacak ilk adım, çorba, yemek, salata, sos, garnitür ve çeşni için kullanılan bütün otları tanımaktır” der. Yabancı otların ne miktarda tüketilecekleri de önemlidir. Hippokrat, “zararlı şeylerden az yemek, faydalı şeylerden çok yemekten iyidir” demiş, Paracelsus ise zararlı-faydalı ayırımına, “zehir olmayan madde yoktur, zehir ile ilacı ayıran dozdur” sözüyle ışık tutmuştur.

Akseki Belediye Kültür Salonunda verilen konferansa Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Antalya Şube Başkanı İbrahim Ekmekçi ve vatandaşlar katıldı.



EXPO 2016 Tanıtım Tırı Akseki'de

EXPO 2016 Antalya'nın maskotları Ece-Efe, Akseki'de tanıtım yaptı.

Akseki Cumhuriyet Meydanında kurulan EXPO 2016 Antalya tırında, vatandaşlara ve öğrencilere yapılan çalışmalar ve projenin Antalya'ya katkıları hakkında bilgi verildi. Cumhuriyet Meydanında kurulan şişme oyuncaklarda çocuklar doyusya eğlendi. Tanıtım tırında, EXPO Jingle'ı çalınarak broşür ve tanıtım materyallerinin dağıtılıyor.



Akseki'de tanıtım kampanyasına katılan sevecen tavırları ve sempatik davranışları ile vatandaşların ilgisini çeken Ece-Efe özellikle çocukların gözdesi oldu. Etkinlik süpervizörü Birol Tunç, yaptığı açıklamada, ilçelerde ilk olarak tanıtıma Akseki'de başladıklarını, sırasıyla Alanya, Gazipaşa, Manavgat, Serik, Aksu, Muratpaşa, Konyaaltı, Kepez, Döşemealtı, Korkuteli, Elmayı, Finike, Kaş, Kumluca, Demre ile devam edip, 17 Haziran'da Kemerde son bulacağını söyledi. Tunç, ilçelerden sonra devam

edecek tanıtımlar daha sonra şehrin değişik noktalarında devam edecek diyen Tunç, şöyle devam etti.

Gelecek nesiller için yeşil bir dünya

"Gelecek Nesiller İçin Yeşil Bir Dünya" sloganıyla düzenlenecek olan EXPO 2016 Antalya ile çevre bilincinin daha da yaygınlaştırılması hedeflenmektedir. EXPO 2016 Antalya, yerel ve küresel çevre sorunlarını tartışma ve çözüm

önerileri geliştirme, küresel ısınmaya karşı alternatif enerji kaynaklarına dikkat çekmenin yanı sıra ekolojik tarımın önemini dünyaya duyurmayı, Türkiye ve Antalya'yı tüm dünyaya tanıtmayı, Antalya'nın marka değerini arttırmayı, turizmin çeşitlendirilmesini ve bu arada Türkiye'nin tarımsal zenginliklerini dünyaya geniş bir şekilde duyurmayı amaçlamaktadır.

EXPO 2016 tanıtım tırı Akseki'de 2 gün tanıtım yaptı.

Akseki'de Kuzu Göbeği Bereketi



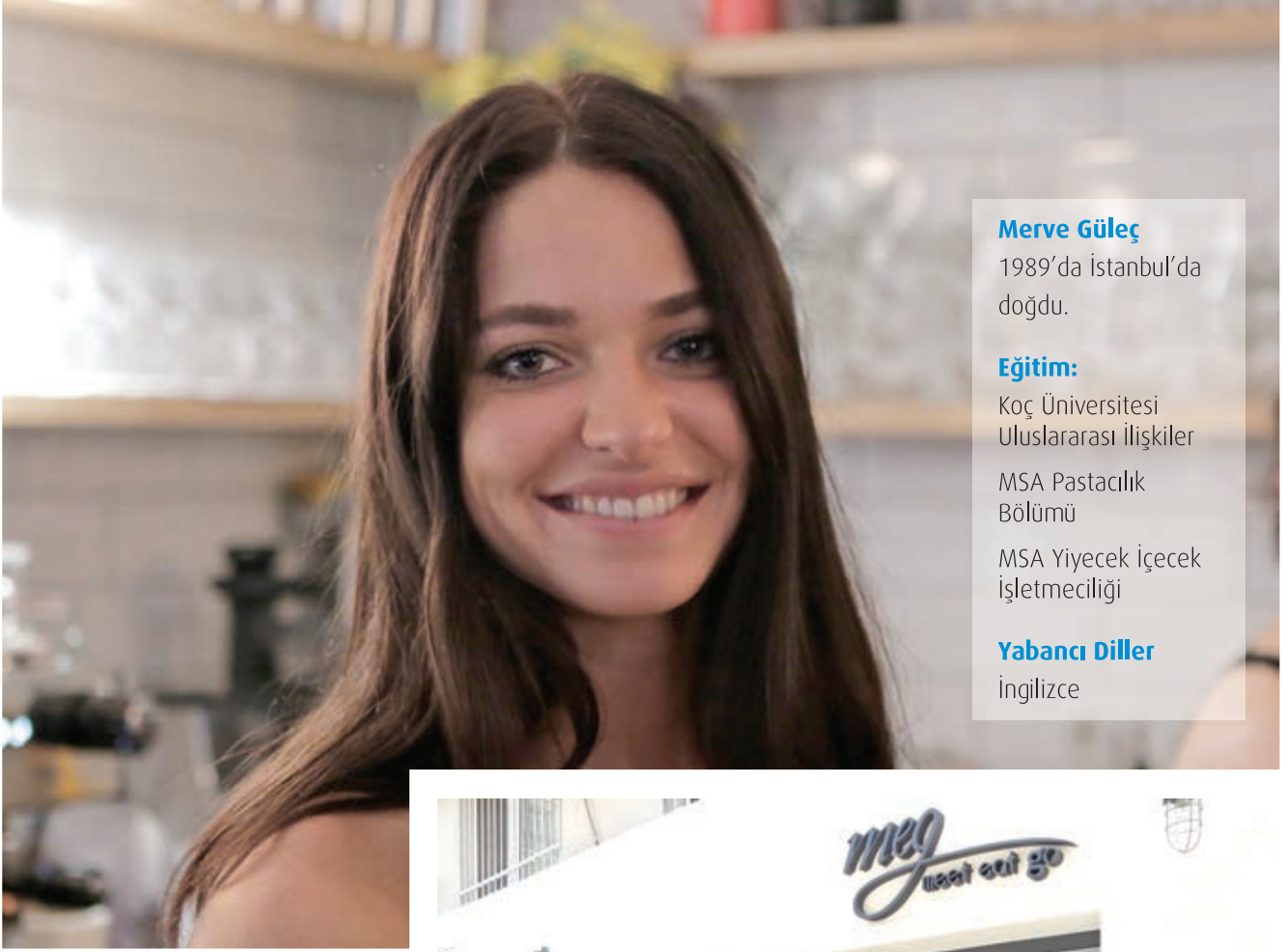
Antalya'nın Akseki ilçesi'nde kuzu göbeği mantarı vatandaşın gelir kapısı oldu.

Bahar döneminde yoğun yağış alan bölgede bolca bulunan kuzu göbeğinin tazesinin kilosu 70 liraya, kurutulmuşu ise 800 liraya kadar alıcı buluyor. Akseki'nin dağlarında bahar döneminde kuzu göbeği mantarını toplayan vatandaşlar, tazesini ve kurutulmuşunu satarak para kazanmaya çalışıyor. Şifa kaynağı bitkiler arasında gösterilen, bağırsak ve mide hastalıklarının tedavisinde kullanılan kuzu göbeği mantarının tazesinin kilosu 70 liraya, kurutulmuşunun ise 800 liraya kadar alıcı buluyor. Nisan ve Mayıs aylarında yağmurun ardından çam,

meşe, gürgen, dişbudak, elma ve ceviz ağaçlarının dibinde yetişen kuzu göbeği mantarı bu yıl bol miktarda bulunuyor.

Ev hanımı Ayşe Acar, "Kuzu göbeğini Akseki'nin dağlarında çocuklarımla topluyoruz. Bu yıl havaların yağışlı gitmesinden dolayı bol miktarda kuzu göbeği oldu. Kuzu göbeğinin tazesini 65- 70 liradan, kurutulmuşunu da 700-800 liradan satıyoruz. 10 kilodan 1 kilo kurumuş kuzu göbeği oluyor. Bu yıl bol kuzu göbeği oldu. Türkiye genelinde kuzugöbeğini toplayan bazı firmalar ihraç ediyor. İsviçre, Danimarka, İsveç ve Norveç'te kuzugöbeği ilaç sanayinde kullanılıyor. Paris'te ise zengin mutfaklarında özel menü olarak servis ediliyor" dedi.

Genç Aksekililer "Merve Güleç"



Merve Güleç

1989'da İstanbul'da doğdu.

Eğitim:

Koç Üniversitesi
Uluslararası İlişkiler

MSA Pastacılık
Bölümü

MSA Yiyecek İçecek
İşletmeciliği

Yabancı Diller

İngilizce

Aksekilli olmak senin için nasıl bir imaj ve sendeki etkisi nedir?

Aksekilli olmak her zaman için gurur duyduğum bir şey oldu ve kime Aksekiliyim desem bir dakika orada bir dur diyen çok oldu. Keşke daha çok Akseki'yi bilen olsa ve keşke Akseki'yi daha çok tanıtılsak insanlara... Gerçekten havası, kokusu, insanları o kadar güzel ve farklı ki bence herkesin görmesi gereken bir yer. Aksekili olmak bence ticari hayatta çok iyi bir imaj ve genel Aksekili algısı da hep sıfırdan kendi emeğiyle bir yerlere gelmiş ve sağlam, dürüst bir ticari duruşu olan insanlar. Herkeste böyle bir algı var.

Ne sıklıkta gidiyorsunuz Akseki'ye?

En son 4 yıl önce gitmiştim. Ne yazık ki çok sık gidemiyorum ama ilk fırsatta tekrar gitmeyi düşünüyorum.



Akseki'nin girişinde "Ticaretin Başkentine Hoşgeldiniz" yazar. Bu ticari duruşuyla ön plana çıkma hali bir nevi genetik kodlara da işlemiş gibidir. Sende de bu durum söz konusu mu sence? Meg'i yaratma sürecinde bunu hiç hissettin mi?

Evet kesinlikle bunu hissediyorum. Aksekili=Ticaret insanı durumu bana

da kodlanmış bence. En başından beri hiçbir zaman başkasının yanında çalışmayı sevmedim. Daha önce farklı sektörlerde çalıştım ama hiçbir zaman bu beni tatmin etmedi. Hep kendi işimi yapma hayalim vardı. Bunu da yeme içme alanında yapmaya karar verdikten sonra, üniversite eğitimimim ardından MSA'da Pastacılık bölümünden mezun oldum. Sonra aynı akademi de bir de yiyecek içecek işletmeciliği



eğitimi aldım. Ardından dünyanın belirli noktalarına gidip işletmeleri inceleyerek vizyonumu genişlettim. Özellikle Londra'da kendime yakın bulduğum konseptteki birkaç mekanı baz alarak onu İstanbul'a uyarlayıp Meg'in altyapısını oluşturdum. İnsanların kendini gerçekten evinde gibi hissedeceği, butik, sıcak ve günlük taze yemeklerin çıktığı bir konseptte bence İstanbul'un ihtiyacı vardı.

Meet, eat, go; fast food'un biraz daha sağlıklı ve hızlı yemeye çevrilmiş hali diyebilir miyiz?

Evet kesinlikle diyebiliriz. Burada her gün farklı bir menü oluşturuyoruz. Özellikle mevsim sebzelerini kullanarak sağlıklı ev yemekleri hazırlıyoruz. Özellikle çalışan ve vakti çok kısıtlı olan insanlar buraya gelip, istediği yemeği



seçip hızlı bir servisle beraber sağlıklı bir öğün geçirebiliyorlar. Konsept olarak aslında; insanların gelip, yemekleri görüp istediğini hemen tabağına koyup aldığı bir konsept diyebilirim.

Aynı zamanda tabii ki uzun saatlerde geçirebiliyor insanlar burada. Yemeğin ardından kahvesini içip, sohbet edebildiği sıcak bir atmosferi de var.

Meg için gelecek planların neler? Yeni şubeler açmayı düşünüyor musun?

Hayır düşünmüyorum. Hep butik ve sıcak bir işletme olarak kalmayı planlıyorum. Belki catering işine başlayabilirim.

Akseki'de olduğun zamanlarda vaktini ne yaparak geçirmeyi seviyorsun?

Akseki'de en çok yürüyüş yapmayı ve doğanın tadını çıkarmayı seviyorum. O kadar güzel bir havası var ki Torosların onu doyasıya içime çekip, civardaki taş evlere girip gezmeyi çok seviyorum. Oranın doğası kesinlikle insanı tazeliyor.

Sence Akseki yeterince biliniyor mu? Daha geniş kitleleri oraya çekmek için neler yapılabilir?

Bence yeterince bilinmiyor ne yazık ki. Reklam kampanyaları yapılarak daha çok insanın oraya gitmesi sağlanabilir bence.



Baba Ocağı Konağı ve Arazisini Bağışladı



Aksekili hayırsever Ömer Faruk Sever, Büyükalan mahallesinde bulunan baba ocağı düğmeli evini ve arazilerini Akseki Eğitim Hayratı Derneğine bağışladı.

Akseki'nin Büyükalan mahallesindeki baba ocağı düğmeli ev ile 8 parça 10 dönüm arazisini Akseki Eğitim hayratı Derneğine bağışlayan emekli

üst düzey bürokrat Ömer Faruk Sever, hayatının en önemli ve isabetli kararını ve görevini yerine getirmiş olmanın mutluluğunu yaşadığını söyledi.

Turizm Bakanlığı Genel Müdürlüğü makamında en uzun süreli görev yapan Ömer Faruk Sever ve aynı bakanlıkta görev almış eşi Fatma Sezer Seven ile birlikte gelip, Akseki

Tapu Sicil Müdürlüğünde Büyükalan mahallesindeki dedesinden kalan konak ile 10 dönüm tarım alanı arazisini Akseki Eğitim Hayratı Derneğine bağışlarken, yapının restore edilerek kültür varlığı olarak korunmasını, yörenin tanıtımı ve turizm amaçlı hizmete sunulması koşulunun yerine getirilmesini istedi.

Kamu yararına hizmet veren derneğin, atalarımızdan kalan kültür ve sanat değeri bulunan konağın koruyacağına inandığını da söyleyen Sever, tapu işlemleri sırasında kendilerine yardımcı olan Akseki Kaymakamı Murat Beşikçi, Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal ve bağış benimsen Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin ve Antalya şube başkanı İbrahim Ekmekçi'ye teşekkür etti. Sezer, "umarım bir yıl sonra restore edilen konağı hep birlikte ziyaret ederiz" dedi.

Selâm !..

Selâm! Ne güzel bir sözcük insandan insana ulaşan.. Selâmlaşmak ne güzel bir hareket bir insanın karşısındakine onun varlığının farkında olduğunu bildiren... Güne başladığımız andan itibaren selâmlaştığımız her kişiye verdiğimiz mesaj "sen varsan ben de varım" belki de! Hele ki karşınızdaki kişinin az da olsa gözlerine dokunabiliyorsanız bakışlarınızla ve elinizi kalbinizin üzerine götürerek, başınızı hafifçe eğbiliyorsanız onun varlığını onaylamak için, tüm güzel enerjinizle... Vücut dilimizin "Tüm kalbimle ve sahip olduğum her şeyi şükrederek, seni görüyorum ve her halinle kabullenerek onaylıyorum» demesi olsa gerek bu hareket!

Her dinde, her dilde kelimeler var şüphesiz bu duyguları anlatan.. Benim son zamanlarda karşıma çıkan "Namaste !.. Sawubona !.. Pura Vida!.." bunlardan bazıları. Örneğin; "Namaste", Hindistan'ı ziyaret etme fırsatı bulduğumda beni en çok etkileyen sözcük ve hatta hareketti. Sanskritçe'de "Namah" olarak geçen ve anlamı "Sana.." (to you) olan bu selâmı, yerel rehberimiz, her sabah karşılaştığımızda bizleri tek tek karşısına alarak gerçekleştiriyordu. İki elinin avuçlarını birbirine yapıştırarak, hafifçe kalbine yaklaştırıp eğilirken, o kadar güzel bir enerji aktarıyordu ki

insana, sanki tüm günü bu enerjiyle geçiriyorduk. "Bana", "beni" özel hissettiren bu hareket "sana ben çok değer veriyorum, sen de kendine benim sana verdiğimden daha çok değer ver ve bugünün kıymetini bil, hiçbir şeyin anı yaşamana engel olmasına izin verme» der gibiydi.

Hindistan seyahatinden döndükten hemen sonra ise, günümüzün en çok kullanılan sosyal paylaşım ortamlarından biri olan "instagram"da, Zulu kabilesinin selâmlaşma sözcüğü; "Sawubona" çıktı karşıma. Gerçekten çok etkilendim ve onu da araştırdım. Anlamı "Seni görüyorum" (I see you) olan bu sözcüğün cevabı ise "Ngikhona" yani "Buradayım" (I am here) demekmiş. Önce basit gibi görünse de, bu kadarla kalmıyor ve "sen beni farketmeden önce ben var olmuyordum, beni fark ederek var ettin" (until you see me, I didn't exist) gibi derinleşiyor manası. Zulu deyişlerinden biri olan "Umuntu ngumuntu nagabantu" (A person is a person because of other people), tanımlaması ise insanın yüreğine; "Tüm insanlar varsa, ben de varım", hatta "Her insanı olduğu gibi kabul ettikçe varlığım daha da anlamlı" düşüncesini ulaştırıyor.

En son olarak da "Pura Vida" (pure life) kelimesiyle tanıştım, yaz okulu için Kosta Rika'da bulunan büyük kızım Elif sayesinde. Orada bu kelime selâmlaşma sırasında "Nasılsın?" sorusunun cevabıymış. "Kosta Rikalılar için bu sözün derin bir anlamı var. "Pura Vida"yı günlük hayatta sık sık kullanarak, Tanrı'nın kendilerine bahsettiği bu güzel ülkede barış ve zevk içinde sürdürdükleri yaşamları için şükrediyorlar" yazıyor ekşi sözlükte. Pura Vida; saf hayat, hayatı akışına bırakmak, zorlamamak, hayattan zevk almak, hayatı doya doya yaşamak, saf bir hayat sürmek, işte hayat bu gibi kavram ve duyguların karışımından oluşuyormuş yine aynı sözlükteki bir yazıya göre.

Bütün bunlar kafamda dolaşırken, bir Akseki gelini olarak, pek çok ilginç

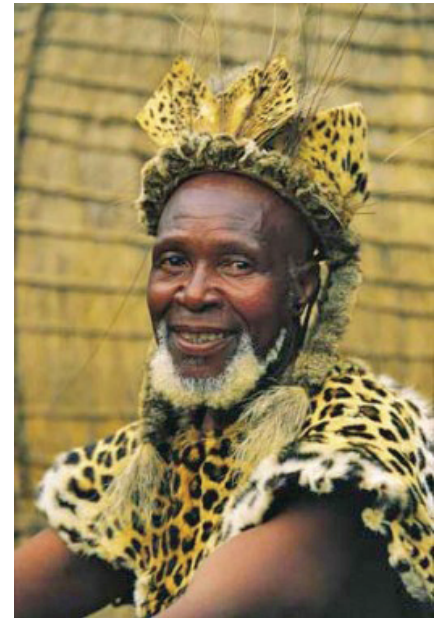


Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleç

kelimelerine rastladığım Aksekililerin özel bir deyişi var mıdır acaba diye geçirdim içimden. Varsa da bunu sizler biliyorsunuzdur zaten. Ama benim aklıma gelen ve bütün bu anlattıklarımı fazlasıyla dile getiren Akseki'ye özel olmasa da bu coğrafya da yaşayan herkes için geçerli harika bir selâmlaşmamız var bizim, kimsenin kimseden esirgemediği; "Allah'ın selâmı üstünüze olsun"...

Tüm okuyanlara; Selâm !.. Namaste !.. Sawubona !.. Pura Vida!..

«Allahın Selâmı Üstünüze Olsun»...





Y. Kim 2014



Akseki'de Kan Bağışı

Antalya Kızılay Kan Merkezi'nin düzenlediği kan bağışı kampanyasında, Anadolu lisesi öğrencileri ile vatandaşlar kan verdi.

Akseki Cumhuriyet Meydanında Kızılay çadırı kurularak düzenlenen kampanyaya Anadolu Lisesi öğretmenleri, öğrenciler ve vatandaşlar katıldı.

Akseki'de öğrencilerden ve vatandaşlardan 55 ünite kan toplandı. Dr. Bedri Yalçın yaptığı açıklamada, kan bağışı kampanyası çerçevesinde Antalya'nın ilçelerinde vatandaşlardan kan bağışı topladıklarını söyledi. Her ay ilçeleri dolaştıklarını belirten Yalçın, vatandaşlardan kan bağışları toplayacaklarını ifade etti. Artan nüfus ile meydana gelen olayların kan ihtiyacını artırdığını dile getiren Yalçın, şöyle devam etti: 'Kızılay olarak bizler de bu ihtiyaçları karşılamak için çalışıyoruz. 18-65 yaş aralığında sağlıklı her insan, üç ayda bir kan bağışı yapabilir. Kan,



bağışta bulunulduktan sonra insanlar tarafından tekrar üretilebilen, ihtiyacı olan kişilerin ise önemli bir yaşam kaynağıdır. Sağlık problemi olmayan herkes kan bağışında bulunarak bir hayat kurtarabilir. Bizim için insanların ihtiyaç duyulduğunda kan bağışı değil, düzenli kan bağışlarında bulunmaları çok önemli.'

Yapılan kan bağışlarının özellikle acil kan ihtiyaçlarıyla devamlı kan hastalığı

bulunan kişilerde kullanıldığını aktaran Yalçın, başta Akseki Kaymakamlığı olmak üzere Milli Eğitim Müdürlüğü ve vatandaşların duyarlılık göstererek kan bağışında bulunan herkese teşekkür etti.

Yalçın, 'Kızılay olarak amacımız, bu tür organizasyonlarla vatandaşlarımızı bilinçlendirmek, bağışlar ile gönüllü kan bağışçısı sayısını artırmak' dedi.

AKSEKİ
Tellioglu®
AKSEKİ TAHİN-PEKMEZ-BAL
MARKETÇİLİK VE YEMCİLİK
yörükoglu
Doğul Süt Ürünleri
Coca-Cola BÖLGE BAYİLİKLERİ
MERK: 0242_678 10 44 FAX: 678 21 50 AKSEKİ / ANTALYA



AKSEKİ
Tellioglu

AKSEKİ TAHİN, PEKMEZ, BAL ÜRETİMİ COCA-COLA, YÖRÜKOĞLU SÜT ÜRÜNLERİ DURU BULGUR BAYILIGI, MARKETÇİLİK YEMCİLİK ve TOPLU YEMEK ORGANİZASYONU İLE AKSEKİ ve KÖYLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ.
MERK.-AKSEKİ Tel.:02426781044 Fax: 02426782150 (e.mail. telliogluakseki@hotmail.com)

Sağlık Köşesi: Başağrısı

Migrende Beyin

Baş ağrısının en az üç yüz tipi ve sebebi olduğu söylenir. Ancak şiddetli baş arısında hemen herkesin aklına ilk gelen hastalık migrendir. Migren hastalarının yarıya yakınında baş ağrısına görmede bozukluklar, yüzde uyuşma, konuşma zorlukları gibi belirtiler de eşlik eder. Yine birçok migren atağından önce depresif ruh hali, ani duygusal oynamalar, susamışlık hissi, sık idrar çıkma, esneme gibi belirtiler izlenir. Baş ağrısı sonlandıktan sonra da ışığa ve sese hassasiyet, yorgunluk, dikkat kaybı gibi şikâyetler devam edebilir.

Migrende ruhsal sorunlar Migren hastalarında depresyon tablosu migreni olmayanlara göre iki kat daha fazla izlenir. Panik bozukluğu, kaygı bozuklukları, bipolar afektif bozukluk gibi diğer duyu durum bozuklukları da migren hastalarında artmıştır. Bunun sebebi olarak psikiyatrik hastalıklarla migrenin beyinde bazı ortak bozukluklar göstermesi düşünülmektedir. Depresyon hastaları kronik migren gelişimi için risk altındadır. Diğer taraftan da migren hastasında eşlik eden depresyon bulunması her iki durumun da tedaviye cevabını güçleştirir.

Migrende beyinde neler oluyor? Bazı migren tiplerinde ailesel geçiş bulunur, buna ailesel hemiplejik migren adı verilir. Ancak birçok migren tipinde tıpkı şeker hastalığı, astım gibi yatkınlık yaratan genler bulunur. Bu genetik yatkınlık sebebiyle beyinde, özellikle de beynin korteks adı verilen dış kısmında fazla uyarılma hali yaşanır. Adet döngüsünün bazı evreleri, basınç değişiklikleri, stres gibi tetikleyicilerle beyinde migren atağı ile sonuçlanacak olaylar dizisi başlar. Bazı migren hastalarında damarları çevreleyen endotel tabakasında da değişiklikler izlenir, bu hastalar migren atağı döneminde kalp krizi ya da inme geçirmeye de yatkın hale gelirler.

Psikiyatri'de Baş Ağrısı

Baş ağrısı ve psikiyatrik hastalıklar sık

birliktelik gösterirler. Ancak aralarındaki ilişki tam anlaşılmış değildir. Eşlik eden psikiyatrik bozukluk, kişilik özellikleri ve stres faktörleri baş Psikolojik etkenlerle baş ağrısı tetiklenebilir, ağrının süresi uzayabilir ya da şiddeti artabilir. Sebebi ne olursa olsun baş ağrısı kişi için bir stres kaynağıdır. Fakat ağrının kişideki ifadesi ruh haline göre farklılıklar gösterebilir.

Baş ağrısı psikiyatrik bozuklukların yansıması olarak da ortaya çıkabilir. Örneğin kimi zaman bilinçaltındaki çatışmaların beden ile ifadesi, stresli duyguların açığa çıkması ağrı biçiminde izlenebilir. Depresyon ve kaygı bozuklukları bedenselleştirilirse duyu belirtilerinden çok çeşitli vücut ağrıları ortaya çıkabilir. Depresyon, mani, şizofreni gibi duyu ve düşünce bozukluğu olanlarda ağrının idraki ve yorumlanması farklı olabilir. Örneğin depresif bir kişinin ağrıya tahammülü daha azalabilirken şizofren bir kişide beyindeki nöroileti bozukluğu sebebiyle ağrıyı algılama zorlaşabilir, düşünce bozuklukları sergileyen bir kişi baş ağrısından yakınmak yerine beynine uzaylılar tarafından yerleştirilen bir çipin verdiği rahatsızlıktan yakınabilir. Depresyon ve migren tipi baş ağrıları ise karşılıklı ilişki içindedir. Depresyon şiddetlendikçe baş ağrısı artabilir, migren sıklıkla depresyon belirtileri ağırlaşabilir.

Eğer kişinin baş ağrısı uygulanan farklı tedavilere rağmen dinmiyorsa, kişi sık sık hekim ve tedavi değiştiriyorsa, baş ağrısı ile aşırı uğraşı var, günlük hayatını ağrılarına göre planlıyor, sohbetlerinin vazgeçilmez konusu baş ağrısı oluyorsa, kendisinde ya da ailesinde ruhsal rahatsızlık öyküsü varsa, eşlik eden duyu ve düşünce belirtileri varsa baş ağrısının bir psikiyatrik hastalıkla ilgili olma ihtimali de göz önünde bulundurulmalıdır.

Gerilim Tipi Baş Ağrısı

Gerilim tipi baş ağrısı en sık karşılaşılan baş ağrısı türüdür. Migren ağrısına göre

daha düşük şiddetlidir ancak daha uzun sürer. Stres, kaygı, depresyon, yorgunluk gibi etkenlerle baş boyun bölgesindeki kaslarda kasılma olur ve bu da genellikle başın etrafında alından geçen bir çember biçiminde sıkışmaya benzer ağrıya sebep olur. Gerilim tipi baş ağrısı kadınlarda erkeklere göre daha siktir ve herhangi bir yaşta görülebilir. Sıklıkla 30 dakika ila bir hafta arası sürer ve tekrarlayıcı bir ağrıdır. Başın her iki tarafında da hissedilir. Bazen bulantı eşlik etse de kusma olmaz. Ağrı ile birlikte ışığa ya da sese hassasiyet olabilir. Ancak hem ışığa hem de sese hasiyet varsa bu daha çok migreni düşündürür. Genellikle bu ağrı rahatsız edicidir fakat migrenin aksine kişinin normal günlük aktivitelerini sürdürmesine engel olmaz. Gerilim tipi baş ağrıları genellikle altta yatan depresyon ve kaygı bozukluğunun tedavisi, gevşeme, sıcak duş, dinlenme, egzersiz ve masaj ile ortadan kalkar. Ancak kimi zaman aynı kişide hem gerilim tipi baş ağrısı hem de migren bulunabilmektedir. Bu durumlarda ilaç tedavisi başlanması uygun olacaktır.

Migren Ağrıları İhmale Gelmez

Belli zamanlarda krizle gelen, tek taraflı baş ağrılarının nedeni sıklıkla migrendir. Migren tıbbi bir hastalık olarak görülmelidir ve bu sıkıntıdan kurtulmak için doktora danışmadan ilaç kullanılmamalıdır ve düzenli kontrol altına girmek gerekir.

Değirmenlik..



“KANLI GEYİK- Toroslardan İstanbul’a” anı kitabında, ibret alınacak hayat mücadelesini ilgiyle okuma fırsatı bulduğum, değerli hemşerimiz ÖMER ÖZEN’in eşi Ayşe Hanımın Hakın Rahmetine kavuştuğu ve Değirmenlik Köyümüzde toprağa verileceği mesajını alınca, (az-çok yaş farkımız olsa da,) “can dostu” olarak benimsediğim Ömer Bey’e ve Değirmenlik Köyümüze taziyetlerimi sunma görevimi yerine getirdim.

Birçok defa Değirmenlik Köyümüze yolumuz düşmesine rağmen, bu kez Değirmenlik’te, edindiğim izlenimleri yazmanın, bu güzel yöreyi tanıtanın bir görev olduğu anlayışıyla, kısaca yazmayı düşündüm.

TRT Belgesellerine de konu olan, bir kış günü, Gidengelmez Dağına arkadaşlarıyla yaban keçisi avına gidip, yüz metreden daha derin mağaraya düşüp, çocuklarını yetim

birakan babanın hazin öyküsünü, 33 yıl sonra babasını “ebedî istirahatgâhına” kavuşturan evlâdın çabalarını okuduğumuz “KANLI GEYİK” anı kitabını, hepimizin okuması gerektiğini de düşünüyorum. Kitap, yöre insanımızın, Kasımpaşa’da, çok güç çalışma ortamında, gösterdikleri azim ve çabaları, dayanma direncini, sorunlara pratik çözümler getiren yaratıcılığı, ilginç anıları içeriyor; elden bırakmadan okunmasını sağlıyor...

Örnek verilmesi gerekirse, anıların kahramanı, “Yağ Satıcısı” Ömer’in, “Mahalle” olarak adlandırılan, veresiye yağ sattığı semtlerin sınırlarını genişletip karşı yakaya geçerken, yağ güğümlerini taşıyan, yol arkadaşı eşeğinin, vapura binerken ses çıkarmaması için ayaklarına bez bağlanması buluşundan başka, henüz toprağa verilen, anı kitabının diğer kahramanı, eşi Ayşe Hanımın geciken çocuk özlemi sonunda,

İbrahim Ekmekçi

günümüz İstanbul Milletvekili Halide İncekara’nın doğumundan sonra, köye ilk gelişlerinde, kurban edilecek adağı Teke’nin, evin ahşap merdivenlerinden tırmanarak, beşikteki bebeğin yüzünü yalayıp, üzerini örtterek inmesi gibi, olağan dışı olaylar, insanı ürpertmekte... Büyük azim ve gayretle kazanılan önemli sayılacak bir servetle, Yaylacık Matbaasının ortağı olmaya özenen Ömer’in, önemli bir öğüdü de var; “Çıraklığını yapmadığın işin, patronu da olma...”

Akseki’den çıkıp, Zomana mevkiine gelindiğinde, direkt Seydişehir’e giden yola değil de, sola, eski Beyşehir yoluna sapılınca, Cevizli Beldesi önünden Değirmenlik’e ulaşılacağını biliyoruz. Aksekili sürücülere zor anlar yaşatan, Gökbel’den sonra, Teke Bel’ine tırmanmadan, kısaltılan, bakımlı yoldan, Söğütlü Dere’de terk edilmiş, Karayolları Bakımevi önünden Köy’e sapıyoruz. Çevremiz yemyeşil. Köye girişte, 2-3 km.lik yıpranmış asfalt yol, Antalya Büyük Şehir’in ASAT araçlarıyla, tozumasın düşüncesiyle sulanmış, ıslatılmış; ancak, hava güneşlik de olsa, çiselemeye başlamış, yol çamurlaşma eğiliminde... Araçtan indikten sonra karşılaştığım kişilere taziyetlerimi sunduktan sonra, köye adını veren, eski değirmene, su kaynağına doğru yürümeyi düşündüm.

Birisinde, “Ümraniye Belediyesi” yazılı, büyük, son model Mercedes, iki otobüsten başka, çok sayıda özel aracın arasından geçerek, kuzeye doğru yürüdüm. Yol üzerinde, plân ve projelerini uzman mimarların çizdiği, yetenekli ustaların çalışmakta olduğu anlaşılabilir inşaat ve diğer yapılar, gurbetteki köylülerin, ana vatanlarını unutmadıklarını kanıtıyor. Köy halkının, “Alaf Yeri” dediği, dört yol ağzındaki, harap, fakat ilginç yapıdan sola dönünce, Değirmenbaşı’na yaklaşıldığı anlaşılıyor. Oraya dek, kilit taş ile döşenen zemin, burada beton bir yol

ile, kaynağa iniyor. Çağlayarak akan, dinlendirici sesiyle, eski değirmen önünde, gölet görüntüsü verdikten sonra, köyün camii önünden geçen, suyu bol dereye doğru akan kaynak suyu, çevresinde anlatılması zor, güzellikler oluşturuyor. Bu güzellikleri daha yakından görmek için, eski değirmenin karşısındaki 7-8 metre yükseklikteki düzlükte kurulan, daha önce de uğradığımız, eski Muhtar Zekeriya Beyin işlettiği, mor renkli dış badanasıyla dikkatleri üzerine çeken tesisteki sessizliği, herkesin cenaze için, Camiye gitmiş olmasından kaynaklandığını düşünürken, içeriden gelen genç kızdan, eskisi gibi, Restoran hizmetlerini, babasıyla birlikte yürüttüklerini öğreniyorum. Tepede, bu küçük düzlükteki, havuzlarda, kaynaktan gelen soğuk su içinde yüzen alabalıklar, buzdolabı vitrinindeki diğer alternatif menülerle hizmet veren bu küçük tesis, keşfedilmeyi bekliyor. Küçük tepeden, eski değirmene doğru, 5-6 basamak merdivenle inilince, suyun serinliği daha yakından duyulurken, su içinde yaşamını sürdüren söğüt ağaçları, kaynağın çevresinde ve üzerinde yapılmış yapıların, kaynak sularını kirletebileceği düşüncesiyle, engel olunmamasını da, "tedbirsizlik" olduğunu düşünerek, bu güzel, doyumsuz ortamı, cep telefonuyla görüntüleyerek dönüşü geçiyorum.

Bundan, yaklaşık 25 yıl önce, Kaynağa yakın bir yerde, 10-15 metre karelik, bir alanda, işçiliğini, yapı ustalığı ve mimarlığını tek başına kendisinin yürüttüğü yapıyı gerçekleştiren, Avusturya'da işçi Zeki Girgin ile bir söyleşim olmuştu. Dönüşte, O yapıyı aramayı düşünüyordum ki, bulmam hiç de zor olmadı. "Dört yol ağzı" olarak sözünü ettiğim kavşağın sağında, üç katlı, dar bir zeminde yükselen, mavi badanalı yapının, Avusturya'da gurbetçi hemşerimize ait olduğunu öğrenmek hiç de zor değil. Çünkü, Ozan kişilikli hemşerimiz, çok sayıda dizelerini içeren, metal plâkaları, yapının duvarlarına asmış... Zeki Girgin yıllar önce; "Bazı ülkeler, yurt dışında çalışan işçilerine çifte vatandaşlık hakkı veriyor. Çalıştıkları ülkenin vatandaşı olabilen işçiler, O ülkenin sosyal yaşamında söz hakkı elde ediyorlar, çok da yararlı oluyor, bizde maalesef yok." Demişti. Ben de, bu anlatımı bir



ulusal gazetede yayınlanmasına aracı olmuşum." Ve bu istek, 12 Eylül'den sonra gerçekleşmişti. Tek başına, köyündeki evini inşa etmeyi başaran, ufak-tefek yapıları, Zeki ve soyadı gibi "GİRGİN" hemşerimizin, arşivinin de ilginç olduğunu düşünüyorum...

Göze'den dönüp, görkemli Camii'nin önüne geldikten sonra, Akseki'mizin başka bir yerinde bulunmadığını sandığım, köye girişteki "Şehitlik"e kadar yürüyüp, çevreyi izlemeyi düşünüyordum. Dönüşte, köy meydanındaki araçların çoğaldığını gördüm. Araçlarıyla, mallarını pazarlamak için gelen esnaflarla konuşmayı da ihmal etmedim. Her Çarşamba, köye geldiklerini söyleyen, Konya tarafından satıcılar, bu olağan dışı olay nedeniyle bu kez, Perşembeye erteleyerek geldiklerini söylediler. Yağmur, hafiften yağmaya başlıyor, bir süre sonra da açıyordu. Düşüncemi gerçekleştirmek için, Köy girişine doğru yürümeyi sürdürdüm. Genç sayılacak yaşta, ağabeyi Torun Şahin gibi, yakın zamanda yitirdiğimiz Ahmet Şahin'in, Köy Müzesinin önüne geldim. Müze kapalıydı; ama, bahçe duvarının üzerine koyduğu, Zeki Girgin'in yaptığı gibi, metal plâka üzerinde kazınmış, "Dibektaş" dizelerinin altında, "İbrahim Yılmaz." imzası vardı. Cansız bir kaya parçasına ruh veren, bu duygulu dizeler, aynı zamanda, geçmişten, geleneklerimizle ilgili bilgiler veriyor; dibekte keşkek buğdayını ilk kez kız evinin, daha sonra, oğlan evinin, dövme sırası aldığı yazıyordu.

Beyoğlu Belediye Medis Üyesi, Köy Derneğinin Başkanı Hemşerimiz, Şakir Oğlu, Hacı İbrahim Yılmaz'ı, bir köy ziyaretimde, Camii yanındaki mezarlığın, giriş kapısı inşaatında çalıştığını görmüştüm. İstanbul'dan

fotoğrafını çekerek, benzerini uyguladıkları bu görkemli kapının benzerinin, birçok yapı girişinde kullanılmış olması, Hemşerimizin beğendiklerini köylerinde yaşatma istediklerini gösteriyordu. Müzeden daha aşağıya inince, bu kez yolun sağındaki yüksekçe kayalık tepeye dikilen bayrağın altına konulan, 1,5-2 m. uzunluğundaki plakada yazılı, "Şanlı Bayrağım" dizelerinin altında, yine, "İbrahim Yılmaz- Ali Oğlu" imzası vardı. Yüksekçe yerdeki Şanlı Bayrağımız, ünlü şairin; "Yeryüzünde yer beğen, Seni oraya dikeyim." Diyen, duygulu dizelerine layık bir yerde, dalgalanmaktaydı...

Aşağıya, geldiğimiz yere doğru yürümeyi sürdürdüm. "Değirmen Başı" denilen su kaynağının yakınlarında sıkışıp kalan konutlar yerine, yolun sağında, solunda yapılan yapıları hayranlıkla izledim. Bahçe içinde, bazen bir kaya tepesinde yapılmış görkemli konutların, bazılarının giriş kapılardaki aslanları, kapı üstündeki Kartal figürlerini görüntüledim. Bahçelerdeki yaban gülleri, ağaç fideleri, bahçe kültürüne özen gösterildiğini kanıtlıyordu. Daha da, aşağıya inilince, sağa sapan yolun önünde, "Katı Atık Dönüşüm Tesisi" tabelasını gördüm ve sokağa saptım. Yörede, belki de, çevre ilçelerde tek





olan tesisin önünde, poşet, plastik, cam şişe yığınları görünüyor, yanı başındaki kapalı alanın önünde "Organik Gübre" yazılıydı. Görkemli dört katlı, büyükçe yapının da, bu tesise ait olduğunu sanıyorum. Orman Bakanlığında, Genel Müdürlük düzeyinde üst görevler üstlenen Hemşerimiz Eşref Girgin'in önerileriyle Kardeşine kurduduğu bu dönüşüm tesisinden, üretici büyük firmaların, üretimlerinin dörtte biri oranında, dönüşüm ürünü satın almak zorunluluğu nedeniyle, tesisin pazarlama sorunu olmadığını da duymuştum. İlçe merkezinin de, kâğıt, plastik gibi atıklarını da toplayan bu tesisi uzaktan görmekle yetindim ve oradan, Camiye doğru dönerken, köydeki gelişmelerle ilgili bilgi edinmek, yaşamakta olduğum güzel duyguları paylaşmak için, okumuş-yazmışlar arasında, örnek davranış ve girişimleriyle hayranlığımızı kazanan "Noter Amca"yı aramayı düşündüm.

Aksekililer Yardımlaşma Derneği-Öğrenci Yurdu arkadaşım, Çanakkale Noteri Faik Bozkurt'dan çevredeki yapılaşmalarla ilgili aldığım bilgiler,

yöre insanının, kendi emeklerini köylerine yansıtmaya çabalarında yarış içinde olduklarını da öğrendim. Yol üzerindeki, her yapılaşmayla ilgili açıklamalar benim kadar, arkadaşımı da sevindirdiğinin farkındaydım.

Noter Amca Ödülleri...

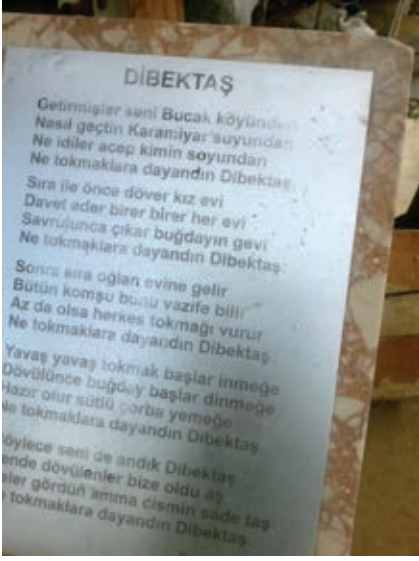
Telefon görüşmemizde, On yıldır, "Noter Amca Ödülleri" adı altında, her yıl, Akseki yöresindeki, ilk, Orta ve Lise düzeyindeki okulların, Birinci, İkinci ve Üçüncülüğünü kazanan öğrencileri Cumhuriyet Altınıyla ödüllendiren, Değirmenlik Köyümüzden, Hemşerimiz, Av. Faik Bozkurt'u kutlayıp, özverili bağışlarının basında açıklanmasını istemeyen arkadaşımın, bu davranışının kamuoyunda örnek olabileceğini belirterek, yazılmasına izinlerini istedim ve onayını aldım. Bu yıl, Akseki ve çevresinde 14 okulda, 42 başarılı öğrenciyi ödülleriyle sevindiren Faik Bozkurt, Murtıçı, Ahmet Hamdi Akseki Ortaokulu ikincisi Hasan İsmail Ergen'in ve Kuyucak'tan Cevizli Ortaokulu ikincisi, Azra Antalyalı'nın, kendisini telefonla

arayarak teşekkür etmelerinin, kendisini duygulandırdığını da anlattı. Arkadaşıma, altı dalda Yüksek Öğretim veren, Akdeniz Üniversitesine bağlı Yüksek Meslek Okulumuzun, yöreye önemli ekonomik katkıları olsa da, yörenin sosyal etkinliğinde beklenilenin gerçekleşmemesinden yakınmaktan da geri kalmadım. Faik Bey, gerekli iletişim kurulursa, Yüksek Okul Öğrencilerini de, bu tür etkinlikler içinde görmek için, Denizcilik alanında faaliyet gösteren büyük bir Şirketin Genel Müdürü ve Ortağı, kendisi gibi Avukat Oğlu, Ahmet Can Bozkurt'un, duyarlı olabileceğini de söyledi. Umarım, bu vaatler değerlendirilir, Yüksek Okul Öğrencilerimiz de, kendilerinin yöremizde mutlu olmalarını isteyenler bulunduğunu hissederek, daha iyi eğitim ve öğretim ortamında, iyi izlenimler edinirler...

Güzel Örnekler...

Yakınından dere geçen, Kubbeli, görkemli yeni Caminin yanında bulunan, eski Caminin önüne geldim. Kapı üzerinde, yaldızlı büyük bir tabelâda, "Kadı Abdurrahman Paşa, Kültür Merkezi" yazılıyordu. Kilitli, yeşil boyanmış, kapının solunda, "Evliya Çelebi Gibi Geze Geze-Akseki Kazası ve Köyleri" kitabının yazarı, Yaylacık Matbaasının Ortaklarından, Rahmetli Hafız Ali Sümbül'ün; İbradî'li Kadı Abdurrahman Paşa'nın, III. Selim zamanında Cami'nin yapılmasına katkısını anlatan açıklaması, yeni camii yapılıncaya terk edilen yapıya veda dizeleri de, kapının sağında, yine metal levhalarda yazılıydı.





Eski ve yeni cami arasında, dere kenarında kurulan, profil demirler üzerinde kurulan büyük çadır, her tür hava koşullarında, konukların ağırlanacağını gösteriyordu. Köye taziyet için gelenler arasında, her siyasi görüşten kişilerin bulunması, aranılan bir yaklaşımdı. Taziyetlerini bildiren politikacılar arasından, bana yaklaşarak elimi sıkan, Antalya CHP Milletvekili Yıldırım Sapan'ı tanıyamamıştım; kendisini tanıtmadan önce; "Gözüm Sizi ısırtıyor, ama tanıyamadım." Demekle yetindim. Bir süre sonra, elimi sıkarak, kendisini tanımamı bekleyen genç kişiye de; "Çıkartamadım; ama, öğrencim olmalısınız." Dedim. Kendisini, 2.Sırada, AKP Milletvekili adayı, Av.Mustafa Köse, olarak tanıtan genç adaya; "Babanızın Akseki'de Adliyede Memur iken, çocukluğunuzu geçirdiğinizi söylediğiniz yöreye, hizmeti ihmal etmeyeceğinizi umarım." Dedim... Annesini kaybeden, İstanbul Milletvekili, Hemşerimiz Halide İncekara'nın acısını paylaşmak için gelen siyasetçilerin, bu topluluğu, siyaset için fırsat olarak değerlendirmeye yeltenmemeleri de, her yerde görülmesi özlenen, siyaset olgunluğuna bir örnek oluşturuyordu.

33 yıl sonra düştüğü düdenden çıkartarak babası için yaptırdığı mezarın yanında, eşini toprağa veren Ömer Özen ve ailesi, mezarlık dışında taziyetleri kabul ettiler. Camii yakınındaki çadırdaki, katılanlara yemek verileceği anons edildi. Yemekten sonra, Köyün ileri gelenleriyle sohbet ortamı da bulduk. Dernek Başkanı, Hacı İbrahim Yılmaz'a, Beyoğlu Belediye Meclis Üyeliği görevinin devam edip-etmediğini de sordum. Eski üyelerden, yeni mecliste yer alan dört üyeden birisi olduğunu öğrendim; sosyal etkinliklerin öncüsü, hemşerimiz Ali

Koca ile birlikte, Akseki Belediyesinin Beyoğlu Belediyesiyle "Kardeş Belediye" olarak duyurulmasında, katkıları olduğunu tahmin etmek, güç olmasa gerek. "Kuzey köylerimiz" olarak adlandırılmaya başlanan köylerimizin, dernek çalışmalarının ve hemşerilerimizin derneklerine gösterdikleri coşkulu ilginin, diğer köylerimize de örnek olması dileğinde bulundum. Saat, 16.30 a doğru, güzel izlenimlerle köyden ayrıldık.

Tanıtım Ve Turizm...

Yöremizi kalkındıracak girişimlerde, önceliğin turizmde olduğunu herkes benimsemiş görünüyor. Sarıhaçlar'da, Mustafa Kavasoglu'nun köyü tekrar hayata geçirecek, bilinçli çalışmaları, merkezde, 1782 tarihli, ata yadigarı Yeğen Mehmet Paşa Kütüphanesi, Ürünlü'de Altın Beşik Mağarası, Ormana'da, Aydın Özgüven'in restore ettiği konaklar, Emiraşıklar'da Ali Paşa Konağı, şimdiden turist gruplarını ağırlamaya başladı. Akseki'de açılma aşamasında olan müzelerin yanı

sıra, kuzeyde, Değirmenlik gözesinin doğal yapısı korunarak, köydeki görkemli yapıların birkaçını, konuk ağırlayacak konuma getirerek veya yenilerini yapılarak, huzur ve güzellik arayan yerli ve yabancı turistleri yöremize çekebiliriz. Hiçbir değer, tek başına yeterli turist çekmekte etkili olmayabilir; ama, Değirmenlik'in alabalık restoranları, Bodamya'nın kaşık atölyeleri, birbirinden güzel köylerimiz, Beyşehir'in turkuaz mavisi gölü ve göl içindeki adacıkları, Mevlâna ve Kapodakya güzergâhındaki gezginlerin uğrak yeri olabilir, olmalıdır. Değirmenlik Köyümüzden bazı hemşerilerimizin, İstanbul'da, artık terk edilen yağ dağıtıcılığından başka, matbaa ve yayın işlerini de meslek edindiklerini, köy içindeki tabelâlardan anlamak mümkün. Ali Sümbül'ün izinde, Değirmenlik'i tanıtan, İbrahim Yılmaz, Rasih Yılmaz, Ramazan Girgin, Tayyar Girgin, Recep Özkan ve Murat Arslan'ı kutlar, "kendi köylerini, kendilerine anlatan", bu mütevazı anlatımı, hoş karşılayacaklarını umar, saygı ve sevgiler sunarım...



Pınarbaşı Köyü (Minval-Manavul)

Pınarbaşı, Torosların eteğinde engebeli bir arazide ,Eski Akseki-Gündoğmuş yolu üzerinde kurulmuş küçük bir köydür. Antalya'ya 180, Akseki'ye 35, Güzelsu köyüne de 4 km'dir.

Güneyindeki Tepedağı, Gündoğmuş'a bağlı Karadere köyü ile Pınarbaşı'nın sınırını ayırır. Kuzeyde Gedefe tepesi bulunur. Düzlük çok azdır. Araziler mandallar halinde bulunup, kiraz, üzüm, nar, ayva, elma, badem ve incir yetişmektedir. Köylüler sebze olarak da fasulye, domates, biber, patlıcan, lahana, soğan ve sarımsak yetiştirmektedirler.

Denizden yüksekliği 800-1000m.olan Pınarbaşı köyünün etrafı Sedir ve Çam ağaçları ile kaplıdır.

Pınarbaşı köyünün yazları serin, kışları ise soğuk ve yağışlıdır. Köyde büyük akarsu olmamasına rağmen kaynak suları vardır. Köyün ismini aldığı pınar, en önemli kaynak suyudur. Köyde başta kıl keçisi olmak üzere koyun, sığır beslenir. At, eşek, katır gibi hayvanlarda taşımacılıkta kullanılmakta son yıllarda arıcılıkta yapıldığı gözlenmektedir.

1944 yılında açılmış bir ilkokulu bulunan köyde okuma - yazma oranı %90'dır. Folklor bakımından, çevre folklorundan değişik bir görünümde olmayan köyde Cezayir, Konyalı, estirir, köroğlu ve okkalı Şerife gibi yöresel



oyunlar oynanır giyim kuşamlarında eski ve yeni bazen de günün modasına uygundur.

Köyün kuruluş tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber Kilise belindeki kilise kalıntılarına bakılınca tarihin çok eski olduğu, Romalılar devrine kadar uzandığı söylenebilir.

Vakıf kayıtlarına göre, ilk cami yapıtıran kişinin adı Hacı Dursun'dur. Yine Alanya'nın 172 no.lu vergi defterine göre, 980 senelerinde altı aileden oluşan Hristiyan ailenin oturduğu söylenmektedir.

Haber ve Fotoğraf:
Adem Çetin

O zaman Müslüman fakirlerle, Müslüman olmayanlar vergi mükellefi olmadıkları gibi civarda esir olarak çalışanlarda olduğu halk arasında söylentidir.

1970 yıllarında, Hacı İlyas adlı bir şahıs ve etrafı şimdiki köyün 5 km doğusunda Orta oluk mevkiine yerleşmişlerdir. Abdallar aşireti olarak isimlendirilen bu aşiret Orta Oluk'tan (Dibektaş) ,Köyün 500 metre doğusundaki Kilisebeline



gelip konmuşlardır. Suyun çok az olmasından dolayı kendisine yeni yurt arayan Çoban Hasan ,şimdiki köyün kurulduğu ormanlarda sürüsünü otlatırken, okulun bulunduğu yere av tüfeği ile gelmiş, buradaki pınarın yanındaki çınar ağaçlarının arasında karatavuk görmüş ve avlamış. Kuşun düştüğü yere gidince, birde ne görsün aradıkları bol su burada .Hemen dönüp Kilisebeli'ndekilere haber vermiş bütün aşiret bu su başındaki yeni yurtlarına yerleşmişler.

Türkler, 7 aile olarak buraya yerleşmişlerdir. Minval(Manavul) denen burası bir ara Yelkaya, daha sonra da Pınarbaşı adını almıştır. Köy eski zamanlarda Alanya tarafından gelen kervanlarında uğrak yeri olarak bilinmektedir.



Öğrencilere bir not..!

Bedel değişik şekillerde ödenir. Akıllı öğrenciler zamanında çalışarak ödedikleri bedellerinin karşılığı elde ettikleri başarılarıyla hedeflerine ulaşabilirler. Ataletlerini kıramayan, tembelliklerini yenemeyen bedel ödemekten kaçınanlar ömür boyu yönetilen olarak, dipte kalarak ödemekten kaçındıklarının defalarca fazlasını ödemek durumunda kalırlar. Geçmişte Bedel ödeyenlerin mesailerinde beyin ağırlıklı çalışmalarının getirisi oldukça yüksek iken, bedel ödemeyenler bedensel ağırlıklı çalışmalarıyla oldukça düşük getirilere yetinmek durumunda kalarak aslında en büyük bedel öderler.

İnsan yedisinde neyse, yetmişin de de o mudur?

Siz, 20 yıl önceki siz misiniz? 30 yıl daha yaşayacağınızı farz etsek aynı bugün gibi mi düşünecek, davranacak ve olaylara bugün baktığınız gibi mi bakacaksınız? İnsanları geçmişleriyle değerlendirenler onların geçmişte neyi nasıl yaptığı ve nasıl davrandığına takılıp kalanlar, aslında gözden kaçırdıkları kendi az gelişmişlikten kurtulamamış olmalarıdır. "İnsan yedisinde neyse yetmişin de de o dur" Dünya'nın en yanlış lafıdır. Madem öyle yedisinden sonra neden insanlarda inanç düşünce ve davranış değişikliği için çalışıyoruz. Davranışın altında yatan inançlara çalışmak, onun saplandığı çıkmazdan kurtulmasını sağlamaya çalışmak, yeni bakış açısı ve yeni davranış kalıpları kazandırmak danışmanların işi. Değişmeyen tek şey, değişimin sürekliliğidir...

Çocuğa davranmak...

Çocuğunuzu büyük insan yerine koyarak onunla onun anlayacağı kelimelerle konuşmak yanında, onun büyük insan gibi tepki veremeyeceğini bilerek sabırlı ve anlayışlı olmak...Onu önemseydiğinizi, şartsız sevdiğinizi, her halini sorgulamadan kabul ettiğinizi, yeteneklerini sergilemesine fırsat tanıdığınızı, onun her haline tanıklık ettiğinizi, aidiyeti hissettirdiğiniz kadar onun ayrı bir insan olduğunun önünü açtığınızı hissettirmek... En vahim hatalar; korkutmak, utandırmak, suçlamak, alay etmek, eleştirmek, ötekileştirmek, sürekli öğüt vermek, duygu sömürsü yapmak, baskılamak, küçük düşürmek, bağırarak, sorgulamak...Ne yapacağız, nasıl davranacağız o zaman» diyorsanız yazının ilk cümlelerini tekrar okuyun ve onun hatalı yanlış..vb davranışlarında sadece ne hissettiğiniz ne düşündüğünüzü ortaya koyun.. Örneğin; "derslerine çalışmıyorsun, tembelsin, bilgisayarın başından kalkmıyorsun, geç yatıyorsun, temizlik yapmıyorsun... vb" değil, onunla en başında sohbet içinde olabilmeyi becerme gereği vardır. Yani; Bugün neler yaptınız? Bir sorun var mı? Bana anlatmak istediğin bir şey var mı? Seni bugün biraz yorgun görüyorum, okulla, derslerinle arkadaşlarınla aran nasıl? Şu an bana söylemek istediğin bir şey varsa seninle konuşabilirim... vb

Onun yanında genel konuların konuşulduğu değerlerin tespit edildiği her bireyin neleri nasıl yapacağı ne düşüneceği konusunda direktme dayatma ikna ve benimsetmeye

Hakkı Güleç

kalkmadan herkesin her şeyi uygun dille konuşabildiği, kararların birlikte alındığı, duyguların düşüncelerin ifade edildiği her insanın sınır sorumlulukların anlaşıldığı geliştirildiği periyodik yapılan sohbetler oldukça önemli. O toplantılara tüm aile bireyleri katılır. Her birey sırayla başkanlık yapabilir. Toplantıda sadece düşünceler, hissedilenlerin neyin nasıl kimin tarafından ne zaman yapılabileceği görüşülür. Aile bireyleri sorumluluklarını ve sınırlarını görür. Toplantıda net açık suçlamayan akıl vermeyen ikna etmeye değiştirmeye çalışmayan ötekileştirmeyen ima etmeyen sorgulamayan bir dil kullanılır. Ama, fakat, ancak asla daima her zaman gibi iletişim engeli dil kullanılmaz. Dinlerken anlamasına bir dinleme vardır. Konuşurken sen değil ben dili kullanılır.

Büyükler rol modelidir...

Geçenlerde daha ziyade bohçacılar satış yapan toptan mefruşatçı bir tanıdığımın dükkanını ziyaret etmiştim. Minibüsleriyle kırsalda manifatura satan bu müşteriler arkadaşımın pazarlık yaparken o sırada 7-8 yaşlarında bir erkek çocuğu ağlayarak içeri girer. :Bohçacı olan anne çocuğuna, "neden ağlıyorsun" diyerek sert bir şekilde çıkarır. Çocuk yoldan geçen seyyar meyve satıcısından çaldığı elma için tokat yemiştir. İşin garip gelen tarafı ağlama nedeni yediği tokat değil, çaldığı elmayı seyyarın geri almasıdır. Anne ise elma çaldığı için kızmaz çocuğa. "oğlum neden bu kadar ağlıyorsun biraz sonra bir başkası geçer ondan çalarsın hadi bakım çık dışarı işimiz var şimdi bizi meşgul etme" derken ailenin değer sisteminde elma çalamamış olmanın beceriksizlik olduğu ifade edilir. "Büyükler rol modelidir" denildiği zaman aklıma hep o çocuk ve annesi gelecek.





PİŞKINLER

İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ
VE TİCARET LTD. ŞTİ

güven ve kalite inşaa eder...



Antalya Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No.2 Konyaaltı Tel. 0242 229 1557 Faks. 0242 229 95 03
Akseki: Ömer Duruk Cad. No. 42/8 Tel. 0242 678 1801 Faks. 0242 678 2162

Hayır Dediğimde Kendimi Suçlu Hissediyorum...

Sağlıklı, mutlu ilişkiler kurmanın püf noktası; alma verme ilişkisini dengeli bir şekilde karşılamaktır.

"Kişilerarası ilişkileri yürütmeye başlıca üç olası yaklaşım vardır:

Birincisi **sadece kendinizi dikkate almak ve ötekileri hiçe sayarak sırtlarına binmektir.**

İkincisi **her zaman kendinizden önce başkalarına yer vermektir.**

Üçüncü **yaklaşım orta yoldur; birey önce kendisine yer verir ve ötekileri dikkate alır."** Joseph Wolpe

Memnun edicilerin sloganı **"HERKES MUTLU mu?"**. Memnun ediciler insanların sevgisini kaybetme riskini göze alamazlar. **"ÖNEMİ YOK"** diyerek kendi önceliklerinden hemen feragat edebilirler.

"Sevilmeyi o kadar çok severim ki sevilme için neler neler yaparım!"

İlişkilerinizi dengede tutmanın sorumluluğunu üstlenin

HAYIR DERSEM;
"Değerli olmak için sevimliyim, verici olursam sevilirim... Diğer insanların duygularını incitirim... Terk edilirim ve yapayalnız kalırım... Bir başkasına bağlı

olmak güvende hissettirir, nede olsa dünya ürkütücü ve tehlikelerle dolu, tek başıma baş edemem... Bana öfkelenirler... Nasıl hayır diyebilirim? İşyerimde benden başka herkes bir şey veriyor... Beni cezalandırırlar... Mahcup olurum... Benim kötü ve bencil olduğumu düşünürler... Manevi yaşamım sağlıklı olamaz... Ben bunu yaparsam vicdanım rahat etmez..."

Aşırı sorumluluk duygusu ile kendilerine karşı katı davranan kişiler eleştirel vicdanlarıyla sürekli kendilerini suçlama eğilimindedirler. İçselleştirdikleri eleştirel anne babalarını fark edemeyebilirler.

"Aman çocuğum sorun çıkmasın, değerleriyle iyi geçin, gerektiğinde alttan al, ailemize laf getirme, idare ediver..."

Suçluluk duygularına teslim olduğumuzda, acımasız bir vicdana boyun eğmekte oluruz. Bu acımasız vicdana karşı gelme korkusu, **diğerlerine karşı duramamaya** dönüşür. Böylece **kötüye "evet"** demek ve **daha fazla incinme ve öfkelenmeler.**

Kötüye hayır diyememek, her alanda kendini gösterir. Yaşamımızda bize kötü gelecekleri reddetmemize engel olduğu gibi, **kötü olanı tanımamızı ve algılamamızı da bloke edebilir.**

Uzm.Dr. Sevilay ZORLU

Tehlikeli ve suiistimalci bir ilişki içinde olduğumuzu çok geç fark edebiliriz. Alma verme dengesi bozuk ilişkiler içindeki kişiler, ruhsal ve duygusal radarları bozulmuştur ve ilişkilerindeki zararlardan her seferinde incinen yüreklerini koruyamazlar.

Manevi yaşamı zengin insanlar içerden dışarıya doğru şefkatlidir, dıştan şefkatli ve içten öfkeli değildirler. İncindikçe öfkeleniriz.

Bir bilge kişi **"Herkes senden iyi bahsediyorsa sen gerçek değilsin"** der. Eğer insanların tümünü memnun edecek yanıtlar veriyorsanız muhtemelen gerçekleri saptırıyorsunuzdur.

Birisinin geçerli bir sorunu olduğunda dahi, her ne sebeple olursa olsun feragat edemeyeceğimiz bazı zamanlar vardır. Pek çok yetişkinin yaşadığı ikilem kötüye "evet", iyiyeye "hayır" demek ve yakınlarımızdakileri incitmemektir.

Vericilikle fedakarlığı karıştırarak diğerlerine yardım ederken kendi ihtiyaçları olduğunda isteyemezler. Ya da **yanlış ilişkilere yatırım** yaptıkları için **reddedilmenin acısını defalarca yaşayabilirler.**

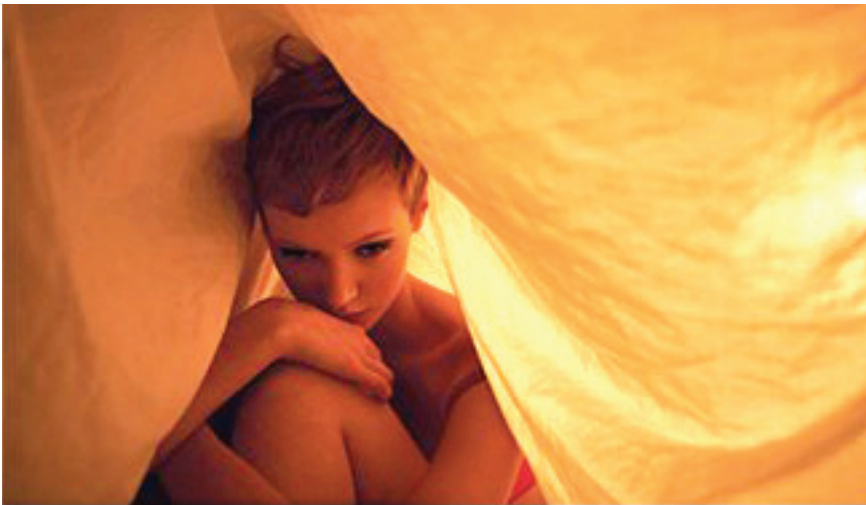
İşimizi ya da dostlarımızı riske atmadan nasıl hayır diyebiliriz?

DOĞA kişisel sınırlarımızı kapıları bulunacak şekilde tasarlamıştır.

Güvenilir ilişkilerden zevk alma ve bize zarar veren ilişkilerden uzak durma bağımsızlığımız vardır.

Bu kolay değildir. **Ne zaman kendiniz, ne zaman başkaları önceliğimiz olacak?**

Eğer başka insanlara sürekli **boyun eğip evet dersek** ilişkilerimiz pek sağlıklı olamaz.



Eğer sadece **kendi duygularımızı dikkate alırsak** da sağlıklı ilişkiler kuramayız.

Başarılı ilişkiler kurup sürdürebilmenin anahtarı ihtiyaçları tıpkı adaletin terazisi gibi dengede tutabilmektir.

Karşılanmakta olan ve karşılanamayan ihtiyaçları belirleyip ayrı ayrı terazinin kefelerine yerleştirin.

Böylece kime özen gösterdiğinizin ve kime göstermediğinizin muhasebesini yapabilirsiniz.

Bencil mi aşırı fedakarlık içerisin de mi olduğunuzu ayırtabilirsiniz. Eğer kendi çıkarlarınızı dışlama pahasına diğer kişinin çıkarlarını dikkate aldığınız aşırıysa, o zaman hayır demeniz yerinde olacaktır. Yok eğer son dönemde diğer kişinin istekleri ihmal edilmişse, belki de şimdi evet demenin zamanıdır.

Bencilik; canınızın istediği gibi yaşamak değil, başkalarından sürekli kendi istediğiniz gibi yaşamalarını talep etmek demektir.

Üzerinde düşünmek işi daha da karmaşıktırıldığında kağıda dökmek her şeyi açıklığı kavuşturabilir. Teraziyi kullanarak, anın baskılarına boyun eğip faturasını ileride ödemek yerine, bilgiye dayalı kararlar alabiliriz.

İstekleri, kişisel ya da mesleki ilişkimize zarar vermeden nasıl geri çevirebilirsiniz?

"Bu konuda düşünmek için biraz zamana ihtiyacım var" deyin. Eğer baskı altında kaldığınızda evet deyip sonra "nereden bu işe karıştım?" diye pişmanlık duyuyorsanız talepler karşısında kendinize zaman kazandırın. Araştırmalara göre acele verilen yanıtlarda sonradan pişman olabileceğiniz sözler verebilirsiniz. Gerçek yaşamda insanın bir gecede kesin kararlı hale gelmesi kolay değildir.

"Nazik olmak paspas olmak gerektiği anlamına gelmez" Maya Angelou Yıllardır öyle olmuşlarsa, insanların anında paspas

olmaktan çıkabileceğini söylemek gerçekçi değildir. Bu ilk adım, sırtınıza ek sorumluluklar yükleyip kendinizi çökertmeden önce iki kez düşünmenize olanak verir.

***Hayır ve evet deyin** söz konusu istemi geri çevirin ve işinize daha çok gelen bir alternatif önerin.

"Kalabalık çalışma ortamlarında işleri hep en meşgul insanlarla verirsiniz yapılmasını güvence altına almış olursunuz."

***Hayır Deyin Ve Sorunu Başka Araçlarla Çözün** kendinizin uygun olmadığını belirtin ve yerinize iyi iş çıkarabilecek bir başkasını önerin. Siz de, olayın bizzat içinde bulunmasanız bile, uzmanlığınızla destek olup arzu edilen sonuçların üretilmesine yardımcı olabilirsiniz.

***Kibarca, nazik bir şekilde ve suçluluk duygusuna kapılmadan hayır deyin.**

1)Eğer **hep veriyor ve hiç almıyorsanız, hiç düşünmeden hayır deme hakkına sahipsinizdir.**

" Sana yeni iş kurman için borç para vermeyi çok isterdim, çok başarılı bir iş olacağına eminim. Ne yazık ki aileme karşı sorumluluklarım var ve kendimize oturmak için yeni bir ev alabilmemiz için bu paraya çok ihtiyacımız var."

2)İsrar ederse konuşmayı yapıcı şekilde sürdürmede kullanılacak sözleri uygulayın.

"Bu işi kurabilmek için benim parama ihtiyacın olduğunu biliyorum fakat 3 aylık ödeme planının sonunda ev fiyatları çok artacağı için ailemin tüm hayallerini yitirmelerine sebep olamam" diyerek, hem karşınızdakinin duygularına saygı gösterdiğinizini hissettirirsiniz, hem de sizin kendi ihtiyaçlarınızı ortaya koyarak kırmadan ifade etmiş olursunuz.

3)Ne kadar az ve öz konuşursanız o kadar ikna edici olursunuz: **"Üzgünüm ama bunu yapmam hiçbir şekilde mümkün değil"**. Kararınız için ne kadar çok gerekçe gösterirseniz, o kadar çok özür diliyor gibi görünürsünüz. Saldırgan kişilikler sizin

kararsızlığınız olarak algılayacakları bu durumdan yararlanmaya bile kalkışabilirler. Eğer üstelerlerse **"Ben kararımı verdim"** deyin ve konuyu değiştirin.

Nezaket sürekli boyun eğmek demek değildir ...

Talebini reddettiğim kişi bana kızarsa ne olacak? **Alçak gönüllü olmak altta kalmak zorunda olmak anlamına gelmez.** Nazik olmak, her zaman yol alabilmek için ayak uydurmak zorunda olduğunuz anlamına gelmemelidir.

"Bir zaman, para, enerji, ya da destek talebinde her hayır dediğinizde, başka bir şeye evet diyorsunuzdur." Maya Angelou

Bazı insanlar çılıncı herkes için her şey olmaya çabalar. Sonunda en özen gösterdikleri insanlar için gerçekten önemli olan ne? Zaman ve enerjimiz sınırlı kaynaklardır. Onları önemsiz şeyler için heba etmeyin.

Ne için ısrar edeceğinizi iyi bilin

"Bir şey için dik duramazsanız her şey için yere düşersiniz." Anonim

Karşılamanız gereken ihtiyaçları adil bir dengede tutmaya özen gösterirseniz, evet demeye zorlandığınızda yere serilmek durumunda kalmazsınız.

Eğer ne zaman ve nasıl hayır diyeceğinizi öğrenemezseniz, kendinizi feda etmenizin faturası çok yüksek olacaktır.

"Kendimi yitirmem birdenbire olmadı. Yüzüm yıllar içinde giderek silindi." Amy Tan

"Kendim için değilsem kim benim için? Sadece kendim içinsem, ben neyim? Şimdi değilse, ne zaman?" bu ebedi sözler başkalarına hizmet ederken kendimize hizmet etmenin önemini özetliyor.

Uzman Dr. Sevilay Zorlu
Psikiyatrist & Psikoterapist
CETAD Antalya Temsilcisi
www.antalyaterapipsikiyatri.com
www.antalyacinselterapi.com
facebook.com/antalyaterapipsikiyatri
https://twitter.com/DrSevilayZorlu

Mucit Demirci Ustası

Buzdolabından tam otomatik kuluçka makinesi yaptı

Antalya'nın Akseki ilçesi'nde oturan demirci ustası 53 yaşındaki Mustafa Parpucu, buzdolabı ve asansör motorundan tam otomatik kuluçka makinesi yaptı.

Akseki'de 35 yıldır demirci ustası olarak çalışan Mustafa Parpucu, kendi civcivlerini yetiştirmek amacıyla hurdacıdan aldığı buzdolabıyla asansör mekanizması ve motorunu kullanarak 220 yumurta kapasiteli kuluçka makinesi yaptı. İçerdeki sıcaklığı 37 derecede sabitleyen makine 15 dakikada bir yumurtaları döndürerek, eşit derecede ışık ve ısı almalarına olanak sağlıyor. Makinenin içinde nem oranı yüzde 60 civarında tutulurken, kuluçka döneminin sonlarına doğru nem oranı yükseltiliyor.

Çevresindekilerin 'mucit' olarak çağırdığı Mustafa Parpucu, artık kendi civcivlerini yetiştirebileceğini söyledi. Kuluçka makinesini 2 ayda tamamladığını ve 2 bin lira harcadığını aktaran Mustafa Parpucu, makine sayesinde civcivlerin 18- 21 gün arasında yumurtadan çıktığını kaydetti. Parpucu, "Tavuk ve civcivleri çok seviyorum. Manavgat'ta kuluçka makinesi olan arkadaşşımdan çalışma sistemi hakkında bilgi aldım. Makine manüel çalışıyordu. Ben kendi imkanlarımla tam otomatik kuluçka makinesi yaptım. Tamamen hurda malzemelerden yaptığım kuluçka makinesi sayesinde civcivleri pazarda satmayı düşünüyorum" dedi.





GÜNDOĞDU grup

'Alışverişte Kalite ve de Güven'



GÜNDOĞDU DAYANKLI TÜKETİM PAZARLAMA KUYUMCULUK TUR.TİC.LTD.ŞTİ

BEYAZ EŞYA



GRUNDIG

SONY

Bianchi

**GÜNDOĞDU
grup**

MOBİLYA



**KÜTAHYA
PORSELEN**

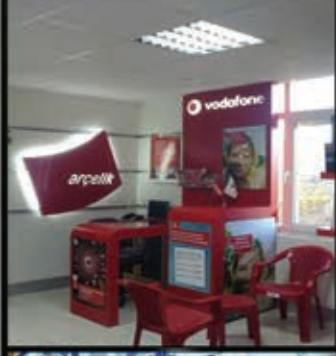
**SARAY HALI
1972**

mondi

KUYUMCULUK



İLETİŞİM



TURKCELL

vodafone

OTEL



**DURUK
OTEL - RESTAURANT
AKSEKİ - ANTALYA**



**GÜNDOĞDU
İletişim**

Demirciler Mah.Rasih Kaplan Cd.No:44/B Akseki/ANTALYA
Tel: 0 242 678 11 13 - 678 20 34 Faks: 0 242 678 13 94
gundogdutic@biri.com.tr www.gundogduticaret.com



**GÜNDOĞDU
Kuyumculuk**

Anadolu Sentezi

Akseki'mizin yakında yayınlanacak olan büyük albümünü ortaya koymak istediğimizde bölgemizin bu kadar değerli tarihsel dokuya sahip olduğunun bilgisi dağarcığımızda yoktu.

Anadolu tarihinin ve yörük kültürünün simgesi olan Akseki, ipek yolunda olması ve Toros ormanlarına sahipliğiyle, geçmişinde, mısır dahil birçok ülkeyle iletişim dahilinde olmuştur. El sanatları ve ticaretin geliştiği bu değerli kültür hazinesine sahip bölgede, değişik din ve ırktan insanlar bir arada barış içinde uzun yıllar yaşamışlardır. İpek yolu, kervanların bitmesiyle, yangınlarla, Akseki bölge insan göçünün başlangıcı olmuştur. Binlerce yıllık kültür geçmişine sahip Antalya bölgesi gerek deniz, gerekse dağ, bir yandan da ova kültürünün sentezi olarak ortaya tarihsel bir doku bırakmış ,eşsiz güzellikteki bu tarihsel dokuda Aspendos dönemsel tiyatro ve kültür anlayışının sentezi olarak ortaya çıkmıştır.

Bu coğrafyada o çağlarda bu kadar çok insanın aynı anda tiyatro gösterisini izlemek istemesinin temelinde yatan geçmişten gelen yüksek kültür birikimidir. Akseki'miz insanının hoşgöründe en üst sınırlarda olması bu kültür sentezinin ortak bileşkesidir. Akseki'miz, taşıdığı bu kültür mirasını, bizlerin örf anane teamül birikimlerimizle zenginliğimize zenginlik katmıştır.

Müslümanlık öncesi de bölge eşsiz bir kültür hazinesi ile yoğrulmuştur. Bölgemiz her türlü inanca uzunca yıllar hoşgörülle bakmıştır... Bu anlayışla bölge insanımızın güncel politik yaşama bakışı da çok sakin ve yumuşak başlıdır.

Ülkemiz laik devlet sistemimizin oturmasında Aksekili din alimlerimizin



"Ben Aksekiyim" kitap projesinden bir görüntü: İlvat Gölü / Fotoğraf: Attila Durak

etkileri İbradılı hemşehrilerimizin Ankara devlet bürokrasisinin oturumundaki temel yapıları bu kültür hazinesinin bir eseridir.

Değerli albümümüzü ortaya koyarken binlerce yıllık yazıtların ev tamiratlarında kullanılması bizleri ziyadesiyle üzmüştür. Son yüz yıldır bölge insanı bu değerlerinin farkına varamamış bunları hoyratça yok etmiştir...

Bu güzel albümü çıkartmak ve tarihe ışık tutmak bizlere bu dönemdeki Akseki Eğitim Hayratı Derneği yönetimine nasip olmuştur... Belki de kaybolmaya yüz tutmuş birçok endemik bitki, kültür hazinesi, geçmiş gelecek sentezini bu albümde onlarca bilimsel makaleden alıntılarla bir arada ölümsüzleştirilmesi sağlanmıştır. Albüme sponsor olan firmalarımızın isimleri gelecek nesiller adına albüm kaldığı müddetçe anılacaktır. Antalya turizminin güneş ve kumla oluşmuş monotonluğuna bu albüm bölge kültürünü açarak düğmeli evlerle birlikte Toros yaylaları bölgeye gelen turistlere daha bir anlamlı tatil olanağı sağlayacak ve ülkelerine dönen bu kişiler ülkemiz tarihi Toros yaylaları zenginliğini anlatarak büyük keyif alacaklardır.

Antalya bölgesinin güzel hazinesi Noel Baba Aziz Nikolas'ı lanse edememiş bir coğrafya, taştan topraktan tarih ve endemik bitki hazinesi diğer bölge insanlarına yeni bir duruş ve yeni bir anlayış getirecek bu tip araştırmalar ülkemizin ve bölgemizin değişik yörelerinde devam edecektir bunun başlangıç noktası Akseki albümüdür.

Ülkemizin değerli fotoğraf sanatçısı Attila Durak'ın koordine ettiği yakında yayınlanacak olan bu albüme emeği geçen tüm Aksekili hemşehrilerimiz ile birlikte, Akseki belediyemiz, değerli öğretim üyeleri, sponsor firmalar, değerli Aksekili müteşebbislerimizi kutlarım.

Antalya turizm ekonomisine soluk katacak Yörük kültürü nü lanse edebileceğimiz bu değerli hazineye, her türlü katkıyı koyan yönetim kurulu üyelerimize ve Aksekili duyarlı dostlarımıza tekrar teşekkürü bir borç bilirim...

Mahmut Atom Duruk



AKSEKİ İNSANININ HOŞGÖRÜDE EN ÜST SINIRLARDA OLMASI KÜLTÜR SENTEZİNİN ORTAK BİLEŞKESİDİR. AKSEKİ'MİZ, TAŞIDIĞI BU KÜLTÜR MİRASINI, BİZLERİN ÖRF ANANE TEAMÜL BİRİKİMLERİMİZLE ZENGİNLİĞİMİZE ZENGİNLİK KATMIŞTIR.

MÜSLÜMANLIK ÖNCESİ DE BÖLGE EŞSİZ BİR KÜLTÜR HAZİNESİ İLE YOĞRULMUŞTUR. BÖLGEMİZ HER TÜRLÜ İNANCA UZUNCA YILLAR HOŞGÖRÜYLE BAKMIŞTIR... BU ANLAYIŞLA BÖLGE İNSANIMIZIN GÜNCEL POLİTİK YAŞAMA BAKIŞI DA ÇOK SAKİN VE YUMUŞAK BAŞLIDIR.

Veda Mektubu



Rusuhi Şatiroğlu



Osman Uçar

Rusuhi,

Ani ölüm haberine çok ama çok üzüldüm, seni taziyeye anarım.

Aziz kardeşim Rusuhi ölümden korkardın, nihayet buldu seni. Ölüm Allah'ın emri, kaderimizde yazılı. Yazılan bu yazı silinmez. Geçirdiğimiz o tatlı günler hep mazide kaldı.

Ruhun şad olsun aziz kardeşim. Ne günlerimiz geçti bilirsin seninle çocukluk günlerimiz, gençlik günlerimiz, askerlik günlerimiz, 10 senelik iş hayatımız...

Hep seninle birlikte geçti... Ölüm geldi hepsini sildi geçti.

Zaman geldi hayat şartları bizi birbirimizden ayırdı. Çocukların istikbali için bize gurbetler yolu görüldü. Gurbette günlerimiz acı tatlı geçerken dertler yakamıza yapıştı...

Telefonla görüşüp hasret gideriyorduk, ansızın ölüm kapıyı çaldı ilelebet ondan da olduk...

Ruhun şad olsun aziz kardeşim

Dünyadaki haklarımızı helalleşelim...

Allah ahirete nasip ederse orada buluşalım, sıhhatimin ve yaşımın müsait olmamasından dolayı son yolculuğunda yanında bulunamadım, iki adımlıkta olsa salına yapışamadım, hakkını helal et kardeşim, 43 senelik hasret kıyamete kaldı, Allah nasip ederse orada buluşalım, evlatların Yasemin, Süreyya ve Gani! Babanıza Allah rahmet eylesin sizlere Allah'tan sabırlar dilerim, başınız sağolsun, Osman amcanızı da unutmayın.

Babanızın can kardeşi...

Osman UÇAR

Rusuhi ŞATIROĞLU

23 Mart 2015

Can Arkadaşıma Veda Mektubu...

Akseki Merkez Ulu Camiisi Yazıtları



Giriş Kapısının Sağı



Hüve's-settâr

**Budur ol süllem-i firdevs-i a'lâ
Olinur bunda ismu'llâh i'lâ
Anı i'mâr eden mü'min muvahhid
Eder cennette kendi kasrın inşâ*
Harîkde münhedim olmuşdı nâ-çâr
Yine eshâb-ı hayrât etdi ihyâ
Kerem erbâbı var oldukça yâ rabb
Masûn kıl bu bilâdı ez-belâyâ
Dedi Edhem çehâr-ı yâr-ı târih
Misâl-ı 'arş-ı a'lâ oldı zibâ**
Ölçüsü: Me fâ 'î lün/me fâ 'î lün/fe
'û lün (. - - - / . - - - / . - -)**

Günümüz söyleyişine aktarımı:
Tanrı örtendir (günahları),
Budur yüce firdevse merdiven,
Burada ulu Tanrının adı anılır,
Burayı bayındırılaştırın Tanrının birliğine
inananlar,
Cennette kendi köşklerini yapar,
Yangında yıkılmıştı çaresiz,
Hayır sahipleri ayağa kaldırdı,
İyilikseverler var oldukça ey Tanrım,
Koru bu beldeyi bütün kötülüklerden
Edhem dedi dört dost tarih,
Arşı ala gibi oldu, güzel oldu.

* "Kim Allah için bir ev yaparsa Allah da cennette ona ev yapar." (Buhari, Salat 65, Müslim, Mesacid 4).

** Bu dize yangından sonra caminin yeniden yapım tarihi gösteriyor, ebcetle: 1314 [1896-97].



Giriş Kapısının Üstü

**Mâşâ'allâh kâne
Bismi'llâhirrahmanirrahîm Dârü'r-
rahman**

**Gördüler kim olmuş bu hâli câmi'in
Sakf ve erkânı harîk ve inhidâm
Eylemiş dîvârları meyl-i rûkû'
Kalmamış tarhında âsar-ı enâm
Niyet-i hayra muvaffak etdi hakk
Kıldılar ta'mîrine sarf ihtimâm
Kendi mâl-ı hâlisin harc eyleyüp
Ahsen-i sûretde verdiler nizâm
Hamdüli'llah bu 'ibâdetgâh-ı dîn
Etdi tecdid-i libâs-ı ihtimâm
Eylesün cümle sa'yın hakk kabûl
Bulmasun âsar-ı hayrî in'idâm
(Uydurunuz)*** bu 'âlî câmi'e bir**

*** Okunuşu kuşku, fakat "uydurma" düzenleme anlamıyla buraya uyuyor. Tarih dizisinin burası

**güzel târih
İşitdim sûy-ı felekden böyle bir
irşâd-ı tâm
Tâhir-i tarrâh**** eyle vâdi-i
târihini
Besmeleyle dâr-ı rahman târih tâm**

Ölçüsü: Fâ 'i lâ tün / fâ 'i lâ tün / fâ 'i
lün (- . - / - . - / - . -)

Sondan 2-4. dizelerin ölçüsü: Fâ 'i lâ
tün/fâ 'i lâ tün/fâ 'i lâ tün/fâ 'i lün (- .
- - / - . - / - . - / - . -)

Günümüz söyleyişine aktarımı:
Allahın dediği olur. Esirgeyen
bağışlayan Allahın adıyla. Allahın evi.

olması olası, ebcette 1274'ü [1857-58] veriyor,
"uydurunuz", "vav"lı ise 1280 [1863-64].

**** Tahir, tarih düşüren şair.

Gördüler ki caminin durumu böyle
olmuş
Direkleri ve çatısı yanmış yıkılmış
Duvarları rükuya eğilmiş
Kalmamış yapısında insan yapısı (hiçbir
şey)

Hayırlı işte başarılı kıldı Allah
Onarımına çaba harcadılar
Kendi temiz malını harç edip
Biçimine güzelce düzen verdiler
Allah için bu dini tapınma yeri
(Onarımı) bitince yeni giysiler giydi
Bütün çabaları Allah kabul etsin
Hayır yapıları yok olmasın
(Uydurunuz) bu ulu camiye bir güzel
tarih

Göğün yedince katından tam bir uyarı
işittim

Tahir Usta, tarih yerini hazırla
Besmeleyle Allah evinin tarihi tam
(oldu)

AKSEKİ ULU CAMİİ...

Akseki Merkezinde bulunan, Vakıflar ve Diyanet İşleri kayıtlarında "ULU CAMİİ" olarak kayıtlı bulunan Camii, Aksekililer arasında "BÜYÜK CAMİİ-MERKEZ CAMİİ" olarak adlandırılmaktadır. Kesme taştan yapılmış ve üstü kiremitle örtülü caminin inşa yılı bilinmemekle beraber 425 yıllık olduğu tahmin edilmektedir. Tavanı ve iç kubbesi, tahtadan olup, dört mermer sütuna oturur. Mihrapta kabartma ve süslemeler vardır. 120 -130 yıl önce yapıldığı söylenen; Caminin sağ tarafında bulunan minaresi sonradan yapılmış ve tek şerefelidir. Akseki'deki tek tarihi dinsel yapı olan Ulu Cami'nin 2 kez yangın geçirdiği ve Son 128 yıl önce çıkan yangında dış duvarları bir hayli zarar gördüğü söylenir. Sanat Tarihi kayıtlarına göre, Beyşehir Eşrefpaşa, Ankara Arslanhane Camileri ile başlayan, "Selçuklu Dönemi Ahşap Camileri" çizelgesinde yer alan Akseki Ulu Camii, iki

kez yangın geçirmiş, her defasında aslına uygun olarak onarılmıştır. O yıllarda Akseki Belenalan Köyünde demirci Hasan Usta'ya ,yangında zarar gören caminin duvarlarının tamir yapması istenir ,Hasan usta bu işi yapabileceğini, bu caminin yangında açılan duvarlarının eski haline getirebileceğini söyler ve hemen işe koyulur. Camii'nin tamirâtı için demir kuşaklar temin edilir duvarlara demir kazıklar çakılarak çelik kuşak boydan boya caminin etrafına kırk adet demir köprüleriyle pürmüzleme yapılarak aynı anda ısıtılarak perçinlenir, bu demirler soğuyunca caminin duvarları eski halini alır.

Ahşap çatı altındaki kubbeyi taşıyan sütunlar, ahşabın çevresine sarılan organların üzeri alçı ile sıvanarak, mermer görünümü kazandırılmıştır. Mihrap, minber ve her birisi değerli hat örneklerini taşıyan ayet panolarını sınırlayan alçı "Stuko"lar, camiye ayrı bir güzellik ve kişilik kazandırmaktadır.

Camii mihrabında bulunan, açılmış perde görünümü veren alçı kabartmaların yanı sıra, alçı üzüm salkımları, ilçe müftülerinin tutumlarına göre, zaman zaman yerinden kaldırılmakta, zaman zaman yerine monte edilmektedir.

Camii minberi de alçı kemer ve süslemelerle değerlendirilmiştir. En üstte SAKAL-ŞERİF i taşıyan kubbeli sandığı barındırmaktadır.

Camiiin tezyinatına zenginlik katan, tavan ve mermer görünümlü sütun başları ve palmetleri, yine mermer görünümlü kemerler bulunmaktadır. Camii, kubbe ve mihrabın sağında solunda bulunan galerilerle üç bölümdür.

İlk girişte ve camii içinde bulunan sağ ve sol taraftaki SON CEMAAT YERİ bulunmaktadır. Girişin ve Son Cemaat yerinin önünde başlayan merdivenler, bu mekanların üstündeki, kadınlar için ayrılan bölümlere çıkar.

Caminin İçinde Hattatın Adı Geçen Bölüm

Caminin içindeki yazıları Gençekli***** Mehmet Usta yazmış. Yazısının sonunda usta adını ve memleketini veriyor:

Ve hıfzan min külli şeytânin marîdin
[Azgın şeytanlardan koruyarak, Saffât S. 7. Ayet].

Hâzihi ketebe el-hutût Muhammed bin Mehmed Vehbî el-Gencekî [Bu yazıyı Muhammet oğlu Gençekli Mehmet Vehbi yazdı (...)] Sene 1314 [1896-97].



Caminin İçinde Yazıları Yazdırmanın Adının Geçtiği Bölüm

Bu sûre-i celile[y]ni Esnaf Başu Hâci Ahmed Ağa yazdırdı

Ketebe Muhammed Vehbî fi Receb Sene 1326 [Temmuz-Ağustos 1908]

Bu yüce sureyi Esnaf Başu Hacı Ahmet Ağa yazdırdı

Yazan Mehmet Vehbi yıl 1908 Temmuz-Ağustos

Aksekililerce Merkez Cami veya Ulu Cami diye anılıyor. Yazıtta "'âli câmi'" diye geçtiğine göre Ulu Cami demek daha uygun. Bir yerin en büyük camisine ya ulu cami ya merkez camisi denir. Kentin tam merkezindeyse daha çok merkez camisi, eski yerleşim yerinde olup da burası şehrin kenarında kalmışsa o zaman ya eski cami ya da ulu cami deniyor. Caminin 400 yıllık olduğu tahmin ediliyor. Yanmış yeniden yapılmış. Yazıtlar yeniden yapım tarihlerini gösteriyor. Giriş kapısının üstündeki yazıtlar farklı. Bu da caminin en az iki kez onarılıp yeniden yapıldığını gösteriyor. İçindeki yazıtların hattatı Gençekli Mehmet Usta. Mehmet Usta, cami içi yazılarını iki farklı zamanda yazmış. İlkinin, büyük harfli olanları, 1896-97, ikincisini, küçük harfli

olanları, 1908 yılında yazdığını, ilgili bölümlerin sonuna attığı tarihlerden öğreniyoruz. Yörede anlatılan öyküye göre mahkumiyeti bulunan ustaya hâkim cezasını, caminin yazılarını yazarak tamamlayacağını söyler. Usta bundan memnun olmuştur herhalde... Caminin iç yazıları böylece ortaya çıkar. Mahkûmluk sırasında ilkinin mi yoksa ikincisini mi yazdığını bilemiyoruz. Giriş kapısının üstündeki yazıtlardan tarih düşüreninin Edhem, Ethem'in de o günün Akseki Kadısı Filibeli Edhem Efendi olduğunu Ali Sünbül'ün kitabından öğreniyoruz*****.

Giriş kapısının sağındaki yazıtta düşürülen tarihe göre yeniden yapım tarihi olan 1314, içerdeki birinci tarihle uyumlu. Buna göre yangından sonra caminin yeniden yapım tarihi 1314 [1896-97].

Sözcükler

Süllem: Merdiven.

i'lâ: Yüceltme.

Eshâb: Sahipler.

Erkân: Direk, sütun.

Sakf: Tavan, çatı, dam.

Sûy: Cihet, yön, yan, taraf.

İrşâd: Uyarı, doğru yolu gösterme.

Tarrâh: Usta, ressam, oyma kabartma ustası.

***** Ali Sünbül, Evliye Çelebi Gibi Geze Geze Akseki Kazası ve Köyleri, Yaylaçak Matbaası, İstanbul, 1989.



Öğretim Yılı Başladı



2015-2016 Eğitim Öğretim yılı Akseki Emine Ahmet Büküşoğlu Ortaokulunda yapılan törenle başladı.

Törene Akseki Kaymakamı Sn. Murat Beşikçi, Akseki Belediye Başkanımız

M. İsmet Uysal, Akseki İlçe Milli Eğitim Müdürü İmdat Bağcı, daire amirleri, öğretmenler, öğrenciler ve öğrenci velileri katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan törende konuşan Milli Eğitim Müdürü İmdat Mithat Bağcı, okulların açıldığı ilk haftanın tüm okullarda ilköğretim haftası olarak kutlandığını belirterek, okula başlayan tüm öğrencilerin ilköğretim haftasını kutladı.

Mustafa Kemal Atatürk'ün "En mühim ve feyizli vazifelerimiz milli eğitim işleridir. Bir milletin hakiki kurtuluşu ancak bu suretle olur" sözlerini hatırlatan Bağcı, "Uzun yolculuklar ilk adımla başlar. Bugün aramıza yeni katılan okul öncesi ve birinci sınıfa yeni başlayan öğrencilerimiz ilköğretim heyecanını ilk defa yaşıyorlar. Kendilerine üstün başarılar dilerim" dedi.

Tören, açılış konuşmalarının ardından ilköğretim öğrencilerinin şiir okumasıyla son buldu. -

Minareli Mahallemize Çocuk Parkı

Minareli Mahallemize Çocuk Parkı, istinat Duvarı, Yol Düzenleme Çalışmalarından Sonra Kilit Taş Yapımı da Belediye Fen İşleri Ekiplerimizce Tamamlandı.

Ekiplerimiz Camii yolunda Bulunan İstinat Duvarı Yapımından Sonra Duvarın üst kısmında bulunan stabilize yolu kilit taş ile kapladı. Minareli Muhtarı Turgut Aman yaptığı açıklamada " Galiba Bu ay Minareli Mahallemizin ayı oldu. Akseki Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü neredeyse bütün eksiklerimizi çözerek mahallemizi daha yaşanır hale getirdi. Ben Buradan Belediye Başkanımız İsmet UYSAL'a sonsuz şükranlarımı sunuyorum" dedi



Antalya'da Tarihi İpek Yolu üzerinde bulunan Akseki'nin Sarıhacılar Köyü



Yaşayanlarının taşınırken iş yerlerinde ve evlerinde bazı eşyalarını bıraktığı köyde, günümüzde fahri imam, iki çoban ve 2 de aile olmak üzere 5 hanede yaşam devam ediyor. Harabe görünümünün yanı sıra doğal ve tarihi güzelliğiyle de beğeni toplayan köyü yılda 10 bin civarında turistin ziyaret ettiği belirtildi.

Yaklaşık 300-600 yıllık evlerin yıkıntılarının arasında doğal güzelliklerin de yer aldığı köydeki kervan yolları doğa yürüyüşleri için çok uygundur.

Köyde yapılan yol ve restorasyonu yerinde görmek ve kervan yollarında yürüyüş yapmak için köye gelen 23. Dönem Antalya Milletvekili Tayfur Süner ve Aksekili iş adamı A.Metin

Köyde Osmanlı dönemindeki ticari faaliyet ve yaşam yıllar sonra turizm hareketliliğiyle yeniden can bulacak.

Osmanlı döneminde önemli kervan yolları arasında yer alan ve kervan ticaretinin önemini kaybetmesiyle yaşayanları tarafından terk edilen Akseki'nin Sarıhacılar Köyü, turizm faaliyetleriyle yeniden hayat buluyor. Yaşayanların göç etmesiyle uzun yıllar kimsesiz kalan, Akseki'ye özgü düğmeli evlerin çoğunun zamanla yıkılmasıyla da harabeye dönüşen köyün, turistik faaliyetlere ev sahipliği yapması için harekete geçildi. Tarihi 160 düğmeli evden 35'inin ayakta kalabildiği köyde, Osmanlı Dönemi'nde yapılmış han, 8 su sarnıcı ve cami bulunuyor.



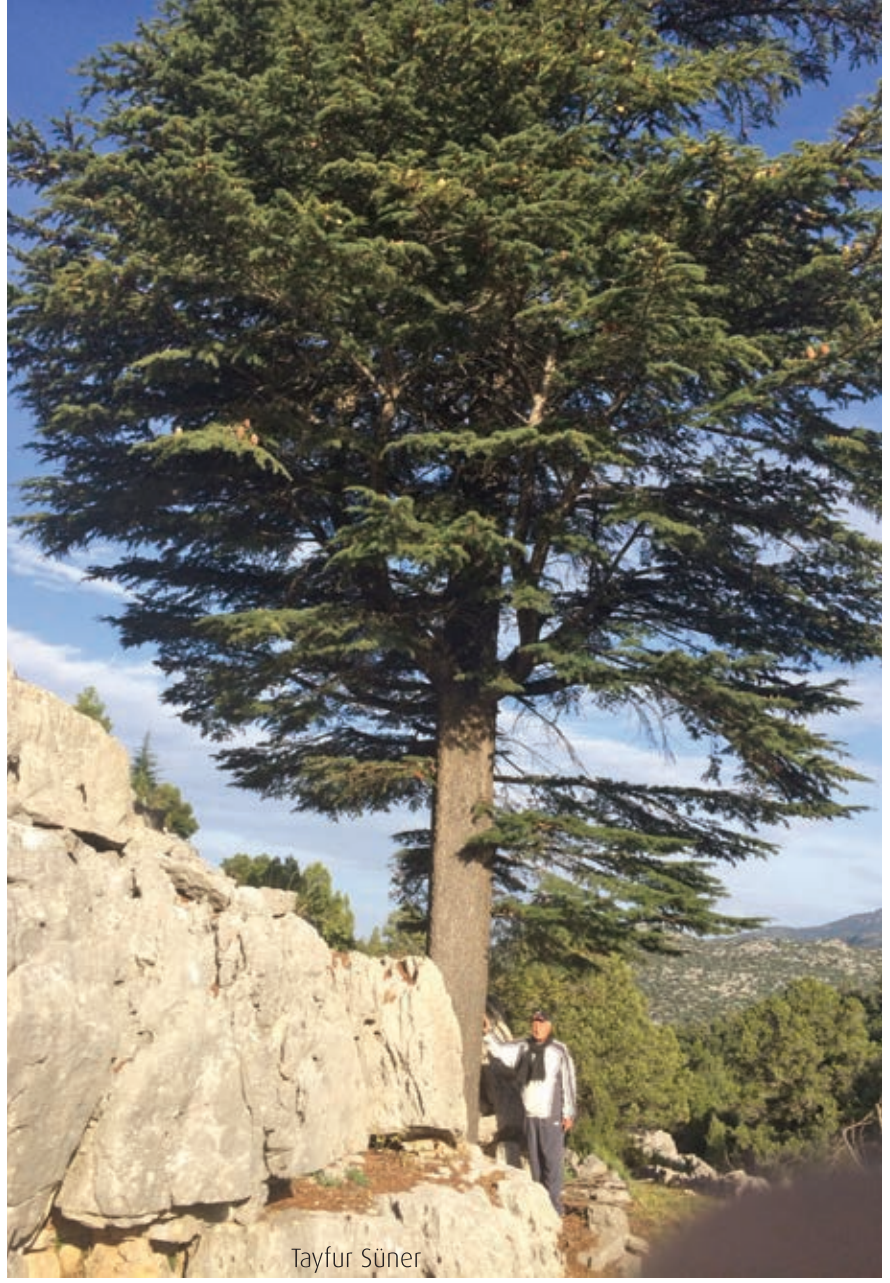
A.Metin Duruk

Duruk köyün bilinen tarihinin bin yıllık geçmişe sahip olduğunu, geçmişte önemli ticaret yollarının üzerinde yer alan köyde 20'inci yüzyılın ortalarına kadar yaşamın sürdüğüne değinen Tayfur Süner "Antik yolların önemini kaybetmesiyle yaklaşık 40 yıldır köy, tarihi dokuyu yansıtan terk edilmiş bir köy havasını yansıtıyor. Köyde yaklaşık 35 hane ayakta kalmış durumda, birkaç hanede yaşayan var,

Konya-Alanya arasında ipek yolu üzerinde kervanların konakladığı ve zamanında en büyük pazarının kurulduğu Akseki'nin Sarıhacılar köyünü gezdik antik yolda yürüyerek yürüyüşü tamamladık" dedi.

İpek yolunda yürüdük

Akseki'den Sarıhacılar köyü kervan Yolu olarak bilinen tarihi ipek yolundan 7 kilometrelik bir yürüyüşle, tarihi 800 yıl öncesine dayanan ve ipek yolunun güvenliği için kurulmuş Sarıhacılar Köyü'ne ulaştıklarını söyleyen Metin Duruk Tarihi ipek yoluna hayran kaldığını ve turizme derhal kazandırılması gerektiğini söyledi.



Tayfur Süner



Köyde tarihi Selçuklu Cami'ni ve korumaya alınmış evleri de gezdiklerini söyleyen Duruk, "Köyün Selçuklu ve Osmanlı dönemindeki kültürel mirasını yeniden canlandırılması ve Sarıhacıların önemli bir turizm merkezi olması gerektiğini söyledi."

Etnografik Türk Halk Kültürü Müzesi açıldı

Köydeki 4 evi restore ettiren, başka bir evi de turistlerin konaklama ve restoran amaçlı kullanabilmesi için çalışma sürdüren Aksekili girişimci Mustafa Kavasoglu da köyde oluşturduğu Etnografik Türk Halk Kültürü Müzesini turizme kazandırdıklarını söyledi. Kavasoglu, 40 yıl boyunca biriktirdiği Anadolu'da yakın geçmişte günlük yaşamda kullanılan taşınır varlıklardan oluşan beş bin eşyanın yer alacağı müzenin köyde yörük kültürünü yerli ve yabancı ziyaretçilere tanıttıklarını kaydetti.



Hayırseverler Akseki Kaymakamı Beşikci'yi Ziyaret Etti



Mustafa İsmet Uysal, Meslek Yüksekokulu Müdürü Emin Doğan ve Malmüdürü İsmail Yılmaz da bulundu.

Kaymakam Murat Beşikci, yaptığı konuşmada, Akseki halkının hayır yapmak için adeta yarış içinde olduğunu kaydetti. Hayırseverlerin desteklerinin kendilerini güçlendirdiğini belirten Beşikci, "Herkes gücü nispetinde bu toplumun huzuru, mutluluğu, toplumun geleceği için elini taşın altına koyuyor. Akseki'ye yapmış olduğunuz hayırlarınızdan dolayı Akseki halkı adına teşekkür ediyorum" dedi.



Akseki'ye 12 derslikli ilkokul yaptıran Ali ve Hasan Coşkun kardeşler ile Akseki Eğitim Hayratı Derneğine babasının düğmeli evi ve arazilerini bağışlayan Ömer Faruk Sever, Kaymakam Murat Beşikci'yi makamında ziyaret etti.

Kaymakam Murat Beşikci, Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şubesi Başkanı Murşit Pişkin ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği Antalya Şubesi Başkanı İbrahim Ekmekçi tarafından hayırseverlere plaket verildi.

Ziyarete Akseki Belediye Başkanı

Oymapınar Barajı'nın Yolları Onarılıyor

Akseki Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğünce Oymapınar Baraj Gölünün tahrip olan yolları onarılıyor.

Yaklaşık 3 km bir mesafe de oluşan çukurlar ve göçükler Akseki Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekiplerince tamir ediliyor. Oluşan büyük çukurlar ve göçükler tıraşlanıp rotmiks ile doldurularak kapatılıyor. Çalışmalar sırasında yoldan geçen bir çok turizm firması şoförleri ve yerli halk Akseki Belediyesinin yapmış olduğu çalışmalardan dolayı Akseki Belediyesine ve Akseki Belediye Başkanımız Ecz. M. İsmet UYSAL'a teşekkür etti

Akseki Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri Oymapınar Baraj Gölü Yolunu 1 kamyon, 1 Mini Kepçe 6 personel ile 2 günde tamamladı.



Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,
Sağlıklı ekmek seçenekleri,
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfağı menüsü...*

www.backhaus.com.tr



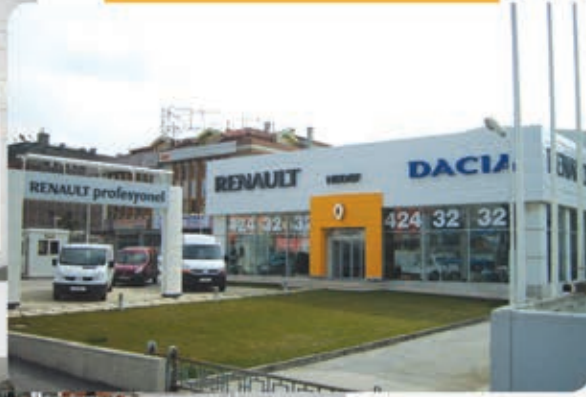
Hedef
Otomotiv
TİCARET VE SAN. A.Ş.

Renault Güvencesinde **Doğru** Adres!

Hedef Otomotiv Zeytinburnu



Hedef Otomotiv Florya



Yedek Parça • Servis



Satış



İkinci El

Uzun Dönem
Operasyonel Araç Kiralama

AXA OYAK

ANADOLU SİGORTA

GÜNEŞ SİGORTA

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El
Sahilyolu Abay Cad. No:186 Zeytinburnu-İstanbul
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

Hedef Oto Florya Dacia Satış-Servis
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy - Florya
Tel: +90212 424 32 32 (pbx)

www.hedefoto.com.tr • info@hedefoto.com.tr