

OKSEKi

dergi

YAZ 2017 - Sayı 21 - Üç ayda bir yayınlanır - 6 TL

AEHD Sosyal Etkinlikleri

10. Aroma Dağ Koşusu

Köylerimizi tanıyalım: Sarıhacılar

Yazılarıyla: Adem Çetin, Elif Uzun, İbrahim Ekmekçi, Abdullah Çatlı, Mahmut A. Duruk, Şerafettin Yıldız, Handan Özmen, Sacide Bolcan, Kamile Manav, Vedat Çalışkan, Celal Güzelyürek, Murat Arslan

Türkiye'nin en büyük %100 Ailesi meyve suyu

Şimdi
tüm seçkin
marketlerde

%100
Yerli



“Sağlıklı nesiller için...”



aroma®

aroma'dan başkasını arama

Tüketici Danışma Hattı
444 11 14



/aroma.meyve.suyu



/aromameyvesuyu

www.aroma.com.tr

Başkan'dan...

Kaybolan Topraklar...

Değerlerimiz, kültürümüz, geçmişten gelen tüm izlerimizi Aksekimiz'de maalesef kaybetmekteyiz. Anadolu topraklarımızın eşsiz kültürel hazinesini insan demografisini vahşi kapitalizmin güncel çarkında feda etmekteyiz.

Bölge insanımızın atalarından almış olduğu ticaret yeteneği sayesinde İpek Yolu'nun ana noktası etkileşim kavşağı Aksekimiz'in insanı ayakları üzerinde durma yeteneği sayesinde arayışlar için dışarıda büyük şehirlere göç edip değerlerimizi kaybetmemize vesile olmaktadırlar.

Ayrın Bayramları veya belli festivallerle ve cenaze ritüelleri ile bu değerleri yerinde tutmamız artık mümkün değildir, sonucunda bu topraklar ya bölge kültür değerlerini hoyratça harcayacak yeni yaşam alanlarına kendisini bırakacak, çimento fabrikası, mermer ocakları, taş ocakları gibi yada dış göçle Suriye ve Doğu kültürüyle bütünleşip gelecekte binlerce yıllık Yörük ve yerleşik bölge kültürümüz yok olacaktır,

Aksekimiz'in ikinci neslinde her ne kadar Akseki sevdalısı varsa da Akseki sevdalısı gençler yetiştirip bölgeye armağan etmeliyiz, bu gençlerimiz doğa sevgisi olan toprağa saygılı geçmiş kültürlerimizi geleceğe taşımak isteyen gençler olmalıdır.

Bölgemiz maalesef halen mahrumiyet bölgesi görülmekte ama bölgemizde bir şekilde yaşamaya başlayan gerek askeri gerekse eğitim gönüllüsü öğretmenlerimiz memurlarımız bölgemizden kopmak istememektedir. Alaattin Keykubat Üniversitesi bölüm öğrencileri bu anlamda en büyük hazinemizdir.

Akseki sevdalısı kişileri her ne kadar ailemiz içinden yetiştirmeye kalsak da bizlere düşen görev Akseki sevdalılarını eğitilmiş bu anlamdaki sosyolojik yapının içinden yetiştirmemiz gerekmektedir.

Rahmetli Önder Ağabeyimiz Akseki'ye yerleşip yerleşik kalan ve Akseki sevdası ile yanıp tutuşan bir ağabeyimizdi ve Akseki kültürümüze Akseki bileşkesinin bir arada kalabilmesine büyük değer vermiş ve kendisi

Aksekimiz'de vefat etmiş Aksekili olmayan ama Akseki sevdalısı ağabeyimizdi.

Hakime Hanım; Konya doğumlu olup Akseki sevdası ile yanıp tutuşan ve Akseki'ye değerlerini akıtmak isteyen çok değerli bir paydaşımızdır. Kendisine katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Yapmamız gereken genç üniversite öğrencilerimizin bir kısmını Akseki sevdalısı yapıp onların Akseki'nin oluşacak alternatif turizm potansiyelinde yer almalarını sağlamaktır.

Akseki'nin kurtuluşu bu gençlerimizi alternatif turizm paydaşı yapmaktan geçmektedir ve bu anlamda Akseki'de kalacak yuva kuracak bu gençlerimizin önünü açmaktır.

Bizler dernek olarak radikal bir kararla Aksekimiz'de okuyan 200 öğrencimize burs vererek bu sayıyı sizlerin katkıları ile artırarak bölgemizdeki Akseki kültürünün kalıp gelecek nesillere intikali adına çabalar harcamaktayız.

Şimdiye kadar 88 öğrencimizin bursunu varlıklı varlıksız Akseki sevdalısı Aksekili hemşehrilerimiz karşılamaktadır. Sizlerin de Aksekimiz'deki yaşamın bitmemesi adına bu anlamdaki katkılarınızı beklemekteyiz.

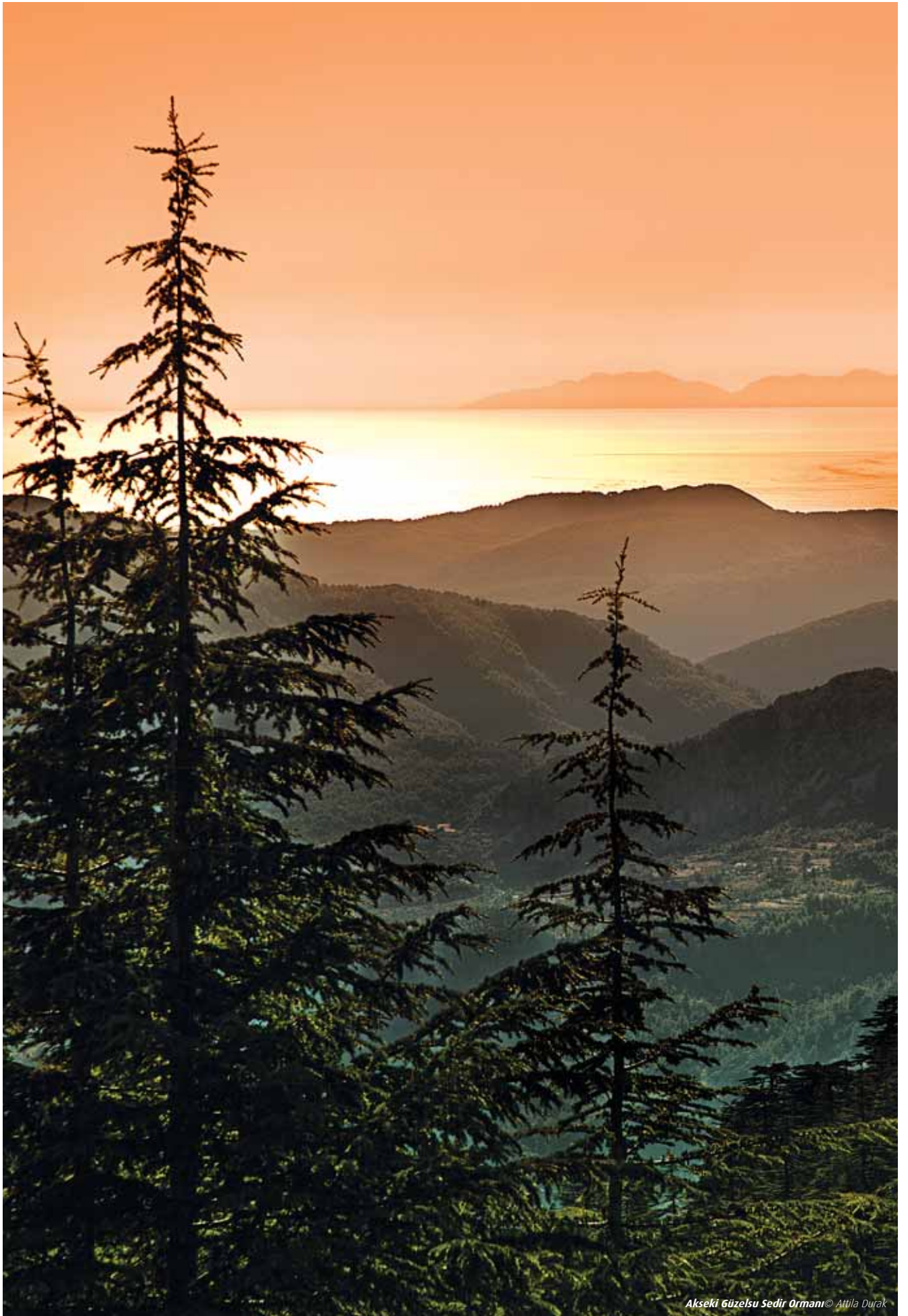
Akseki olmak belki büyük şehirlerde yaşayıp senede bir ay Akseki'ye gelip 15 gün kalarak hava değişikliği yaşamak bunun yanında büyük şehirlerde küçük toplantılar yapıp bir arada yaşamak değil Akseki kültürümüzü bölgede yaşatmak adına Akseki sevdalılarını ve Akseki'de yaşamaya hazır doğa tutkunları, sanatçıları, turizm sevdalısı insanları bölgeye çekip yaşatmaktır.

Burada en büyük hazinemiz Akseki'deki yüksek okul öğrencilerimizdir, hepinizi bu anlamda burs seferberliğimize katkı koymaya bekliyorum..

Sağlıkla kalın...

Mahmut Atom Duruk





Editör'den...

M

art 2017'de yayınlanan kış sayımızın ardından, yaz sayısı ile tekrar beraberiz

Yaz 2017 sayısına göstermiş olduğunuz yoğun ilgi ve güzel geri dönüşleriniz için çok teşekkür ediyorum.

Şüphesiz ki her yeni sayının hazırlığına büyük bir heyecanla başlayıp titiz bir çalışma süreciyle sizlerle buluşması için emek veriyoruz, bu nedenle görüşleriniz bizim için çok kıymetli. Bu sayımızda ağırlıklı olarak yöremizdeki haberleri sizlere aktarmayı tercih ettik. Yaz mevsimi gelince Akseki'de ilk akla gelen Aroma Dağ Koşusu bu yıl yine büyük bir heyecan ve titizlikle gerçekleştirildi. Bunun dışında İstanbul ve İzmir'de gerçekleşen Aksekililer buluşmaları da oldukça heyecan vericiydi. Tüm bu organizasyonlara dair detayları sayfalarımızda bulabilirsiniz.

Her sayımızda olduğu gibi bu sayımızda da Aksekili İş İnsanları ile sizleri tanıştırmaya devam ediyoruz, bu kez hayırsever kimliğiyle ön plana çıkan ve oldukça sevilen Mehmet Karagül ile bir söyleşi yaptık. Sanat köşemizde de bu sayıda Osmanlı Mimarisi'nin Batılılaşma Dönemi olan 18. yy'ın Barok Mimari örneklerini sizlere tanıtmaya çalıştım. Dilerim hoşunuza gider. Bir sonraki sayıda görüşmek dileğiyle, iyi okumalar.



Elif Uzun

Temmuz 2017 / İstanbul
elifuzun190@gmail.com

Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.
YAZ 2017, Sayı: 21

**Akseki Eğitim Hayratı Derneği
İktisadi İşletmesi Adına, Sahibi**
Mahmut Atom Duruk

Genel Yayın Yönetmeni
Rasih Kaplan

Editör
Elif Uzun

Haber ve Fotoğraflar
Adem Çetin, Rasih Kaplan, Abdullah Çatlı

Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan,
Talha Feyyaz Duyar

Baskı

Elit Ofset Matbaacılık, Ambalaj San. ve Tic. A.Ş.
İkitelli OSB Mah.İpkas Sanayi Sitesi B Blok Sk.
No: 5-6 / 34306
Başakşehir-İSTANBUL / TÜRKİYE
T: 0212 549 88 60 (pbx) - F: 0212 549 88 65
www.elitofset.com

Yayın Kurulu

Adem Çetin, Elif Uzun,
İbrahim Ekmekçi, Mahmut Atom Duruk,
Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,
Ramazan Apaydın, Murat Arslan

İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar
Derneği İktisadi İşletmesi
Bakırköy V.D. No: 0340379001
Zeytinlik Mahallesi Mor Menekşe Sokak
N:7/3 Bakırköy-İstanbul
Tel.: 0212.542 93 48 Faks: 0212 542 02 75

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi tarafından yayınlanan Akseki Dergisi T.C yasalarına uygun olarak yayın yapmaktadır. Dergide yer alan yazı ve makaleler yazarlarının görüşüdür.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
Vakıfbank Ataköy Galleria Şubesi
TR88 0001 5001 5800 7304 2148 55

Kapak Fotoğrafı Toros Sediri, © Attila Durak

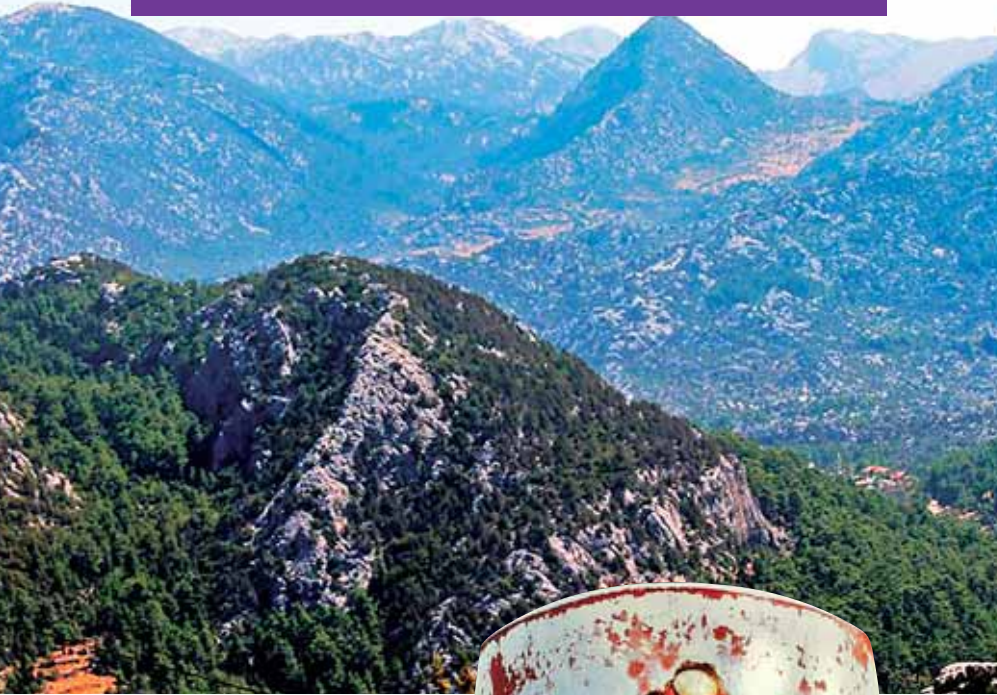
6

Akseki Eğitim Hayratı Derneği
"Aksekililer Buluşuyor" gecesi



35

Akseki'ye
Ayaklarınız Alışmalı



10

10. Aroma
Dağ Koşusu



42

Kiremitte
balık mı?
Kiremitte
resim mi?





AKSEKİ

dergi

AEHD "Aksekililer Buluşuyor" gecesi 6

AEHD Sultanahmet Medresesi'ndeki İftar 8

10. Aroma Dağ Koşusu 10

Geçen Celal Güzelyürek 12

Bir Başarı Hikayesi; Mehmet Karagül 16

Akseki ve Akseki Sorunları Paneli 20

Genç Aksekililer: 'Arzu Külahcıoğlu Altıntoz' 30

Akdeniz Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü Öğrencileri Akseki'yi Ziyaret Etti 32

"Ben Akseki'yim" 34

Osmanlı Ulemasından Çimili Mahmut Hamit Efendi (1843-1923) 36



Akseki Eğitim Hayratı Derneği "Aksekililer Buluşuyor" gecesi



11 Mart 2017 Cumartesi günü İBB Çırpıcı Sosyal Tesislerinde Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulunun düzenlediği Aksekililer Buluşuyor tanışma gecesi düzenlendi. Gecede yöresel mutfağımızdan yemekler sunuldu. İstanbul Vali Yardımcısı Ahmet Hamdi Usta, İstanbul Deftardarı Fahrettin Özdemirci, Bakırköy Belediye Başkanı Op. Dr. Bülent Kerimoğlu Akseki Kaymakamı Muhammed Emin Nasır, Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal AEHD Şube Başkanı Mürşit Pişkin gecemize katıldılar. Ev sahipliğini AEHD Başkanı Mahmut Atom Duruk ve yönetim kurulu üyelerinin yaptığı gece yöresel folklor gösteri ve türküleri ile renklendi.





Akseki Eğitim Hayratı Derneği İzmir Buluşması

Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulu olarak, 06 Nisan 2017 tarihinde Kaya İzmir Thermal Otel'de İzmir'de bulunan hemşehrilerimize kahvaltılı bir tanışma toplantısı düzenledi. Akseki Kaymakamı Muhammed Emin Nasır, Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal, AEHD Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Atom Duruk, yönetim Kurulu üyesi Ramazan Apaydın, AEHD şube başkanı Mürşit Pişkin ve İzmir'de bulunan değerli hemşehrilerimizin katıldığı tanışma toplantısı, oldukça verimli ve hoş ortamda geçmiştir. Belediye Başkanı İsmet Uysal böyle toplantıların daha sık olmasını, bu tür toplantılarda hemşehrilerden gelecek proje önerilerine açık olduklarını ve bu tür kaynaşmaların Akseki'miz için



çok önemli bir vurgu olacağını ifade etti. AEHD Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Atom Duruk'da böyle bir tanışma toplantısının ilk olmasına rağmen ilerisi için umut veren bir gösterge olmuştur" dedi ve AEHD'nin ülkemizin önemli kamu yararına derneklerden olduğunu vurgulayarak ilerde İzmir şubesinin oluşmasının İzmir'deki hemşehrilerimizi bir araya getirerek kendi içlerinde sosyal bir ortam oluşturmaları bakımından



önemli bir adım olacaktır. Yaklaşık ikiyüz ihtiyacı Üniversite öğrencisine 9 ay üzerinden karşılıksız burs verdiklerini belirtti. Bu sene bir çalışma başlatarak hemşehrilerimizden burs taahhüt aldıklarını, ülkemizin her yerindeki hemşehrilerimizden burs taahhüt desteği beklediklerini ifade etti. Daha sonra AEHD yönetim Kurulu üyesi Ramazan Apaydın yaptığı konuşmasında, bugünkü toplantının çok önemli olduğunu bu ilk adımının, daha sonra gelecek adımlarla İzmir şubesinin şekillenmesini belirtti.



İçsel Yolculuk...

Barışıklık, içsel barışıklık, hayatımızın en değerli direngi noktasıdır.

İçsel yolculuğumuzda biliyoruz ki bedenimiz ve ruhumuz bunun yanında oluşturduğumuz auramız bir arada hareket eder ve evrene sonsuza kadar kalacak enerji bırakır.

İçsel temizliğimiz ve içsel dengemizi uyumlayamazsak, oluşabilecekler maalesef iç organlarda tahribat, ruhsal bozukluklar, dengesizlik ve de hastalıklarla boğuşan bir yapıyı bize armağan edecektir.

İçsel yolculuğumuzu kendimizi dinleyerek, dinsel ritüellerimizi zamanında yerine getirerek, spor yaparak, dengesiz düzensiz besinleri bedenimizde dozundan fazla almayarak, sigara uyuşturucu gibi denge bozucu malzemeleri bedenimizle buluşturmuyup dengemizi olumlamalıyız.

Diğer kişilerle barışık olmamak, onların hak ve hukuklarını çiğnerken bedende yapacağı tahribatı düşünmemek, mevki para hırsı buna din ve tarikat karıştırmak içsel dengeyi bozduğu gibi bıraktığımız kötü aura ile ve kalıcı kötü enerji ile topluca bu girdaba girenleri yok edecektir. Maalesef tarih bunların tekrarı ve akıbetleri ile doludur.

Ne yaparsam yanıma kar kalır anlayışı ile diğer insanları yok kabul

eden anlayış, bir gün bedenimizdeki paralel meridyen enerji çizgilerini, bunun dünya ve evrendeki tüm ley hatları evren dengesini etkilemesi kaçınılmazdır.

Elimizde ve dilimizde vücut paralel ve meridyen hatlarını görebilmemiz bunların logaritmik büyümesiyle beden son durakta da evrendeki ley hatlarını tüm evreni düşününce kuantum fiziğini bir arada harmanlayıp görüyoruz ki bir saatin küçük ve büyük çarkları gibi bir arada senkronize şekilde çalıştığını en ufak dengesizlikte sistemin bozulacağını ve o çarkın sistemden kopacağını bilmeliyiz. Bu herhangi bir hücre organ birey ülke dünya ve evren olabilir.

Şöyle bir düşünürsek kuantum fiziği ile dengelenen bedenimizdeki salisede oluşagelen trilyonlarca hücrenin oluşturduğu reaksiyon, beden haritasının en küçük hücrede tariflenmesi bunun dünya dengesi ve bıraktığımız enerjiyle birlikte kuantum fiziği düşlemesi sonucu bıraktığımız çevre kirliliği dahil kötü enerji kötü düşünceler bir noktada bedenin kendi kendini temizlediği gibi bağırsak temizliği veya tüm bedeni yok edecektir.

Değerli dostlar sizlere son olarak şunu sormak isterim üst akılda toplumu bölmek parçalamak adına oluşturulmuş



Mahmut Atom Duruk

organize bir gurubun vatanımızda yapmak istedikleri, Kobani'den o gece tankların ülkeye girişinin beklenmesi, KPSS sorularını çalmaları, mevki ve hukuksal insanların haklarının yenmesi toplamda da bırakılan kötü enerjiler buna birde dinsel yapılanmanın eklenmesi maalesef dengeyi taşıyamayarak bu kişileri bağırsak temizler gibi 15 Temmuz gecesinden itibaren temizlemiştir.

Ülkemiz insanının sağduyusu, ordumuzun ve devletimizin devlet geleneği, bu konuda dirençli duruşu, ile ülkemiz büyük bir badire ve iç savaşın eşiğinden dönmüştür...

Demek ki evren dengesi önce en küçük hücremizden başlayıp tüm bedenimiz ülkemiz ve tüm evrendeki bu senkronizasyonu bozmamaya çalışmaktır.

Öncelikle şuna razı olmalıyız;

Eğer başkalarının hak ve hukuklarını bireysel olarak yok edersek öncelikle bedenimiz, organlarımız, bunu toplu guruplar halinde yaparsak guruplarımızın yok olması sonucunda da ülkeler olarak dengesiz hareket edilmesi ülkeleri, son olarak da evren dengesini çevre kirliliği vs ile yok edersek toplam evrenimizi bitirecektir.

Sonuçta tek hücremizden başlayarak, bedenimiz, ülkemiz, evrenimiz hepsinden sorumluyuz...

Sevgiyle, dengeyle kalın...



10. Aroma Dağ Koşusu



Türkiye Atletizm Federasyonunun (TAF) Aroma AŞ işbirliğiyle düzenlediği 10. Aroma Akseki Dağ Koşusu, Antalya'nın Akseki ilçesinde yapıldı.

Cumhuriyet Meydanı'nda Akseki Kaymakamı Muhammed Emin Nasır'ın verdiği startla başlayan koşuya, 36 ilden 164 sporcu katıldı.

164 atletin mücadele ettiği 10'uncu Aroma Akseki Dağ Koşusu'nda, genç bayanlar ve genç erkeklerde 6 bin 500 metre, büyük bayanlar kadınlar ve büyük erkeklerde ise 13 bin metre koşuları gerçekleştirildi.

Akseki Kaymakamı Muhammed Emin Nasır, şampiyona öncesinde yaptığı açıklamada, organizasyona sponsorluk yapan Duruk ailesine teşekkür etti.

Akseki'de geleneksel hale gelen Akseki Aroma Dağ Koşusu'nun ilçe için gurur kaynağı olduğunu belirten Nasır, "Dağ koşuları için coğrafi ve doğal yapısıyla Akseki biçilmiş bir kaftandır. Bu koşuda dereceye girerek dünya dağ koşularına katılacak sporcularımıza şimdiden başarılar diliyorum. Bu sporcularımız her yıl olduğu gibi bu yıl da Avrupa'da bayrağımızı göndere çektiler. İstiklal Marşımızı dinletecekler." diye konuştu.



Akseki Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, Aroma AŞ. tarafından bu yıl 10'ncusu düzenlenen Türkiye Dağ Koşularının Akseki'de 10 yıldır düzenlenmesinden dolayı mutluluk duyduğunu söyledi. Uysal, sporculara başarılar dileyerek, Türkiye Atletizm Federasyonu ve Aroma AŞ. yetkililerine teşekkür etti.

Avrupa Atletizm Birliği Dağ Koşuları Komisyonu Üyesi Hasan Babaç da ilk dört dereceye giren sporcuların 30 Temmuz'da İtalya'da düzenlenecek 34'ncü Dünya Dağ Koşusu Şampiyonası'nda Türkiye'yi temsil etmeye hak kazandığını söyledi. Babaç, Her yıl olduğu gibi Akseki

Kaymakamlığı, Akseki Belediyesi, Aroma AŞ. nin büyük destekleriyle Türkiye Atletizm Federasyonu işbirliği ile çok güzel bir organizasyon gerçekleştirdik. Bu yarışmanın en önemli kazanımlarından bir tanesi ise genç kategoriden büyük kategoriye geçen başarılı sporcularımız bize gelecek için büyük umut verdiler." ifadelerini kullandı.

Babaç, bu yıl 36 ilden 164 sporcunun şampiyonaya katıldığını söyledi.

Aroma AŞ. Yönetim Kurulu Başkanı Ali Metin Duruk, yıllarca voleybol liglerine yaptıkları sponsorluğun yanında



Akseki Dağ Koşusu'na da Aroma olarak destek verdiklerini belirterek, "Ülkemizde Akseki Dağ Koşusu gibi organizasyonların büyümesi, değerli sporcuların yetişmesi için elimizden geleni yapıyoruz. Önümüzdeki yıllarla birlikte Aroma Akseki Dağ Koşusu'nun bir marka olacağını düşünüyorum. Aroma Akseki Dağ Koşusu'nda ilk dört sırayı alacak olan sporcularımızın İtalya'da Türkiye'yi başarıyla temsil edeceğine inancımız tam" dedi.

Bitlis ilinden Akseki Dağ Koşusu'na katılarak büyük erkekler kategorisinde birinci olan Ferhat Bozkurt, bugün büyük erkekler kategorisinde Türkiye Şampiyonu oldum. Daha önce 2015 yılında Dünya Gençler şampiyonu oldum. 2016 yılında Avrupa Gençler Şampiyonu olmuştum. 30 Temmuz'da İtalya'da yapılacak olan şampiyonada ülkemizi en iyi şekilde temsil

edeceğim. Kendime sonsuz güvenim var. Bana destek veren herkese teşekkür ediyorum diye konuştu.

Büyük Bayanlarda birinci olan ve Ağrı ilinden yarışmaya katılan Yayla Kılıç, 30 Temmuz'da yapılacak olan Dünya Dağ Koşusuna katılmayı hak ettim. Sıcaklıkla birlikte yarışmada oldukça zorlandım. Parkur çok güzeldi. Organizasyon çok güzeldi. Daha önceleri ise Türkiye şampiyonluklarım, Balkan ikinciliğim ve üçüncülüklerim var. Organizasyona destek veren herkese teşekkür ediyorum. Akseki'deki hedefim birinci olmaktır. Hedefime ulaşıp milli olmanın mutluluğunu yaşıyorum.



Sonuçlar

10. Aroma Akseki Dağ Koşusu'nda dereceye giren sporcular şöyle:

Genç kadınlar:

- 1- Bahar Atalay (Van)
- 2- Selma İso (Tokat)
- 3- Eylem Gür (Van)
- 4- Rahime Gür (Adıyaman)

Genç erkekler:

- 1- Nurkan Dağtekin (Ağrı)
- 2- Abduselam Bingöl (Bitlis)
- 3- Ahmet Alkaroğlu (Mardin)
- 4- İslam Adli (Van)

Büyük kadınlar:

- 1- Yayla Kılıç (Ağrı)
- 2- Nursel Karakaş (Mersin)
- 3- Zuhail Kaya (Erzurum)
- 4- Halime Karakoyun (Karaman)

Büyük erkekler:

- 1- Ferhat Bozkurt (Bitlis)
- 2- Ramazan Karagöz (Ağrı)
- 3- Osman Çelik (Diyarbakır)
- 4- Ömer Alkanoglu (Mardin)

'Ben Aksekiyim' Kitabı Projesine Emeği Geçen Celal Güzelyürek

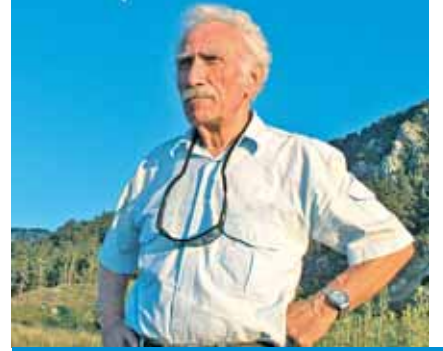
Sırlarıyla Yaşayan Bir İlçe...

*Ne zaman Akseki'ye gitsem,
Manavgat' tan sonra Orta Toroslara
doğru tırmanırken nedense aklıma
hep Karacaoğlan gelir. Karacaoğlan
derki (1) :*

*Ala gözlerini sevdiğim dilber
Sana bir sözüm var diyemiyorum
Bilmem deli miyim mecnun gezerim
Sırrımı yadlara veremiyorum*

Bu çok sevilen karacaoğlan Türküsünün ilk dörtlüğüdür. Akseki yöresine ait bir türkü olmamasına rağmen bana hep Akseki'yi hatırlatır. Neden böyle bir duygu yaşarım, neden bu türkü benim aklıma Akseki'yi düşürür ya da neden bu türküyü Akseki'ye yakıştırıyorum doğrusu hiç bilmiyorum. Anladığım odur ki Karacaoğlan sırrını başkalarına neden ve nasıl veremediyse Akseki de sırlarını başkalarına pek verememiş veya verse de hayli ketum davranmış. Ben en azından böyle algıladım ve tuhaf bir şekilde birden Torosların kocaman yürekli Ozanının, Torosların arkasına gizlenmiş "Ticaretin Başkenti" Akseki ile aynı kaderi paylaştıkları gibi bir duyguya kapıldım. Gerçekten bütün bunlar benim tarif edemediğim duygularım veya hissettiklerim,

ama asla kurmaca değildir. Ben her seferinde böyle düşünürüm ve sonunda da, canım bu türkü Toroslara yakışır deyip Karacaoğlan'a da selam olsun derim, aşk ile seveda ile. Nasıl demem ki! Bir seveda bu kadar güzel anlatılabilir mi ya da bir sır gibi saklanabilir mi? "BEN AKSEKİ YİM" Kitap projesi çalışmalarına başlayıp üçüncü yılın sonuna geldiğimizde artık projenin saha çalışmaları büyük oranda tamamlanmıştı. Bir gece uykum kaçtı, bende bunu fırsat bilerek üç yıl boyunca tuttuğum günlüklerimi ve notlarımı incelemeye başladım. Sonuç benim için inanılmazdı. O kadar çok konuyu not etmişim ki bunların birçoğu uzun araştırmaları gerektirdiği için açıklığa kavuşturulamamıştı. Bazı konularda pek konuşulmak istenmediği için üzerinde sır perdesi olan konulardı. Kısacası bazı konuların açıklığa kavuşturulamaması sadece yeterli araştırmanın yapılmamış olmasına bağlı değildir. Toplumsal ve sosyolojik nedenlerini de unutmamak gerekir. Benim o uzun gecenin sonunda Akseki'ye tepeden baktığımda, müthiş bir suskunlukla birlikte sırlarla dolu bir kasaba gördüm. Sokakları sessiz,



Celal Güzelyürek

evleri ve konakları dilsiz olan bir kasaba. Hep uzaklardan bir haber bekler gibi suskun, kendi hallerinde insanların yaşadığı, Torosların arkasında telaşsız ve acelesi olmayan bir kasaba! Başkasını bilmem ama bende, Akseki hep buna benzer duygular uyandırmıştır. Bu sokaklar; bu sessizlik, sırlarıyla içine gömülmüş bu muhteşem konaklar ve de yorgun düşmüş evler, bana hep hüznü vermiştir. Ama neden insanlar az konuşuyorlar ve neden cumbaların arkasından sır gibi bakıyorlar, yoksa bana mı öyle geliyor? Ben, Her gelişimde yeni sorularla dönerim geriye.

Akseki'nin kırk yedi mahallesini (Köyünü) gezdik. Birçok mahallede gördüğüm ve unutamadığım beynime kazınmış fotoğraf kareleri var, akşam dönüşü son anda söylenmiş kurşun gibi bir söz ya da bir bakış var. Yaşlı bir ninenin oğlum diye başlayan açık yürekli umulmadık sözleri var kulaklarımda. Daha önce hiç duymadığım insan hikayeleri ile bu ülke için kendini adanmış kahramanlarımızın hikayeleri var. Bu toprakların ve bu yüce dağların acılarıyla yoğrulmuş hikayelerini ise hiç sormayın, ne yürek dayanır ne de göz yaşı... Belki de çoğu yazılmamış olan, gün gelir bir gün birileri yazar umuduyla... Elimizde birçok insanla yapılmış samimi, içten konuşma kayıtları var. Hem de azımsanamayacak kadar çok. Bizler





bu kayıtları yaparken elbette ne yaptığımızı biliyorduk. Buna rağmen şahsen ben, Akseki ile ilgili büyük bir kaynağa sahip olduğumuzu bu gün daha iyi anlıyorum.

İlginç bulduğum başka bir konu da Akseki'nin Kırk yedi mahallesinin de Torosların arkasında zorluklarla dolu bir coğrafyayı neden seçtikleridir. Çoğunda toprak yok, su çok az ve ulaşım ise başlı başına bir sorundur. Hadi bu mahallelerin üçü beşi bu vadilere yerleştiler, ama kırk yedisinin de bu coğrafyayı tercih etmelerini anlamlı buluyorum. Bu torakların nasıl bir çekiciliği var ki, insanlar gelip buraları yurt edinmişler? Şahsen en az sosyologlar ve tarihçiler kadar merak ettiğimi belirtmek isterim. Ya günlük yaşamda " Ticaret dili" olarak kullandıkları şifreli konuşmalarının, Akseki'ye belki 1000 km. den fazla uzaklıktaki, Malatya'nın Darende ilçesinde de benzer kelimelerle konuşulduğunu söylesem merak etmez misiniz? Düşünlerinde, eğlencelerinde sadece neden def vardır da Anadolu'nun bağlamaları, davulları ve



zurnaları neden yoktur? Ben çok merak ettim, acaba o defin gerçek adı başka bir şey olabilir mi? İyi ki o kocaman yürekli iki def ustasıyla söyleşiler yapmışız ve kayıt altına almışız, bizim için büyük mutluluktur.

Torosların arkalarında küçük bir ilçenin,

zamanında Osmanlı mülkü olan deniz aşırı yerlerle nasıl bir ilişkisi olabilir? Bu günkü nüfusuyla hiç uygun olmayan mezarlıklarıyla türbeleri acaba neden konuşulmuyor, belki oralarda da bir sır perdesi vardır!

Meğer Akseki de ne kadar çok



konu varmış, az konuşulup hiç araştırılmayan. Ben sadece bunlardan bir kaçına değindim. Ekibimiz; üç yıl boyunca çok kişinin tahmin edemeyeceği bir öz veriyle çalışarak, 2015 yılı aralık ayı sonuna doğru, sürpriz sayılabilecek 600 sayfaya yakın bir büyük eserle görevini gururla tamamladı. Çalışmalarımızda daima bilimi esas aldık, bilimsel kriterlere uygun olan belgeleri kullandık. Amacım elbette başka türde hazırlanacak eserleri dışlamak değildir. Bu tür çalışmaların da yapılmasından yanayım ve yapılmalıdır da. Merak edip araştırdığımda Anadolu'nun hiçbir ilçesi için bu kapsamda bir çalışmanın yapılmadığını gördüm. Bu kitabın hazırlanmasında emeği geçen bilim insanlarına, resmi kurumlara ve tüm Akseki halkına eksiksiz teşekkür ederim.

Son sözümde şu olsun: Bizler Akseki coğrafyasının ve Akseki sosyal hayatının üstündeki sır perdelerini biraz olsun kaldırmaya çalıştık. Amacımız olanaklar ölçüsünde gerçeklere ulaşmaya çalışmaktı.



Ancak karşımıza " BEN AKSEKİ YİM" yazılı kocaman bir kapı çıktı. Biz şimdilik bu kapıyı açtık ve içeri de koca bir derya gördük. Çağrımız; bilim insanlarına, genç akademisyenlere ve araştırmacılarıdır. Bu devasa kapıdan içeriye girip, sır perdelerini biraz olsun aralayarak topluma yeni bilgiler sunmalarıdır. Bize düşen ise ileride bu konularda emek verecek olan insanları şimdiden saygı ve sevgiyle selamlamaktır.

Celal Özyürek

(1): KARACAOĞLAN/Bütün şiirleri, Cahit ÖZTELLİ. Özgür Yayınları - 30.08.2012 - İSTANBUL

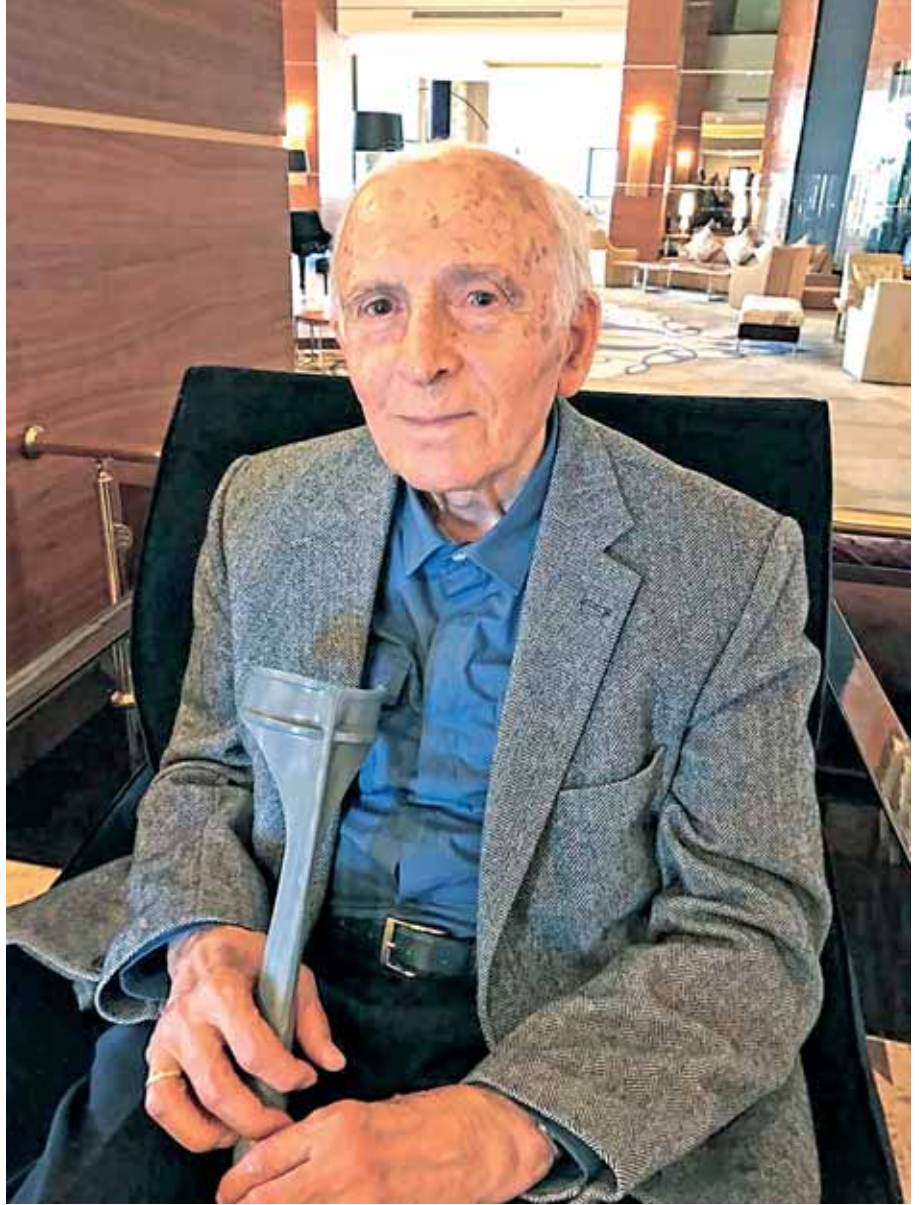


Hayırsever Abdurrahman Aksoy

13/10/1932 tarihinde Salihli’de doğdum.Babam Hüseyin Aksoy bize yardımlaşma,insanlara saygılı olma konusunda çok iyi eğitim verdi.Babam Akseki’nin Büyükalan köyünde doğmuş olup,Salihli’ye yerleşip orada iş hayatına atılmış bir Aksekili’dir. Bizleri Akseki’ye vefalı ve bağlı olma konusunda yönlendirmiştir. Babam Akseki Büyükalan köyüne çok bağlı bir kişiydi, hatta sık sık gidip ziyaret ettiği köyünde vefat etmeyi temenni eder ve dilerdi. Nitekim 1964 yılında yine bir köy ziyaretinde köyünde vefat etti. Babası Hüseyin Aksoy’un mezarının yanına defnedildi.Babam Salihli’de yaptırdığı binasını Salihli Sağlık Tesislerine,fakir hastalarına yardım amaçlı vakfetmiştir. Şu anda beş katlı iş Hanı olan bu binanın geliri ile Salihli’ye sağlık hizmetleri açısından yardım ediyoruz.Ben şu anda vakfın müdürüyüm.

Dedem Hacı Hüseyin Aksoy sağlığında Akseki’nin köylerine camii yaptırmak,yol,kuyu açmak gibi hayırlı faydalı yardımlar yapmıştır. Toplum ve insanlığa yardım geleneği gereği sonucunda ben de mülk mirasçılarımız Büyükalan köyünde bulunan dedeme ait konağı ve tarlaları,gerçekten çok büyük hizmetler yapan AEHD’ne bağışladık. Kardeşimin oğlu,yeğenim Hüseyin Aksoy’la İzmir’de yapılan AEHD yönetim Kurulu tarafından düzenlenen tanışma toplantısına katılarak; Dernek yöneticilerinin özverili ve çok faydalı hizmetlerini müşade etme fırsatı bulduk.

Akseki Belediye Başkanı Sayın İsmet Uysal ve AEHD Başkanı Sayın Mahmut Atom Duruk’un konuşmalarını heyecanla dinledim. Her ikisine de çalışmalarında başarılar dilerim. Bendeniz Yargıtay 14.Hukuk Dairesinde üye olarak görev yaptım. Şimdi İzmir Karşıyaka semtinde emekliliğimi yaşıyorum. Kitaplarımla,ve özellikle çok sevdiğim tarihi Türk Müziğiyle ilgileniyorum.



Hayırsever Abdurrahman Aksoy, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı Mahmut Atom Duruk ve şube Başkanı Mürşid Pişkin ile birlikte.

Toroslar'dan Tahtakale'ye Bir Başarı Hikayesi; Mehmet Karagül

Röportaj: Rasih KAPLAN

Akseki'nin sevilen ve sayılan hayırsever iş Adamı Sevgili Mehmet Karagül ile dergimiz için bir söyleşi gerçekleştirdik. Birçok genç için örnek olacak nitelikte başarı örnekleriyle dolu yaşam hikayesini kendi ağzından dinledik.

Bize biraz kendinizden ve iş hayatınızdan bahsedermisiniz?

1932 yılında Akseki'de doğdum (merkez) Babam Hacı Ali Karagül, annem Gülsüm Karagül'dür. Babam Akseki'nin kundanıcısı Ali dedesiydi... Zamanında Akseki kundura imalatçılığıyla tanınmış bir yöreydi, buna bağlı olarak dericilik de önemli bir ticaret hayatıydı. Küçüklüğümde; Aksekili olmanın hamurundan mıdır bilmem küçük küçük ticari adımlar atmaya başlamıştım. Yazları Çimi Köyü'nden gelen üzümle, ilçe merkezinin sınırında satın alır, Akseki'de satardım, tabi babamın yardım ve desteğiyle... Alanya'dan portakal ve mandalina getirip pazarlardık... Ortaokuldayken öncelikle daha önce İstanbul'a gitmiş ağabeyimi görmek için İstanbul'a gittim. Aslında ağabeyimi görme dışında İstanbul'a yerleşip geleceğimi şekillendirmek istiyordum. İlk tezgahımı 137.5 liraya, hemşehrimiz rahmetli Mehmet Erdoğan'ın vasıtasıyla satın aldım. Hırdavat üzerine işportacılığa başladım. Tezgahım, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin tam önündeydi. Sabahları Mehmet Efendi'nin günaydınıyla güne başladım. Böylece ticaret hayatım ufak ufak adımlarla başlamıştı... Kışları Akseki'ye dönüp, yazları İstanbul'da olurdum. Bu arada babamın eğitimimi bitirme ısrarlarına rağmen, ben artık ticaret hayatına atılma kararı verdim. Ve artık İstanbul'daydım... Yine de kışları Akseki, yazları İstanbul belli bir süreç devam etti. 1949 yılında Kasımpaşa'da toptan yağ ticareti yapacağım bir yağ dükkanı satın aldım. Ancak bu ticarete nedendir ısınmadığım için devam ettirmek istemedim. Tekrar Tahtakale'ye döndüm. Tahtakale'de Gürün Han'da 1953 yılında bir dükkan açtım. Bu dönemler yavaş yavaş Akseki'den gençler ticaret hayatına atılmak için İstanbul'a gelmeye



başlamışlardı. Hırdavat dükkanından hemşehriler alış veriş yapıyor, bir nevi hemşehri dayanışması oluşuyordu... Bu dönemde merhum Yusuf Ak ve merhum Mehmet Erdoğan'ın yol gösterici desteklerini aldım. Onları bu vesile ile rahmetle anıyorum. Hayatım bekar odalarında geçerken, böyle devam edemeyeceğimi düşündüm ve bir ev tutup Akseki'den annemi babamı ailemi getirdim. 1958 yılında ikinci işyerimi açtım. Elektronik eşya pazarlaması üzerine ticaret yaptım. 1959 yılında Camii Hocası Mehmet Şatıroğlu'nun kızı Neziye Hanım'la evlendim. Laleli semtine taşındık. Artık geniş bir aile olmuşuk. Açtığım dükkanımda anot ve katotlu radyo toptancılığı, demir, hırdavat ticaretine devam ettim. 1965 yılında TORSAN markası adı altında radyo üretimine başladım. 1985 yılına kadar Türkiye'nin Philips'den sonra ikinci radyo üreticisi olduk. Bu dönemlerde bazı mülk alımları yaparak, Karagül ismi altında ticarethane merkezleri kurdum. Bu arada önemli bir noktaya vurgu yapmak istiyorum; Tahtakale'ye gelerek ticaret hayatına atılmam, benden güç ve örnek alan hemşehrilerimde Tahtakale'de iş yeri açmasına önemli bir kıstas oldu. Tahtakale Aksekililer için önemli ticaret hayatının yeşerdiği yer olmuştur. Bazı hemşehrilerim mobilya üretimine başladı ve bu üretimde radyo ve beyaz eşya hızlandı. Hemşehrilerle ticari diyaloglarımda; iş yapmak istedikleri bazı

isimleri bana soruyordu, ben de nüfus cüzdanına bakın doğum yeri AKSEKİ yazıyorsa, rahatlıkla olumlu karar verin telkininde bulunuyordum. Bu arada 1958 yılında Akseki Toros Kollektif Şirketi adı altında kardeşlerimle kurduğumuz firmada Pilma Tudor Pillerinin Türkiye ithalatçısı olduk, Türkiye'ye gelen ilk renkli televizyonların belli ünlü markaların pazarlamasında yer aldık. Ve böylece seneler gelip geçti, çok şükür hala işimin başındayım. Sabah erkenden Marpuçcular'daki iş yerime gelip iş hayatımı sürdürüyordum. Evliliğimden; Mustafa, Ali ve Yasemin adında üç çocuğum oldu. Onların insanlıklarıyla ve iş hayatındaki başarılarıyla onur duyuyorum, sağ olsunlar var olsunlar.

Akseki olmanın iş hayatında size nasıl bir vizyon kattığını düşünüyorsunuz?

Önemli olan işinin başında olmak, işini sevmek, işini sahiplenmek. Temiz, hilesiz mal satacaksın. Sabah erkenden kalkıp işinin başında olmak önemli bir düstur. Çalışmak, dürüst olmak en önemli unsur...

Akseki'li iş adamlarının iş hayatında yeterli dayanışma içinde olduğunu düşünüyor musunuz?

Üzülerek söylüyorum, şu anda dayanışma görmüyorum. Bizler, ilk zamanlarda büyük bir dayanışma içindeydik. Ailecek görüşülür, sıkıntımızı sevincimizi paylaşırdık.

AEHD'nin ihtiyaç sahibi öğrencilere burs vermesini faydalı buluyor musunuz?

Kesinlikle faydalı buluyorum. Bu konuda kendi imkanlarımla ihtiyaçlı öğrencilere burs vermeyi taahhüt ettim. Bu vesile ile aracı olan AEHD yönetimine teşekkür ediyorum. Ben Akseki'yim kitap projesi büyük emeklerle özenle hazırlanmış, yöreye yeni bir ruh, ve heyecan getireceğine inanıyorum





Duster



Sandero Stepway

Bazıları
gösteriş yapar,
o kendini gösterir.

Akseki'de "Aksekililer buluşuyor" etkinliği düzenlendi

Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nce düzenlenen "Aksekililer Buluşuyor" etkinliği, yerel yöneticilerle ilçe halkını bir araya getirdi.

Akseki Ömer Duruk Tesislerinde düzenlenen etkinliğe Akseki Kaymakamı Muhammed Emin Nasır, Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, TBMM 23. Dönem Antalya Milletvekili Tayfur Süner, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı Mahmut Atom Duruk, ilçe dışında faaliyet gösteren Akseki derneklerinin yöneticileri ve ilçe halkı katıldı.

Kaymakam Nasır, etkinlikte yaptığı konuşmada, Aksekililerin kültür ve geleneklerine sahip çıkarak, başta eğitim olmak üzere her alanda memleketlerine sahip çıktığını belirterek, şunları kaydetti:

"Akseki her geçen gün daha ileriye gidiyor. Birlik ve beraberlikle inşallah büyük hizmetlere imza atacağız. Burada en büyük sorunumuz nüfus kaybımız. Bunu önlemeliyiz. Bunun içinde çeşitli projeler üretiyoruz. Akseki, özellikle alternatif turizmin merkezi olma yolunda büyük mesafeler kaydetti."

Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı Mahmut Atom Duruk, Akseki'de dernekler olarak daha güçlü bir şekilde her geçen gün birlik ve beraberlik içerisinde olduklarını söyledi. Aksekililerin yoğun olduğu illerde bir araya gelerek Akseki'nin sorunlarını masaya yatırdıklarını belirten Duruk, "Derneğimiz 1964 yılında Türkiye'de ilk 10. sırada Kamu yararına kurulan dernekler arasındadır. Bugüne kadar Akseki'ye okullar, yurtlar, öğretmen lojmanlar yaptırarak, öğrencilerimize burslar verdik" dedi.

Akseki'de nüfusu artırmak için çalışma içerisinde olduklarını söyleyen Duruk, "Alternatif turizmde ilçemiz büyük mesafeler kaydetti. Üniversiteye olan desteğimiz sürecek. Bugün burada



birlik ve beraberlik içerisinde aynı zamanda kültür ve geleneklerimizi sergilemiş olduk" diye konuştu.

Akseki Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal'da, Akseki'ye büyük hizmetleri olan merhum Ömer Duruk'u rahmetle andıklarını söyledi. Merhum Ömer Duruk'un da çocuklarının Akseki için var güçleriyle çalıştıklarını belirten Uysal, Antalya'nın çok güzel



bir ilçesinde yaşıyoruz. Aksekililer her zaman olduğu gibi kültür ve geleneklerine sahip çıkan yöremizdir. Gurbete çalışmak için çıkan atalarımız bizlere buraları emanet etmiştir. Bizlerde yöremize sahip çıkıyoruz. Dışarıda yaşayan hemşerilerimiz ise yöremiz için bizlere her türlü desteği vermektedir. Tüm hemşerilerime teşekkür ediyorum" dedi.

Etkinlikte, yöre oyunları sergilendi ve Ceceler Kültür ve Dayanışma Derneğince geleneksel gelin alayı canlandırıldı.



Doğanın Tazeliliğinde



ÇELİK
KURUYEMİŞ

www.celikkuruyemis.com





Akseki ve Akseki Sorunları Paneli

Akseki Eğitim Hayratı Derneğini düzenlemiş olduğu Akseki ana temalı panel 01.07. 2017 tarihinde Akseki park kahvesinde yapılmıştır. Akseki Eğitim Hayratı Derneği Başkanı ve yönetim kurulu üyeleri ile Akseki Belediye Başkanı, Akseki Kaymakamı, Mahalle Muhtarları ve dernek başkanları ve işadamları Ali Metin Duruk toplantıda hazır bulundular. Akseki Konulu paneli Akseki Gençlik ve dayanışma Platformu Eğitimci yazar Murat Arslan yönetti. Akseki Gençlik ve Dayanışma Platformu genel koordinatörü Mustafa Başer ve bölge temsilcilerinde katıldığı panelde alternatif turizm ve Aksekinin ekonomik geleceği tartışıldı. Yöresel ev pansiyonculuğu, sağlık turizmi, kamp alanlarının oluşturulması gibi alternatif kaynakların teşviki masaya yatırıldı. Kaymakamlık ve Belediye işbirliğinin sağlanması, Akseki temel dinamiklerinin hayata katılması gerekliliği vurgulandı. Akseki Eğitim Hayratı derneği başkanı Mahmut Atom Duruk, bu konuda yapılacak projelere destek vereceklerini, Akseki'nin artık kalkınma hamlesini tamamlamasını, çalışmalarda gençlerinde etkin rol alması gerekliliğini vurguladı. AGEDAP



başkanı Murat Arslan ise Akseki kültürel değerlerinin korunması yönünde hazırladıkları projeleri sundu. Tarihi ve kültürel değerleri olan tarihi süreçte her zaman ülke gündeminde kalan Akseki'nin markalaşmasını, düğmeli evlerin Dünya Mirası listesine alınmasını ve gerekli başvuruların ilgili

makamlarca yapılması gerekliliğini belirtti. Katılımcıların çok verimli bir panel olduğunu belirttiği toplantı bu konuda bir komisyon kurulması ve gerekli çalışmaların bir bildiri halinde yayınlanarak, alınan kararların uygulanabilirliğinin denetlenmesi dilekleriyle kapatıldı.

Şehr-i Kadim...

Antalya haritası ortadan katlanırsa, ortada kalan il merkezinin sağında kalan, doğudaki en eski ilçeleri, kıyıda Alanya, toroslardaki Akseki'dir. Batı ilçelerinin en eskileri de, kıyıda Finike, dağlık bölgede Elmalı olduğu görülür. Elmalı yakınlarındaki Korkuteli Nahiye iken, 1913 de Kaza olmasına rağmen, yaz aylarında yüz bine yaklaşan nüfusu, mantar üretiminin başkenti konumuyla gelişme kaydetmiş, kıyıda Kemer ve Kumluca çok yakın zamanlarda ilçe teşkilatına kavuşmuşlar; birisi turizmde kendisinden söz ettirmiş, diğeri de seralarında ürettiği sebze türü ürünleri büyük kentlere, hatta yurt dışına ihraç eden genç ilçelerimiz olmuşlar. Aksekimizin yer aldığı doğu kanadında da gelişim farklı değil. Yakın zamanda ilçe olan Serik, Manavgat ve hatta Gazipaşa turizm gelirlerini arttırmışlar, göç alan kentler konumundalar.

Bizler, kış aylarında veya sürekli olarak Antalya'da yaşayan Aksekililer ve Akseki dostları, her ayın ilk Cumartesi toplantılarında oluşan istekler doğrultusunda, dost ve yakınlarımızla Akseki'yi tanıtmaya gezisini iki kez gerçekleştirdikten sonra, bu kez de, "harita simetrijimiz" en eski Antalya ilçelerinden Elmalı'yı ziyaret edelim dedik. 30 Nisan 2017 Pazar günü, Derneğimiz Şubesi Başkanı Sn. Alaattin Eraydın'ın, daha önce görev yaptığı yer olması ve eşi Ayşe Hanımın da memleketi olmasının ayrıcalığından öte Elmalı Belediyesi Kültür Müdürü Sn. Durmuş Altan'ın ilgileri ve rehberliği ile muhteşem bir gün yaşadık. Aksekimiz gibi, eski ilçelerimizden olan, yozlaşmayan, mümkün olduğu kadar korunmaya çalışılan mimarî dokusunu ve toplumsal yaşamını yakından gördük; gördüklerimizden esinlenilmesinde yarar bulunduğu için de bu mütevazı yazıyı kaleme alıyorum. Umarım sıkılmadan okuma sabrını gösterirsiniz.

Korkuteli'yi double yol ile kısa sürede geçtikten sonra Elmalı'ya ulaştık. Rahat bir yolculuğu gerçekleştiren, 43 kişilik otobüsümüz, görkemli Elmalı Müzesi'nin önünde park etti.



Merdivenlerde bizleri karşılayan genç Kültür Müdürü; müzenin arkasındaki açık hava müzesini gördükten sonra, üst katlara çıkacağımızı söyledi. Likya mezarları ve anıtlarının yanındaki, bizim yöremizin hatıllı duvar benzeriyle yapılmış, arı kovani serenlerini anlattı ve Belediyece "kara kovan balı" üretilerek, markalaştırma çalışmalarına başlanıldığını söyledi. Müze'de ilgimizi çekecek eserlere doğru hep beraber yürüdük. İsa'dan Önce üç bin-iki bin aralığında bölgede yaşayanların, ölümlerini büyük küplerde defnettiklerini gösteren "Semahöyük küp Mezarları" içlerindeki iskeletlerle birlikte, müzenin bir odasına taşınmış, ışıklandırılmıştı. "Yüzyılın Definesi" olarak bilinen, ABD'ye kaçırılan Elmalı Sikkelerini gördük; açıklamaları dinledik. Yörede yaşayan Likya'lının mezarları ve ilginç mezar odalarını, duvar betimlemelerini de anlatan Rehberimiz, çoğumuzun duymuş olduğu Ksanthos Kaya Köylülerinin tutsak olmaksızın hep birlikte yaşamlarına son vermeleri olayının iki kez yaşandığını, doğudan gelen işgalci Pers ordularının ayrılmasından sonra, bölgedeki irili ufaklı kent devletlerinin, hep birlikte "zafer sikkesi" bastırdıklarını da anlattı. Demokrasi uygulamasının ilk kez Yunanistan'da görüldüğü söylenir; ama, ilk demokrasi uygulamaları bu yörede, Ksantos'da başladı, diyor Rehberimiz; "Kent arenasında toplanan yurttaşlar, özgür düşünceleriyle, kendi kararlarını doğrudan alırlar ve hatta her yıl, yeni yöneticilerini seçerlerdi."

İbrahim Ekmekçi

ibrahimekmekci07@gmail.com

dedikten sonra, "Türkler, Ortaasya'dan 1071 de, Malazgirt'ten sonra geldi, deniliyor; ama, müzede resmini gördüğünüz, fildişi çocuklu kadın heykelindeki giysi, günümüz Türkmen kıyafetlerine uygunluğunu görünce, Anadolu'da, çok önceleri, Atatürk'ün - Güneş-Dil- teorisinde işaret buyurduğu çalışmaların yoğunlaştırılması gerektiğine ben de inanıyorum." diye konuştu.

Ziyaret sırası, kendilerini "okuma-yazma bilmeyen-cahil" olarak tanıtmak için, isimlerinin önüne "Ümmi" sıfatını koyarak, büyük bir tevazu örneği veren, ermiş din bilginlerinin türbelerini ziyarete gelmişti.

Sinan-ı Ümmi...

16.Yüzyılda yaşadığı bilinen, Türk İslâm şairi, mutasavvıfı, müderrisi Sinan'ın dizeleri, türbe giriş kapısının solunda yer alıyor. Yunus tarzında, günümüzde de anlaşılan şiirlerinin yanı sıra, divan edebiyatımızda yer alan, Divan-ı İlahiyat, Kutb-ül Meani adını verdiği aruzla yazdığı eserlerinin de Sinan'ın ününe ün kattığını söyleyen Rehberimiz, ermiş kişinin kerametlerini ve rivayetlerini öyle akıcı ve şiir gibi bir anlatımla dile getirdi ki, hepimiz can kulağıyla dinledik.

Anlatılana göre, öğrencisi Mısri Niyazi'nin ünü, Hocasını geçmiş; ilminden ve ışığından yararlanmak için, birçok dergâha, tekkeye uğrayan genç





Niyazi, bir türlü arzuladığı, kapısında kul olacağı alimi bulamamış. Bu arada, ilginç bir rüya görmüş. Düşünde ibrik kalaylayan kişi, ibriği boydan boya ikiye bölüp, içini de kalayladıktan sonra dışını kalaylıyormuş. Niyazi, Sinan'ın dergâhına uğradığında; "Sen ibriği nasıl kalaylarsın?" sorusunu kendisine soran Sinan'ın eline sarılır, müridi olur; ama, dergâhta uzun süre kalmaz, dönüp-dolaştıktan ve aradan yıllar geçtikten sonra Hoca'sını tekrar ziyaret eder. Aylardan Ramazan ayıdır; Sinan kendisine bir somun ekmeği verir. Elmalı Büyük Camisinde oruçla ilgili, uzun ve ayrıntılı bir vaaz vermesini, sonunda da Cami şadırvanının önüne gelip, orucunu bozmasını ve somunu yemesini emreder; kendisini dinleyecek dört müridi ile birlikte dergâha dönmelerini ister.

Sinan'ın emri, aynen uygulanır; ancak, biraz önce orucun farzını anlatan Hoca'nın orucu bozduğunu gören halk, Niyazi'yi linç etmek ister. Beraberindeki dört müridin korumasında, dergâha ulaşan topluluğu karşılayan Sinan, orucu bozan Niyazi'nin kefareti olan 61 günlük orucu çilehanede çekeceğini söyleyerek, kalabalığı dağıtır. Çilenin sonunda, kefaretin yeterli olmadığını

söyleyen Sinan, 40 gün daha sürmesini emreder. Yaşamını sürdürece kadar su ve ekmekle yetinen Niyazi'ye seslenen Sinan, kırk gün sonunda, öğrencisinden cevap alamayınca, çilehaneden çıkartıp, azar azar yiyecek ve su ile beslenmesini emrettiği öğrencisini, ermiş ve olgunlaşmış bir mürit olarak uğurlar.

Mısri Niyazi'nin, yakın tarihimizi de ilgilendiren bölümünün daha da ilginç olduğunu söyleyen Rehberimiz, kahramanımızın büyük bir hitabet yeteneği olduğundan söz ederek, ününün Osmanlı Payitahtına dek uzandığını da anlatıyor. Osmanlı'nın son dönemlerinde, kendi ikballerinden endişe duyan yetkili ve etkili kişiler, Mısri Niyazi'yi, ayağı prangalı olarak Limni Adasına sürerler. Bu olaya çok üzülen alim ve ermiş kişi; "Beni ayağımdaki prangaları çıkartmadan defnedin." diye vasiyet eder; "Bana bu zulmü lâyik gören Osmanlı'ya Yaradan öyle bir kazık çaksın ki, yedi düvel çıkaramasın." diye de beddua eder. Osmanlı'nın sonu olan mütarekenin imzalandığı, İngiliz Agememnon Gemisinin Limni Adasının Mondros Limanında demirlediğini de belirten Rehberimiz, arkasından yurdumuzu paylaşma koşullarını da, Sevr'i de

getirecek olan, Padişahın onayladığı anlaşmanın "Mondros Mütarekesi" olarak anıldığını söylemesinden sonra, biz dinleyenler de, "Henüz O kazık, çıkartılabildi mi, acaba?" sorusunu sorduk, birbirimize...

Vehhab-ı Ümmi Türbesi...

Sinan'dan daha önce, 16.Y.Yıldan yaşayan Vehhab-ı Ümmi'nin, oldukça zengin divanı, Halk Kütüphanesi El Yazması eserler arasında bulunmaktadır. Türbesini, Sinan-ı Ümmi türbesinden sonra ziyaretimizin nedeni de, Elmalı'nın en yüksek yeri olan Pınarbaşında olmasından kaynaklandı. Türbenin yanında, buz gibi suyu olan çeşme bulunmaktadır. Çile çekerek olgunlaşmayı ilke edinen "Halveti Tarikatı"nın kurucusu olan ermiş kişinin kerameti de, kentin üzerine doğru yuvarlanmakta olan devasa kayanın durması için, müritleriyle birlikte yakarmasıyla, önünde hiçbir engel olmamasına rağmen, kaya kütesinin aslı kalması rivayetidir ki, halk bu kayayı, "Zincirli Kaya" adıyla anmaktadır.

Elmalı Belediyesi, türbelerin bulunduğu cadde ve sokaklardaki uygulamalarıyla, 2016 yılı Akdeniz Belediyeler Birliği Proje Yarışmasında Birinciliği kazanmış. Hayranlıkla izlediğimiz bu çalışmaları, Belediyenin grubumuza tahsis ettiği midibüs ile gezip gördükten sonra, Atatürk'ün istekleriyle Kutsal Kitabımız Kur'an'ı 12 yılda dilimize çeviren M.Hamdi Yazır'ın yaşadığı evi,, günümüzde Müze konumunda ; ziyaret ettik. "Elmalılı Hamdi" olarak tanınan din alimi, maketiyle, sanki canlıymış gibi, çalışma masasının önünde durmaktaydı. Yakınındaki, klasik kent mimarisine uygun inşa edilmiş, orta sahanlıktaki boşluktan alt katların görüldüğü, dört katlı Konuk Evi'nin çatı katında, yöresel yemeklerin, self servisle sunulmasından sonra, kartvizitimiz niteliğindeki dernek flamamızı ve Dergilerimizi bırakarak bu güzel yapıdan ayrıldık.

Ketenci Ömer Paşa Camisi...

Kentin ortasındaki bu görkemli Camiyi, Manavgatlı Ketenci Ömer Paşa, ders aldığı Elmalı'da yaşayan hocasına duyduğu minnet duygusuyla yaptırmış. Geniş kubbesi, dört tarafındaki, sütun

görevini de üstlenen duvarların üzerinde duruyor. Yıldırım düşmesi nedeniyle yıkılan minaresinin, 1942 de ilçeye gelen Mareşal Fevzi Çakmak'ın emirleriyle onarıldığını da öğrenerek, yakınındaki Bakırcılar ve Leblebiciler Çarşısından alış veriş yaparak ayrılıyoruz.

Likya Şarapları...

İlçenin iş çevreleri, yatırımcıları da ekonomik gelişime katkı sağlayan girişimlerde bulunmuşlar. Soğuk Hava Depolarının yanı sıra, ilçenin raf ömrü uzun "Margaz Üzümlü" nün yanı sıra, günümüzün şarapçılığında öne çıkan, "Öküz Gözü, Boğazkere, Papaz Karası, Marlot...vb." türlerle bağlar kurmuşlar. "Likya" adını verdikleri şarap fabrikasında ve bağlarında yüzlerce kişi çalışmakta. Ziyaret ettiğimiz fabrikanın satış reyonundaki, yörenin antik adlarını taşıyan 70 cl.lik şişelerde pazarlanan ürünler, 15 Lira ile yüz lira arasında fiyatla satılıyor. Ham maddesi bir litreyi geçmeyen şıra olan şarabın maliyeti ile, 8-9 kilo üzümden ancak yapılabilen bir kilo pekmezin meşakkatli üretimi, oldukça düşündürücü değil mi...

Abdal Musa Türbesi...

Gezimizin son durağı, Tekke Köyündeki, Abdal Musa Dergâhı oldu. Bizi burada da yalnız bırakmayan Kültür Müdürümüzün anlattıklarına göre, Hacı Bektaş Velî'nin amcasının oğlu Musa, tevazu ve alçak gönüllüğünü, adının önüne "Abdal" eklemesiyle göstermiş. Yine rivayete göre, Alanya Beyinin oğlu "Kaygusuz" ava meraklı bir gençmiş. Bir geyiği okuyla vurmuş ama, avını bir türlü yakalayamamış; arkasını takip etmiş; ta ki, Abdal Musa'nın dergâhına kadar... Abdal Musa koltuğunun altından çıkardığı oku göstererek; "Aradığın bu muydu? dediği sahnenin büyük tasviri, dergâhın girişini kaplamakta.

Alanya Beyi, oğlunu defalarca çağırmasına rağmen gitmediği, O'nun "Kaygusuz Abdal" adıyla yazılmış, günümüzde de, beğenilerek okunan şiirleri olduğu biliniyor.

Türbenin bitişiğindeki, giriş kapısı üzerindeki, görkemli Atatürk maski bulunan "Bayram Kaya Parkı" da, geniş alanıyla, mekâna piknik yeri



niteliği kazandırıyor.

Abdal Musa'nın bir kerameti de, yörede su sıkıntısı çeken, Gömbe köylülerine, "Yaradan'dan su niyazında bulunacağım; ama, üretiminizden dergâhıma da pay ayıracaksınız." der. Asasını yere vurur, yöre bol suya kavuşur; ama köylüler sözünde durmaz, dergâha pay vermezler. Bunun üzerine; "Yazın içilmesin, kışın geçilmesin." bedduasından sonra, suyun yazın Finike tarafına aktığı, kışın da ulaşımı aksatacak kadar, coşkun sele dönüştüğü görülmekte imiş. Abdal Musa'nın, yürüyen dağı durdurduğundaki kolunun ve kayalar üzerindeki ayak izinin de, demir parmaklıklarla çevrili olarak korunduğunu gördük.

Rivayetleri ve kerametleri, yöresiyle ilgili dizeleri şiirsel bir anlatımla bizlere nakleden, Yüksek Öğrenimini Arkeoloji ve Coğrafya dallarında yapan, Değerli Kültür Müdürüne ve gezimizin her anını görüntüleyen Hanımefendiye teşekkür ve minnet duygularıyla veda ederken, Yaz aylarında gerçekleşeceğini umduğumuz "Akseki Festivali"ni onurlandırmaları dileğinde de bulunduk.

Dönüş Yolu...

Sanyorum ki, dönerken bir çoğumuz, değişik duygular içinde kendimizi sorguladık. Elmalı'nın doğal ve kültürel değerlerine sahip çıktığı gibi, bizlerin de ilgilenmeye muhtaç değerlerimizi sıralamanın, yazımızın dergi formatını aşacak bir boyuta ulaşacağı için, başka bir yazı konusu olabileceğini düşündük. Ve kısaca değinmekle yetindik.

Hani; "Herkes ölü evinde ağlar da, kendi ölüsüne ağlar." Sözü var ya, "Bizim Hamdi'mizin, Ahmet Hamdi Akseki'nin" gece rüyamıza girmesini mi bekleyelim. Akdeniz Üniversitesinin belirlediği yerde kurulacak, "Fatin Gökmen Gözlem Evi ve Müzesi" bir hayal mi? Cumhuriyet tarihimizin en özverili, milletvekilinin binlerce kitaplarından oluşan kütüphanesini, oğul Abidin Bey'in, Diyanet İşleri

Başkanlığına taşımasından, haberi olan var mı? Rasih Hoca'nın, adına bir müze kurulmasına uygun olan Akseki'deki, Hüsamettin'deki evleri ne durumda? Ünlü Sadrazamın adını taşıyan, 25 bin kitap koleksiyonlu, dört katlı kütüphanesinin hizmetlisinin bulunmadığından, tek memurla görev yapmaya çalışıldığından bilgimiz var mı?

Balkanlarda, Galiçya'da, Trablus'ta, Yem en'de, Çanakkale'de, Kurtuluş Savaşında savaşmış çok sayıda gazimizi, şehidimizi anacak bir müze kurma fırsatını niçin değerlendiremedik? Selçuklu Sultanlarını Başkent Konya'dan Alanya'daki kışlık saraylarına ulaştıran yollar, Osmanlı ve Cumhuriyetimizin ilk yıllarında da, ilçemizi dış dünyaya bağlayan kervan yolları olmuş. Bu yolun denize ulaştığı yerde, tüm bu kıyıdaکی arazilerin tapularını Büyük Atatürk'ün Aksekili gazi ve şehit ailelerine tahsis ettiğinin onurunu yaşamak ve gelişmelerin belgelenmesi gerekmez mi?

Cumhuriyet ve İnkılâp Tarihimizde, 1927 tarihli AKSEKİ TİCARET BANKASI'nın müzeli koleksiyonu, Bankanın kurucusu Hasan Fehmi Bey'in fragını, güve yemeden, (M. Hamdi Yazır'ın ki gibi), bir maketine giydirip, Bankasının Riyaset Masasının önüne oturtmak, bizim kuşağa düşen bir görev olmalı...

Elmalı Belediyesinin, tanıtım amaçlı çok sayıda broşürünün üzerinde "Kadim Şehir" yazıyordu. Ben de, yazımın başlığını, anlatılanlara uygunluğu nedeniyle, Osmanlı isim tamlamasıyla, "Şehr-i Kadim." olarak belirledim. Umarım yadırganmaz.

Sürç-ü lisan ettiyse af'ola... Saygı ve sevgilerle...





zeki
TRIKO



 /zekitriko

 /zeki_triko

Sanat Köşesi: Osmanlı Mimarisi'nde Barok Dönem

18. yüzyıl, Osmanlı sanatına Batı etkilerinin girdiği, başka bir deyişle batılılaşmanın başladığı dönemdir. Bu dönemde özellikle süslemede Barok, Rokoko gibi Batı kaynaklı üsluplar görülür. Ama bu üslupların Osmanlı sanatındaki uygulamasında geleneksel Türk motifleri ve yapı tiplerinden vazgeçilmemiştir.

Bu dönemde çeşme ve sebiller birden önem kazanmıştır. Topkapı Sarayı yakınındaki III. Ahmet Çeşmesi, bu yüzyılın başına ait tipik bir örnektir. Çeşme ve sebil işlevlerini birlikte gören bu yapıda, Barok üslupta taş süslemelerin yanı sıra 18. yüzyıl çinilerinden örnekler de vardır. Bu çiniler, Tekfur Sarayı atölyelerinde Türk çiniciliğini canlandırma denemeleri olarak yapılmıştır. Taş süslemede ise akantus kıvrımları ve çiçekli panolar, Barok üslubun kıvrık hatlarını ve güçlü gölge-ışık etkisini zengin bir biçimde yansıtır.

Nuruosmaniye Camii

İnşaatına 1749'da başlanan cami ve külliye 1755'de bitmiş, bitmeden önce 1. Mahmut öldüğü için, kardeşi 3. Osman tarafından açılmış, adı da Nuruosmaniye olmuştur. Mimarın bir Rum mimar olduğunu 1753'de İstanbul'da bulunan Fransız mimar Le Roi yazar. Mimarın adı Simon ya da Simeon olarak kabul edilmektedir. Bina Emini ise Ahmet Efendi'dir. Cami mekânı tek kubbe ile örtülü kare bir mekân olarak gelenekseldir. Fakat giriş avlusu Osmanlı mimarisinde eş olmayan çok kenarlı bir poligon revakla çevrili bir oval olarak tasarlanmıştır. Mihrap, namaz mekânından dışarı taşan, poligonal ve görkemli bir dış kütleye yerleşmiştir. Yarımkubbe ile örtülerek absidal bir karakter kazanır. Gerçi bu uygulama Sinan'ın Edirne'de yaptığı Selimiye'de de uygulanmıştır. Fakat dışarı taşan mihrap kütlesinin, yapının Barok üslup özellikleri vurgulayan bir etkisi olduğu söylenebilir.

Barok dönem Yeni Camii'de kullanılan, dışarıdan bir rampa ile çıkılan Hünkar mahfeli motifini de bazı örneklerinde benimsemiştir. Nuruosmaniye'de bu öge dışarıda önemli bir yer işgal eder. Yapının dış tasarımında dört büyük askı kemeri üzerindeki yüksek bir tambura oturan kubbe düşey boyutu vurgulanmış bir kütle tanımlar. Zengin ve abartılı profilleriyle büyük askı kemerleri tasarımın etkili öğeleridir.

Dış ve iç tasarımda, düşey plastrlarla yaratılan çok parçalılık olasılıkla Barok tasarım için karakteristik olan clair-oscure (aydınlık-gölge) etkisini arttırarak, Baroksu bir atmosfer yaratılmasına yardım eder. Kuşkusuz tasarımda Barok etkiyi yaratan temel öğeler, klasik döneme göre daha zengin silmeler, çok büyük saçak ve korniş profilleri, kubbe kasağı pilastrların eğrisel profilleri, kasnak altındaki köşe kulelerinin Barok tasarımları, minarelerin derin yivleri, pencereler üzerinde



Elif Uzun

(C) ve (S) eğrileriyle oluşturulan kemerlerdir. Sütun başlıkları ve kemer biçimleri ve sütun ve pilastrların çift kompozisyonları üslubun karakteristik öğeleridir. Minare şerefelerinde de mukarnas kullanılmaz. Genel olarak, klasik döneme göre düz çizgi yerine eğrinin yeğlenmesi yapının Barok sıfatının tanımlayıcı özelliğidir. Caminin içinde, dışarıda olduğu gibi, mihrap nişinin üzerinden bütün mekânı birleştiren ve Fatih suresi ile bezenmiş büyük korniş iç mekânın dinamiğini yaratır. Pencereler üzerindeki oval madalyonları dönemin ünlü hattatlarının yazıları süsler.



Nuruosmaniye Külliyesi'nin tasarımı, yerleştiği alanın kent içinde büyük çarşı yanındaki konumu düşünülürse, alışılmış külliye tasarımlarından farklı ve yaratıcı bir yaklaşım sergiler. Külliyenin en önemli yapısı cami ile birlikte İstanbul'daki Barok yapıların en özgün olanı kitaplık yapısıdır. Nuruosmaniye külliyesi klasik çağın sonunu ve yeni bir çağın başlangıcını tanımlayan tarihî değeri çok yüksek bir anıtsal uygulamadır.

Laleli Camii

1763 gibi hayli ilerlemiş bir tarihte yapılmış olmasına rağmen Laleli Camii'ndeki Barok üslubun çok çarpıcı olmadığı söylenebilir. Bu yapıda da kubbenin sekiz dayanağa oturduğu klasik şema yinelenmiştir. Barok özellikler kıvrık hatlar, dalgali yuvarlak kemerler, pencereler gibi ayrıntılarda karışmaya çıkar. Barok üslubun bu yapıdaki etkileri, özellikle kubbeyi destekleyen "S" biçimindeki payandalarda görülür. Yoldan bir hayli yüksek konumdaki Laleli Camii'nin altında büyük bir arasta yer alır. Burası günümüzde de çarış olarak kullanılmaktadır. Bu özelliğiyle yapı, "Fevkani" olarak adlandırılan yükseltilmiş camilerin bir örneği durumundadır.

Nusretiye Camii

Barok camilerin en güzeli ve Avrupa



Barok üslubuna en yakın tasarlanmış Osmanlı camisi, Nusretiye Camisi'dir (bitimi 1826). Osmanlı sultanlarının mimarlarından olan Balyan ailesinin olasılıkla ilk sultan yapısı olan bu cami Osmanlı'nın Tanzimat'tan sonra, geçmiş geleneği tümüyle reddederek Avrupa'yı taklit etmek isteklerinin kesinleştiği dönemin başına işaret etmektedir. Nusretiye Camisi, eski Tophane Camisi'nin 1823'de yanmasından sonra aynı arsada yaptırılmıştır. Klasik dönem yapılarında kütsel olarak zemine oturma karakterinin yerine, zeminden kurtulma hissini güçlendiren düşey oranların egemenliğidir. Bu yapıya Barok karakter kazandıran nedenlerden



başında bu gelir. Kuşkusuz bu Barok biçimlerin kullanılması ile birliktedir. Kubbe çevresindeki kuleler, köşelerdeki ağırlık kulelerinin soğan karınlı denen profilleri ve ağır pilastrlar yapıya cami mimarisinde alışılmamış bir silüet kazandırmıştır. Pencerelerin güçlü süveleri, Barok kemerler yerine dairesel kemerlerin kullanılması, sütun başlıkları gibi ayrıntılar ampir üslubun İstanbul'a geldiğini göstermektedir. Caminin derin yivli kütleleri Barok üslubuna daha yakındır. Fakat yapının içinde daha çok ampir üslubu egemendir. Caminin girişindeki büyük hünkar dairesi yapıya bir cami girişi olmaktan çok bir saray girişi havası verir.

Atatürk ve Manevi Çocukları

Atatürk ve çocuk...Geçmişe dönelim ve hayatı boyunca özenle korunmuş bu ilişkiyi gözden geçirelim derim.

Önce Atatürk'ün hayatına bakarak bu sevginin kaynağını anlamaya çalışmak yerinde olsa gerek...

1871'de evlenen Ali Rıza Bey ve Zübeyde Hanım'ın altı çocuğundan dördüncüsüdür Mustafa Kemal... İlk çocukları Fatma dört, Ahmet dokuz, Ömer sekiz yaşlarında çiçek veya o yıllarda çok yaygın olan kuşpalazı(difteri) hastalığından hayata veda etmişlerdi.Mustafa Kemal ve küçüğü Makbule normal yaşamlarını sürdürme şansı bulmuşlar ama son kardeş Naciye bu defa veremden oniki yaşında kaybedilmişti.Mustafa Kemal; "Naciye Annem gibi sarışın, mavi gözlü, duru beyaz tenli idi. Tipik bir Yörük kıızıydı." diyor.Onun ölümü Mustafa Kemal'i son derece üzmüş, yaşamında bütün çocukların şahsında Naciye'yi görür gibi şefkatle yaklaşmıştı tümüne...

Mustafa Kemal oniki yaşında yetim kalmakla aynı hassasiyeti yetim çocuklar için de göstermiş, kayıtlarla bilgimize göre onbir manevi evlada kol kanat germiştir. Bunlar cumhuriyetten önce İhsan, Ömer, Afife, Abdurrahim ve Zehra; cumhuriyetten sonra da Sabiha, Afet, Rukiye, Nebile , sığırtmaç Mustafa ve Ülkü'dür.Cumhuriyet sonrası hem yapılan yenilikler ve hem de Türk kadınının hakları konusunda öne çıkarılan hizmetler ile özellikle Afet İnan'ı bilimsel çalışmaları ile, Sabiha'yı ise cesaret ve becerisi ile ilk kadın savaş pilotu olarak yetiştirmiş, topluma örnek kadınlar olmalarını sağlamıştır.Demek ki, mutlaka



kendi çocuğuna sahip olmadan da bir manevi "baba " olarak neler yapılabileceğini göstermesi açısından hepimiz için de Atatürk örneği tartışılmaz bir konumdur.

Atatürk, çağdaş Türkiye'nin, Türk insanının refah ve bilimle yaşaması ülküsünün önderidir.Bu kimlik Türkiye Cumhuriyeti ile buluştuğundan beri bunun karşısında olanlar, rahatı bozulan bağınaz ve gerici kafalar doğal olarak Ata'mıza ve yaptıklarına karşı çıkmayı çok denemişler ama Atatürk'e duyulan minnet ve bağlılık toplumumuzda bu çeşit düşünenler için uygun bir iklimi izin vermemiştir.Ama zaman zaman bu niyetlerini erteleyemeyenler bizzat şahsına olmasa da Atatürk'e dolaylı yollarla, kâh heykellerini tahrip ederek, kâh onunla birlikte yurt savunmasında görev alan yakın arkadaşlarının manevi şahsiyetlerine saldırarak hazımsızlıklarını ifade edegelmişlerdir. Son zamanlarda ise Yüce Ata'ya manevi çocukları üzerinden haksızca yapılan yorumlar ve mesnetsiz iddialarla hem ebediyete intikal etmiş bir liderin anısına saygısızlık hem de manevi çocuklarına iftiralar peşindeler.

Bu yüzden, hem bir tarihçi olarak hem de bu evlatlardan üçü ile vakit geçirme şansını yakalamış birisi olarak bir kez daha, tümü hayata veda etmiş kişilerle ilgili doğru bilgiler sunmak sorumluluğunu duyuyorum.

Evlatlardan ilki Abdurrahim'i Van'da tanır Atatürk...Sekiz yaşındaki çocuğun askere alınan babası geri dönmemiş, annesi ise akrep sokması sonucu Diyarbakır'da hayatını kaybetmiştir. Atatürk, beraberinde İstanbul'a getirdiği Abdurrahim'i Annesi Zübeyde Hanım'a teslim etmiş, Beşiktaş'taki evde onlarla büyümüştür. Sanayi Mektebinde ve sonrasında Berlin Teknik Üniversitesinde okutulan Abdurrahim, Savarona yatının alınması sırasında tercümanlık yapıyordu. Zübeyde Hanım ve Makbule Hanım bu hayattan ayrılana kadar yanlarından ayrılmayan Abdurrahim artık ailenin bir ferdi olmuştu. Bugün bu durumu anlayamayanlar ise



Sacide Bolcan

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Tarih Bölümü mezunudur.

Üniversitede geçirdiği yıllar ve mezuniyeti takip eden öncelikle iki yılı Ata'mızın manevi kızı Prof.Dr. Afet İnan'la çok yakın bir mesai ile geçmiştir. Tarih Bölümünde eğitimle edindiği birikimin en önemli kısmını bu birliktelikten doğan deneyimler ve tanıdığı tarihsel şahsiyetlerle görüşmeler oluşturur.Sonrasında İçişleri Bakanlığı ve Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde çeşitli ve önemli görevlerde bulunmuş.erken emekliliği sonrası tüm zamanını "Atatürk İlke ve İnkılapları"dersi vererek geçirmiştir.1999-2010 yılları arasında beş üniversitede görev almıştır.2009 yılında yayınlanmış"Atatürk'le Yakın Tarihimiz" adlı bir kitabı bulunan yazar halen bu işlevini çeşitli platformlarda yazılar yazarak ve konferanslar vererek sürdürmektedir.

Yakın zamanda Tunç yayınlarından çıkan, araştırmacı yazar Hıfzı Topuz'un önsözüyle ve Atatürk'ten anılarla anlam kazanan "Tarih Zevki" adlı kitabı yakın tarihimize ışık tutarak okuyucu kitlesinin ilgisini çekti.



onu Atatürk'ün gayri meşru çocuğu olarak nitelendirmekte bir sakınca görmüyorlar.

Bir diğer kimsesiz çocuk Afife, yine I.Dünya Savaşı sırasında Bitlis'te kendisine sığınmış, İstanbul'a gönderilerek okutulup evlendirilmiş ve İzmir'e yerleşmiştir.

İçlerinde Zehra adlı kızın hazin bir hikâyesi vardır. Atatürk ve Latife Hanım tarafından Kağıthane'deki yetiştirme yurdundan alındıktan sonra Çankaya Köşkü'nün bahçesinde, yakında oturan çocukların öğrenimi için yapılan okula gönderilen ve Sabiha ve Rukiye ile bu okulda okuyan Zehra'yı daha sonra yurtdışına yatılı bir okula gönderen Atatürk, biraz problemlili bir mizaca sahip olmakla birlikte son derece zeki olan bu evladından aldığı kötü haberle çok üzülüyordu. Londra'dan trenle Paris'e ve oradan da Ankara'ya gelecek olan Zehra Amiens istasyonuna yaklaşıırken hava almak için çıktığı trenin penceresinden düşmüş ve can vermişti. Bu olay çoğu yorumcularca intihar olarak nitelenmiş ise de buna hiç ihtimal vermemişti Atatürk...cenazesini İstanbul'a getirterek defnetti.

Konya'da rastladığı bir diğer kimsesiz çocuk Rukiye ise Ankara'ya getirilmiş, okutulmuş ve bir Jandarma Yüzbaşı ile Dolmabahçe Sarayında bir düğünle evlendirilmişti.

1927 yılında İstanbul Çapa Öğretmen Okulundan Dolmabahçe Sarayına üç kız öğrenci getirilmiş, bunlardan Nebile de Atatürk'ün manevi kızı olma şansını bu yolla elde etmişti. Sonrasında Ankara'da öğrenim gören Nebile, Viyana Büyükelçliği Başkatipli ile evlendirilmiş, 1929'da Ankara Palas'ta yapılan düğün, Atatürk ve kızı Nebile'nin dansı ile hafızalarımızda kalmıştı. Ama ne yazık ki Ata'mızın hastalandığı günlerde Nebile de hastalanmış ve kurtarılamamıştı.

Evet, gelelim Sabiha Gökçen'e...

Atatürk'ün çok gururlandığı bir kızıdır o...Bursa'da tanınmış, annesi ve babasını kaybetmiş olan çocuğu ağabeyinin rızası ile Ankara'ya getirmiştir.Çankaya İlkokulu, Üsküdar Kız Koleji derken Sabiha özel ilgisi ile THK Havacılık Okulunu bitirmiş, planörcülük kursları için Rusya'ya gönderilmiştir.Dönüşünde Eskişehir Hava Okuluna giren ve bombardıman uçakları konusunda uzmanlaşan Sabiha, Ata'sı tarafından verilen "Gökçen" soyadı ile ülkemizin ilk kadın savaş pilotu olmuştur.

Sırada benim muhterem Hocam Afet İnan var...Kendisini 1925 yılında İzmir'de bir Öğretmenler toplantısında tanıyan Atatürk, ailesinin Selanik'li oluşu ve dayısını tanıyor olması ile ilgilenmiş ve Afet Hanım'ın yurtdışında okuma isteğine hemen çözüm bularak Lozan'a göndermiş, öncelikle dil öğrenmesini sağlamıştır. Bursa Kız Öğretmen Okulundan mezun olan Afet İnan, yurda döndüğünde Notre Dame de Sion'da eğitime devam ederek bir diğer sınavla orta öğretimde Tarih dersleri vermek üzere sertifikasını almıştır.Ankara Musiki Öğretmen Okulunda Tarih ve Yurtbilgisi hocalığı ile tarihle iyice yoğunlaşan Afet İnan, Türk Tarih Kurumu kuruluş çalışmaları ve sonrasında uzun yıllar kurumun Asbaşkanlığını yapmıştı.Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Müdürlüğü ile 1942'de Doçent, 1950'de de Profesör olarak Türk Tarihi ile ilgili birçok kitabın ve yayının da sahibi olmuştur.1925-1938 yılları arasında Atatürk'le geçirdiği zamanın, hem anıların birinci elden aktarılması, hem de tarih kitaplarına yansımalarının, Türkiye Cumhuriyeti açısından çok önemi vardır.Kendisini 1985 yılında kaybettik...Buradan , anısına saygısızlık edenleri kınamaktan kendimi alamıyorum.

Nihayet, Atatürk'e bir çocukla doyaya vakit geçirme zevkini tattıran Ülkü'ye geldi sıra...Ülkü, 1932 yılında doğmuştu.Zübeyde Hanım'ın yanında büyüyen Vasfiye, o ölünce Paşa'sına sığınmış, o da bu genç hanımı Çiftliğin İstasyon Şefi Tahsin Bey'le

evlendirmişti.İşte Ülkü bu ailenin bebeği idi. 40 günlükken gördüğünde Atatürk "Ülkü" adını koyduğu çocuğu çok benimsemiş ve köşke getirtmiş, son günlerine kadar da yanından ayırmamıştır.Yurt gezilerinde dahi O'na refakat eden Ülkü için de çok güzel günlerdi bunlar elbette... Zekasından ve yaşına göre akıllı davranışlarından etkilendiği Ülkü'ye Ata'mızı son yıllarında mutlu ettiği için şahsen ben minnet duyuyorum.Bunu kendisine de ifade imkânı bulmuştum.Ne yazık ki onu da birkaç yıl önce bir trafik kazasında yitirdik.

Kız evlatları anlatarak sürdürdüğüm yazımı sığırtmaç Mustafa ile tamamlamak istiyorum.Yalova'da tanıdığı ve himayesine aldığı bu fakir çocuk, Bulgaristan göçmeni bir ailenin üyesi idi.İyi beslenemediği için hasta olan bu çocuğu önce tedavi ettirerek okuttu.Orta okul sonrası Askeri Liseyi ve Harp Okulunu bitirerek başarı gösteren Mustafa'nın ne yazık ki subay olduğunu göremedi Ata'mız...O'nun tabutunu taşıyan Mustafa Kuleli öğrencisi idi.

Bir manevi Baba ve Çocukları... Bu kadar ferdin topluma kazandırılmasında, örnek kimlikler yaratılmasında sonsuz bir şefkat ve iyi niyetle himayesini sürdüren Atatürk'ün anısı önünde minnetle eğilmekten başka ne yapılabilir ki...Saygıyla



Genç Aksekililer: 'Arzu Külahcioğlu Altıntoz'

Arzu Külahcioğlu Altıntoz, 38 yaşında genç bir avukat. Babası Ahmet Hamdi Külahcioğlu Akseki, Fakılar doğumlu. Babaannesi ve dedesi de Akseki doğumlu. Aile, 1942 yılında İzmir'e göç etmiş. İzmir'de büyük bir aileye sahip olan genç avukat, ailesindeki insanlarda ve çevresinde bulunan Aksekililerde, dürüstlüğü ve ticari yaşamdaki basiret ile başarıyı çocukluğundan beri gözlemlediğini, bunun, kişiliğinde ve mesleğinde, kendisine adeta bir pusula gibi yol gösterdiğini anlatmaktadır.

Biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

1978 yılında İzmir'de doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi İzmir'de tamamladım. Üniversite eğitimimi Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde tamamladım. 2004 yılında İzmir Barosuna kaydoldum. Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi Kamu Hukuku "Avrupa Birliği Hukuku" Bölümünde Yüksek Lisans dersleri aldım. Yüksek Lisans öğrenimime başlamadan önce İngiltere'de Gloscat College General English Language Course'da İngilizce eğitimim sonrasında; Birbeck College University Of London English For Academic Legal Purposes, English For Commercial law, European Union Law, King's College London European Union Law ve aynı zamanda Türkiye Barolar Birliği "Fikri Mülkiyet Hukuku" ile "Enerji Hukuku" konularında eğitim almış bulunmaktayım. Aynı zamanda, 2012 yılından bu yana "marka vekilliği" yapmaktayım. Avukatlık ve marka vekilliği yanında, 2017 yılında, Adalet Bakanlığı Arabulucular Siciline kayıt olarak Arabulucu olarak da çalışmaya başladım. Halen eşim Avukat Yılmaz Altıntoz ile birlikte 2008 yılında kurmuş olduğumuz Altıntoz & Külahcioğlu Hukuk Bürosu'nu yönetmekte ve çalışmaktayım. Hukuk büromuz, genel olarak, Şirketler Hukuku, Ticaret Hukuku, İcra İflas Hukuku, Gayrimenkul Hukuku, Miras Hukuku, Marka ve Fikri Mülkiyet Hukuku ve İş Hukuku dallarında çalışmakta ve şirketlere hukuki danışmanlık hizmeti sunmaktadır. Uzmanlık alanım özellikle,



Şirketler ve Ticaret Hukuku ile Gayrimenkul ve Miras Hukuku konusundadır. İyi derecede İngilizce bilmekteyim. "Ege Bölgesi Antalyalılar Derneği" ve "Çakabey Rotary Kulübü" üyesiyim.

Akseki ve Aksekili olmak size neler kattı?

Çocukluğum babamın ve ailesinin göç ettiği İzmir'de geçti. Babam, babaannem ve onun kardeşlerinden Akseki hakkında çok güzel hikayeler dinledim. Akseki'nin doğası, huzurlu ortamı, insanların iyiliği, dürüstlüğü ve parlak zekası beni her zaman çok etkilemiştir. Torosların eteğindeki bu huzurlu yöreden çıkan insanlar, hem göç ettikleri yerleri ihya etmişler hem de yörelerini unutmamışlardır. Çocukluğumdan bu yana hem geniş ailemde hem de çevremde gördüğüm Aksekililerde, çalışkanlık, dürüstlük, tutumluluk, paylaşmak, yardımlaşmak, yani Aksekililik ruhu, benim kişiliğim ve mesleğim, adeta bir pusula gibi yol gösterici olmuştur. Akseki denildiği zaman, aydın, yöresine ve tüm memleketine karşı sorumluluk duyan, ticaretinde parlak zekası yanında basiret de sahip insanlar aklı gelir. Basiretli tacir olmalarını ve çok çalışmalarını, başarılı



olmalarının nedeni olarak görmekteyim. Kızıma, büyüdükçe Akseki kültürünü, yöresini, Aksekililik ruhunu anlatmayı, bütün bunların onun hayatında da yol gösterici bir pusula olmasını çok istiyorum.

Akseki'ye yakın zamanda geniş ailem, eşim ve kızım ile gitmeyi planlıyoruz.

"Ben Akseki'yim Kitap Projesi" için ne düşünüyorsunuz?

"Ben Akseki'yim" kitap projesini öğrendiğimde çok heyecanlandım. Akseki, çevresi ve tüm ülkemiz için çok önemli bir kaynak. Böylesine kapsamlı ve değerli kaynağı bizlere kazandıran, bu konuda emek veren herkese çok teşekkür ediyorum.

Uzun vadede Akseki için yapılması gerektiğini düşündüğünüz veya yapmak istediğiniz şeyler var mı?

İzmir'de "Aksekililer Derneği"nin ya da bir şubesinin kurulmasını yürekten istiyorum. Sürecin her aşamasında gönüllü olarak hukuksal ya da diğer konularda katkı koymaya hazırım. Bu konuda her türlü işbirliğine açıyım. Bunun yanında Akdeniz bölgesinin iklim ve yöre olarak farklılıklara sahip bölgesi olan Akseki'nin, turizm konusunda sözü geçen yerlerden biri haline gelmesini çok isterim. Bununla ilgili yapılacak çalışmalara da katkı koymayı çok isterim.

Akseki'de Uçurtma Ve Çocuk Şenliği Etkinliği

Antalya Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanlığı Akseki'de uçurtma ve Akseki Belediyesi tarafından da 23 Nisan çocuk şenliği düzenlendi.

Akseki Stadı'nda gerçekleştirilen uçurtma şenliğinde çocuklara 300 uçurtma dağıtıldı. Rengarenk görüntülere sahne olan etkinlikte küçükler kadar büyükler de eğlendi.

Uçurtmaları gökyüzüne salan Aksekililer, unutamayacakları bir gün geçirirken, gün boyu devam eden etkinliğe Akseki Belediye Başkanımız Ezc M. İsmet Uysal, Büyükşehir Belediyesi Akseki Koordinatörü İbrahim Özkan, AK Parti İlçe Başkanı Mehmet Özdilek, Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürü Ayhan Gelir de katıldı.

Akseki Belediye Başkanı Ezc M. İsmet Uysal, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk bayramında çocukların eğlenmesi için çocuk şenliği düzenlediklerini söyledi.

Şenlik kapsamında, şişme çocuk oyun parkı ile Aksekili çocuklar doyasıya eğlendi.



Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü Öğrencileri Akseki'yi Ziyaret Etti

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümü öğrencileri Akseki'nin kültürel dokusunu turizme kazandırılması amacıyla sergi açtı. Akseki temalı ürünlerini ve projelerini Akseki kültür evinde sergilediler.

Akseki Belediye Başkanımız Ezc M. İsmet Uysal, yaptığı açıklamada, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Başkanı Yrd. Doç.Dr. Aydın Zor'un Grafik tasarım bölümü öğrencilerine Akseki temalı ürünleri ve proje hazırlattıklarını söyledi.

Projeler içerisinde Akseki'nin geleneksel ve sosyal yaşamında yer alan bir çok tasarımlar gerçekleştirdiklerini dile getiren Uysal, "Projelerde dağ keçisi, bitkiler, koku, lavanta, kekik yağı, andız yağı, düğmeli evler, bardak altlıkları, mumluklar gibi bir çok ürünler hazırlandılar. Amatörce hazırlanan bu çalışmayı belediyemiz ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği ile birlikte patentlerinin alınarak hem öğrencilerimizin bu anlamdaki ürünleri değerlendirecek, hem de Akseki turizminde hediyeelik eşya ürünleri üretime girmek üzere değerlendirilecek" dedi.



Sergiyi gezen Akseki Kaymakamı Muhammed Emin Nasır, öğrencilerin hazırlamış olduğu projenin Akseki turizmine büyük katkı sağlayacağını söyledi. Nasır, "Bu hazırlanan projede



Akseki'nin kendi yöresel ürünleri satışa sunulacak. Her geçen gün Alternatif turizmde ciddi yol kateden Akseki, Alternatif turizmden hak ettiği payı alacak" dedi.

Akseki'de öğrenciler sergiledikleri ürünlerden sonra Akseki Belediyesi Plan Proje Müdürü Bölüm Başkanı Yard.Doç. Dr. Bekir Kirişcan, Öğretim görevlisi Tülin Candemir ve Sıdika Benan Çelikel, öğrenciler ile birlikte Belediye Plan Proje Müdürü Hakime Yılmaz, mimar İzel Özçınar ve satan tarihçisi Meyan Palalı tarafından Akseki Etnografya müzesi, Akseki resim salonu, tarihi Sarıhacılar mahallesinde düğmeli evler, kervan göç yolu ve tarihi camiyi gezdiler.





PIŞKINLER
İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ
VE TİCARET LTD. ŞTİ

**güven ve kalite
inşaa eder...**



Antalya Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No.2 Konyaaltı Tel. 0242 229 1557 Faks. 0242 229 95 03
Akseki: Ömer Duruk Cad. No. 42/8 Tel. 0242 678 1801 Faks. 0242 678 2162

“Ben Akseki’yim”

“Ben Akseki’yim” projesi 22 Nisan 2013 tarihinde başlamış ve üç yılda tamamlanmıştır. Bu proje kapsamında oluşturulan beş kişilik proje ekibi ile, Akseki platosunda, dağlarında, Toroslarda binlerce km yol yaptık, yüzlerce mekana misafir olduk, güler yüzlü Aksekililerle uzun sohbetler, sevgi dolu masalar, düğünler, geleneksel törenler, eğlenceler, keyifler hüznler hayata dair her türlü anı ve duygu paylaştık. Kayıtlar yaptık, binlerce fotoğraf çektik, belgeler topladık.

Akseki’ye derinlemesine her açıdan bakmaya incelemeye çalıştık. Saha çalışmasının akabinde çok uzun ve özenli bir ön editöryel çalışmanın sonucunda 32 farklı başlık altında kendi alanlarında en iyi akademisyenlerle, fikir önderleri, entellektüellerle çalıştık. Bütün bu hummalı çalışmanın ışığında Akseki kendisini 41 yazar 596 sayfa bir müzik CD’si, Akseki haritası eşliğinde anlatmaya çalıştık. Fotoğraf çekimleri belgesel fotoğrafçılıkta dünyaca tanınmış fotoğraf sanatçısı Attila Durak tarafından gerçekleştirildi.



“Ben Akseki’yim” kitabını edinmek isteyenler;

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi banka hesabına kitap başına 250.-TL yatırdıkları takdirde, kitap adreslerine kargo* ile gönderilecektir. Banka hesabına kitap bedelini yatırdıktan sonra, dernek yöneticisi Rasih Kaplan’ın, rasihkaplan53@gmail.com mail adresine, banka dekontu,

fatura bilgilerini ve adreslerini, telefon numaralarını iletmelerini veya 0534 225 22 82 nolu GSM numarasından Rasih Kaplan’la irtibata geçmeleri rica olunur.

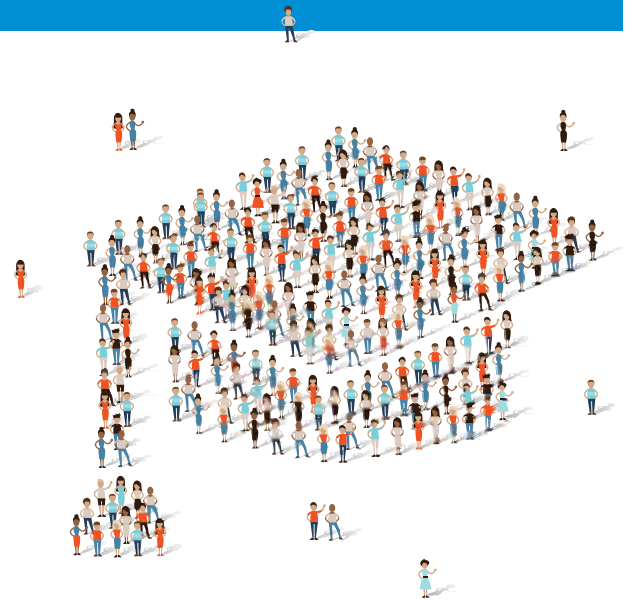
*Kargo bedeli alıcıya aittir.

Banka hesap numarası:
AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI DERNEĞİ
İKTİSADİ İŞLETMESİ
Vakıfbank Ataköy Galleria Şubesi
TR88 0001 5001 5800 7304 2148 55

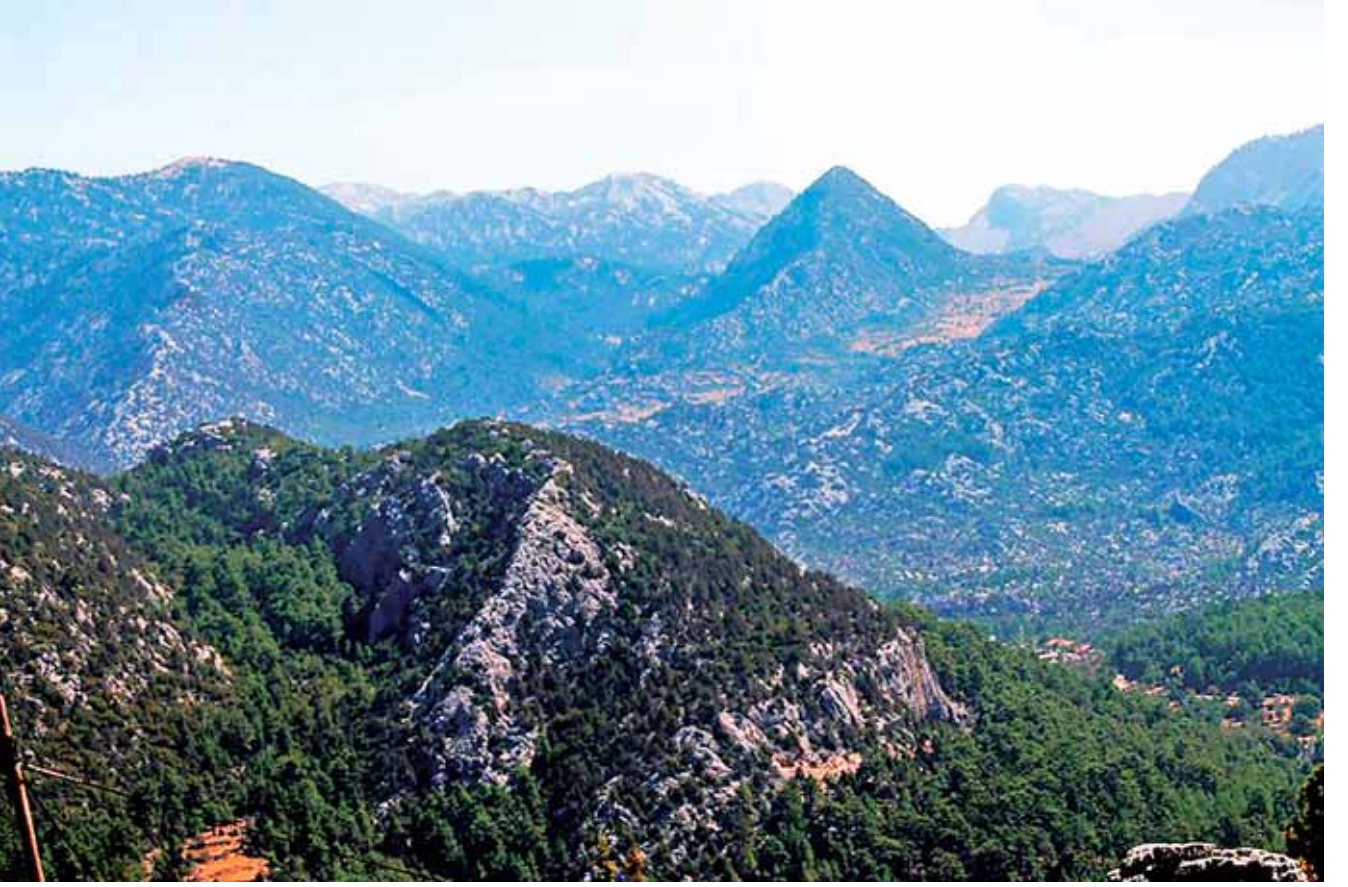
Burs Taahhütü

Değerli Hayırseverler;
Akseki Eğitim Hayratı Derneği ülkemiz ve Akseki yöremizin; kamu yararına önemli bir mihenk taşıdır. Derneğimiz, maddi ve manevi desteğe ihtiyacı olan toplam 260 civarında üniversiteli öğrencimize her yıl karşılıksız burs vermektedir. Eğitim desteği dışında yöremizin sosyal, kültürel yaşam biçiminin şekillenmesinde ve desteklenmesinde derneğimiz önemli bir olgu taşımaktadır. Siz değerli hemşehrilerimizden de burslarımıza destek beklemekteyiz. Üniversite öğrencilerimize destek olmak isteyen hayırsever hemşehrilerimiz bize aşağıdaki iletişim adreslerinden ulaşabilirler. Eğitim döneminde her öğrenci başına 200 TL (aylık) 9 ay üzerinden burs verilmektedir. Burs ödemenizi öğrenci başına (aylık)150 TL’den burs yatırım başlangıcından itibaren 12 ayda ödeyebilirsiniz.

AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI YAPANLAR VE YAŞATANLAR DERNEĞİ
Vakıflar Bankası TAO Ataköy Galleria Şubesi
IBAN NO TR73 0001 5001 5800 7305 2553 53
(Dernek, Bakanlar Kurulu’nun 28/04/1967 tarih ve 6/8115 sayılı karar ile kamu yararındır)



Şimdiye kadar burs taahhütünde bulunan Sayın Vehbi Güleg, Sayın Ömer Duruk Ailesi, Sayın Mustafa Duruk Ailesi, Sayın Mehmet Demir, Sayın Cüneyt Turgut, Sayın Mehmet Karagül, Sayın Ali Ünsal Taşkın, Sayın Latif Bayrı ve Tayfur Süner’e en içten teşekkürlerimizi sunarız.



Akseki'ye Ayaklarınız Alışmalı

Yıllar önce çocukluğunu yaşamadan terk edilen toprakların hikayesine dönmeliyiz. Gurbet ve göç bu hikâyenin baş kahramanlarıdır. Sarp ve yalın bir coğrafyanın sahibi Torosların orta kesiminde yer plato ve havzalarda, doğan Toros çocukları bir gün terk ettiği toprağa dönmek zorundadır. Terk edişlerinin dönüşü yoktur ama özlemi çoktur. Nasırlaşan zamanın izlerinde Akseki ve köylerinde çocukluğunu bırakmıştır. İş, aş kaygısıyla Aydın, İzmir, İstanbul Manisa'yı yurt tutmuşlardır. Günler, aylar ve yıllar geçer nasırlaşan zamanda. Akseki ve Torosları unuttur. Geride bıraktıkları terli dünya etmişlerdir. Analar, babalar, ablalar göç ederler öbür dünyaya. Ama Aksekili çocuklar dönmez ata toprağına. Nasırlaşan zamanda bağ kopar Akseki'den.

Üçüncü nesil dünyaya gelir Akseki'den uzak. Torosları bilmez, Akseki'yi bilmez, göçü, gurbeti bilmez. Ata toprağı yabancıdır ona. Dönülecek zamanda meskenler ve atalar yok olmuştur. Biz üçüncü neslin memleket

sevdasını, geçmişe yolculuğunu yakalamalıyız. Dedelerinin, babalarının toprakları olan Akseki'yi, tanıtmak gerek. Zamanda göç eden, yok olan birinci ve ikinci nesle inat, üçüncü nesli hayallerinde özlemine ata topraklarına kavuşturmalıyız. Onların ayaklarını Akseki'ye alıştırmalıyız. Akseki yöresinin tanıtımı, geçmişle günümüz değerlerinin buluşması gerek. Akseki hayallerin buluşması noktasıdır. Akseki ve yöresinde var olan doğa ve tabiat harikası oluşumlar ve değerler gençliğin sorunlarına ve sağlık problemlerine çare olacaktır. Sadece gençler mi? Bir zamanlar ata topraklarını terk eden Akseki insanının geri dönme zamanı gelmedi mi sizce? Akseki ve yöresine sahip çıkma zamanı gelmedi mi? Çocuklarımız için, geleceğimiz için, sağlığımız için, bu değerlere sahip çıkmaya davet ediyorum sizleri.

Özellikle şehir hayatına ekonomik gelecekleri için katılan gençlerimiz, geri dönülmez bir yolda ata topraklarını terk ediyor. Anne babalarının doğduğu



Seyyah Toroslu
Murat Arslan

topraklara, hayata yabancılaşıyor. Beraberinde geri dönülmez bir göçün temelleri atılıyor. Akseki ve yöresi hızla göç vererek terkediliyor. İşte bu göç eden nesli geri getirmenin önemli bir ayağı Akseki'nin turizm değerleridir. Doğasıyla, tarihiyle ve kültürüyle bu değerleri ön plana çıkarırsak, dönüş olacaktır. Geziler düzenlenmeli, turlarla Aksekili ama Akseki'yi görmeyen genç nesil Akseki'yle tanıştırılmalıdır.

“Akseki’ye ayağınız alışsın” sloganı kış noktamız olmalı ve ;

- 1- Akseki’de pansiyonculuk teşvik edilmeli. Pansiyonculuğun Aksekili insanlarca yapılması sağlanmalı
- 2- Periyotlar dahilinde mevsimlik turlar düzenlenmeli, Akseki’ni turizm değerleri tanıtılmalı.
- 3- Doğa kampları organize edilmeli, çadır ve karavan turizmi için doğada yerler planlanmalı, geç kalmadan yatırımlara hız verilmelidir.
- 4- Korumalı, korunaklı kamping alanları düzenlenmelidir.
- 5- Doğal hayatın içinde fauna ve flora kapsamında foto safariler düzenlenmelidir.
- 6- Akseki ve tarihi dokusu olan köylerde düğmeli evler restore edilmeli, pansiyona dönüştürülmelidir. Yerel halk bu alanda eğitilmelidir.
- 7- Üretim-Pazar-turizm ilişkisi içerisinde yerel belediye pazarlar kurmalı, yöresel ürünlerin pazarlanması sağlanmalıdır.
- 8- Doğa sporları organizasyonlarında öncelikle göç etmiş Akseki insanı hedef kitle seçilmelidir.
- 9- Akseki’de bulunan Üniversite bölümlerinde Dekorasyon, Arıcılık, Doğal Hayatı koruma, Turizm İşletme, Aşçılık gibi bölümler açılmalı, Akseki’de öğrencilerin eğitim alması sağlanmalı, eğitimini bitiren gençlerimizin ilgili alanlarda Akseki’ye hizmetleri sağlanmalıdır.
- 10- Torosların Orta bölümünde yer alan Akseki’de Trekking,



Mağaracılık, Foto Safari, Doğa Bisikleti organizasyonları için planlamalar yapılmalıdır.

11- Akseki’nin bakir turizm alanlarını belirleyerek, değerlendirilmesi için rehber olup, ekonomik değer katkısının artırılmasını sağlamaktır. Bunun içinde;

- Doğa bilincini artırmak
- Çevreyi koruma ve kollama bilincini geliştirmek
- Yeni istihdam alanları yaratmak
- Göç olgusunu yok etmek, ilk etapta azaltmak
- Halkın var olan kültürel, doğal, tarihi değerlerinin sürdürülebilirliğini sağlamak

■ Akseki’de kültürel ve tarihi değerlerin dökümünü çıkarılmasına kaynaklık etmek

■ Manevi yapıda değerleri tespit edip, bilgilendirilmesini yapmak amacımızdır.

■ Anadolu coğrafyasında Akseki, coğrafi, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle iddialı bir konumdadır. Kıyı turizmini destekleyen hinterlandıyla önemli bir alternatif turizm sahasıdır. İklim özellikleriyle desteklenen, bozulmamış doğa yapısı, süregelen kültür yapısıyla üst gelir gruplarına hitap edecek değerlere sahiptir. Biz diyoruz ki; Akseki’ye ayağınız alışsın. Aksekili, Akseki’de değerlerimize sahip çıkarak ekonomik geleceğini sağlasın. Akseki nüfuslansın. Akseki insanı göç etmesin. Ekonomik kaygı gütmesin. Her şeyden önce kendi özgün değerlerini bilsin. Akseki’nin bir marka şehir olduğunu unutmasın. Eşsiz flora ve faunası, eko turizmin göz bebeği, dünyada bir eşi olmayan düğmeli evleri ile otantik yaşamın benzersiz gizemi, bu hayatı iki yerde görebilirsiniz;

Ya Rüyanızda
Ya Da Akseki’de.....



Osmanlı Ulemasından Çimili Mahmut Hamit Efendi (1843-1923)

Reçber Ali Efendi'nin oğlu olup h. 1259/1843 yılında Akseki'nin Çimi köyünde doğmuştur. İlk tahsilini köyünde Boşnakzade Hacı Mehmet Efendi'de yapıp hafızlığını tamamlamıştır. Boşnakzâde Hacı Mehmet Efendi; Nakşibendi tarikatı Hâlîdî kolu şeyhlerinden Seydişehir'in Çavuş köyünde medfun Bozkırlı Memiş (Mehmet Emin Kudsi) Efendi (1784-1852)'nin Çimi halifesi idi. Sâlih bir kişi olan mutasavvıf, müderris Boşnakzâde Hacı Mehmet Efendi; h.1276/1859 yılında vefat etmiş ve Çimi Orta Camii bahçesine defnedilmiştir.

Mahmut Hamit Efendi; ilk tahsilini ve hıfzını tamamladıktan sonra önce İzmir'in Nif (Mustafa Kemal Paşa) kazasına bağlı Armutlu köyüne gitmiş, orada Seydişehirli Şeyh Hacı Abdullah Efendi (1807-1903)'nin halifelerinden Nakşi Şeyhi Hacı Emin Efendi (ö.1918)'den sarf ve nahiv okumuştur. Sonra Manisa'ya gidip Hatuniye Medresesi Müderrisi Abdullah Efendi'den ve Ali Bey Medresesi Müderrisi Davut Efendi'den ders okumuştur.

Mahmut Hamit Efendi; İstanbul'da bir müddet Şehzâde Medresesinde, ardından Aksaray civarında Baba Hasan İlmi Camii odasında ikamet etmiş ve bilahare Yenibahçe yakınındaki Halıcılar köşkünde bulunan Sultan Selim Medresesi'nde kalmış ve Şehri (İstanbullu) Şevket Efendi'nin ders halkasına katılmıştır. Akâid'in Kalam bahsine kadar okuduktan sonra hocanın vefatı üzerine Huzur Dersleri mukarrirlerinden Tikveşli Yusuf Ziyaeddin Efendi (1830-1920)'de tahsiline devam ederek icâzetnâme almıştır. Dârü'l-Müallimîn-i Âli'ye imtihanla girmiş ve sonradan devam edemediğinden ayrılmıştır.

Mahmut Efendi; h.1294/1877 yılında ruûs imtihanını kazanarak Fatih dersiâmları arasına girmiştir. 20 Cemaziyelevvel 1313/8 Kasım 1895 tarihinde Fatih Camii şerifinde

talebelerine icâzet vermiştir. Mucîz/ icâzet veren dersiâm Mahmut Efendi; bir müddet Samsun, Amasya, Sivas ve Yanya kur'a mümeyyizliklerinde bulunmuş, sonra Temmuz 1316/1900 tarihinde Meşihatı İslâmiyye Ders Vekâleti Meclis-i Mesâlih-i Talebe ve Meclis-i İntihâb-ı Kur'a Azalıklarına tayin edilmiş ve Temmuz 1324/1908'de mezkûr azalıklardan ayrılmıştır.

İstanbul'da ulema arasında "Aksekili Hoca" ve "Deli Mahmut" lakaplarıyla tanınan Mahmut Hamit Efendi; Şaban 1321/Ekim 1903 tarihinde Huzur Derslerine muhatap olarak tayin edilmiş ve Huzur Derslerinin bitiş yılı olan h.1338/1919 senesine kadar muhâtaplıkta kalmış ve birinci derse kadar yükselmiştir. Huzur Derslerine girişi ile dördüncü rütbeden Mecidi ve Osmanlı Nişanları kendisine ihsan edilmiştir.

İlmi rütbesi; Şaban 1300/Haziran 1883'te İbtidâi Harîç İstanbul Müderrisliği'ne, Cemâziyelâhîr 1309/Ocak 1892'de Hareket-i Harîç'e, Rebiülevvel 1310/Eylül 1892'de İbtidâi Dahil'e, Şaban 1311/Şubat 1894'te Hareket-i Dahil'e, Safer 1316/Haziran 1898'de Mûsıla-i Sahn'a, Şevval 1319/Ocak 1902'de İbtidâi Altmışlı'ya, Rebiülevvel 1321/Mayıs 1903'te Hareket-i Altmışlı'ya, Zilhicce 1322/Şubat 1905'te Mûsıla-i Süleymaniye'ye, Zilkade 1325/Aralık 1907'de Hamise-i Süleymaniye'ye yükseltilmiş ve Sultan Ahmet Han Medresesi'nde görev yapmıştır. Son olarak da Dârü'l-Hadis-i Süleymaniye derecesini kazanmıştır.

R.1324/1908 yılında 65 yaşını geçtiğinden dolayı yaş haddinden emekliye sevk edilmiş ve bu tarihten sonra evinde mütâlâa, ibâdet ve tâat ile meşgul olmuştur. Kibar-ı müderrisinden Dersiâm, Huzur Dersleri başmuhatabı Mahmut Hamit Efendi; 2 Zilhicce 1341/16 Temmuz 1339/1923 tarihinde 80 yaşında İstanbul-Kısıklı'daki köşkünde vefat etmiş ve

Yrd. Doç. Dr. Şerafettin YILDIZ*

Fatih türbesi haziresine defnedilmiştir.

Fatma Kâfiye Hanım'la evli olan Aksekili Hoca Mahmut Hamit Efendi; Ahmet Kemalettin ÖĞEN (hakim), Mehmet Burhanettin ÖĞEN (hakim), Mustafa Şevket ÖĞEN (doktor), Hatice SUNER ve Advıye ALPEREN'in babasıdır.

Dersiâm ve Huzur Dersleri başmuhatabı Aksekili Hoca Mahmut Hamit Efendi'nin iki oğlu Adliye teşkilatında kadı ve hâkim olarak görev yapmıştır. Hukukçu oğullarının biyografileri aşağıda verilmiştir.

1-Ahmet Kemalettin ÖĞEN (1882-1960)

Fatih Camii mucîz/icâzet veren dersiâmlarından sabık Meclis-i Talebe ve İmtihan-ı Kur'a Azasından Akseki-Çimili Mahmut Hamit Efendi ile Fatma Kâfiye Hanım'ın oğlu olup h. 1300/1882 yılında İstanbul'da doğmuştur. Molla Gürânî civarında Hekimbaşı Ömer Efendi İbtidâi Mektebi/İlkokulu'nu, Davutpaşa Rüştiyesi/Ortaokulu'nu ve Vefa İdadisi/Lisesi'ni pekiyi derecelerle bitirmiştir.

İmtihanla girdiği dört yıllık Mekteb-i Nüvvâb/Kadı Okulu'ndan 3 Şaban 1322/13 Ekim 1904 tarihinde 4. Sınıf niyâbet ehliyetnâmesi almış, ayrıca Fatih dersiâmlarından Hezargradlı Raşit Efendi'den de Ferâiz icâzetnâmesi almıştır. Özel olarak kavânîn-i idâre ve adliyeyi okuyup Fransız ve Ermeni lisanlarını da öğrenmiştir. Mahmut Efendizâde Ahmet Kemalettin Efendi; 11 Safer 1320/20 Mayıs 1902 tarihinde İbtidâi Harîç Bursa Müderrisliği'ne, 18 Receb 1320/21 Ekim 1902'de ise İbtidâi Dahil derecesine terfi etmiştir.

17 Eylül 1321/30 Eylül 1905 tarihinde Yalova kazası niyabetine/kadılığına tayin edilmiştir. Hâiz olduğu

müdürrislik derecesi Mûsıla-i Sahn'a isal olup 27 Ağustos 1323/9 Eylül 1907'de infisal etmiştir. Adapazarı niyabetine tayin edilmiş ise de 9 Eylül 1324/22 Eylül 1908'de Medlis-i İdare-i Emval-i Eytam Kâtibliği'ne alınmıştır.

1 Eylül 1325/14 Eylül 1909'de Fetvâhane-i Âlî İ'lâmât-ı Şer'iyye Odası Telhîs-i İ'lâmât ve Muharrerât memuriyetine atanıp 10 Şevval 1327/25 Ekim 1909'dan 22 Cemaziyellevvel 1328/1 Haziran 1910'a kadar mülgâ Encümen-i İslâhât-ı İlmiyye Başkâtibliği'ni fahrî olarak ifa ettiği gibi 22 Cemaziyellevvel 1328/1 Haziran 1910'da da "Hudûd ve Ta'zîr"e dair der-dest te'lif bulunan Risale-Encümeni Kâtibliği'nde bulunmuştur.

5 Eylül 1327/18 Eylül 1911 tarihinden 1 Nisan 1329/14 Nisan 1913 tarihine kadar İ'lâmât Odası Mümeyyiz Muavinliği'nde bulunup inhilâl eden İ'lâmât Dairesi 1. Sınıf Mümeyyizliği için Fetvâhane'de açılan müsabaka imtihanında isbât-ı ehliyet etmesinde üzerine bu tarihten itibaren mezkûr vazifede istihdam edilmiştir.

Ahmet Kemalettin Efendi; hâiz olduğu Bursa Müdürrisliği rütbesi 29 Cemaziyelahir 1328/7 Temmuz 1910'da Mûsıla-i Süleymaniye'ye terfi edilmiştir. 8 Mayıs 1330/21 Mayıs 1914'de mümeyyizlikten azledilmiş ve 30 Mayıs 1330/12 Haziran 1914'te Mahkeme-i Evkaf Kadılığı Müşavirliği'ne tayin edilmiştir. 29 Safer 1335/25 Aralık 1916'da Mahreç payesine nail olmuştur. Adliye muhitinde "Kadı Kemal" ve "Kemal Hoca" lakaplarıyla tanınmıştır. İstanbul Toplu Altıncı Hukuk Mahkemesi Reisliği yapmış ve Temyiz Mahkemesi azalığından emekli olmuştur.

Ahmet Kemalettin ÖĞEN; 78 yaşında İstanbul'da vefat etmiştir. Cenazesi 20.12.1960 Salı günü öğle namazını müteakip Fatih Camii'nden kaldırılarak Edirnekapı Mezarlığı'nda toprağa verilmiştir. Ahmet Kemalettin ÖĞEN; Emine İrfan Hanım'la evli, Berire (eşi Übeyyit ÜLGEN) ve Samime (eşi

Galip TOKGÖZSOY)'nin babasıydı.

2-Mehmet Burhanettin ÖĞEN (1889-1978)

Fatih Camii mucîz dersiâmlarından ve Huzur Dersleri başmuhataplarından Akseki-Çimili Mahmut Hamit Efendi ile Fatma Kâfiye Hanım'ın oğlu olup h.1307/1889 yılında İstanbul'da doğmuştur. Ağustos 1316/1900'de Molla Gürani civarında Hekimbaşı Hacı Ömer Efendi Sıbyan Mektebi'ni, Ağustos 1319/1903'te Davutpaşa Merkez İbtidâî ve Rüştiyesi'ni, Temmuz 1323/1907'de Vefa İdadisi'ni ve 10 Ağustos 1328/1912'de Dârü'l-Fünun-i Osmanî Hukuk Şubesini pekiyi derecelerle bitirmiştir. Arapça, Farsça, Fransızca ve Ermenice bilirdi.

Ağustos 1321/1905'ten itibaren devriye müdürrisliği meyanında tahsis olunan tarîk maaşı Mart 1324/1908'de İstanbul Müdürrisliği'ne nakledilmiştir. Şubat 1323/1907'de İlmiye Tekaât Sandığı kâtibi yanına verilmiş, Gurre-i Zilhicce 1325/15 Ocak 1908'de İbtidâî Hariç İstanbul Müdürrisliği ruşuna terfi ederek Sâniye-i Damad Rüstem Efendi Medresesi'nde görev yapmıştır.

Eylül 1324/1908'de Maaş Katibi ikinci refikliğine tayin edilmiştir. Haziran 1327/1911'de Muhassasat-ı Zatîye Muhasebe ve İstatistik Kontrol Şubesi ikinci sınıf kâtipliğine nakledilmiştir. Kanunisani 1327/Ocak 1912'de Fetvâhane'ye geçmiş ve Memurîn Kalemî Levâzım ve Tahakkukât kısmı üçüncü sınıf kâtibi olmuştur. Kanunisani 1331/1916'da birinci sınıf kâtipliğine terfi etmiştir. Nisan 1333/1917'de Umûr-ı Zatîye Müdürlüğü dördüncü şube birinci sınıf katibi olmuştur.

Mahmut Efendizâde Mehmet Burhanettin Efendi; Teşrinievvel 1332/Ekim 1916'da askere alınmış ve bir adet Topçu Madalyası almıştır. Ağustos 1335/1919'da Memurîn Kalemî ikinci Mümeyyizliği'ne terfi etmiş ve Ağustos 1336/1920'de Evrak

Kalemî Birinci Mümeyyizliği'ne tayin olunmuştur. Receb 1340/Şubat 1922'de vazifesini ifada görülen gayretinden dolayı hâiz olduğu İstanbul Müdürrisliği, Hareket-i Hariç'e terfi buyurulmuştur.

Burhanettin Efendi, Meşihat Teşkilâtı'nın kaldırılmasıyla Adliye'ye geçmiş ve dosyası 14 Ekim 1924'te İstanbul Cinayet Müdde-i Umumiliği/Savcılığına gönderilmiştir. Tatbiki Ceza Hukuku bilginlerinden olan Burhanettin Ögen, Temyiz Mahkemesi Beşinci Dairesi Azalığından emekli olmuştur. Dürdane Hanım'la evli olan Mehmet Burhanettin ÖĞEN, 89 yaşında İstanbul'da vefat etmiştir. Cenazesi, 25.12.1978 Pazartesi günü öğle namazını müteakip Üsküdar İhsaniye Çiçekçi Camii'nden kaldırılarak karşıındaki mezarlıkta toprağa verilmiştir.

* *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi*
serafettinyildiz42@hotmail.com

KAYNAKLAR:

Mahfel Mecmuası, s.39, İstanbul 1342, s.47-48; Ebu'l-Ulâ Mardin, Huzur Dersleri, İsmail Akgün Matbaası, İstanbul 1951, II, 197,866; Kemal Özkaynak, Akseki Kazası Tarih-Coğrafya-Turizm-Biyografya, Akgün Matbaası, Ankara 1954, s.175; Cumhuriyet Gazetesi, 20.12.1960, s.3; Mustafa Enhoş, Bütün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer, Hüsnütabiat Matbaası, İstanbul 1974, s.378; Milliyet Gazetesi, 25.12.1978, s.11; Sadık Albayrak, Son Devir Osmanlı Uleması, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul 1996, I,233-234;II, 319; III,55; İlmiyye Sâlnâmesi, Osmanlı İlmiyye Teşkilâtı ve Şeyhulislâmlar, Haz. Seyit Ali Kahraman ve diğerleri, İşaret Yayınları, İstanbul 1998,s.99, 124,607; Şerafettin Yıldız, İz Bırakan Seydişehirîliler, Aybil Yayınları, Konya 2013, s.62,92; Seydişehir Toroslar Gazetesi, 18.04.2014, s.5; Şerafettin Yıldız, Seydişehirli Hacı Abdullah Efendi, Çizgi Kitabevi, Konya 2015, s.31-34,42.

Dr. Mehmet Çetin Duruk ve arkadaşlarının Akseki seyahatnamesi

Dr. Zehra Çağıl (Genel Cerrahi Uzmanı)

Rahat bir uçak yolculuğu ile Antalya'ya ulaştık ve bize tahsis edilen tur otobüsü ile Akseki'ye doğru yola çıktık.

Beni en çok mimarisi hiç değişmemiş düğmeli evlerle bezeli Sarı Hacılar Köyü ve bu köyden başlayan kervan yolu etkiledi. Mustafa beyin kahvesinde kahve içtikten sonra köyün tarihi camiini gezerek kervan yolunda yürüyüşe çıktık. Lezzetli öğle yemeğinden sonra Hakime Hanım, Akseki Evi örneği olan müze haline getirilen konağı ve Etnografya Müzesini gezdirerek bizleri bilgilendirdi. Evdeki salona bakan Harem olarak kullanılan odadaki kafes çok ilginçti. Görücü geldiğinde evin kızı bu kafesten bakar damat namzedini beğenirse kahve ikram edermiş.

Gezinin ikinci akşamı kaşık oyunu gösterisi de ilginçti ve oyuna biz de kısmen katılarak eğlenceli bir akşam geçirdik.

Toros dağları üzerinde 1200 metreden başlayan kervan yolunun 3800 metrelik bölümü yürüyüşe açılmış. Bu yolda dağ sıralarını görünce Faruk Nafiz Çamlıbel'in Han Duvarları şiirinden "Gök sarı toprak sarı çıplak ağaçlar sarı Arkada zincirlenen yüksek Toros dağları" dizeleri dilime takıldı. Ve şiirin aklımda kalan bölümlerini okuyarak yolumuza devam ettik, eski kervan yolcularının hayatlarını ne meşakkatlerde tamamladıklarını düşünerek onları rahmetle andık. Ne zaman yolda bir han görsem irkilirim.

Çünkü sizde gizlenen dertleri ben bilirim

Ey garip çizgilerle dolu han duvarları,
Ey hanların gönlümü sızlatan duvarları.

Dr. Hülya Tenik (Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı)

Akseki'de geçirdiğim üç gün ömrüm boyunca en güzel anılarımdan biri olarak kalacak. Yemyeşil doğasını,



tertemiz sokaklarını, düğme evlerini, müze konaklarını, akarsuları, mağaralarını, İpek Yolu yürüyüşünü unutmak mümkün değil. Akseki'de ya da Akseki dışında yaşayan tüm Aksekililerin kültürlerini, tarihlerini, doğalarını korumak için yaptıkları gerçekten övgüyü hak ediyor. Bize bu güzellikleri yaşatan Mehmet Çetin Duruk kardeşimize teşekkürler.

Dr. Orhan Tuğrul Ersöz (Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı)

Sayın Akseki dergisine hizmet veren tüm çalışanlarını kutluyorum. Şiirimle anlatmak istediğim Akseki anlatılmaz yaşanır. Gidip görülmesi gereken bir kasaba, tarihiyle, manzarasıyla, temiz insanlarıyla bambaşka. Mehmet Çetin Duruk kardeşim nezdinde Şükranlarımı sunarım. Saygılarımı sunarım.

Dr. Ali Öztürk

Bugüne kadara Akseki ve civarını görmemiş olmaktan esef duydum. Değerli kardeşim arkadaşım Dr. Mehmet Çetin Duruk'un Akseki de ki yapmış olduğumuz geze ev sahipliği göğsümü kabarttı. Böyle bir arkadaşım olduğu için çok gurur duydum. Rahmetli babasının ve ailesinin Akseki'ye yaptığı yatırımlar göğsümü



kabarttı. Değerli arkadaşım ve ailesine kucak dolusu teşekkürler ediyorum kendisine ve ailesine sağlıklı diliyorum.

Dr. Barbaros İrdelman (İç Hastalıkları Uzmanı)

Haydi Akseki'ye
Ağa Aksekili, davet etti
Akseki'ye gidiyoruz eğlenmeye
Gidenler arkadaş, toplumda hoca
65 yaş üstü hepsi
Kimisi uçakla, kimisi araçla
Aksekili tanıyoruz, duyuyoruz da
Bilmiyoruz Akseki'yi

İşte vesile, Aksekili olmayan
Plan yapmaz tanımak için Akseki'yi
Üniversiteden arkadaşız hepimiz
Ağa dâhil
Çoğumuz meslekten emekliyiz
Giderken kiraz tandır yiyeceğiz



Görüp gezeceğiz
Ama asıl olay bu
değil ki

Tarifsiz bir
heyecan sardı
içimizi
Gidiş sebebimiz
merak özlem
hasret ve sevgi
Gelenler arasında
özlediğimiz
42 yıldır
göremediğimiz
arkadaşları göreceğiz
Yıllar eskitmiş yıpratmış olsa da
O an tanıyamasak ta bazılarımız
birbirimizi
Yüce bir gücün yarın bizi
Birbirimizden ayıracak olabileceği
korkusuyla
Kucaklaştık sarıldık birbirimize sıkı,
sımsıkı

Öğrenciyken olamayan fırsatlar vardı
bu gezide
Konuştuk
Konuşabildik, öğrencilikte
konuşamadıklarımızla
Tanımaya çalıştık, yakınlaştık
birbirimize

Ağa'nın gözleri pırıl pırıl
Üşümüş yağmura ıslanmış olsa da
Hiç olmadığı kadar mutlu
Hastaydım ölümden döndüm ben dedi
Çoğumuz geç duymuştuk hastalığını



Anlatırken yaşarttı gözlerimizi
Lütfedip geldiniz
Lütfen eğlenin
Sizlere doğduğum evi
Doğarken düştüğüm eşiği
Çocuklukta yaşadığım yerleri
Sizlere göstermek hep içimde ukdeydi
Paylaşıyorum, çok mutluyum şimdi

Gezdik Akseki'yi
Yedirdi, içirdi, yatırdı
İki gece üç gün Ağa ağırladı bizi
Tüm personel brifingli
Güler yüzlü saygılı içten samimi

Torosların hafif yağmurunda ıslandık
Yürüdük birlikte zorlu ipek yollarında
Gördük müzeleri mağaraları düğmeli

evleri
Kalkındırılmaya çalışılan terk edilmiş
köyleri

Akşamları
Mutluluk dolu resmi tören yaptık
Şiirler dinledik şairlerden
Oynak Akseki havalarında
Dans ettik tahta kaşıkla doyasıya

Dönerken teşekkür ettik Akseki'ye
Her Aksekiliye
Kutlayıp başarılarının devamını dilerken
Hayır, işleriyle ünlü Ömer Ağa'nın oğlu
Mehmet Ağa'nın öptük
yanaklarından...

22 05 2017, Akseki, Eskişehir, İstanbul

için doğal yaşam alanları ve avlanma sahaları, milli parklar, av geliştirme ve yerleştirme sahaları mevcuttur. 1994 yılında UNESCO tarafından koruma altına alınan Altınbeşik Milli Parkı ve Mağarası, Üzümdere Milli Parkı diğer doğal çekicilikleri oluşturmaktadır. Bu çekicilikler havzada yayla turizmi, kayak turizmi botanik turizmi, bisiklet turizmi, kamp karavan turizmi, yaban hayatı gözlemciliği, sportif olta balıkçılığı, av turizmi, foto safari, ornitoloji (kuş gözlemciliği), trekking (doğa yürüyüşü) mağaracılık, kaya tırmanışı gibi birçok doğa temelli alternatif turizme zemin hazırlamıştır (Yılmaz 2015; Akseki Belediyesi; Milli Parklar; Kültür Turizm; Mansuroğlu ve Baytekin: 2011). Yörede turizmin gelişme göstermeye başlaması Antalya Mimarlar Odası'nın 1998'de başlayan koruma çalışmaları ile başlamıştır. Akseki'de "dügmeli evler" in özgün örneklerinin görüldüğü yerleşmelerde tescil ve tespit çalışmalarının yapılması bu sürece önemli katkı sağlamıştır (Uçkan ve Olcay; 1999). Esas önemli gelişme ise 2000 yılında gerçekleşmiştir. İçişleri ve Orman Bakanlığı, ÇEKÜL (Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı), Mimarlar Odası Genel Başkanlığı ve yöresel sivil toplum örgütlerinin taraf olarak katılmasıyla; kültürel mirasın korunması, biyolojik çeşitliliğin korunması, yöre insanının kültürel değerlerinin korunması gibi alt başlıklarla Türkiye'de ilk defa havza bazında bir yaklaşımla uygulamalı bir proje olan, Akseki-İbradı Havzası Gelişim Planı imzalanmış ve yürürlüğe girmiştir (Akseki- İbradı Havzası Geliştirme Projesi Taslağı; 2000). Resmi olarak hızlanan faaliyetlere yörede yaşayan girişimcilerin de destek vermesiyle "dügmeli evler" otel pansiyon (Foto. 2) restoran vb. işletmelerle turizme kazandırılma süreci başlamıştır.

3. "Dügmeli Evler" in Turizm Potansiyeli ve SWOT Analizi

1998 yılından günümüze kadar 17 yerleşmede (% 35,7) (Akseki merkez ile birlikte 14 yerleşme, İbradı merkez ile birlikte 3 yerleşme) koruma, tescilleme, tamir, restorasyon, yeniden inşa gibi faaliyetlerle 463 ev tescillenmiş (yöredeki dügmeli evlerin % 12,3'ü) ve 827 ev koruma altına alınmıştır (yöredeki dügmeli evlerin % 23,4'ü). Ancak "dügmeli

Tablo 1. Dügmeli Evlerin Dağılımı Gösterdiği Alanda Mevcut Durum ve Turizm Potansiyelinin SWOT Matrisi.

		Güçlü Yönler -S		Zayıf Yönler -W	
SO Stratejileri	Güçlü yönler fırsatları avantajla çevirmek için kullanılır.	1	Özgün örneklerin bugüne ulaşabilmiş olması,	1	Günümüzde Dügmeli evleri yapacak ustaların yetişmemesi,
WO Stratejileri	Zayıf yönlerin listesinde gelmek için fırsatlardan yararlanılır	2	Halkın turizme sıcak bakması,	2	Dügmeli Evlerin bakım, onarım maliyetlerinin çok yüksek olması,
ST Stratejileri	Tehditlerden kaçınmak için güçlü yönler kullanılır.	3	Son yıllarda birkaç yerleşmede dügmeli evlerin turizme kazandırılmış olması,	3	Turizm bilincinin bütün yerleşmelerde aynı olmaması.
WT Stratejileri	Tehditlerden kaçınmak için zayıf yönler minimize edilir.	4	Alternatif turizm potansiyelinin olması,	4	Yörenin yeterince tanınır olmaması,
		5	Koruma altına alınmış evlerin olması,	5	Tanıtım eksikliklerinin olması.
		6	Koruma, tescil işlemlerinin devam ediyor olması,	6	Genç nüfusun az olması,
		7	Turizm yatırımlarının günümüzde hız kazanması.	7	Evlerin günümüz ihtiyacına cevap verememesi.
SO Stratejileri		Fırsatlar-O		Tehditler-T	
1	Özgün mimarinin ulusal ve uluslararası tanıtım ve reklam çalışmalarında öne çıkarılması yararlı olacaktır.	1	Bu mimarinin dünyada hiçbir yerde görülmemesi,	1	Aslına uygun olmayan yapımların yapılması,
2	Desteklerin yeterli hale gelmesi ile evlerin korunması ve turizme kazandırılması artacaktır.	2	Turizm sayesinde evlerin korunulması mümkün olması,	2	Yörede turizmin gelişmesine öncülük edecek insanların yetersiz olması,
3	Özgün örneklerin bozulmadığı yerlerde UNESCO dünya miras listesine adaylık başvurusu yapılabilir.	3	Antalya'ya olan mesafe yakınlığı,	3	Gelen turistlerin konaklama yapmadan ayrılması ve aynı güzergahları kullanmaları,
		4	Girişimcilerin alanda yatırımlar yapması,	4	Koruma konusundaki yetersizlikler,
		5	Destekleyen kuruluşların varlığı,	5	Evlerin yangınlara maruz kalması.
		6	Turizmin tüm yıla yayılması,	6	Ulaşım olanaklarının yetersizliği,
		7	Doğa, tarih ve kültür turizmine olan ilginin artması,	7	Göç nedeniyle evlerin yıkılma sürecine girmesi,
		8	Bölgenin tanınırlığının her geçen gün artması.		
		9	Tanıtım için fuar ve festivallere katılımın olması.		
WO Stratejileri		ST Stratejileri		WT Stratejileri	
1	Haika turizm konusunda eğitim programları düzenlenebilir.	1	Turizmin yaygınlaşması ile genç nüfusun göçü önenebilir.	1	Ulaşım güzergahlarının iyileştirilmesi ve çeşitlendirilmesi ile gelen turist sayısı artabilecektir.
2	Destekleyen kuruluşların önderliğinde atölyeler açılarak ustalar tarafından dügmeli evler yapacak gençler yetiştirilebilir.	2	Yapılacak entegre turizm çalışmaları ile hem yörenin alternatif turizm potansiyeli gelişecek, hem de dügmeli evlerden konaklama, amaçlı yararlanılabilecektir.	2	Haika turizm bilincinin kazandırılması ile koruma ve tanıtım faaliyetleri bütün yerleşmelere yayılabilecektir.
3	Liseler ve MYO okulu bünyesinde inşaat, restorasyon programları açılabilir.			3	İyi bir planlama ile direk ülkelerinden getirilen turistler konaklama yaparak, bölge ekonomisine katkı sağlayacaktır.
4	Turizme konu olmamış yerleşmelerde yatırım çalışmaları başlatılarak tanınırlığı artırılabilir.				

evler" yörede sadece 8 yerleşmede turizme kazandırılmıştır (% 0,7). Bu 8 yerleşmedeki dügmeli evlerin 4'ü müze, 4'ü kültür evi, 3'ü restaurant, 1'i bilgi merkezi, 1'i sanat evi, 10'u pansiyon ve 4'ü otel olmak üzere toplamda 27 adettir. Bu yerleşmeler; Akseki merkez ve Sarıhacılar, Bucakalan, Emiraşıklar, Cevizli, Süleymaniye mahalleleri ile İbradı'ya bağlı Ormana ve Ünlü mahalleleridir. Ancak bu yerleşmelerin hepsinde turizmin gelişimi aynı düzeyde değildir. Yörede turizmin aktif olarak geliştiği yerleşmeler; Akseki Sarıhacılar, Emiraşıklar ve Bucakalan Mahalleleri ile İbradı'nın, Ormana ve Ünlü mahalleleridir (Şekil 1) Konaklama hizmeti veren "dügmeli evler" in toplam "dügmeli evler" içindeki oranı ise sadece % 0,4'tür. Bu işletmelerin toplam yatak kapasitesi ise 200'dür (Manav ve Çalışkan, 2017).

Araştırma kapsamında Akseki ve İbradı ilçelerinin ilçe merkezlerinin yanı sıra, bu ilçelerdeki tüm mahalle muhtarlarıyla yapılan anket ve birliktir görüşmelerinin sonucunda elde edilen verilerle SWOT analizi yapılmıştır. Analiz kapsamında "dügmeli evler" in kullanım

durumları ve fonksiyonları ile turizm potansiyeli değerlendirilmiş; iç çevrede oluşabilecek, güçlü ve zayıf yönler ile dış çevreden gelebilecek fırsat ve tehdit unsurlarının belirlenmesine çalışılmıştır. Bu saptamalar, sahanın gelecekteki turizm durumu hakkında öngörü ve strateji geliştirilmesine yardımcı olabilecektir (Tablo 1).

SWOT analizi sonuçları "dügmeli evler" in görüldüğü yerleşmelerin iç durumlarından kaynaklanan zayıf yönlerinin genellikle evlerin bakım onarım, yapımı ve turizm bilinci ve tanıtımı konusunda yetersiz kaldıklarını göstermektedir. Akseki ve İbradı ilçelerinde bulunan çok programlı liselere ve Akseki MYO bünyesine restorasyon, inşaat ve turizm bölümlerin eklenmesi kaybolan mirasların geri kazanımına yardımcı olabilecektir. Belirlenen dış kaynaklı tehditler bölgede yaşayan insanların tek başına aşılabilecekleri nitelikte değildir. Koruma konusunda desteklerin ve kaynakların yeterli düzeye getirilmesi, ulaşım olanaklarının iyileştirilmesi ile turizm ve ekonomi canlanacak, yok olma süreci yaşayan bu evler tekrar yaşatılabilecektir.

Akseki Otobüs Terminali Hizmete Giriyor

Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından yaptırılan Akseki Şehirlerarası Otobüs Terminali, önümüzdeki günlerde hizmete girecek.

Akseki Belediye Başkanımız Ezc M. İsmet Uysal, yaptığı açıklamada, Büyükşehir Belediyesi tarafından 3 milyon liralık yatırımla tamamlanan Akseki Şehirlerarası Otobüs Terminali'nin ilçeye kazandırıldığını söyledi.

Terminalin ilçe ulaşımının daha sağlıklı gerçekleşmesine olanak sağlayacağını belirten Uysal, şöyle konuştu:

"8 bin 360 metrekare açık ve bin 200 metrekaresi kapalı olmak üzere toplamda 9 bin 560 metrekarelik alana sahip terminalde aynı zamanda 22 yatak kapasiteli bir otel, 5 dükkan, 7 şehirlerarası ve ilçeler arası peron, yürüme alanları ve açık otopark alanı da bulunuyor. Bu tesisin işletmesi Büyükşehir Belediyesi tarafından

belediyemize devredildi. Terminalin mobilya dekorasyon çalışmalarını tamamlamak üzereyiz. Otobüs firmalarıyla gerekli görüşmelerimizi gerçekleştiriyoruz. Önümüzdeki günlerde terminalimizi hizmete açarak çok önemli sorunumuzu ortadan kaldıracğız."

Uysal, ilçeye otobüs terminalini kazandıran Büyükşehir Belediye Başkanı Menderes Türel'e Akseki halkı adına teşekkür etti.



Kiremitte balık mı? Kiremitte resim mi?

Yazı ve Söyleşi: Erol Ünal

Bodrum'a gelenler muhakkak bir balık restoranına gider. Ve muhakkak "kiremitte balık" yer. Ama Bodrum'a gidip Handan Özmen'in yaptığı "Kiremitte Resim"lerinden birini alırlarsa, uzun süre bakacakları ve her baktıklarında resimdeki minyatürlerde bir anı almış olurlar. Handan Özmen, kiremitlerin üstüne yaptığı Osmanlı minyatürlerini "Kapılık 2014" adıyla Osmanlı Tersanesi Sanat Galerisi'nde sergiledi. Handan Özmen'in sergisinde Osmanlı donanması minyatürlerini içeren çalışmalar yer alıyordu. Bodrum'da taş üzerine resim yapanları görmüştük ama; kiremitin üstüne resimle ilk defa karşılaşılıyor. Bugüne kadar çalışmalarını özel koleksiyonlarda ve butik otellerde değerlendiren Handan Özmen, çok enteresan bir yol bulmuş. Son beş senedir özel bir uygulama ile resme uygun hale getirdiği Osmanlı tarzı kiremitle üzerine gravür yapıyor. Bodrum Yalıkavak'taki atölyesinde yaptığı çalışmaları internet aracılığıyla ulaştığı sanatseverlerle buluşturuyor.

Datça'dan Bodrum'a

Handan Özmen, 1957 Ankara doğumlu. 5-6 yaşlarında dedesinin getirdiği küçük karatahta, renkli tebeşirler ve boya kalemli ilk resim sehпасı olmuş. Sonra ilkokul yıllarında çizgilerini gören öğretmeni Naciye Makal, 'sen akademiye gitmelisin' diyerek onun sanat yolunu belirlemiştir.

1974'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne (İDGSA) girdi. 1979'da İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdikten sonra İstanbul'da bir tekstil fabrikasında desinatörlük çalışmalarının yanı sıra özel bir okulda resim-sanat tarihi öğretmenliği yapmış. Emeklilikten sonra önce Datça'ya, daha sonra da Bodrum'a yerleşmiş. Emeklilik sonrası yaşadığı yerlerde, sosyal yardım amaçlı resim sergileri açmış.

Osmanlı minyatürü

Handan Özmen, eserlerini sergilemenin heyecanını paylaşırken; "Kendimi bildiğimden beri resim yaparım. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ni de iyi bir



Handan Özmen

dereceyle kazanıp beş harika yıl eğitim aldım. Hep sevdim, hep izledim, hep denedim. Hep, ben de yapabilirim gibi geldi! Ama gerçekçi ve haddini bilen biri olarak zamanla gelişen ve artan nitelikli, emek içeren eserleri izledikçe sanatı ve sanatçıyı taklit eden biri olmak istemedim. Etrafımdaki sanat ve sanatçı kirliliğini gördükçe de şimdiye kadar hiç kişisel sergi açma işine girişmedim, yardım amaçlı bir kaç karma sergi dışında... Taa ki yeni bir materyal olarak kiremit ve onunla uyumlu özel bir boyayı keşfedene kadar. Keşfetmek de





yeterli değil tabii ki! Beş yıl süreyle, Kiremit Günlüğü'nü ebat, teknik, biçim, desen, kompozisyon deneyimlerini çeşitli Ege sahil yörelerinde, sokaklarda ve duvarlarda görsel beğeniye sunarak, sanat ve zanaat arasındaki ayrımı insanların görmesini bekledim. Yok! Hiç bir fark yoktu! Kiremitlerin hepsi çok güzeldi, yöre pazarlarındaki diğer el işi emekler gibiydi! Osmanlı kiremiti, keyifli bir çalışma olanağı sundu bana. Kiremitler üzerine çeşitli konularda desen ve kompozisyon uyguladım. Minyatür konusu ile Osmanlı sanatının, zamanımızda hala önemini devam ettiren bir parçası olarak yer almasıyla ve sergi mekanının adıyla çağırışım yaparak oluştu.

Minyatür sanatçılarından eserlerinden detay yorumlama halinde çalışıldı. Mekana özel bir sergi gibi görünse de, yine kiremit üzerine farklı konularda

desenler olduğu gibi eski yıllara ait çerçeveli resimler de yer almakta... Çalışmalarım çatılardan duvarlara inen küçük, renkli, fonksiyonel objeler... El emeği olmakla birlikte kolayca el değiştirebilirler de... Yenilerini ise farklı duygularla ama aynı heyecanla üretmeye devam ediyorum... Şimdiye kadar yurt dışı da ahil olmak üzere ulaştığımız Kiremit Günlüğü dostlarına teşekkür ediyorum" diyor.



Sanatçı Enflasyonu Yaşanıyor

Sanatçı, Bodrum ve sanat hakkında ise şunları söyledi; "Bodrum da İstanbul gibi sanat ve sanatçı enflasyonunun olduğu bir yer. Herkes bir şeyler üretiyor ve sergiliyor. Hepsi iyi güzel ama bütün bunların arasından iyiyi, emeği, sanatı ve geleceği olanı görebilmek gittikçe zorlaşıyor. Resim sanatına olan ilgi, daha mümkün ve daha ulaşılabilir olması özelliğiyle, gittikçe çoğalıyor gibi! Şöyle ki, her yerden açılan kurslarla, resim yapmaya ilgi duyan herkes kendine göre bir şeyler üretebiliyor. Hatta sergiler açıp ufak da olsa bir kazanç sağlayabiliyor. Tabii ki bu sadece bir hobi! Meslek olarak (ressam-sanatçı) düşünüldüğünde ise hayli zorlu bir yolculuk olduğunu söyleyebilirim, zira tamamen sevgiye, azme, beklentisizliğe dayanan, umutsuzluğa yer vermeyen, icra ederken mutlu ama her zaman istenilen sonuç alınamayan, boyutları ve ilişkileriyle çok renkli bir iş, fikrimce... Sanatçı, duygusunu, fikrini, savaşı, özlemini, gördüğünü, görmek istediğini kurgulayıp yaratıcılığını dışarı aktarırken hiçbir etkiyle zedelenmeden, yön değiştirmeden yol alabilen ve sonra da emeğinin karşılığını hak eden, arayış içindeki yolculuğunu bitmeyecek profesyoneldir."

Tarihi antik yolda restorasyon çalışmaları

Haber ve Fotoğraf: Abdullah Çatlı

Akseki ilçesindeki 3 bin 400 metrelik antik yolun restorasyon çalışmaları tamamlandı.

Akseki Kaymakamı Muhammed Emin Nasır, yaptığı açıklamada, kaymakamlık tarafından hazırlanan "Via Sebaste Akseki Sarıhacılar Trekking Parkuru Projesi"nin tamamlandığını bildirdi. Batı Akdeniz Kalkınma Ajansına (BAKA) alternatif turizmin geliştirilmesi için bu projeyi sunduklarını belirten Beşikçi, ajanstan destek alan proje kapsamında Akseki ile Sarıhacılar Mahallesi arasındaki 3 bin 400 metrelik antik yoldaki bitki temizliğine başladığını kaydetti. Temizliğin ardından yolun belirli bölümlerindeki bozulmaların aslına uygun şekilde restore edildiğini ifade eden Nasır, ayrıca yolda levhalandırma, oturma alanları ve ışıklandırmalar yapıldı." dedi.

Tarihi kervan yollarının Akseki'yi Alanya ve Konya hattı boyunca baştan aşağı kuşatan onlarca kilometreyi kapsayan Selçuklu ve Osmanlı döneminde çok yoğun bir şekilde ticaret hattı olarak kullanılan bir yol olduğunu belirten Nasır, şunları kaydetti; "Fakat, ilçemizdeki bu antik yolların tarihi kervan yollarının önemli bir kısmı zaman içerisinde tahrip olmuş mevcut orijinal halini koruyamamıştır. Bizim bu noktada Akseki ile Sarıhacılar arasında bulunan yaklaşık 4 kilometre boyunca uzanan tarihi kervan yolumuz orijinal halini önemli bir ölçüde koruyan tarihi güzelliklerini, kültürel dokusunu önemli ölçüde yansıtan bir yoldu. Bizim için çok önemli bir hedefti. Buranın restorasyonunu yapıp hem bölgemize hem Antalya turizmine, hem ülke turizmine kazandırmak bizim için çok önemli bir hedefti. Kalkınma ajansından almış olduğumuz maddi destek, belediyemiz ile yapmış olduğumuz iş birliği ve ilçemiz hayırseverlerinin de yapmış olduğu maddi ve manevi katkıları ile öncelikle buranın restorasyon projesini orijinal haline uygun bir şekilde yapılmazsını



ve kurul tarafından onaylanmasını sağladık. Kurul tarafından almış olduğumuz izinler doğrultusunda bölgemizin taş ustalığından iyi anlayan ustalarla birlikte çalışarak restorasyon projemizi tamamladık. İnşallah önümüzdeki günlerde bu çalışmanın tamamlanmasıyla birlikte hem Akseki'miz için hem Antalya turizmi için alternatif önemli bir destinasyon yaratmış olacağız. Bu

nedenle emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Bölgemiz turizm açısından çok ciddi zenginliklere sahip. Ancak bunları hem yerli, hem

de yabancı turistlerin beğenisine sunmak çok önemli. Buda Akseki için ivme kazandıran bir atılım noktası oldu. Bundan sonra Akseki'de bütün çalışmalar buranın yapmış olduğu sinerji ve heyecan ile artarak devam edeceğini düşünüyorum.

GÜNDOĞDU GRUP

www.gundogdugrup.net
info@gundogdugrup.net



Demirciler Mah. Rasih Kaplan Cad.
No:44/B

AKSEKİ / ANTALYA
TEL: 0242 678 11 13
FAX: 0242 678 13 94



Güzeloba Mh. Barınaklar Bulv.
Kıdan Plaza 158/B

MURATPAŞA / ANTALYA
TEL: 0242 349 03 53



Yükseliş Mah. OFM Hastanesi Yanı
KEPEZ / ANTALYA
TEL: 0242 345 07 01

Köylerimizi Tanıyalım: Sarıhacılar

Sarıhacılar mahallesi 'nin defteri-i Hakani'de bağımsız olarak kayıtlı değildir ancak 500-600 yıllık geçmişe sahip olduğu tahmin edilmektedir. Söylentilere göre ,Türkistan'dan gelen 5 aşiretin bir kolu tarafında kurulmuştur. Aynı aşiretten gelen Sarıhaliller de aynı zamanda kurulan bir mahalledir. Tekelioğullarından bir kolun da köye geldiği söylentiler arasındadır.Ayrıca mahallede eski millet egemenliklerini gösteren tarihi kalıntılar ,kervan yolları vardır.

Mahalle,Divrik dağının eteğinde kurulmuş,devlet karayoluna 3 km. uzaklıkta bir dağ mahallesidir. Sarıhacılar mahallesinin etrafı çam ormanları,makilik ve Katıranlık diye bilinen köyün inşaaı için dikilmiş katıran ağaçları vardır.Mahalle büyük olmamakla birlikte küçük küçük arazilere sahiptir: Akseki yönündeki ;Kırcaoba,Dutluca tarafında Menik düzlüğü,Büyükalın (İlvat)önündeki ;Bozyer ve Belenalan mahallesi kısmındaki de Bağyeri ismini alır. Eskiden Mahalle sakinleri su ihtiyacını mahallede bulunan 12 adet kuyulardan sağlardı ,artık su şebekesi mevcuttur.

Ürünleri ,bölgenin genel ürünleridir,Az miktarda buğday,arpa,nohut,pamuk ve susam yetiştir.Bunun yanında badem ağacı oldukça fazladır.Mahallede ,basta kıl keçisi olmak üzere küçük ve büyükbaş hayvanlar yetiştirilmekteydi. Yeni Büyükşehir yasasına göre hayvancılık mahalle dışına çıkartılmıştır.

Mahallede ilk camiyi Hacı Abdullah isminde bir kişi,son camiyi de Hacı Hüseyin efendi yaptırmıştır.

Mahalle mezarlıklarını Osmanlı Sarayı Baş muhasibi olan Hacı Mustafa Efendş 1000 altın harcararak duvarla çevirtmiştir.Mahalle içinde toprağın azlığı ekonomik bir canlılık getirecek tarımsal faaliyetlere imkan vermemektedir.Keza yapılan hayvancılıkta günlük ihtiyaçları karşılayacak bir uğraşı olarak görülür.Eskiden Akseki yöresindeki dokumacılık işleri birçok ailenin



geçim kaynağı olarak bu mahallede görülsede günümüzde yapılamaktadır. Mahalle son zamanda oldukça göç olmuş,dışarıya göç edenler ticaret ile uğraşmışlar ve çok uzun yıllar geri dönüş yapmamışlardır.

Mahallede vaktiyle Hacı Abdullah Efendi ve Dersiam Naim Hoca ,buradaki medresede dersler okutarak talebe yetiştirmiştir.Yukarıda ismi geçen ,Abdülhamit'in Padişahlığı sırasında başmuhasipliğe yükselen Hatipzade Hacı Mustafa Efendi bu köyde yetiştirilmiştir.Mahallede eskide bir ilkokul bulunmakta idi okuryazar oran'da %90 'ın üzerindeydi.Son

Haber ve Fotoğraf: Adem Çetin

günlerde ,Sarıhacılar mahallesi, Osmanlı mimarisi tarzındaki evleri, yaklaşık 500-600 yıllık camisi ve tarihi yoluyla turistlerin ilgisini çekiyor. Tarihi İpek Yolu'nun Akseki'den başlayıp Sarıhacılar'da son bulur. Sarıhacılar 2007 yılında koruma altına alındı, alternatif turizmi gelişme aşamasında ve çalışmalar devam etmektedir. Özellikle kervan yolu için proje yaptırılarak düzenleme yapılmış turizme kazandırılan mahallere çok sayıda yerli ve yabancı turist gelmektedir.

Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,
Sağlıklı ekmek seçenekleri,
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfağı menüsü...*

www.backhaus.com.tr



HEDEFOTO

MEGANE HB



TALISMAN



KADJAR



Modern çizgileri ile baş döndüren Renault modelleri!

Megane HB, Talisman, Kadjar
test sürüşü ve fırsat kampanyalar ile
Hedef Otomotiv'de!

Hedef Oto Zeytinburnu

Sahil Yolu Abay Caddesi No: 186 Zeytinburnu İSTANBUL
Telefon : 0212 546 94 00 Fax : 0212 679 8681

Hedef Oto Florya

E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy-Florya İSTANBUL
Telefon : 0212 424 32 32 Fax : 0212 579 34 84

Passion for life

www.hedefoto.com