

# dergi AKSEKİ

KİŞ 2015 - Sayı 17 - Üç ayda bir yayınlanır - 4 TL



Soma'daki Aksekililer

Gerçekten mutlu musunuz?

Köylerimizi tanıyalım: **Güzelsu**

Yazarlarıyla: Adem Çetin, Hakkı Güleç, İbrahim Ekmekçi, Mahmut A. Duruk, Murat Arslan, Sacide Bolcan, Selda A. Güleç

# Köyden Şeftali

Siz gidemeseniz de  
o köyden size özel...

**ŞEKER  
İLAVESİZ**  
**%100**  
**MEYVE SUYU**



**aroma**

# Başkan'dan...

**D**eğerli Hemşehrilerim,

Öncelikle her sayımızda vurguladığım gibi, dernekçiliğin toplumsal, birleştirici bir unsur olması gerektiğini söyleyerek yazıma başlıyorum.

Gelişmekte olan ülkelerde nüfusun büyük bir oranı sık sık yer değiştirerek, küçük yerlerden şehirlere göç etmektedir. Dernekçilik ciddiye alınması ve bilinçli yapılması gereken; samimiyet, özveri, fedakârlık kararlılık isteyen bir görevdir. İşte sivil toplum kuruluşlarının en önemlilerinden ve topluma karşılıksız hizmet etmek olarak tarif edebileceğimiz dernekçilik burada devreye girmektedir. İnsanlarımızı dernek çatısı altında birleştirerek bir yerde kendi öz değerlerini muhafaza ederek kültürel yozlaşmanın önüne geçilirken öte yandan yapılan faaliyetler ve etkinlikler ile toplum içinde yaşamın güzelliklerine kavuşturulmakta; böylece sosyal yönleri güçlenerek toplumun önemli bir bireyi olurlar. Dernekçilik sadece lokal açıp, gece düzenlemek, küçük çapta yardımlaşmadan ibaret olmayıp, dernekler toplumsal uyuma katkı sağlamalı içinde bulunduğu şehirde birlikte yaşamayı teşvik etmeli. Geleceğimizin teminatı olan gençlerimize sosyal faaliyet alanları açarak geleceğe ümitli bakabilecekleri bir ortam sağlamaya çalışmalı ve böylece gençlerimizin kültürüne gittikçe yabancılaşmasının, yozlaşmasının önüne geçmelidir. Böylece bir dernekçilik anlayışını hakim kılmak hepimizin en önemli görevi olmalıdır. Bu sayımızda gençlerimize yönelik; sayfalarda açmış bulunuyoruz. Gençlerimizin ilgiyle okuyacağını umuyorum. Kısa bir zaman önce atlattığım olduğum hastalık sürecim boyunca yanımda olan ve iyi dileklerini paylaşan tüm yakınlarım ve dostlarıma da teşekkürü bir borç bilirim. Bundan sonra hep iyi ve güzel günlerde bir arada olmak dileğiyle.

Ayrıca değerli Prof. Dr. Yusuf Gökşen'i de kaybetmiş olmanın üzüntüsü içerisindeyim. Kendisine Allah'tan rahmet, değerli ailesine de başsağlığı diliyorum.



Vehbi Güleç

## Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.  
KİŞ 2015, Sayı: 17

## Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi Adına, Sahibi

Vehbi Güleç

## Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

## Editör

Elif Uzun

## Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin, Rasih Kaplan

## Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan, Gülşah Çaprak

## Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.  
Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sokak  
No: 2 D: 1 Cevizlibağ-Zeytinburnu/İSTANBUL  
Tel: 0212 481 30 04 - 05  
www.arma-tr.com

## Yayın Kurulu

Adem Çetin, Binnur Kosova, Elif Uzun,  
İbrahim Ekmekçi, Mahmut Atom Duruk,  
Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,  
S.Yalçın Çetin, Ümit Yılmaz

## İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar  
Derneği İktisadi İşletmesi  
Kocamustafapaşa V.D. No: 0340379001  
Gruba Hastanesi Cad. No: 30/D Şehremini-  
İstanbul, Tel: 0212 523 39 09

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi  
tarafından yayınlanan Akseki Dergisi T.C  
yasalarına uygun olarak yayın yapmaktadır.  
Dergide yer alan yazı ve makaleler yazarlarının  
görüşüdür.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi  
Banka Hesap Numarası: Halkbank-Bakırköy Şb.(0763)  
IBAN: TR27 0001 2009 7630 0012 0000 41

**Kapak Fotoğrafı** Sarıhaçlar (2015), Adem Çetin



# Editör'den...

2015 yılına sert geçen bir kış ile merhaba dedik. Kış gelmek için o kadar aceleci davrandı ki Toroslarn güzel melekleri kardelenler bile bu yıl herkesi şaşırtarak beklenenden çok önce gösterdiler kendilerini. Sadece Akseki'de değil İstanbul'da da kış hala çetin geçmekte... Malum, soğuyan havalar ve giderek kısalmaya başlayan günlerle beraber gün ışığından da daha az faydalanabilir oluyoruz ve bu durum da birçoğumuzda depresif bir etki yaratıyor. Güneşin ışığıyla hepimize pozitif enerji yükleyeceği günleri sabırsızlıkla bekliyoruz!



17. sayısına ulaşan Akseki Dergisi'nin 2015 Kış sayısının içeriğini kışın tüm bu etkilerini göz önünde bulundurarak hazırladık. Soğuk ve erkenden kararan günlerde eminim sizlerin de mutluluğunuzu sorguladığınız anlar oluyordur. İşte tam olarak bu noktada size soruyorum; Gerçekten Mutlu Musunuz? (syf.12) Tabii kışın negatif etkileri olduğu kadar romantik etkileri olduğu da şüphesiz... Sıcak evlerimizde, camın arkasından yağan yağmura ya da kara bakmak hepimize huzur verir değil mi?

Dergimize yeni eklediğimiz Sanat Köşesi'nde her sayıda farklı sanat akımlarını ve sanatçıları tanıtmayı hedefliyoruz. Söz konusu kış sayısı olunca, en çok Romantizm'in yakışacağını düşünerek sizlere Romantizm'in nasıl doğduğunu, bir sanat akımı olarak döneminde nasıl bir duruşu olduğunu ve akımın en iyi temsilcilerinden sayılan İspanyol Sanatçı Francisco Goya'nın sanatını nasıl dilimin döndüğünce anlatmaya çalıştım.(syf.42)

Tüm bunlarla beraber soğuyan havalar hepimiz için potansiyel bir hastalık kaynağı. Bu sayıdan itibaren dergimizde yer alacak Sağlık Köşesi'nde de, özellikle kış aylarında çok ihtiyacımız olan Omega 3'ten ve faydalarından bahsettik. Dilerim ki faydalı olur.

Bunların dışında, Akseki Dergisi'nin temel içeriğine yine sadık kalarak yöredeki yeni gelişme ve haberlere de yeni sayımızda oldukça geniş bir yer ayırdık. Dergimizin yazar kadrosu da yeni yazılarıyla 2015 Kış Sayısı'ndaki yerlerini aldılar.

Geriye ise sizlere keyifli okumalar dilemek kaldı... Yeni sayıda görüşmek üzere!

Elif UZUN

# 23 Suyumuz Yok Derken Gölümüz Oldu



# 48 Bu Mahallede Kışın Hayat Duruyor



# 38 Kaleler ve Kuleler



# 34 Akseki Devlet Hastanesi Yenilendi



Soma'daki Aksekililer 6

'Torosların Melekleri' Olarak Tanımlanan Kardelenler, Bu Yıl Yüzünü Erken Gösterdi 10

Cevizlililer Yardımlaşma Derneği 29 Ekim Kutlaması 11

Gerçekten Mutlu Musunuz? 12

Atatürk ve Çiftlikleri 16

Bir Muammer Göksoy Vardı... 18

Suyumuz Yok Derken Gölümüz Oldu 23

Güzelsu (Sülles) 30

Akseki Devlet Hastanesi Yenilendi 34

Prof. Dr Yusuf Gökşen 36

Akseki Yöresinde Kale ve Kuleler 38

Sanat Köşesi: Romantizm ve Goya 42

Bu Mahallede Kışın Hayat Duruyor 48

Yusuf  
Gökşen **36**



**30** Güzelsu (Sülles)

# Soma'daki Aksekililer



Akseki'nin Dedire Köyünden, Kurtuluş Savaşı öncesi Soma'ya gidip, yerleşen Hafız Nuri Yazar ilçesini, Belediye Başkanı, İl Genel Meclisi Üyesi olarak temsil etmiş, Soma'yı onurlandıran Büyük Atatürk'ü ve Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'yü iki kez evinde ağırlamıştır. Fotoğraf, İsmet Paşa, eşi Mevhibe Hanım ve kızının yanında, Hafız Nuri'yi göstermektedir.

## Soma ilçesi hakkında Kısa Bilgi

Soma Manisa'nın en kuzeydeki ilçesi olup, 2000 – 3000 yıllık geçmişe sahip olduğu düşünülmektedir. 1194 yılında Anadolu Selçuklu topraklarına dahil olmuştur. 1336 yılında da Osmanlı Soma Sancak merkezi olmuştur. 1920-1922 yılları arasında Yunan işgaline uğramış, 13 Eylül 1922 tarihinde de düşman işgalinden kurtulmuştur. 2014 yılı itibarıyla merkez nüfusu yaklaşık 90 000'i bulmuştur. Köyleri ile birlikte 120 000'e yaklaşmaktadır. Soma da ilk olarak 1865 yılında maden kömürü olduğu hakkında Ahmet Vefik Efendinin yaptığı incelemeler Osmanlı Nafia Nezaretine gönderilen layihalardan anlaşılmaktadır. Daha sonraları 1913 yılında da Osman Efendinin kurduğu bir şirkete Dar Kale de kömür üretim izni verilmiştir. Ocaklar 1918 – 1922 yılları arasında Fransızlar tarafından, 1939 yılına kadar Faik Sabri, Nuri Aziz ve Yunus Nadi beyler tarafından işletilmiştir. Ocaklar 1939 yılında Etibank'a devredilmiştir. 1978 yılına kadar Garp Linyitleri İşletmesi (G.L.İ.)

olarak, bu tarihten sonra da Ege Linyit İşletmesi (E.L.İ.) adı altında işletilmesi sürdürülmektedir. Ayrıca özel maden işletmeleri vardır. 1957 Yılında Soma A Termik Santrali, 1982 yılında da Soma B Termik Santrali 1. ve 2. Ünitelerle enerji üretimine başlamıştır. 1986 yılında 3. ve 4. Üniteler tamamlanmıştır. 1992 yılında da 5. ve 6. Üniteler servise alınmıştır.



Hafız Nuri, milli bayram günlerinde, hükümet konağı önünde toplanan Soma halkına hitap eder, konuşmaları ilgiyle izlenirdi.

Altı ünitenin toplam üretimi 90 MW'a ulaşmıştır. Yıllık kömür tüketimleri 7 600 000 tonu bulmuştur. İki yeni termik santral ve çimento fabrikası yapılması planlanan ilçede iş olanaklarının artmasıyla ekonomik hayatın daha da canlanacağı ve nüfusun artacağı düşünülmektedir.

13.Mayıs.2014 Tarihinde Soma A.Ş. de meydana gelen ve 301 madencinin ölümüne sebep olan elim maden kazası bu güzel ilçeyi bir kez daha derinden yaralamış Türkiye'nin ve dünyanın gündemine taşımıştır.

## Soma ilçesine Aksekililerin Gelişi

Soma ilçesinde kömürün bulunması ve buna bağlı ekonomik gelişmeler dış göçü de beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda Antalya'nın Akseki ilçesi ve Dikmen köyünden (Dedire) ilk gelen kişi, 1914-1915 yılları arasında Mehmet Ağa (Karataş), Emir Hıdır Bey Camisine giden yolda Cengiz Han'da Hırdavat ve Bakkaliye dükkanı açarak ticarete başlamıştır. Yine bu tarihlerde Mehmet Ağa'nın Askere gitmesi üzerine dükkanı kardeşi Hasan Efendiye (Karataş- Doğumu 1319) devretmiştir. 1916 Yılında Hafız Nuri Yazar (Doğumu 1313 (1897)) Soma'ya gelerek Hasan efendinin karşısında bugün hala orijinal haliyle duran Sarrafiye ve Manifatura



Soma'ya gelen saygın konukları ve devlet büyüklerini karşılayanların başında, Hafız Nuri bulunurdu.

dükkanını açmıştır. Daha sonra Hafız Nuri Efendi amcasının oğlu olan yeğeni Kemal Yazar'ı 1927 yılında getirip yanında çalıştırmaya başlamıştır. Kemal Yazar 1946 yılına kadar amcasının yanında çalıştıktan sonra bugünkü Fevzi Çakmak Caddesinde kendi manifatura dükkanını açmıştır. Kemal Yazar sohbetlerimizde Akseki'den Seydişehir'e kadar at sırtında oradan da köyden köye yaya olarak ve köylerde konaklayarak 38 günde Soma'ya geldiğini anlatmıştır. Halen Soma'da yaşamakta olan eşi Cemile Yazar da (Doğum Tarihi: 1336-1920) Dikmen köyünden çocuk yaşta Atın heybesinin bir gözünde kendisi diğer gözünde de teyze kızı Ümmühan Karataş (Asan) olmak üzere babası Mustafa Karataş ile Kınık'a geldiklerini anlatır. Daha sonra 1926 -1927 yıllarında da İbrahim (1324 -1908) ve Mahmut (1328-1912) Özer kardeşler Soma'ya gelip, askere gidinceye Hasan Efendi'nin yanında çalıştılar. Askere gidip geldikten sonrada iki kardeş Somalı iki kız kardeş ile evlenip, kendi manifatura dükkanlarının birlikte açtılar. Aynı tarihlerde Aksekili Hoca Soma Dar kale (Tarahala)yolundaki Damgacı Camii'nde imam olarak uzun yıllar görev yaptı. Manifaturacı Hasan da Akseki Alaçesme'den gelip Soma'da eski çarşıda uzun bir süre manifaturacılık yaptı. İzzet Cömert (1324- 1908) 1930 yılında Soma'ya gelip Hasan (Karataş) Efendinin yanında uzun bir süre çalıştıktan sonra G.L.i.'de Ekonomika Şefi olarak göreve başlamıştır. Ahmet Uçar (1324-1908) 1930 tarihinde Soma'ya gelip, Hafız Nuri Efendi'nin yanında bir süre çalıştıktan sonra G.L.i.'nde çalışmaya başladı ve Hariciye şefi oldu. Halim Yazar (1333-1917) 1940 yılında 6 ay Kırkağaç'ta bedelli askerlik yaptıktan

sonra amcası Hafız Nuri Yazar'ın yanında kısa bir süre çalışıp, daha sonra G.L.i. çalışmaya başladı.

Halen Soma'da yaşamakta olan Adil Şener (D.Tarihi: 1337-1921) askerliğini Kırklareli'nde 44 ay yaptıktan sonra 15 Haziran 1945 tarihinde Ahmet Uçar'ın daveti üzerine G.L.i.'nde çalışmak üzere Dikmen köyünden Burdur'a kadar otobüslerle Burdur'dan da Soma'ya trenle gelmiştir. Soma'ya geldiğinde Soma'da iki jeep ve G.L.i.'nin iki kamyonu olduğu ve Soma'nın merkez nüfusunun 13 000, köyleri ile birlikte toplam nüfusunun 25 000 olduğunu hatırlamaktadır.

Adil Şener, 1948 yılı Ağustos ayında G.L.i.'de lojman olarak eşi Hatice Şener, oğlu Sabri Şener ve kızı Nuriye Şener'ı G.L.i. Maden lojmanlarına getirmiştir. 1949 yılında da Refika Şener doğmuştur.

Hatice Şener'in (D.Tarihi: 1339- 1923) ağabeyi Osman Aldemir (Doğumu



Hafız Nuri Yazar, Soma'daki her sosyal etkinliğin önderi konumundaydı.

1296-1880) 13 yaşında Akseki Dikmen köyünden çıkarak önce Dikili Bademli köyüne gelmiş, orada uzun süre camide müezzin ve imamlık yapmış evlenmiştir. 1920'li yıllarda Dikili ve çevresinde Yunan işgali üzerine Bergama Kozak- Ayvatlar Köyüne imam olarak gelmiş eşinin ölümü üzerine ikinci evliliğini yapmış ve 1966 yılında Kozak- Ayvatlar' da vefat etmiştir. 2009 yılından beri Soma Belediye Başkanı olan Hasan Ergene'nin annesinin de Akseki'den Kınık'ın Göçek Köyüne gelin geldiği bilinmektedir.

Bu örnekler bize 19 yy sonunda ve 20 yy başlarında Antalya'nın Akseki ilçesinin köylerinden Batı Anadolu'da İzmir çevresi ile Manisa, Soma ve

Kuzey Anadolu'daki Zonguldak kömür işletmelerine doğru önemli bir göç başladığını göstermektedir.

Bu kronolojik göç hikayesini anlattıktan sonra Soma'da yaşamış ve halen yaşamakta olan çoğunluğu Akseki Dikmen (Dedire Karyesi) köyünden göç etmiş aileler ve bunların soy açılımları aşağıdadır.

• **Mehmet Karataş**, Eşi Güllü, (Askerlikten sonra Kınık'ta yaşadılar)

Kızı: Ummuhan Asan, Eşi Salim Asan  
Kızı Emine Akça, Oğlu Mehmet Asan  
Kızı: Fatma Uslu, Eşi Süleyman Uslu  
Oğlu İrfan Uslu, Oğlu Mustafa Uslu, Kızı Nurcan Uslu

• **Hasan Karataş**, Eşi Şerife,  
Kızı: Mediha Özer, Eşi Mehmet Özer, (İzmir'de yaşamaktadırlar)  
Oğlu: Ali Özer, Oğlu: Hasan Yücel Özer

• **Hafız Nuri Yazar**, 1. Eşi Melek,  
Kızı: Hayriye Ergin, Eşi Süleyman Ergin,  
Oğlu: Dr. Hilmi Ergin (Diş Hekimi) ve Kızı: Melek,  
Kızı: Mehpere Şahinoğlu, Eşi Dr. Kamil Şahinoğlu, (14.Dönem Manisa Milletvekili),  
Oğlu: Dr. Osman Şahinoğlu (Ortodontist, Diş Hekimi), Kızı: Nur  
Kızı: Gönül Yazar  
Oğlu Sadık

• **Hafız Nuri Yazar**, 2. Eşi Ayşe,  
Oğlu: Ceyhan Yazar, (1961-68 yılları arasında Avrupa Kupalarında ilk çeyrek final ve ilk yarıfinal oynayan Göztepe Takımında ve daha sonra Amerika'da Cosmos takımında Futbol oynadı)

1. Eşi Mine  
Kızı: Yağmur,  
2.Eşi Nesrin

• **Oğlu: Cihan Yazar** (Eczacı, Soma Belediye Başkanı (1984-1994), 20. ve 21.



Hafız Nuri, İlçe Kaymakamı, İbradılı Hakim Tevfik Olcay ve daha sonra Zonguldak'ta Asabiye Mühassısı olarak tanınacak, yeğeni Dr. Cemal Yüksel ile. Genç tıbbiye öğrencisi, fotoğrafın sağ ucunda görünüyor.

Dönem Manisa Milletvekili,  
1. Eşi Hacer  
Oğlu Ozan, Kızı Şölen  
2. Eşi Bircan

• **Kemal Yazar**, Eşi Cemile

• **Osman Karataş**, Eşi Serap  
Oğlu Makine Mühendisi Ferit Karataş, 1.  
Eşi Süheyla  
Oğlu Cem, Oğlu Can  
2. Eşi Naile  
Oğlu Dr. Teoman Cüneyt Karataş, Eşi  
Yasemin  
Kızı Damla Ece, Kızı Lara

• **İbrahim Özer**, Eşi Nazire  
Oğlu Burhan, Kızı Hüsnan, Kızı Ayfer

• **Mustafa Özer** (Selçuk'ta ve İzmir'de  
Hakim olarak görev yaptı ) İzmir'de  
yaşamaktadır.

• **Mahmut Özer**, Eşi Beyza  
Kızı Nesrin (Eczacı)

• **İzzet Cömert**, Eşi Hanife  
Abdullah Akça, Eşi Kadriye  
Oğlu İzzet (İnşaat Mühendisi, Soma  
Belediyesi Fen İşleri Müdürü), Eşi Tülay  
Kızı Kansu (İnşaat Mühendisi, Soma  
Belediyesi)  
Oğlu Müjdat (Soma Termik Santralından  
emekli, Eşi Hatice  
Oğlu Anıl (Soma Devlet Hastanesi)

• **Nuri Akça**, Eşi Emine  
Oğlu Nurettin (Soma Devlet Hastanesi),  
Eşi Ayşe  
Oğlu Oğuz, Oğlu Ozan  
Oğlu Nadir, Eşi Yeliz  
Kızı Mine, Kızı Sena

• **Safnaz Küçüköz**, Eşi Mehmet  
(Zonguldak'ta yaşamaktadırlar)



Kömür İşletmeleri Genel Müdürü Nuri Nasman, İşletme sahibi Nadir Hakkı ve Hafız  
Nuri; Soma'lılarla birlikte... [1930'lu yıllar]

Kızı Nursel

• **Mehmet Asan (Öğretmen)**,  
Eşi Meral (İzmir'de yaşamaktadırlar)  
Oğlu Salim (Bilgisayar Mühendisi)

• **Ahmet Uçar**, Eşi Naciye  
Kızı Münevver, Kızı Nermin, Oğlu Mustafa

• **Halim Yazar**, Eşi Münevver  
Kızı Hatice (Kimya Y. Mühendisi), Eşi Ersin  
Yılmaz (Ankara'da yaşamaktadırlar.)  
Kızı Özge (Çevre Mühendisi)  
Oğlu Mustafa, Eşi Yedigâr (Dikili'de  
yaşamaktadırlar.)  
Oğlu Halim Can, Kızı Cansu

• **Adil Şener**, Eşi Hatice  
Oğlu Sabri, Kızı Nuriye, Kızı Refika

• **Sabri Şener** (Prof. Dr. Çanakkale On sekiz  
Mart Üniversitesi), Eşi Dr. Sabriye Şener  
(İngilizce Öğretim Görevlisi, Çanakkale On

sekiz Mart Üniversitesi)

Oğlu Dr. Adil Caner Şener (Makine Yüksek  
Mühendisi, A.B.D. ICF International'da  
yönetici), Eşi Dr. Şebnem Şener (Amerika  
Birleşik Devletleri, Washington, DC' de  
Dünya Bankası'nda Uzman)  
Oğlu Kaan  
Oğlu Can (Endüstri Yüksek Mühendisi,  
A.B.D.'de, NRG Enerji şirketinde Uzman),  
Eşi Şule (ODTÜ, İktisat) , A.B.D., KPMG'de  
uzman.

• **Nuriye Günal**, Eşi Sabri Günal,  
Kızı İlknur (Günal)Tekir (Ziraat Yüksek  
Mühendisi, Soma Belediyesi Park ve  
Bahçeler Md.), Eşi Dr. Uğur Tekir (Soma  
Termik Santral AR-GE İşletme Müdürü)

• **Refika Bingöl** (Öğretmen), Eşi Şeref  
Bingöl (Öğretmen),  
Oğlu Dr. Zafer Bingöl (Diş Hekimi, Soma  
Devlet Hastanesi Başhekim Yardımcısı),



Hafız Nuri, yenilikleri seven ve izleyen bir kişiydi. Soma'ya ilk traktörü getiren kişi oldu. O,  
Massey Harris traktörün direksiyonunda görülüyor.



Hafız Nuri, kendine has tercih ve davranışları  
olan bir kişiydi . Kırmızı rengi çok sever, İstasyon  
Caddesi üzerindeki, Paşaları ağırladığı, müstakil  
evinin badanası ve o dönemlerde herkeste  
bulunmayan cibinin rengi de kırmızıydı. O, her  
yıl köyünü ziyaret eder, gittiği yere hediye  
gitmez, köylülerine armağan getirir; yolu  
gözlenirdi. Akseki'ye gelişinde, Belediye Başkanı  
Gani Şatıroğlu'nu da ziyaret eder, kırmızı cibini  
görenler, O'nun geldiğini anırlar.



Hafız Nuri, yeniliklere açtı; ancak, geçmişe ve tarihsel değerlere de son derece önem verirdi. Soma'nın tarihsel eski çarşısındaki dükkânını, aslına uygun olarak, yozlaştırmadan kullandı. Resimde, günümüzde kapalı olsa da, çocuklarının kepenklerini açarak, bazı günler, O'nu andıkları köşe başındaki dükkân görülüyor.

Eşi Dr. Bakiye Burcu , Aile Hekimi  
Kızı Zeynep

• **Sami Özmen**, Eşi Nafiye (Ankara'da yaşamaktadırlar.)  
Oğlu Kemal, Kızı Ayşen  
Ayşen Sezer, Eşi Naim (Ankara'da yaşamaktadırlar.)  
Kızı Elif, Kızı İpek.

## Hafız Nuri Yazar'ın yaşantısı ve kişiliği

Burada bir parantez açıp Soma'da Aksekililerin duayeni ve sosyal hayata en fazla entegre olan Hafız Nuri Yazar'ın yaşantısı ve kişiliğinden bahsetmek konuyu daha anlamlı hale getirecektir. Günümüzden yüz yıl önce Soma'ya gelen Hafız Nuri'nin yaşamından bazı kesitleri oğlu Cihan Yazar'ın (Soma Belediye Başkanı (1984-1994), 20. ve 21. Dönem Manisa Milletvekili) kaleminden aktaralım:

Hafız Nuri'nin kızı, çok değerli insan Hayriye (Ergin) abla bu mektupta anlatılan bilgileri ve anektodları bize sözlü olarak anlatarak ve arşivindeki resimlerle destekleyerek bu yazıya önemli katkı sağladı. Her yıl en az bir kere Akseki'ye gitmeyi ihmal etmeyen değerli dostum M.Cihan Yazar'a ve çok saydığım Hayriye ablaya katkıları için teşekkür ediyorum.

Not: Bu satırların yazarının da 1971 yılında Samsun'dan İzmir'e atanması, dolayısıyla akademik hayata hazırlanması, merhum Hafız Nuri'nin o dönemde milletvekili olan damadı Dr.

Sevgili Hocam,

Babam ve onun hatırası ile ilgili bilgileri size sunuyorum. Ben on beş sene bizzat babasıyla birlikte ömür süren ender evlatlardan birisiyim. Bu bilgiler bire bir rahmetli babamın ağzından dinlediğim gerçeklerdir.

Babam rahmetli Hafız Nuri Yazar Soma'da Belediye Başkanlığı görevi yapmıştır. Bu görev vekaleten ifa edilen başkanlık görevidir. Otuz yılı aşkın Manisa İl Genel Meclisi üyeliği görevini yürütmüş, Soma'ya büyük hizmetlerde bulunmuştur.

Yalnız şunu belirtmek isterim ki rahmetli babam bu görevi bağımsız olarak yerine getirmiştir. C.H.P'nin kurucularından olmasına rağmen hiçbir zaman parti himayesinde seçime katılmamıştır. Kendisinin çok sevdiği köyleri mevcut idi. Onlara haber göndermesi seçilmesi için yeterli faktördü. Rahmetli babam Mustafa Kemal Atatürk'ü ve İsmet Paşa'yı Soma'da ağırlama şansına sahip olmuş mükemmel bir insandı.

1936 Yılında Atatürk İran Şahı Rıza Pehlevi ile Soma'ya gelir Bizim aramızda olan Çamlıkta askeri bir manevrayı birlikte izlerler. Bu arada babamın tütün tarlası yerle bir olur. Atatürk yaverine Nuri Bey'in zararını karşılayın talimatını verir. Babam bunu asla kabul etmez manevranın kendi arazisinde yapılmış olmasından büyük onur duyduğunu ifade eder.

İsmet Paşa'nın Soma'yı ziyaretlerini hayal meyal hatırlıyorum. Bir defasında Soma'nın ileri gelen zevatı Paşa'ya: Paşam her defasında Nuri Bey'in evinde kalıyorsunuz. Bizleri de şerefliyorsunuz rica ediyoruz deyince; İsmet Paşa "Nuri Bey benim silah arkadaşım" diyerek olayı kapatmıştır.

Vasiyeti ile ilgili hususu size arz etmek isterim. Vasiyetinin üçüncü maddesinde "Yetmiş yıl ailemi Somalılar sayesinde geçindirdim. Benden sonra kimseden alacak tahsil edilmeyecektir. Annem, ben ve kardeşlerim bu emir üzerine alacak defterine ellerini dahi sürmediler.

Sami Özmen'e gelince: Sami Ağabey ailemizin direği idi. Kaybı hepimizi son derecede üzdü. Rahmetli babam vasiyetinde onun için şöyle diyordu: "Altmış sene bana hizmet etti, ağzından tek bir defa "hayır" kelimesini duymadım. Dükkan benden sonra ona aittir". Annem, kardeşlerim ve ben babamın bu emrine asla itiraz etmedik. Çünkü Sami Özmen bundan çok daha fazlasına layık, dünya iyisi mükemmel bir insandı. Ben onun yokuşunu çok fazla hisseden bir insanım. Mekanı cennet olsun.

Sevgili Hocam, sizi aydınlatabildi isem bundan büyük mutluluk duyuyorum. Emirlerinizi bekler, saygılarımı sunarım.

03.08.2014 M. Cihan Yazar, (imza)

Kamil Şahinoğlu'na ricası ile mümkün olabilmeydi. Nur içinde yatsınlar.

Not: Buradaki bilgiler Soma'da halen yaşayan Aksekililerle yapılan görüşmelerden derlenmiştir. Eksikler, yanlışlar olabilir. Ancak "söz uçar yazı kalır" düşüncesiyle Dikmen (Dedire) tarihine bir kayıt düşmek amacıyla hazırlanmıştır. Burada, Soma'ya ilk Aksekilinin gelişinden bugüne kadar

geçen yüz yılda ulaşımda, iletişimde ve yeni nesillerin eğitiminde gözlenen gelişmeler, Aksekililerin katıldıkları topluma entegrasyonu ve katkıları dikkati çekmektedir. Kuşkusuz aynı köyden Zonguldak'a, İstanbul'a, İzmir'e, Antalya'ya ve diğer illere de göçler olmuştur. İleride Sosyologlar yurt içi göçleri de daha ayrıntılı bir şekilde araştırabileceklerdir.  
(27 Kasım 2014-İzmir) Prof.Dr. Sabri Şener



Soma 1940

# 'Torosların Melekleri' Olarak Tanımlanan Kardelenler, Bu Yıl Yüzünü Erken Gösterdi



Antalya'nın Akseki İlçesi'nde 'Torosların melekleri' olarak tanımlanan kardelenler, bu yıl yüzünü erken gösterdi.

Normal koşullarda şubat ve mart aylarında açan kardelenler, Akseki'de yüzünü erken gösterdi. Yaklaşık 10 gün önce yağın erimesiyle güneşi gören kardelenler, topraktan çıktı. Soğanının derinde olması dolayısıyla kardan etkilenmeyen, sıfırın altındaki sıcaklıklarda bile ayakta kalmayı başaran kardelenler, görenleri mutlu etti.

## "Genelde Şubatta Açar"

Koruma altındaki kardelenlerin baharın müjdecisi olduğunu söyleyen



Cengiz Gülebağ, genellikle en erken şubat ayı sonlarında açtığını duydukları kardelenlerin erken açtığını belirterek, "Ocak ayında açtığını ilk kez görüyorum. Bu kadar önemli bir güzelliği görmekten gerçekten mutlu oldum" dedi.

## "Bu Yıl Erken Açtı"

Mehmet Nalinci ise, kardelenlerin Mart ayını beklemeden çiçek açmasını doğaya ayrı bir güzellik kattığını ifade ederken şöyle dedi:

"60 yıllık ömrümden böyle bir olayla karşılaşmadım. Kardelenler ilk defa Ocak ayı başlarında çiçek açtı, manzara çok güzel. Antalya ve çevresinde yaşayanlar gelip, kardelenleri görmeli."

# Cevzilliler Yardımlaşma Derneği 29 Ekim Kutlaması

Cumhuriyet'imizin 91. kuruluş yıldönümü; Cevzilliler Yardımlaşma Derneği'nin organize ettiği bir etkinlikle kutlandı.

Tarihi Pera Palas'ın kokteyl salonunda yapılan resepsiyon; Sanatçı İlham Gençer'in piyanosu eşliğinde söylediği şarkılarla renklendi.

Cevzilliler Yardımlaşma Derneği Başkanı Semih Yalçın Çetin ve ailesi, yönetim kurulu üyelerinin ev sahipliğindeki kutlama; Aksekili misafirlerin katılımıyla hoş bir havada geçti. Sanatçı İlham Gençer'in gerek sempatik, içten konseri ve Atatürk ve Cumhuriyet'imizle ilgili söyleyişi ilgiyle dinlendi. Kutlamanın en renkli bölümlerinden biri de; Aksekili Cumhuriyet kadınlarımızın; İlham Gençer'in piyanosu eşliğinde, koro olarak şarkılara katılımıydı.



# Gerçekten Mutlu Musunuz?

Şüphesiz hepimiz mutlu bir yaşam sürmek istiyoruz. Ancak hayat iyi ve kötü sürprizlerle dolu. Kimi zaman mutluluktan uçuyor, kimi zaman üzüntünün, acının ve kederin derinliklerinde kaybolup gidiyoruz. Fakat ne aşırı mutluluklar ne de aşırı mutsuzluklar sonsuza kadar bizimle kalıyor. Mutluluğu parada, aşkta, mal mülkte veya başarıda arayanlarımız var. Modern psikoloji bilimi ise mutluluğu çoğunlukla yanlış yerlerde aradığımızı, aslında mutlu olmanın kendi elimizde olduğunu söylüyor.

## Mutluluğu nerede aramalı?

4 yıl önce henüz 27 yaşında olan ve şöhret basamaklarını hızla tırmanan beş Grammy ödüllü İngiliz şarkıcı Amy Winehouse evinde ölü bulunmuştu. Otopsi raporu Winehouse'un kanındaki alkolün yasal düzeyin beş katı olduğunu gösteriyordu. Rock'ın Roll'un en büyük efsanesi olarak kabul edilen Amerikalı sanatçı Elvis Presley de 42 yaşındayken aşırı uyuşturucu kullanımının neden olduğu bir kalp krizi nedeniyle yaşamını yitirmişti. Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Jim Morrison gibi efsane isimler de aynı acı sonu paylaştı. Birçoğumuza göre mutlu olmak için gereken her şeye yani şan, şöhret ve paraya sahip olan bu insanların mutsuz olması ve kendilerini iyi hissedebilmek için alkole ve uyuşturucuya yönelmesi anlaşılması gerçekten zor bir durum değil mi?

## Parayla saadet olur mu?

Paranın, şan ve şöhretin mutluluk getirmediği hep söylenir, ama çoğumuz meşhur insanların yaşamlarını, nerelerde zaman geçirip neler yaptıklarını, kimlerle birlikte olduklarını, ne giydiklerini hatta ne yiyip ne içtiklerini anlatan dedikodu dergilerini ve gazetelerini okumaktan kendimizi alamayız. yine çoğumuz O sayfalarda ve programlarda sergilenen, görkemli kıyafetler içinde zevkle geçen yaşamlar süren ünlülerin yüzlerindeki gülümsemeyi mutluluğun yansıması olarak algılarız.

Paranın mutluluğun kaynağı olduğuna inananlarımızın sayısı da hiç az değildir. "Bana milli piyangodan ikramiye çıksa" diye başlayan cümlelerimizle, paranın problemlerimizin pek çoğunu ortadan kaldıracığını ve o zaman mutlu olacağımızı söyler dururuz. gerçekten öyle mi?

## Bu soruyu yaşanmış bir örnek üzerinden cevaplayalım;

Dokuz çocuk babası, işsiz Ahmet Bayram cebindeki son birkaç lira ile bir çeyrek piyango bileti alıyor. 2005 yılı, yılbaşı gecesi, ellerindeki bilete mutluluğun anahtarı gözüyle bakan milyonlar gibi Ahmet Bayram da ekran başında heyecanla çekilişi bekliyor. Ve beklenen an! Talih kuşu o gece Ahmet Bayram'a gülüyor ve biletine ikinci büyük ikramiye olan 5 milyon TL çıkıyor. 1 milyon 250 bin TL alan Ahmet Bayram ilk iş olarak ailesi ile birlikte köyünden İstanbul'a taşınıyor. Bu arada kendisi için de bir şey yapmayı ihmal etmiyor ve bir peruk satın alıyor! Ancak İstanbul'da işler hiç de planladığı gibi gitmiyor. Kendini gece hayatına kaptıran Bayram bir süre sonra eşinden ayrılıyor. Gittiği gece kulüplerinden birinde tanıştığı bir kadınla evlenen Bayram'ın serveti kumara başlamasıyla erimeye başlıyor. Dört yıl içinde ikramiye ile aldığı gayrimenkulleri bir bir elden çıkaran bayram, borçlarını ödeyemez hale gelince yardım istemek için ilk eşine gidiyor. Borcunu ödemesi için ondan üzerine kayıtlı olan gayrimenkulleri satmasını istiyor. Eski eşin cevabı "hayır" oluyor. O gece eski eşi ve çocukları Bayram'ı en son banyoya doğru yürürken görüyor. Gecenin geç saatlerinde babasının uzun bir süredir banyodan çıkmadığını fark eden büyük kızı seslenmelerine karşılık alamayınca banyonun kapısını zorlayarak açıyor ve babasının kalorifer borusuna asılı cesediyle karşılaşılıyor. Mutluluk getirmek bir yana, para bayram ailesinin elinde olan mutluluğu da alıyor. Geride biri dokuz çocuklu, diğeri beş aylık hamile iki dul kadın ve gözü yaşlı dokuz çocuk kalıyor.

Elif UZUN

Paranın mutluluk satın alıp alamayacağı sorusuna bilimsel olarak yaklaşan ve işi rakamlara döken ilk bilim insanlarından biri Güney Kaliforniya Üniversitesi'nden Ekonomist Richard Easterling olmuş. Easterling II. dünya savaşının sonlarından 1970'lere kadar geçen sürede Amerikalıların mutluluk düzeyleri ile ekonomik veriler arasındaki ilişkiyi değerlendirmiş. Bu süre içerisinde kişi başına düşen gelir dört kat artarken mutlu veya çok mutlu olduğunu söyleyen Amerikalıların sayısında çok az bir artış gözlenmiş. Easterling'in yorumu tüketim toplumunun insanları mutlu etmede başarısız kaldığı şeklinde. Bu konuda daha sonra yapılan çalışmalardan da Easterling'in bulgularına benzer sonuçlar elde edilmiş. Sadece ABD'de değil Japonya, Almanya ve İngiltere gibi gelişmiş ülkelerde yapılan benzer çalışmalar da kişi başına gelir artarken insanların mutluluk düzeyinde sadece hafif bir artış görüldüğünü ortaya koymuş. günümüzde araştırmacılar paranın mutluluk üzerinde az bir etkisinin olduğunu, fakat düşük gelirli insanların bu kurala istisna teşkil ettiğini kabul ediyor. Çünkü Bangladeş ve Hindistan gibi halkın büyük kesiminin yoksul olduğu ülkelerde, zenginlikle mutluluk arasındaki ilişki gelişmiş batı ülkelerinde olduğundan çok daha güçlü. Bununla beraber yiyecek, giyecek ve ev giderleri karşılandıktan sonra fazladan kazanılan paranın getirdiği mutluluğun çok az olduğu pek çok bilimsel çalışma ile ispatlanmış.





## Hedonik Uyum ve Sosyal Karşılaştırma

Türümüz yeni şartlara çok kolay uyum gösteriyor. Örneğin karanlık bir odadan gün ışığına çıktığımızda aşırı ışık ilk anda gözlerimizi kamaştırırsa da, gözlerimiz birkaç saniyede dışarının aydınlığına uyum gösteriyor. Bulduğumuz odada güçlü bir koku varsa ilk anda o kokuyu hissetmemize rağmen belli bir süre sonra alışıyoruz ve odada bir koku olduğunu ancak odadan ayrılıp tekrar geri döndüğümüzde fark ediyoruz.

Psikologlar örneklerini verdiğim bu "fizyolojik uyum"un bir benzerinin psikolojik dünyamızda da geçerli olduğunu bildiriyor. Yeni bir iş, yeni bir ev, şehir değişikliği, evlilik bir süre için mutluluğumuzu artırıyor, fakat bu artış sürekli hissetmiyoruz. Bir süre sonra yeni şartlara psikolojik olarak uyum sağlıyor ve eski halimize geri dönüyoruz. Yani yıllarca hayalini kurduğumuz ve uğruna gece gündüz çalışıp sahibi olduğumuz yada çok daha kolay yollarla sahibi olduğumuz bir ev yada araba bize sonsuz bir mutluluk getirmiyor. Evet ilk zamanlar onun heyecanıyla çok mutlu oluyoruz

ama sonrasında sahibi olduğumuz her şey bir süre sonra bize sıradan gelmeye başlıyor ve biz tekrar eski halimize yani aslında özümüze geri dönüyoruz. Ve ne yazık ki çoğu zamanda daha iyisini ve yenisini arzulamaya başlıyoruz.

Ama iyi haber! Bu uyum sadece zevk alınan şeylerle sınırlı kalmıyor. Aynı uyum süreci sayesinde acı deneyimlerin etkisinden de bir süre sonra kurtuluyoruz.

Bu gözlemler insanların genetik olarak belirlenen bir mutluluk eşiği olduğunu, yaşadığımız bazı olayların bizleri daha mutlu (ya da daha mutsuz) ettiğini, fakat bir süre sonra mutluluk düzeyimizin genetik olarak belirlenmiş düzeye geri geleceğini gösteriyor.

## Mutluluk Eşiği

Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nden Psikolog Steven Pinker sosyal karşılaştırmanın mutluluğu belirlemede belki de en önemli ölçüt olduğunu belirtiyor. How the Mind Works adlı kitabında Pinker bu konunun aslında uzun süredir bilindiğini örneklerle sergiliyor. Örneğin Shakespeare'in "başka birinin gözünden mutluluğa

bakmak ne acıdır" dediğini, Ambrose Bierce'in mutluluğu "diğerlerinin ızdırabı düşünülürken hissedilen heyecan" olarak tanımladığını ve "kamburlu ancak kendisinden daha büyük kamburluyu görünce keyiflenip sevinir" diyen bir atasözünü hatırlatıyor. Günlük yaşantımız da bu psikolojinin örnekleriyle dolu aslında. Örneğin maaşımızda % 5'lik bir artış olduğunu bildiren bir mesaj aldığımızda hissettiğimiz mutluluk, bizimle aşağı yukarı aynı şartlarda olan, aynı yerde çalışan bir meslektaşımızın maaşına % 10 artış yapıldığını öğreninceye kadar sürüyor. Diğer yandan aynı yerde çalıştığımız meslektaşlarımız yerli otomobil kullanırken BMW otomobil kullanmak bizi mutlu ediyor. Göreceli durumumuzun neden bu kadar önemli olduğu konusunda ortaya atılan düşüncelerden biri evrimsel psikolojinin "eş yarışı" kavramı. Bu düşünceye göre yiyeceğin kısıtlı ve dünyanın tehlikeli bir yer olduğu devirlerde, kadınlar çocuklarına baba olarak cesur ve güçlü erkekleri seçiyordu. Bunun en iyi göstergesi de bir erkeğin benzerlerine göre ne kadar mal ve mülk sahibi olduğuydu. O devirlerle karşılaştırıldığında günümüzde yiyecek veya güvenlik problemi büyük oranda halledilmiş

olsa da kadınlar eş seçiminde erkeğin kazancını hâlâ en önemli ölçüt olarak gösteriyor. Modern toplumlarda görecelik toplumun hemen hemen her kesimine yayılmış durumda. Kendimizi komşularımız ve meslektaşlarımızla karşılaştırmanın yanı sıra yaşamımızı da televizyon programlarında gördüğümüz yaşam şekilleri ile karşılaştırıyoruz. Çoğu insanın maddi gücü yetmese de marka elbise, ayakkabı giydiğini, en pahalı markaların telefonlarıyla dolaştığını, yeni moda kocaman saatler taktığını görüyoruz. Bu davranışların arkasında da şüphesiz yine sosyal karşılaştırma psikolojisi var. Dış görünüşümüzle de olsa etrafımızdakilerden daha iyi konumda olduğumuzu hissetmeyi, kredi kartı ekstresi elimize ulaştığında hissettiğimiz olumsuz duygulara tercih ediyoruz. Böyle bir yaklaşım da harcamaların toplum düzeyinde

giderek artmasına neden oluyor. Çünkü herkesin yabancı otomobili olunca sonu olmayan bu yarışta yeni hedef o markanın en son model otomobili oluyor.

## Mutluluk gerçekten beyinde mi biter?

Beyinde bir mutluluk merkezi olup olmadığı bilim insanlarının üzerinde durduğu sorulardan biri. Winsconsin Üniversitesi'nden Richard Davidson elektroensefalograf (eeg) yöntemiyle deneklerin beyin etkinliklerini ölçüyor. Devamlı neşeli ve güler yüzlü, kendilerini mutlu ve hayata bağlı gören kişilerin beyinlerinin sol ön tarafında yer alan prefrontal kortekslerinde sağ tarafla kıyaslanınca daha fazla etkinlik olduğunu keşfediyor. Yeni doğanlara emmeleri için tadı güzel bir şeyler verildiğinde de beyinlerinin sol tarafında daha fazla etkinlik gözleniyor.

Bu veriler beynin sol prefrontal korteksinin mutluluk merkezi olmasa da olumlu duygularla ilişkili olduğunu gösteriyor, çünkü sağ prefrontal korteks ancak hoş olmayan ve olumsuz duygular hissedildiğinde etkinleşiyor.

## Mutluluğun sırrını isteyen?

'The how of happiness: a scientific approach to getting the life you want' adlı kitabın yazarı ve mutluluk konusunda en tanınmış bilim insanlarından olan Kaliforniya Üniversitesi psikoloji profesörlerinden Sonya Lyubomirski mutluluk konusunda yapılan bilimsel çalışmaların, mutluluğun % 50'sinin genetik yapımızca belirlendiğini, beklenenin aksine sadece % 10'unun yaşam şartları (zengin veya fakir olmak, hasta veya sağlıklı olmak, güzel veya sıradan olmak, evli veya bekar olmak vb.) tarafından kontrol edildiğini

gösterdiğini belirtiyor. Geriye kalan % 40'ı ise "kendi davranışlarımızın" belirlediğini öne sürüyor. Bir diğer deyişle mutluluğumuzun % 40'ı elimizde ve günlük yaşantımızdaki davranışlarımız tarafından belirleniyor. Lyubomirski bu gerçeğin davranışlarımızı kontrol ederek, doğru şeyler yaparak, mutluluk eşliğimizi yükselterek daha mutlu olabileceğimizin kanıtı olduğunu belirtiyor.

Lyubomirski'ye göre % 40 gibi önemli bir oran üzerinde bizim kontrolümüz varsa, o zaman mutluluk eşiği doğuştan yüksek olan, yani yaşamları boyunca mutlu olan insanların davranışlarına bakıp onları kendi yaşantımıza uygulayarak daha mutlu olabiliriz. Bu düşünceyle yola çıkan bilim insanları mutlu insanların incelediklerinde ortak bazı özelliklerin olduğunu belirlemişler:

- Mutlu insanlar aile ve arkadaşlarına önemli miktarda zaman ayırıyor ve bu ilişkilerini taze tutup onlardan zevk alıyorlar.
- Sahip oldukları şeyler için minnettarlık duyuyorlar.
- Birlikte çalıştıkları insanlara veya yoldan geçenlere ilk yardım eli uzatanlar genellikle onlar oluyor.
- Geleceğe olumlu bakıyorlar.
- Hayattan zevk alıyorlar ve "şimdi"de yaşıyorlar.
- Düzenli bir günlük veya haftalık egzersiz programı uyguluyorlar, vücutlarına iyi bakıp özgüvenlerini besliyorlar.
- Belirledikleri hedeflere, yapmak istediklerine kesinlikle bağlı kalıyorlar (örneğin çevre için, insan hakları için mücadele etmek, ahşap mobilya yapmak, çocuklarına kendi inançlarını öğretmek)
- Onlar da diğer insanlar gibi yaşamlarında stres yaşıyor, ama stresle baş etmede soğukkanlı ve güçlü olmak gibi bir silahları var.

Lyubomirski ve onun gibi kariyerini mutluluk konusuna adanmış bilim



insanları insan düşüncesinin ve hareketlerinin mutluluk üzerindeki etkilerini araştırmış ve elde ettikleri verilerle insanların mutluluğunu artırıcı programlar geliştirmişler. Bu programların önemli bir amacı uzun süreli mutluluk sağlamak, kişinin mutluluk seviyesini mutluluk eşiğinin üzerine çıkarabilmek ve devamlılığını sağlayabilmek olmuştur. Lyubomirski bu tür çalışmalardan elde edilen sonuçlara dayanarak şu önerilerde bulunuyor:

Minnettar olma ve olumlu düşünme;

- minnettarlığı ifade etmek
- devamlı olumlu olmaya çalışmak
- sosyal karşılaştırmadan ve olaylar üzerinde fazla derinlemesine düşünmekten kaçınmak

Sosyal ilişkiler için yatırım yapmak

- insanlara iyi ve nazik davranmak, empati göstermek
- kişisel ilişkileri geliştirmek

Stres, zorluk ve felaketlerle baş edebilmek

- stres, zorluk ve felaketlerle baş edebilmek için stratejiler geliştirmek
- affetmeyi öğrenmek

• "şimdi" de yaşamak

- bir şey yaparken kendini tamamen işe vermek, sadece yaptığı işe odaklanmak ve o işin hakkını vermek

- yaşamdan zevk almak

uzun vadeli hedefler belirleyip onları gerçekleştirmeye kilitlenmek

vücut ve ruh sağlığını korumak

- spiritüelliği veya inancını yaşamak
- meditasyon yapmak
- vücut sağlığını korumak için egzersiz yapmak
- mutlu insan rolü oynamak

Mutluluk konusunda çalışan bilim insanları, mutluluğun Freud'un "insan ne kadar az mutsuzsa o kadar mutludur" şeklindeki tanımlamasında olduğunu aksine, özgün bir duygu olduğunu ve bir sonuç olmaktan ziyade bir süreç olarak ele alınması gerektiğini vurguluyor. Dolayısıyla insanın vücut sağlığını korumak için egzersiz programları yapıp uygulamasına benzer bir şekilde, mutluluk eşiğini yükseltip onu sürekli kılabilmek için Lyubomirski'nin yukarıda özetlediğim önerilerini, en azından bir kısmını, yaşamına uygulaması ve yaşamı boyunca sürdürmesi gerekiyor.

Başkalarının hayatlarına ve sahip olduklarına takılmadan, bize bahsedilmiş sağlığımız başta olmak üzere, emek vererek elde ettiğimiz tüm değerlerimizin ve hayatımızı güzelleştiren tüm insanların varlığının değerini bilerek mutlu bir yaşam sürmek dileğiyle!

# Atatürk ve Çiftlikleri

Kurtuluş Savaşımız sırasında Hindistan'dan gelen ve Atatürk'e teslim edilen katkı parasının nerelere ve nasıl harcadığı hep konu olmuş, merak edilmiştir.

Öyle ise bu işin doğrusuna birinci elden yaklaşarak nakletmek gereklidir:

Yıllarca resmi görevi yanında Atatürk'e özel hizmetlerde de katkıda bulunan Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Hasan Rıza Soyak, O'nun adeta tüm özel hesaplarını ve gelir gider sorumluluğunu da üstlenmişti. Bunda tek başına olmaktan ve güven duyulan bir kişi olmaktan huzursuz olmuş, bir kontrolsüzlük gibi gördüğü duruma son vermek adına Başyaver, Özel Kalem Müdürü ve Daire Müdüründen oluşan bir denetleme komisyonu kurarak manen biraz rahatlamıştı. Ayrıca bu konuda Atatürk'ten gelen en küçük bir ima dahi yoktu.

Hesaplar bizzat Hasan Rıza Bey tarafından tutulduğuna göre Hindistan'dan gelen paranın ne olduğu konusunda da bu verilere dayanmaklığımız kaçınılmazdır elbette...

Atatürk'e, giriştiği çetin yurt mücadelesinde bir nebze yardım olsun diye Hindistan'dan gönderilen para 500-600 bin lira kadardı. Atatürk, bu paranın 500 bin lirasını derhal, Büyük Taarruz öncesi Maliyenin karşılayamadığı bazı özel masraflar için Batı Cephesi Komutanlığı emrine göndermişti.

Yunanlıların savaş sonrası çekilirken yakıp yıktıkları savaş alanlarındaki aç ve açıkta kalanlara yapılan yardım da, Paşa'nın İzmir yolunda ordu ile beraberken verdiği emirle hep bu paradan karşılanmıştı.

Zafer kazanılıp işler sükun bulunca İcra Vekilleri Heyeti (Bakanlar Kurulu) kararı ile paranın kalanı, 380 bin kûsur lirası yeniden Atatürk'e iade edilmişti. İşte Atatürk'ün savaş dışında belkide ülkesi adına harcadığı ilk meblağ olacaktır bu para... Paranın memleket adına en faydalı şekilde nerede ve nasıl kullanılacağı konusunda epey kafa yorduktan sonra çalışmalara başlamıştı ilk Cumhurbaşkanımız...

Milli bir bankanın eksikliği su götürmez bir gerçektir. Osmanlı Bankası, hazine ile yakından ilgili olmasına karşın dayatmacı bir tutumda idi. Ne de olsa yabancı sermaye ile kurulmuştu. 1924 yılında çok taze bir Cumhuriyetin beklide en "milli" ihtiyacı bu olmalıydı. Atatürk'ün emri ile paranın 250 bin lirası temel sermaye olarak tahsis edilerek toplanan sermayenin de katılımı ile şimdiki büyük bankamız vücut buldu. "Türkiye İş Bankası" ... Bankayı kurmakla görevlendirilen Celal Bayar'ın, kurulduktan sonraki ilk Genel Müdür olarak da hizmetleri takdire şayandır.

Gelelim elde kalan diğer meblağa, bu durumda 130 bin lira kadar bir varlıktan söz ediyoruz.

Atatürk, çocukluğundan beri kır ve



**Sacide Bolcan**

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü mezunudur.

Üniversitede geçirdiği yıllar ve mezuniyeti takip eden öncelikle iki yılı Ata'mızın manevi kızı Prof. Dr. Afet İnan'la çok yakın bir mesai ile geçmiştir. Tarih Bölümünde eğitimle edindiği birikimin en önemli kısmını bu birliktelikten doğan deneyimler ve tanıdığı tarihsel şahsiyetlerle görüşmeler oluşturur. Sonrasında İçişleri Bakanlığı ve Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde çeşitli ve önemli görevlerde bulunmuş, erken emekliliği sonrası tüm zamanını "Atatürk ilke ve inkılapları" dersi vererek geçirmiştir. 1999-2010 yılları arasında beş üniversitede görev almıştır. 2009 yılında yayınlanmış "Atatürk'le Yakın Tarihimiz" adlı bir kitabı bulunan yazar halen bu işlevini çeşitli platformlarda yazılar yazarak ve konferanslar vererek sürdürmektedir.





çiftlik yaşamından çok hoşlanırdı. Yoksul ülkesinde nüfusun büyük çoğunluğunun da yaşayıp çalıştığı ve ekonominin genellikle dayandığı sektör de tarımdı. Gerek sahiplerinden ve gerekse Metruk Mallar İdaresi'nden satın aldığı arazilere peşpeşe çiftlikler kurma işine girişti; bunlar:

Ankara Orman Çiftliği, Silifke yakınında Tekir ve Şövalye, Tarsus'ta Piloğlu Çiftlikleri, Dört Yol'da Karabasak Çiftliği ve portakal bahçeleri, Yalova'da Baltacı ve Millet Çiftlikleri idi.

Tabii o kadarlık para ile bunlar olur mu diye düşünenler için şunu hatırlatmak gerekir, araziler ucuz para çok kıymetli o zaman... Harcanan para 100-120 bin lirayı geçmemiştir.

Amaç; iklim ve ürün farklılıkları nedeni ile yurdun çeşitli bölgelerinde serbest çalışan çiftlikler kurarak tecrübe kazanmak ve civar köylere rehber ve örnek olmak...

Nitekim bu çiftliklerde kısa süre sayılabilecek bir zaman diliminde, yetenekli ziraatçilerimizin sayesinde çok faydalı başarılar elde edilmişti. Bilhassa Ankara'nın giriş kapısı sayılan Orman Çiftliği'nde yeni yöntemler ve makineli ziraatle beraber bu sanatın hemen her çeşidi için mükemmel çalışma yerleri kurulmuştu bile... Pastörize

süt, tereyağı, yoğurt, peynir imalatı, pulluk ve bira fabrikaları, sebze ve meyve bahçeleri, bağlar, halkın yararlanması için parklar, hem sulamaya hem de su sporlarına hizmet için Marmara ve Karadeniz Havuzları inşa edilmişti.

Ankara Belediyesi de işin bir ucundan tutunca şehirde birkaç yerde satış mağazaları açılmış, katıksız ürünler ucuz fiyatlarla halkla buluşmaya başlamıştı. Yalova Çiftliği'nin mağazaları da İstanbul'u beslemeye başlamıştı. Bundan güzel bir girişimcilik örneği düşünülebilir mi?

Ayrıca arazide girilen orman yapma işi de özellikle yeşile hasret Ankara'nın can damarı olmaya adaydı. Atatürk'ün emriyle büyük arazinin mühim bir kısmında bina ve tesisler göçmenlere tahsis edilerek Etimesgut "örnek köy"ünün de kurulması bu yıllara rastlar.

1927 yılında Atatürk'ün yaptığı açıklamaya göre partisine ait olduğunu bildirdiği çiftliklerinde kazanılan para yine çiftliklerin gelişmelerine harcanıyor, günden güne geliyor ve büyüyorlardı. 1924'ten 1937'ye geldiğinde, 13 yılda çiftlikler her bakımdan yüksek bir seviyeye ulaşmış ve sayıları da artınca artık Ziraat Vekaleti'nin (Tarım Bakanlığı) yararına devlete terk edilmesi zamanı gelmişti.

1937 yılı Mayıs ayı... Atatürk'ü bir telaş kaplamış, çiftliklerini derhal devlete devretmek arzusunda... Nutukta da açıkladığı gibi partinin adına kuruldukları için İsmet İnönü'nün de onayı alınarak işlemler hazırlanıyor ve çiftlikler ile gayrimenkullerin listesi ile birlikte Başbakanlığa teklif sunuluyor. Artık teklif 12 Haziran 1937 günkü oturumda TBMM'ne arz edilecektir.

Yüce meclis, Atatürk'ün mektubunu büyük bir heyecanla dinlemiş ve uzun uzun alkışlarla karşılamıştı. Bir grup milletvekilinin teklifi ile TBMM, duyulan minneti Atatürk'e ulaştırmak üzere bir telgraf talep ettiler. Hazırlanan teşekkür metnine Atatürk'ün cevabı gayet kısa ve netti: "Yapılan bir vazifedir."

Başbakan İsmet İnönü de ayrıca bir telgrafla teşekkürlerini ilettiğinde ise Atatürk:

"Bahis mevzu olan hediye, Yüksek Türk Milletine, benim asıl vermeyi düşündüğüm hediye karşısında hiçbir kıymeti haiz değildir. Ben, icap ettiği zaman en büyük hediyem olmak üzere Türk Milletine canımı vereceğim."

Ekleyecek bir şey kalmadığı inancındayım. Ülkesini severek yönetmek, lider olmak ve sonrasında devlet adamı olmak böyle bir şey olsa gerek...

Minnet, özlem ve saygılarla...

# Bir Muammer Göksoy Vardı...

Yaşam sahnesinde rolünü oynar her insan. Hemşerim Muammer Göksoy'un bu sahnedeki rolü, kısaydı; ama, yöre insanımıza yaraşan başarı öyküsünün yanı sıra, insancıl ve özverili davranışları karşısındaki gelişmeler, ibretlik, yürekleri sızlatan bir sonuç, üzücü ve acı bir iz bıraktı bizlerde... Anlatayım; bana hak vereceğinize inanarak, duyduğumuz acıyı sizlerle paylaşmak istiyorum.

Dilem Yayınevinin yöneticisi, Hemşerimiz, Yazar Hüseyin Erkan aradı, ikibin yılının başlarında. "Yanımda kaşık ustalarıyla Ünlü Bodamyalı bir hemşerimiz, var. Adı, Deniz Özen. Akseki Postası Gazetesini yayınlamak istiyor. Akseki'den yazılarınızı bekliyor, yazar mısınız?" diyor. "Elimden gelen bir şey istenir de, Akseki için yerine getirilmez mi? Hele Hüseyin Erkan da istiyorsa..." diyorum. Ve ilk yazımda, "Merhaba" deyip, bildiğim kadarıyla anlamını yazıp; konuyu "Akseki Ayrıcalığı"na getiriyorum... Akşahaplı, Manavgat'da İlköğretim Müdürü, Öğretmen Şahap Okturlar'ın yaşam öyküsüne değinerek; okuduğu Gazi Eğitim Enstitüsü'ne nasıl öğretim üyesi olduğunu, Türk Maarifine yön veren öneri ve düzenlediği raporları, başarılarını anlatıyor; "Aksekilik budur..." diyorum.

Telefon çalıyor; "Ben Muammer Göksoy, Hocam. Ortaokula başlarken iki ay sizin öğrenciniz olmuştum. Çağaloğlu'nda Livan Etiket Şirketini kurdum. Toros Postası Dergisi'nin maddi yükümlülüğünü üstlendim. İlk yazınızda, köyümün en değerli insanından söz etmenize de çok sevindim. Umarım çalışmalarımızla O'nlara lâıyk oluruz." diyordu.

İlk sayısı, kapaksız, "saman kağıt" denilen, üçüncü sınıf bir kağıtla yayınlanan dergi; bir sayı sonra, "Muammer Göksoy" imzalı, "Mektup"

Başlıklı, sunum yazısıyla, renkli ve kaliteli kağıtlarla, her ay, yayınlanmaya başladı. Dergi 2006 yılında, "Toros Postası" adını bırakarak, "Akseki" adıyla, aylık yayınına 2009 yılına kadar sürdürdü; ta ki, Akseki Eğitim Hayratı Derneğinin, elinizdeki Dergiyi yayınlama kararı almasına dek...

Bu arada, 1956 yılında, lise öğrencisi iken, birkaç arkadaşım ile kurduğumuz "Akseki Turgayspor Kulübü" 1969



yılından sonra Antalya Amatör futbol liginde karşılaşmalara katılıyor, Cemal Öner ile başlayan kulüp yöneticiliğini sırasıyla Orhan ve Turhan Şenoğlu kardeşler özveriyle yürütüyorlar; Antalya amatör birinci, ikinci lig düzeyinde yer alan başarılarını, söz konusu Toros Postası Dergimizde yayınlıyorduk.

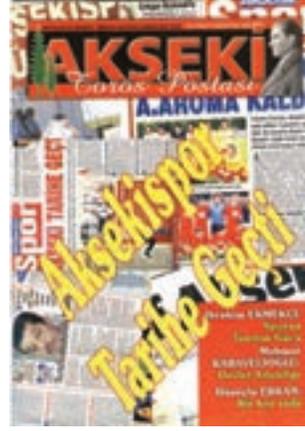
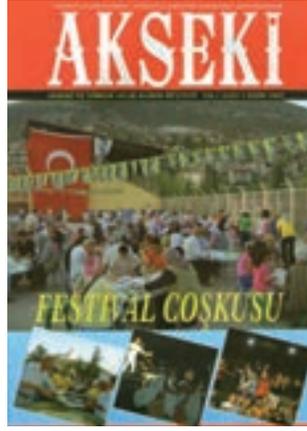
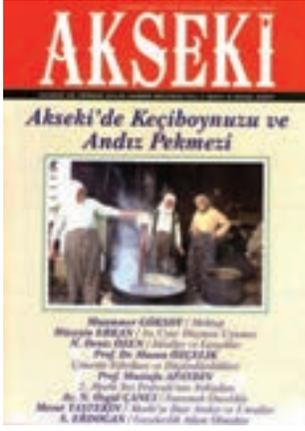
Valimiz Alaaddin Bey; "Aksekililer olarak, tanıtım gücü yüksek bu oluşuma ve bu fırsata sahip olun. Ben, Balıkesir Valisi iken üç yıl uğraştım; başarılı olmadım." dedikten sonra; "Hemşerilerimizin toplu olabileceği

ibrahim Ekmekci

bir otel, restoran veya kahvehanede toplantı düzenleyin, ben Büyükşehir Belediye Başkanı Menderes Türel'i de alıp, geleyim. Görüşelim. Aksekililer girişken ve ticareti iyi bilen insanlardır. Bu yıl tatile gitmeyi düşünen hemşerileriniz, bir aylık tatillerini on beş güne düşürsünler, kulübe destek olsunlar. İzmir çevresini bana bırakın; diğer illerdeki Aksekilileri bir araya getirecek toplantılar düzenleyin." dediler.

Vali Beyin talimatlarını, Muammer Göksoy'a aktardık. Hemen ilgilendi. Birisi Akşahaplı, diğeri Hacı İlyas Mahallesinden, biyolojik akraba olmasalar da, aynı soy adına sahip, Y.İnş.Müh.Doğan Göksoy'un müteahhitliğini yaptığı "Point Otel"de, toplantıyı düzenleyeceklerini bildirdiler. Toplantıyı, bir "Aksekililer Gecesi" niteliğine dönüştürmek için, neler yapılabileceğini düşündük. Yöremizde çalışmalarını sürdüren, ünlü Fotoğraf Sanatçısı Timurtaş Onan'ın görüntülerini sunacağı, Valiliğimizin himayelerindeki geceye, Valimizle birlikte ilimiz Belediye Başkanı Menderes Bey'in de katılacaklarını bildiren davetiyeler

dağıtıldı. Ancak, Valimiz ve Belediye Başkanımızın, toplu sünnet düğünü nedeniyle, Antalya'ya beş Bakanın geleceklere için, daha sonraki bir tarihte gelebileceklerini belirtmeleri üzerine aramıza katılma lütfunda bulunan ünlü hemşerilerimiz; Türkiye Mali Müşavirler ve Muhasebeciler Federasyonu Başkanı Yahya Arıkan, Sanatçı Atilla Atasoy, ünlü sunucu Sezen Cumhuriyet Önal, Üsküdar Savcısı Hüseyin Akın, Asiad Başkanı Tevfik Arıburnu ve çok sayıda konuşumumuz katılımıyla gerçekleşen toplantıda, amacımızı anlattık; yemeklerimizi yedik.



Daha sonra Onu Çağaloğlu'ndaki işyerinde ziyaret ettim.

İlkokuldan sonra, köyünden Akseki'ye gelip, yatılı İmam Hatip'e değil, Akseki Ortaokulu'na kaydını yaptırıp, erkek öğrenciler için, barınacak yurt olmayınca da, Konya Ereğlisi'nde öğrenimini sürdürme kararını çocuk yaşında aldığı; Yüksek Öğrenim için de İstanbul'u seçtiğini, babasının ise, tahmin ettiğim gibi, çok varlıklı bir kişi olmadığını, asgari ücretli bir Orman İşçisi olduğunu, Püser mevkiinde, orman yangın gözlemciliği ve koruculuğu yaptığını, oğlu Muammer ile, zaman zaman, orman çadırında, birlikte kaldıklarını çok sonradan öğrenecektim. Ama, asıl başarısı, Üniversite öğrencisi iken kurduğu Şirketini, Vilayetin yanı başındaki Han'ında sürdüren bir iş adamı olması, idi.

O'nun, her şeyden önce, sosyal dayanışmanın gerekliliğine inanan, iyi niyetli, aldığı kararları ısrarla uygulayan, iyilik sever, insanlı bir insan olduğunu gördüm, inandım. Yakınlarıyla, hemşerileriyle dostluklar kurmaktan mutlu olan bir kişiliği vardı ki, Akseki'de, her köy okullarının birincilerinin katıldığı, 1958 yılından beri yapılan "Akbelen Yarışması"nın 1968 yılı birincisi olup, Orta öğrenimini Mersin'de parasız yatılı okuyup, yurtdışında burslu olarak öğrenimini tamamladıktan sonra, Goodyear'ın, Lüksemburg Teknik Merkezinde, Araştırma-Geliştirme ve Eğitim Uzmanı olarak çalışan, Dr.Y.Müh. Amcaoğlu Mustafa Göksoy ile ortaklık girişimlerinde bulduklarını duymuştum.

Geçmiş ve yaşam uğraşlarını gözden

geçirirlerken; Aksekililer Yardımlaşma Derneği kurucusu Rahmetli Rifat Akbelen'in düzenlediği yarışmada, Amcaoğlu Mustafa'nın başarısını, Derneğin yayınladığı Akseki Dergisi-1968 Ağustos. 14. Sayısını birlikte incelediklerini; "Yakın gelecekte bizler de, niye bir -Göksoy Bilgi Yarışması- düzenlemeyelim?" diye, sohbetlerinden söz etmişlerdi. (Resim-Akseki Dergisi. Akseki'den Haberler)

Akşahaplılar'ın yoğun olduğu Serik İlçesinde, işleri bozulan bir yakınına önemli miktarda para yardımında bulunduğunu, paranın geriye dönmemesiyle güç durumda kaldığını da can dostu Doğan Göksoy anlatmış; ayrıca, biyolojik amcazadesi, Y.Mak. Mühendisi Murat Göksoy ile kendisini tanıştırdığını; ekonomik sarsıntının sağlığını bozduğu gibi, aile düzeninin de sarsıldığından söz etmişti; hemşerimiz, deneyimli iş adamı Rifat Arslan ile iş durumunu inceleyip düzeltme yoluna gitmeyi; boşanma aşamasına geline aile bağlarını yeniden oluşturmak için, eşi Melek Hanım arasında çok çaba sarf ettiğini ama Rahmetlinin bildiği yolda gitme kararlılığı karşısında, başarıya ulaşamadığından yakınmasını da, aktarmayı gerekli gördüm; hoş karşılayacağını umarım.

Rahatsızlığını duymuştum; sık sık arayıp, rahatsız etmekten kaçınmama rağmen, birkaç ay önce aradığımda hastanede tedavi olduğundan söz etmişti. Her zamanki gibi, nezaketle teşekkür etmesine rağmen, tedirginliğini hissetmiştim. İş yerini, genel eğilime uyararak İstoç işyerine taşıdığını da öğrenmiştim. Daha sonra da, doktorların uyarılarına rağmen,

işlerini izlemek ve yürütmek için, tedaviye ara verdiğini de...

Yaptığı insanlı girişimlerin karşılığını bulamayıp, sağlığının, aile ve iş düzeninin bozulmasına rağmen yakınmayan, onurlu Hemşerimizin, bozulan işlerini yürütmek için, tedavisine ara verme tedbirsizliği içinde, solunum yetersizliği nedeniyle yaşamını yitirmesi, toplumsal dayanışmamızın henüz yetersizliğinin bir göstergesi olmalı... Yaşam sahnesindeki Muammer Göksoy'un kısa ama hak edilmeyen ve hiç de adil olmayan sonucu içeren rolü, sanıyorum ekranlardakilerden daha acı, daha dramatik olmalı...

O'nun sağlık durumunun oldukça bozulması üzerine, deneyimli, Prof. düzeyinde bir doktora gitme, önerisine de sıcak bakmadığından yakınan Doğan Göksoy, dostunu kaybetmenin tarif edilmez acısını anlatmaya çalışarak, vasiyeti üzerine, Akşahap Köyünde ebedi istirahatini kavuşma arzusunun yerine getirildiğini yazıyor.

O, Köylüsü, Şahap Okuturlar'a layık olma, çabası içinde olduğunu söylüyordu. Dayanışma içinde, büyük hedeflere ulaşılacağını umut ediyordu; bu amaçla, ortaklıklar kurduğunu, çaba gösterdiğini duyuyor, sağlığını ihmâl etmesinden de endişeliydik.

O, dürüst, iyiliksever ve çalışkanlığı ile tanındı. Aksekililiğe yaraşan çabalar içinde olmayı düşündü; amaç edindi... Acaba, bizler O'na layık olabildik mi?

O'nu hep, özverili, iyi niyetli, girişimci, örnek bir hemşeri olarak anacağız. Ruhü şad olsun...

# Anı Yaşamak, Şimdi ve Burada Olmak

Görüştüğüm üç kişiden ilk ikisinin isimlerini onlarla konuştuğum gibi değiştirerek veriyorum. Amacım onların yaşam biçimlerinden ders çıkarmak.

## 1. Kişi, Tayfun Bey

Onu "iletişim ve insan ilişkileri" konulu seminerimde tanıdım. Çok zeki, diplomatik davranan ve güzel konuşan biriydi. "Hocam seminerinizden yararlandım, özellikle konuşmalarımız ve etkin dinleme konusunda söylediklerinizi not aldım. Bana zaman ayırırsanız konuşmak istediklerim var..." derken son derece saygılı ve candan bir davranış içindeydi. Sözleştiğimiz gibi buluşuyoruz.

O hep hayallerinden, başarılarından ve sahip olduklarından bahsetti. Zamanının her saniyesi geleceğe endeksli, kazanmaya endeksli...Birkaç milyon dolarlık evi, trilyon liralık otomobili, yüz milyon t'l'nin üzerinde banka mevduatı iş yerleri..O vergi rekortmenleri arasında.

Tayfun Bey zengin oluşundan dolayı kendisine fazladan farklı davranılmasından hem hoşlanmış, hem de bunalmış durumda. "Farklı davrananlar ya imrendikleri için, ya da çıkar hesaplarıyla hareket ediyorlar..vb" derken aradan kendisine insan olduğundan dolayı değil de, zenginliğinden dolayı ilgi gösterilmesinden

yakınıyor. Bu birinci konu. İkinci konu her neyse bir çok ruh hekimine gittiğinden bahsediyor. Nedeni belirsiz ağlamalardan, içten içe hissettiği yalnızlıktan, aslında bir şeylerin kendisini huzursuz ettiğinden, sağlıklı uykusu vb olmadığından bahsediyor.

## Sıradan basit ama terapi etkisi olanların fark edilmesi

Tayfun Bey'in konuşmalarında onca zenginliğe rağmen gelecek kaygısını belirten «eğer» kelimesi çoğunlukta. O hep büyük hesaplarla uğraşırken, esasında terapi etkisi olan, ona göre "boş şeyler" gibi görünen konular için hiç boşa zaman harcamak istememişti. Candan yapılan bir sohbet, okunan kitap, gidilen sanat etkinliği, doğa yürüyüşü, o anda gördüklerinin, duyduklarının ve hissettiklerinin farkına varması, tat alabilmesi hepsi o kadar.

## 2. Kişi, Mehmet Bey

O eski bir tanıdık. O geçmişin kendisinden «alıp götürdüklerine» takılmış durumda. Mehmet Bey Son derece zeki işinden çok da memnun olmasa da başarılı bir kişi. Sorumluluk sahibi, sınırları olan yardım sever bir insan. Onun günlük konuşma kalıplarında Tayfun Bey'in aksine gelecek hesaplarından çok geçmişe takılmışlık var. O sürekli "keşke" diye başlayan cümleleri öne çıkarken yaşadığı pişmanlıkların etkisinden kurtulamadığı yönetemediği için profesyonel destek aldığı söylüyor. Mehmet Bey'in Tayfun Beyle olan ortak yönü anı yaşayamaması, şimdi ve burada olamamasıydı. Onlar o anlarda yaşadıklarını keşke ve eğer cümleleriyle iskalyorlardı.

## Hakkı Güleç

Hareketleri otomatikleşmişti, ikisinde de uyku bozukluğu dolaşım vb fizyolojik sıkıntılardan şikayet ediyorlardı. Mehmet Bey'inde zaman takıntısı sık saate bakması, düzen, tertip, program takıntısı, bir şeylerin yanlış gittiği takıntısı vardı. O "mükemmeliyetçi" diye tabir edilenlere uyuyordu..

## 3. Kişi Zafer Hoca

İsmi açıklayabileceğimi ifade ettiğinden rahatsız olmayacağına emin olduğumdan gerçek ismiyle yazmayı istedim onu. Zafer Hoca ile gece yürüyüşlerine sık karşılaşıyoruz. Gazete yazılarımın kritiğini onunla yapmaktan çok zevk alıyorum. O tanıdığım insanların içinde en çok okuyanı, emekli olmuş ama hep genç kalabilmiş birisi. Haftanın belli günleri sahada top oynuyor. Futbola düşkün. Belli günler lokalde «okey dönerken» görüyorum. Bazen Bursa'ya gidiyor ve kitapçılarını dolaştığından bahsediyor. Onun baktığı zaman gördüklerini anlamak için çaba sarf eden gene de anlayamayanları gözlemliyorum. O çok şeye sahip olmasa da geçmişle barışık, bugünde ve şimdi de yaşıyor. Şikayet cümlelerine sahip değil. Onun «keşke» ve «eğer» cümleleri yok gibi. Zafer Hoca, zengin olmaktan da zenginlikten de hiç bahsetmiyor, aklına bile gelmiyor. O başkalarının gözünden değerlendirmiyor kendini. Yaşamının ustası.

Tayfun Bey'in de, Mehmet Bey'in de Zafer Bey gibi bugün ve şimdiyi yaşayan, anda olanların farkında olan ve amacı olan bir arkadaşına ihtiyaçları var. Zafer Bey neyse o; ismiyle, cismiyle, her şeyiyle hep sıradan, sessiz, sade ve gerçek.

Zafer Hocalarda kendiyile barışık, insanlara saygılı ve dışa dönük bedensel, ruhsal ve sosyal yönden sağlıklı yönler gözleniyor.



DACIA  
groupe Renault

# MACERACI TASARIMLAR

Dacia Duster ve Sandero Yeni Stepway ile macera ve özgürlük kokan bir dizayna sahip.

[www.hedefoto.com](http://www.hedefoto.com)



#### Hedef Oto Zeytinburnu

Sahil Yolu Abay Caddesi No: 186 Zeytinburnu İSTANBUL

Telefon: 0212 546 94 00 Fax: 0212 679 86 81

#### Hedef Oto Florya

E-5 Üzeri Yeşilköy Otobüs Durakı Şenlikköy-Florya İSTANBUL

Telefon: 0212 424 32 32 Faks: 0212 579 34 64

**Hedef**  
**otomoti**  
info@hedefoto.com.tr

# Dost...

Saate bakmaksızın kapısını çalabileceği bir dostu olmalı insanın...

"Nereden çıktın bu vakitte" dememeli, bir gece yarısı telaşla yataktan fırladığında; "Gözünün dilini" bilmeli; dinlemeli sormadan, söylemeden anlamalı...

Arka bahçede varlığını sezdirmeden, mütemadiyen dikilen vefalı bir ağaç gibi köklenmeli hayatında; sen, her daim onun orada durduğunu hissetmelisin. ihtiyaç duyduğunda gidip müşfik gövdesine yaslanabilmeli, kovuklarına saklanabilmelisin.

Kucaklamalı seni güvenli kolları, ...dalları bitkin başına omuz, yaprakları kanayan ruhuna merhem olmalı... En mahrem sırlarını verebilmeli, en derin yaralarını açıp gösterebilmelisin; gölgesinde serinlemelisin sorgusuz sualsiz...

Onca dalkavuk arasında bir tek o, sözünü eğip bükmeden söylemeli, yanlış anlaşılmayacağını bilmeli.

Alkışlandığında değil sadece, asıl yuhalandığında yanında durup koluna girebilmeli.

Övmeli alem içinde, baş başayken sövmeli ve sen öyle güvenmelisin ki ona, övdüğünde de sövdüğünde de bunun iyilikten olduğunu bilmelisin, "hak ettim" diyebilmelisin.

Teklifsiz kefil olmalı hatalarının; günahlarının yegane şahidi...

Seni senden iyi bilen, sana senden çok güvenen bir sırdaş...

Gözbebekleri bulutlandığında yaklaşan fırtınayı sezebilmelisin.

Ve sen ağladığında, onun gözünden gelmeli yaş...

## Bir Dost

Böyle bir dostum var benim.

Pek sık görmesem de hep yanımda olduğunu bildiğim, yalansız riyasız dertleşebildiğim.

Kuşağımın en iyisiydi hilafsız...

Beraber okuduk, birlikte koştuk son 20 yılın amansız parkurunu...

Katılasıya ağladık, doyasıya güldük

yol boyu... Ekmeğimizi ve acılarımızı bölüştük. Çocuklar doğurttuk, büyükler gömdük.

Sonunda yara bere içinde oraya buraya savrulduk.

Buluştuk geçenlerde...

Bitaptı; kayan bir yıldız kadar ışıltılı, bir o kadar yorgun:

"- N'apıyorsun" diye sordum.

"- Seyrediyorum" dedi; "çaresizce, öfkeyle, şaşkınlıkla ama sadece seyrediyorum".

Seyrettiği; kuşağımızın en kötülerinin, pespayelik yarışında ipi ilk göğüsleyenlerin zirveye hak kazanmalarındaki akılalmaz gariplikti. iyiliğin ve ustalığın bu kadar eziyet gördüğü, kötülüğün ve yeteneksizliğin bunca ödüllendirildiği bir başka coğrafya var mıydı acaba?

Okuldaki ideallerimizden, gençlik coşkumuzdan söz ettik bir süre; tozlu raftaki bir kitabı yıllar sonra merakla karıştırır gibi...

Ülkemizin kaderini değiştirmeye azimliydik mezun olurken; lakin karanlığını boğmaya yemin ettiğimiz ülke, karanlığına boğmuştu bizi...

Pazarda görsek tezgahından meyve almayacağımız adamların cenderesinde bir ömür geçirmiş, tünelden çıkış sandığımız ışığın, üstümüze gelen kamyonun farı olduğunu çok geç fark etmiştik.

Velhasılı ne sevebilmiş, ne terk edebilmiştik.

Krizde geçmişti bütün gençliğimiz; ve şimdi çocuklarımıza tek devredebildiğimiz, çok daha ağırlaşmış bir kriz...

"- İşte" diye iç geçirdi kadim dostum, "...bunları seyrediyorum bir kenardan sessizce..."

İşte en çok da böyle zamanlarda bir dostu olmalı insanın...

Yıllarca aynı ip üstünde çalışmış, cesaretle ihanet arasında gidip gelen bir salıncağın sınavında birbiriyle kaynaşmış iki trapezci gibi güvenle kenetlenmeli elleri...

"Parkurun bütün zorluğuna rağmen dostluğumuzu koruyabildik, acıları birlikte göğüsleyebildik ya; yenildik sayılmayız" diyebilmeli...

Issızlığın, yalnızlığın en koyulaştığı anda, küçücük bir kağıda yazdığımız kısa, ama ümitvar bir yazıyı, yüreğe benzer bir taşla bağlayıp birbirimizin camından içeri atabilmeliyiz: Bunu da aşacağız!

## Mahmut Atom Duruk



AŞACAĞIZ AMA SANCILARLA DOLU BİR AŞMA OLACAK...

GELECEKTE ÜLKEM İNSANI,,,

NAZIM'IN DEDIĞİ GİBİ,,,

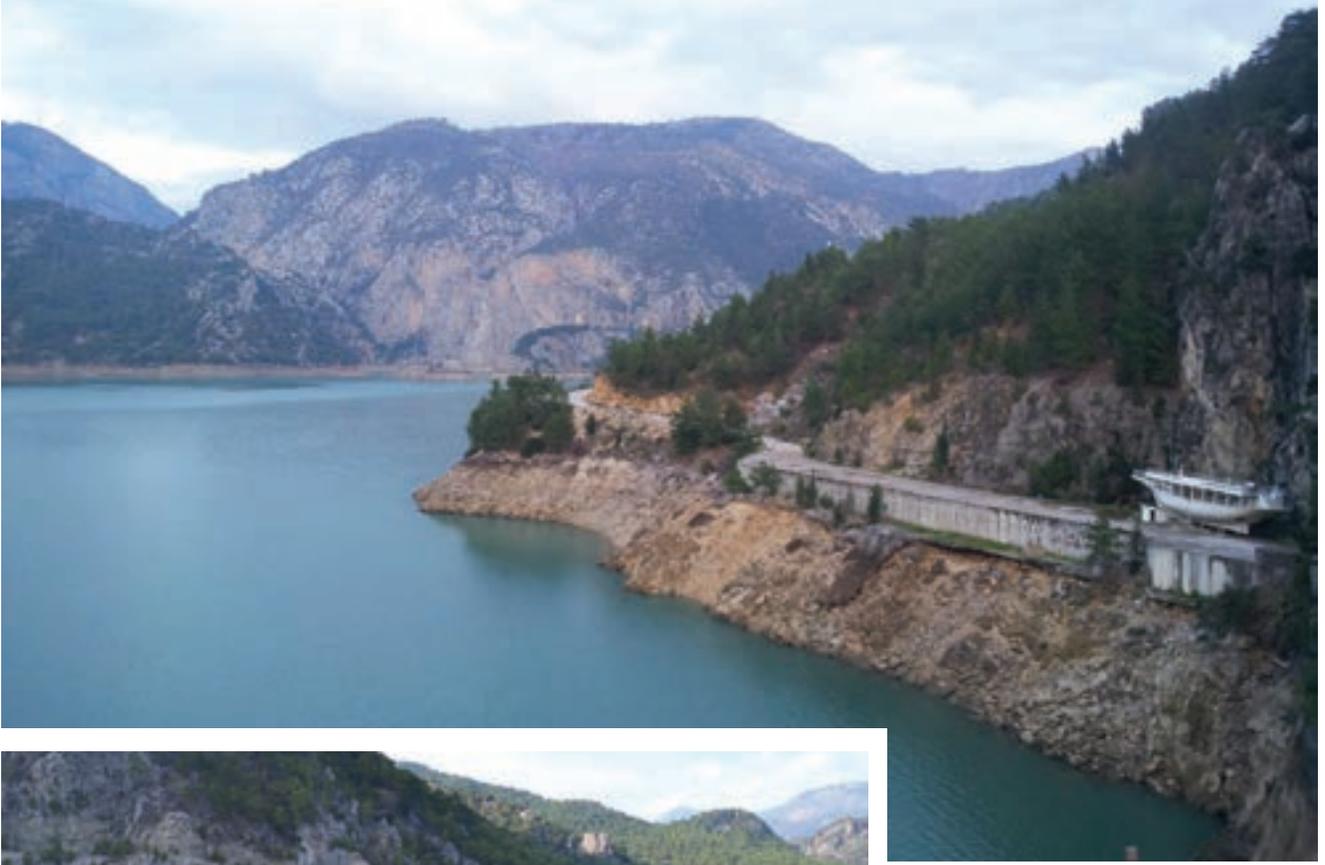
BİR AĞAÇ GİBİ TEK VE HÜR BİR ORMAN GİBİ KARDEŞÇESİNE...

Mİ YAŞAYACAK VEYA ESİR BİR AĞAÇ GİBİ YAŞAYIP, DÜŞMANCA BİRBİRİNİ Mİ BOĞACAK VAHŞİ SARMAŞIKLAR GİBİ,,

HER KARANLIĞIN BİR AYDINLIĞI HER ACININ BİR MUTLULUĞU MU DOĞACAK SİZCE,,,,

SANCILARINIZ MÜBAREK OLSUN

# Suyumuz Yok Derken Gölümüz Oldu



Akseki'nin gelişmesine büyük katkı sağlayacak olan Oymapınar Baraj Gölünde ki iskelelerin Akseki belediyesinin talebi üzerine Akseki belediyesine devri gerçekleşti.

Konu hakkında Akseki Belediye Başkanı Ecz. M. İsmet Uysal yaptığı açıklama da yerel seçimler öncesi belirttikleri projenin en önemlileri arasında yer alan Oymapınar baraj gölünde ki iskelelerin devir işlemini Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Sn. Menderes Türel'in Takdirleriyle gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşadıklarını belirtti.

Akseki Belediye başkanı Ecz. M. İsmet Uysal yaptığı açıklama da şunları belirtti;

“yüzölçümü olarak büyük bir kısmı ilçemiz Akseki de bulunan Oymapınar baraj gölünün içerisinde ki iskelelerin devrini sağlamak

amacıyla yürüttüğümüz çalışmalar neticesini verdi ve Antalya büyükşehir Belediye Başkanımız Sn. Menderes Türel'in takdirleriyle iskelelerin devir işlemi Akseki Belediyemize geçti. Bu devir işlemi ilçemize büyük bir katkı sağlayacaktır. Bu anlamda; Özellikle Antalya Büyükşehir Belediye Başkanımız Sn. Menderes Türel'e teşekkürlerimizi sunuyoruz. Bir projemizi daha gerçekleştirmenin verdiği mutluluk ve gururla ilçemize hayırlı olmasını diliyorum”.







“Ben Aksekiyim” kitap projesinden bir görüntü: İlvat Gölü  
Fotoğraf: Attila Durak

# Düşlerimi boyar mısın?

'Düşlerimi boyar mısın?' Uzun süreli tedavi gören tüm çocuklara psiko-sosyal destek sağlamak amacıyla projeler üretilip hayata geçirme çabasında olan 'Hayata Renk Ver' derneğinin projelerinden biri... Bu genç derneğin gönüllü üyeleri; çeşitli hastalıkları nedeniyle hastanelerde uzun süre kalan çocuklarla, bu proje kapsamında; zaman zaman eğlenceli, zaman zaman eğitici çalışmalar yaparak çocukların hastanelerde geçirdikleri zamanı kaliteli hale getirmeye çalışıyorlar. Yaşlılarıyla birlikte okula gidemeyen öğrenci hastalar için hastahanelerde açılmış sınıflar ve bu sınıflar için devlet tarafından atanmış öğretmenler var. Ne yazık ki bazı sınıfların fiziksel koşulları hasta çocuklar için çok uygun değil. Çapa Tıp Fakültesi'ndeki böyle bir sınıf için kolları sıvayan gönüllü dernek üyeleri yaptıkları etkinliklerle ve topladıkları bağışlarla bu sınıfın hayata geçirilmesine vesile oldular.

## İşte bu sınıfın hikayesi:

Bir gün, bir çocuk, bir rüya görmüş; sonra bir çocuk daha, sonra bir başkası ve bir başkası... Rengarenk rüyalmış bunlar; çocuk kalplerin beyaz, gri, siyahlardan, sıkıntılardan kaçıp sığındığı, rengarenk duvarların, resimlerin, çekmecelerin, dolapların, kitapların, oyunların ve gülen yüzlerin olduğu rüyalar... Sonra bir çocuk çok istemiş bu rüyaların gerçek olmasını; o

kadar çok içten istemiş, o kadar içten dua etmiş ki ve sonra bir başkası, bir başkası daha ve bir ötekisi...



Derken bu dualar bir araya gelmiş ve rüyaları gerçekleştirmek için başlamışlar dolaşmaya; caddelerden geçmişler, virajlar dönmüşler, yokuşlar inmişler, çıkmışlar, koşmuşlar, durmuşlar, havalanmışlar bazen ve konmuşlar ve kalkmışlar tekrar... Ne zaman ki ulaşmışlar

rüyalandaki tüm bu renkleri taşıyan ve her zaman paylaşmaya hazır kocaman yüreklere işte o zaman durmuşlar orada. Sonra dualar ve yürekler birleşmiş çocukların rüyalarını gerçekleştirmek için. 'Düşlerimi boyar mısın?' diye seslenen çocuk yürekler, böyle buluşmuş, renklerle dolu kocaman yüreklerle...

Şimdi gidip bakın; Çapa Tıp Fakültesi Çocuk Servisinde rengarenk boyanmış koridor duvarları, hasta çocuk odaları, rengarenk dolapların, çekmecelerin, masaların, kutu oyunların olduğu bir sınıf, resimler çizilmiş duvarlar, kitaplar dizilmiş renkli raflar göreceksiniz ve gülen yüzler. Ama en önemli size rengarenk boyanmış ellerini sallayan çocuklar var orada, solgun yüzlerinde biraz olsun parlamaya çalışan gözleriyle, düşleri boyandığı, rüyaları biraz da olsa gerçekleştiği, sıkıntıları azıcık aralandığı için teşekkür eden ve iyileşmeyi bekleyen çocuklar...

Bizim dualarımız da onlarla, çocuklar iyi olsun diye renk veren herkese ve bağışlarıyla bütün bu rüyaların gerçekleşmesini hızlandıran çok sevgili Vehbi Güleç'e teşekkürler ...

'Düşlerimi Boyar mısın?' ekip üyeleri adına;

Selda Ayşe GÜLEÇ / Dernek Üyesi



Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleç



# Cevzilliler Yardımlaşma Derneği Genç Girişimciler için Bir Seminer Düzenledi

Cevzilliler Yardımlaşma Derneği'nin organize ettiği; "Gençler, Girişimciler; fırsatların ne kadar farkındasınız?" başlığındaki seminer 18 Ocak 2015 pazar günü Cevzilliler Yard. Derneği lokalinde yapıldı.

Yard.Doç.Dr. Ayşenur Topçuoğlu (Okan Üniversitesi Dış Ticaret Blm. Bşk), Remzi Durmuş (İletişim ve Girişimcilik Danışmanı), Murat Boztepe (CPI Proma Gnl.Md.Yard.), Yıldırım Kaya (Doğal Yaşam Derneği Başkanı), Selim Baktır (KOSGEB Uzm. Yard.)'ın konuşmacı olarak katıldığı seminerde: Dış Ticaret, Başarı-Başarısızlık öyküleri, inovasyon, girişimcilik destekleri, finansman yönetimi, yeni iş fikirleri, öğrenci değişim programları başlıkları altında işlendi. Seminer; Cevzilliler Yard. Derneği Başkanı Semih Yalçın Çetin ve yönetim kurulu üyesi Mimar Burak Kaan Yılmazsoy'un destekleri ile gerçekleştirildi.



**AKSEKİ**  
**Tellioglu**<sup>®</sup>  
**AKSEKİ TAHİN-PEKMEZ-BAL**  
**MARKETÇİLİK VE YEMCİLİK**  
**yörükoglu** **Coca-Cola** **BÖLGE BAYİLİKLERİ**  
**MERK: 0242 678 10 44 FAX: 678 21 50 AKSEKİ / ANTALYA**



**AKSEKİ**  
**Tellioglu**  
AKSEKİ TAHİN, PEKMEZ, BAL ÜRETİMİ COCA-COLA, YÖRÜKOĞLU SÜT ÜRÜNLERİ DURU BULGUR BAYİLİĞİ, MARKETÇİLİK YEMCİLİK ve TOPLU YEMEK ORGANİZASYONU İLE AKSEKİ ve KÖYLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ.  
MERK -AKSEKİ Tel.: 02426781044 Fax: 02426782150 (e.mail, telliogluakseki@hotmail.com)

# İstanbul'da Bulunan Derneklerimizi Ziyaret Ettik



Akseki Belediye Başkanı Ecz.M.İsmet Uysal, Belediye Meclis Üyesi Halil İbrahim Tellioglu, Ak Parti İlçe Başkanı Mehmet Özdilek, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin, üye Halis Gündoğdu; İstanbul'da bulunan hemşehrilerimiz, dernek yöneticileri ve iş adamlarımızla bir araya geldi.

Başkan Uysal, ziyarette, Belediye Başkanı seçilmesinin ardından geceli gündüzlü çalıştıklarını belirterek, Akseki'ye yapılan hizmetler hakkında bilgi verdi.

İlçenin sorunlarını Büyükşehir Belediyesi ile masaya yatırdıklarını





anlatan Uysal, "Akseki'nin en önemli sorunlarından biri olan su sorununu Büyükşehir ile çözüyoruz. Su hattı çalışmaları son aşamasına geldi. Yine Büyükşehir Belediyesi ile otogar ile mahalle düzenlemeleri projelerimizin ihalesi için son aşamasına gelindi. Memleketinize gelince çok iyi hizmetlerle karşılanacaksınız" dedi.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı Vehbi Güleç de Başkan Uysal'ın ziyaretinden duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Güleç, Aksekililer olarak hizmete devam edeceklerini kaydetti.

# Güzelsu Köyü (Sülles)



## Tarihçe

Güzelsu (Sülles), Serebeli denilen ormanlık bir boyun noktasının gerisinde yüksek ve müstesna bir mevkide kurulmuştur.

İlkçağlardan bu yana bölge tarihine baktığımız zaman buralarda yerleşimin olduğunu anlarız. Yapılan yüzey taramaları ile ortaya çıkan bulguları bölge tarihi ile ilişkilendirdiğimiz zaman köyde antik dönemden bugüne kesintisiz yerleşim ve yaşamın olduğu anlaşılır. Eski ismi olan Sülles'in anlamının ise Lukuanca "görülmeğe değer yer güzel diyar" demek olduğunu Güzelsu'lu araştırmacı O. Nuri Yıldırım'ın çalışmalarından öğreniyoruz. Yapılan yüzey taramalarında Gölge

bölgesindeki buluntulardaki işleme ve yazılardan burada büyük bir yerleşimin olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca Küçük Asar mevkiindeki şimdiye kadar ibadet yeri sandığımız ininde zeytinyağı ve şarap işliği olduğu anlaşılmıştır. Köyün Asar mevki ise Bizans dönemi yerleşimlerine sahne olmuştur. Daha sonra Selçuklu ve Karamanoğlu Beyliği döneminde Anadolu'nun iç bölgeleri ve Toroslara göçen Türkmen boyları buralara kadar uzanmış ve yöre halkı ile zamanla karışıp kaynaşarak bugüne gelmiştir. Köy ilk dönem Osmanlı kayıtlarında Devam-ı Gebr (Müslümanlığı kabul etmemiş Hristiyan köyü) olarak görülür ama ilerleyen yüzyıllarda Gebr sayısı sürekli azalmıştır. Osmanlı döneminde Sultan Abdülmecit kendisine huzur hocalığı



yapan Hasan Rıfki Efendi'ye hediye mukabilinde hocanın da köyü olan Köye Mecidiye medresesini yaptırmıştır. Eski diyanet işleri başkanı Süllesli Ahmet Hamdi Akseki'de burada öğretim görmüştür. 1924 yılında köy parkının bulunduğu yerdeki güzel suyu olan pınara atfen ismi Güzelsu olarak değiştirilmiştir.

Nahiye Olması: 1913 yılında Antalya sancağı Konya vilayetinden ayrılıp bağımsız sancak olunca o zamanki adı ile Sülles'de bu idari yapılanmada aynı yıl nahiye olmuştur. 1936 yılında Gündoğmuş (Eksere) kazasının Akseki'den ayrılması ile o güne kadar kendine bağlı 19 köyü olan Güzelsu nahiyesinin 5 köyü kalmıştır. 1935 yılı sayımında 19 köyü olan Güzelsu'nun

köyleri ile beraber toplam nüfusu E:2167 K:3198 Toplam:5365 Kişidir. 1934 yılına kadar Antalya bölgesi köylerinden 10'una yatılı bölge okulu yapılmıştır. Bunlardan 3 adedi Akseki bölgesindedir. Bunlar Cevizli, Büyük İlvat ve Güzelsu'dur.

## Ekonomi

Kış nüfusu oldukça az yaz nüfusu ise bir tatil sitesi kadar artan köyde kendine yeten içe kapalı bir üretim ve yazları artan tüketim ekonomisi vardır. Tarım olarak kendi ihtiyacını karşılayacak şekilde bahçelerde sebze yetiştirilmektedir. Hububat tarımı tamamen bitmiştir. Hayvancılık ise ticaretinden çok bazı hanelerde et ve süt ihtiyacını karşılamak için





birkaç kıl keçisi beslemekten ibarettir. Kısaca ekonomik çark BAĞ-KUR, SSK emekli sandığı maaş üçgeni ile idame ettirilmektedir,

Köyde, ilköğretim okulu yoktur fakat taşımali eğitimden yararlanılmaktadır. Köyün içme suyu şebekesi vardır ancak kanalizasyon şebekesi yoktur. PTT şubesi ve PTT acentesi yoktur. Sağlık ocağı ve sağlık evi yoktur. Köye ulaşımı sağlayan yol asfalt olup köyde elektrik ve sabit telefon vardır.

## Ahmet Hamdi Akseki

3. Diyanet İşleri Başkanıdır. Yazdığı değerli eserleri ve yaptığı hizmetleri ile yüzyılımızın İslam alimleri arasında önemli bir yeri olan Ahmet Hamdi Akseki, Antalya ili Akseki ilçesi Güzelsu (Sülles) köyünde doğdu. Küçük yaşta Kur'an öğrenmeye, 7 yaşında da camide mukabele okumaya başladı.

14 yaşında babasıyla Ödemiş'e giden A.Hamdi Akseki, ailesinin fakir olması sebebiyle, tahsil parasını temin için pamuk tarlalarında çalıştı. İstanbul'da Dersiam Bayındırlı Muhammed Şükrü Efendi'den icazet aldı. Medresetü'l Mütehasşisin'de 3 sene okudu, doktora imtihanını vererek birincilikle mezun oldu. Henüz 32 yaşında iken 3 fakülteyi tamamladı.

İstanbul'daki medreselerde müderrislik yaptı. Umur-u Şer'îye ve Evkaf Vekaleti Tedrisat Umum Müdürlüğü görevinden iken medreselerin müfredat programlarını ıslah etti. 1924 yılında Diyanet İşleri Başkanlığı Müşavere Heyeti Azalığına getirildi. 1939 yılında Diyanet İşleri Başkan Yardımcılığına tayin oldu. A.Hamdi Akseki, M.Şerafeddin Yaltkaya'nın vefatından sonra Diyanet İşleri başkanı oldu. Resim hizmeti yanında, ilmi çalışmalarını da ihmal

etmedi ve 70 kadar eser yazdı. \* 9 Ocak 1951'de vefat eden Ahmet Hamdi Akseki Arapça, Farsça ve İngilizce bilmekteydi.

## Eserleri

Rûh ve Bekâ-yı Rûh  
Dini Dersler  
Yavrularımıza Din Dersleri  
İslam Dini Fitridir  
Garanik Meselesi  
Mezâhibin Telifi  
Çocuklara Armağan  
İslamda İktisat ve Tasarruf  
Tayyare ve Kuvvet  
Ahlak Dersleri  
Askere Din Dersleri  
Köylüye Din Dersleri  
Velasr Suresinin Tefsiri  
Peygamberimiz Hz.Muhammed ve Müslümanlık  
Peygamberimizin Vecizeleri  
Yeni Hutbelerim  
İslam Dini  
İslam fitri, tabii ve umumi bir dindir  
İmam Gazalî'nin Ruh Nazariyesi  
İman ve İrade Kudreti  
Tacu'l-arus Tercümesi  
İslamda ahlakın mahiyeti  
Medeni Dünyanın Dine Dönüşü  
İrade-i Cüziyye  
Akaid-i İslamiye  
İbn-i Sina Felsefesi  
Namaz Surelerinin Türkçe Tercüme ve Tefsiri (Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 18. Baskı, 2006,



# Sağlık Köşesi: Omega-3

Omega-3 yağ asitleri özellikle DHA ve EPA doğal birer ilaç gibidir. Çocuklar daha anne karnında iken Omega-3 yağlarına ihtiyaç duymaya başlıyor. Bu ihtiyaç yaşlılıkta da devam ediyor. Omega-3 yağ asitlerinin koroner kalp riskini azalttığı biliniyor. Bu yağlar iyi kolesterol HDL'yi artırıyor. Kalp ritim bozukluklarını önleyebiliyor. Pıhtılaşma hücreleri trombositlerin yapışkanlığını azaltarak pıhtılaşmaya bağlı damar tıkanması riskini de düşürüyor. Omega-3 yağlarının kanı inceltmek felç riskini düşürdükleri, beyin kanlanmasını güçlendirdikleri, bellek sorunlarını azalttıkları da biliniyor.

## Belleğe Çok Faydalı

Bellek için yararlı etkileri özellikle bebekler ve büyüme çağındaki çocuklarda daha da önemli. Bu yaştaki çocuklarda öğrenmeyi, problem çözme yeteneğini özellikle DHA'nın iyileştirdiği biliniyor. Bu yağlar bebek ve çocuklarda gözlerin görmeye temel işlevler gören retina tabakasının gelişmesini destekliyor. Yaşlılarda sarı noktanın zayıflamasına bağlı görme kayıplarını azaltıyor. Omega-3 yağlarından zengin beslenenlerde Alzheimer hastalığına yakalanma olasılığı daha düşük oluyor. Omega-3 yağlarının kan basıncı kontrolünü kolaylaştırdığı biliniyor. Çünkü Omega-3 yağları atardamar duvarlarının esnekliğini artırıyor. DHA ve EPA'nın kanserden koruduğu da biliniyor. Özellikle meme, prostat ve kolon kanserinden korunmada bu yağlar faydalı oluyor. Yiyeceklerle bol miktarda DHA kazananlarda bağışıklık kökenli sağlık sorunlarına ve romatizmal problemlere de seyrek rastlanıyor. Omega-3 yağlarının depresyona yakalanma olasılığını azalttığı, depresyonun tedavisini kolaylaştırdığı bilimsel olarak kanıtlanmıştır.

## Çocuklarda Öğrenmeyi Destekliyor

Çocuklarda dikkat yetersizliği hiperaktivitesi ile mücadelede özellikle DHA son derece etkili bulunuyor. Kısacası Omega-3 yağları gerçek birer sağlık mucizesi. Bu yağların her üçünü de vücudunuza doğal yolla mümkün olduğu kadar fazla miktarda kazandırmaya çalışın. Günde ortalama 10 gramdan fazla Omega-3 yağ asidi yiyen Grönland Eskimoları'nın beyin kanaması ve kalp krizi ile neredeyse hiç tanışmadıklarını unutmayın. Omega-3 yağlarından faydalanmanız için sizin bu kadar fazla miktarlara da ihtiyacınız yok. Günde 2-3 gram Omega-3 kazanmanız yeterli olacaktır. Şimdilik günde en az 150-160 mg EPA ve DHA tüketmeyi hedeflemek gerekiyor. Unutmayın, Omega-3 yağlarını yeterince alamazsanız ürettiğiniz hücrelerinizin



zarları yeteri kadar sağlam olmaz. Gücsüz, zayıf, kalp krizine, kalp ritim bozukluğuna, felce, kansere, insülin direncine eğilimli hücreler üretirsiniz. Omega-3 yağlarından faydalanmayı bir alışkanlık haline getirin. Omega-3'lerin faydaları: Beyni geliştiriyor. Görmeyi güçlendiriyor. Felç riskini düşürüyor. Kalp krizini engelliyor. Ritim bozukluklarını azaltıyor. Belleği destekliyor. Kilo verdiriyor.



## Hangi besinlerde Omega-3 var

Omega-3 yağlarını vücut üretemiyor. Dışarıdan besinlerle alınmaları gerekiyor. Omega-3 yağlarının kaynaklarını biliyorsunuz ama biz bir kez daha hatırlatalım: Bu yağlar en çok balıkta bulunuyor. Özellikle soğuk sularda yetişen yağlı balıklarda. Su ne kadar soğuksa balığın Omega-3 üretimi o kadar fazla oluyor. Bunun nedeni Omega-3 yağlarının balık vücudunu soğuktan koruyan bir antifriz görevi yapmaları. Kuzey denizinde yetişen somonlarda veya Karadeniz dağlarının çaylarında büyüyen alabalıklarda Omega-3'ün fazla olmasının daha sebebi bu olmalı. Muhtemelen Karadeniz balıklarında Akdeniz'dekilerden daha fazla Omega-3 bulunuyor. Ama siz her balıkta size yetecek kadar Omega-3 bulunduğunu düşünebilirsiniz. Bu yağlar cevizde, keten tohumunda ve yeşil yapraklı sebzelerde de bulunabiliyor. Keten tohumu yağı kullanarak, (taze kullanmaya, koyu renkli şişede ve buzdolabında saklamaya dikkat edin) ekmek ve kurabiyelerinize keten tohumu ekleyerek daha fazla tam buğday, fındık tüketerek ve salatalarınıza daha çok semizotu ekleyerek vücudunuza daha çok Omega-3 yağı kazandırabilirsiniz.

# Akseki Devlet Hastanesi Yenilendi



İlçemiz hastanesinin yıllardır sorunu olan kötü dış cephe görünümü hastane başhekimisi Ali Vefa Sayraç ve Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin'in girişimleriyle hayırsever iş adamı Vehbi Güleç tarafından yaptırıldı. Daha önce 'Vehbi Güleç Diyaliz Merkezi'nde finanse eden Vehbi Güleç bu seferki jestiyle de hastanemizi yeni ve modern görünümüne kavuşturmuştur.

İlçemiz hastanesi iki ay gibi kısa sürede Pişkinler İnşaat Ltd Şti.'ne hem boya ve tadilatı hem ısı izolasyon kaplaması yaptırılarak günümüz şartlarına uygun hale getirilmiştir.

Hastane yöneticileri ve ilçe halkı katkısını ve ilgisini esirgemeyen Vehbi Güleç'e sonsuz şükranlarını ve sevgilerini sunmaktadır



Akseki'de geçirmiş olduğum rahatsızlığım sırasında;  
mesleki birikimleriyle gurur duyduğum,  
şahsıma gösterdikleri yakın ilgi ve özen için;  
Akseki Devlet Hastanesi Başhekimisi Ali Vefa Sayraç,  
Nöb.Dr.Esra Sönmez, Nöb.Dr.İsmet Eroğlu  
ve hastane personeline  
en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Vehbi Güleç



# PİŞKINLER

İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ  
VE TİCARET LTD. ŞTİ

# güven ve kalite inşaa eder...



Antalya Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No.2 Konyaaltı Tel. 0242 229 1557 Faks. 0242 229 95 03  
Akseki: Ömer Duruk Cad. No. 42/8 Tel. 0242 678 1801 Faks. 0242 678 2162

# Prof. Dr. Yusuf Gökşen

Değerli büyüğümüz merhum Yusuf Gökşen'in kendi kaleminden hayatının özeti şu şekilde;

Antalya Akseki kazasının Orta Toroslar üzerinde yerleşik, küçük bir bucağında (Güzelsu) 1933 yılında doğdum. İlkokulu Güzelsu ilkokulunda, orta ve lise öğrenimimi de Antalya'nın aynı adı taşıyan lisesinde tamamladım.

Üniversitelerin (Teknik Üniversite hariç) lise ve olgunluk sınavları sonuçlarına göre talebe aldığı 1950 yılında, İstanbul Tıp Fakültesi'ne kabul edildim. O günkü mevzuata göre bir yıl (F.K.B. sınıfı) Fen Fakültesi'nde, beş yıl da Tıp Fakültesi'nde okuyarak, 1956'da tıp doktoru oldum.

Aralık 1956 – Mayıs 1958 sürecinde askerlik hizmetimi yerine getirdim.

Kasım 1960'ta evlendim. 1962'de kızımız Sevil doğdu. Ocak 1964'te uzman oldum ve hocalarımın tümünün oyu ile başasistan olarak görevlendirildim.

Nisan 1965'te izinli olarak ABD'ye gittim. Temmuz 1967'ye dek orada Mississippi Üniversitesi Tıp Merkezi'nde Prof. Dr. James D. Hardy'nin Research Fellow'u olarak çalıştım.

Projelerimi tamamladım. İki bildiri yaptım. Altı makale yazdım ve Temmuz 1967'de ülkeme döndüm.

Kasım 1969'da Doçent oldum. 1973 Temmuz'unda kadroya atandım.

1976'da Profesörlüğe yükseltildim.

Fakülte Yönetim Kurulu'nda, asistan temsilcisi, doçent üye, profesör üye olarak yıllarca çalıştım. Çeşitli komisyonlara üye oldum. 1970 yıllarının ilk yarısında, gayri resmi olarak Çocuk Kliniği danışmanıydım ve kliniğin cerrahi sorunlarını üstlendim. 1996 yılında "Genel Cerrahi Anabilim Dalı Başkanlığı'na seçildim. Bu görevde yaklaşık 2.5 yıl kaldım. Zamanın rektörü ile fikir ayrılığına düşerek istifa ettim. 13.01.2001 yılında yaş haddinden emekli oldum.

Prof. Dr. Yusuf Gökşen



Meslek hayatımın tümünü geçirmekte olduğum İstanbul Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Anabilim Dalı'na (o zamanki adıyla 1. Cerrahi Kliniği) ilk kez 1968 yılı Şubat ayında ayak bastım. Üç aylık cerrahi stajına başladığım dönemin muhtemelen sömestr tatiline rastlaması nedeniyle ilk günlerde yeterli eğitim alamadık. Stajın üçüncü gününde adının sonradan Yusuf Gökşen olduğunu öğrendiğim genç bir başasistan bizimle ilgilenmeye başladı. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki iki yıllık başarılı araştırma görevini tamamlayarak dönmüş olan Dr. Gökşen bilgisi, hastalara yaklaşımı, kendinden emin ve ölçülü davranışlarıyla bizlerin sevgi ve takdirini kazandı. İlerleyen günlerde kısa süre önce doçentlik unvanı almış olan rahmetli Kaya Çilingiroğlu Hocamızla ve tıpkı Yusuf Gökşen gibi Amerika'daki çalışmalarını tamamlayarak dönmüş olan bir diğer başasistan Metin Ünal ile tanıştık. Sonradan ağabeyim ve hocam olan bu



üç değerli bilim adamı staj döneminde bizlere son derece yararlı bilgiler ve deneyimler kazandırdılar. Benim gibi Genel Cerrahi ihtisası düşünmeyen, birlikte staj yaptığımız arkadaşlarımda da cerrahi hevesinin ilk kez o günlerde uyandığını düşünüyorum.

1969 yılında mezun olduktan hemen sonra başladığım Genel Cerrahi yaşamımın önemli bir bölümünü Yusuf Gökşen ile birlikte geçirdik. Yusuf Hoca doçentlik sürecini tamamlayarak akademik yaşama adımını atmış bilgi yüklü, enerjisi hiç bitmeyen, bildiklerini hem kuramsal hem de uygulamalı olarak paylaşmaktan zevk alan kişiliği ile kısa sürede herkesin beğeni ve takdirini kazandı. İlk ameliyatlarımdan bazılarını bizzat karşıma geçerek yaptırdığını her zaman şükranla anarım. Sanırım birlikte ihtisas yaptığım diğer arkadaşlarım da aynı duyguyu paylaşmaktadırlar.

Uzman olduğum 1975 yılından itibaren Yusuf Hoca emekli oluncaya kadar aynı serviste birlikte çalıştık. Bu dönemde Yusuf Gökşen'i çok daha yakından tanıma fırsatı buldum. İlim adamlığı yanında dürüst, şefkatli, prensiplerinden ödün vermeyen kişiliği beni derinden etkiledi. İnanmadığı konularda, karşısındakini kırma pahasına da olsa hiç geri adım atmadı. Üniversite dışından başvuran hekimlerin çok kolay doçent ve profesörlük unvanı aldığı bir dönemde, zamanında kendisine çok emeği geçmiş olan ve çok sevip saydığını bildiğim bir büyüğünün doçentlik unvanı almasına, birçok



meslektaşının güceneceğini bilmesine rağmen karşı durdu. Yine üniversite yönetiminde görev aldığı dönemde, hocası konumunda olan bir büyüğünün oğlunun tayinini uygun bulmayarak hocasını kırma pahasına, direnç gösterdi.

Yusuf Gökşen kolay ve anlaşılır makale yazabilen, kongrelerdeki konuşmaları ilgi ile izlenen, dersleri öğrenciler tarafından çok beğenilen bir hoca idi. Bizlere tıbbi makale yazmayı öğretenlerin başında gelir. Çoğumuz yazdığımız bir kitap bölümü ya da makaleyi Yusuf Hoca'ya okutmadan yayına vermedik. Akademik yaşamı boyunca yüklendiği çeşitli görevler yanında hem kendi fakültesi hem de çeşitli dergilerin yayın kurulunda yer alarak dergilerin kalitesine katkıda bulundu.

Yusuf Gökşen hekimliği, ilim adamlığı yanında müşfik ve saygın bir aile reisidir. Döneminin en iyi anestezi uzmanlarından olan eşi Nesrin Abla'mızla hepimize örnek bir aile yaşamı sergilemektedirler. Hocalarından olmaktan onur duyduğum büyük kızları Prof. Dr. Sevil Gökşen Medikal Onkolojinin sayılı hekimleri arasında yer alırken, ikizler Esra ve Sinan ise kendi alanlarında üst düzey görevler yapmaktalar.

Yusuf ağabeyime ailesi, sevenleri ve özellikle çok düşkün olduğu torunları ile birlikte sağlıklı ve mutlu bir yaşam diliyorum.

Prof. Dr. Necmettin Sökücü



kendisi yazmış gibi sıraladı ve özetle alabildiğine sorumluluklar yükleyerek, kadro ile ilgili hiçbir umut olmadığını söyleyip bana ertesi günden itibaren çalışabileceğimi ve gün aşırı nöbet tutacağımı vurguladığını dün gibi anımsıyorum.

O gün itibariyle Anabilim Dalı'mızın (kürsümüzün) asistan sorunları ile ilgilenen hocamız olduğunu öğrenmiş oldum. Daha sonra hazırlanan asistan eğitim seminerlerinin de hocamızın gözetiminde yapılması, eğitime ayrı bir katkı sağlamaktaydı.

Yusuf Hoca Amerika'da kaldığı sürece araştırmalarını ağırlıklı olarak peptik ülser oluşumu, tıbbi ve cerrahi tedavisi konularında yapmıştı. Dilinden düşmeyen kelimeler peptik aktivite, hidroklorik asit ve gastrin salgılanması ile bunların işlevleri idi. Günümüzde gastroözofajial reflü hastalığı nasıl cerrahlar ve gastroenterologlar arasında tartışma konusu ise, o yıllarda da peptik ülser tedavisi aynı şekilde tartışılmaktaydı. Ancak her iki hekim grubu peptik ülser hastalığını kendi uzmanlık alanları çerçevesinde tedavi etmeye çalışmaktaydı. Cerrahlar çoğunlukla cerrahi girişim ve özellikle rezeksiyon (şubtotal gastrektomi) gibi organ kaybıyla sonuçlanan ağır tedaviler, dahiliyeciler ise antiasitler ve diyetlerle hastaları tedavi etmekteydiler.

Bu koşullarda hocam organ kaybı olmaksızın, vagal işlevlerin değişik yöntemlerle devre dışı bırakılmasını amaçlayan, az hasarlı peptik ülser cerrahisini kliniğimize getirmiş ve ilk uygulayıcılarından olmuştur. O dönemde birçok asistan arkadaşımız bu konuyla ilgili hocamızın önderliğinde tezler yapmışlardır.

Hocam özellikle tez, makale ve sunum konularında her birimizi bilgilendirmiş ve yönlendirmiştir.

Ondan önceki hocaların planlaması doğrultusunda, ağırlıklı karın cerrahisi yapılan B servisinde çocuk cerrahisinin de öncülüğünü yapmıştı. Ben, kendisinden o dönemde bu konuda da eğitim almış bir öğrencisiyim.

Anabilim Dalı'mızın (kürsümüzün) bir dönem başkanlığını yapmıştı; onun yönetiminde başlatılan öğrenci ve asistan eğitiminin ilk modern planlanması günümüzde de geliştirilerek uygulanmaktadır.

Sosyal yaşama önem veren, küçük büyük demeden emeklilik öncesi ve sonrası arayıp soran hocamız, zaman zaman birlikteliğimizi aktiviteler organize ederek sağlamaktadır.

Özetle, öğretmen olmak çok zor bir iştir. Öğretmen; öğreten, öğrenen, tartışan, tartıştıran, yargılayan, yargılanan, bilgi alışverişinde az bilen, çok bilen ayırımı yapmadan her düşünceden yararlanan ve etrafındakilere örnek olan insandır.

Prof. Dr. Ali Akyüz



Yıl 1971 Ağustos ayı: eski Birinci Cerrahi kitaplığı, baş köşede oturan saçları kısmen ağarmış bir delikanlı ile ilk tanışmamız. Kendimi tanıtınca hoş geldin diyerek kliniğin kurallarını

# Akseki Yöresinde Kale ve Kuleler

## Fersun Kalesi-Manayıt Antik Yerleşimi

Murat Arslan

Kale, Fersun köyünün çıkışında soldan yaklaşık bir kilometre içeride bir tepenin üzerinde kuruludur. Sapağa girmeden devam ederseniz ilerde keskin virajın üzerinde uçurumlu tepenin üzerindedir. Çete Dayı bu kale ile ilgili olarak;

Doğusunda çamların arasında mezarlık vardı. Benim bu anlatacaklarım çocukluk yıllarıma aittir. Geldiğiniz yol tarafında tarlaların olduğu yerde mezarlık yok edildi, yerine tarlalar açıldı. Mezarlar büyük ve taşlardan yapılmış çukur çukurdular. Talan edildi, kazıldı tarla yapıldı. Mezarlar görünürdü. İçlerinden küçük testi gibi, küp gibi, çaydanlık gibi toprak parçalar çıkardı. Ben burada bronz mu tunç mu bilemeyeceğim, kadın göğsü gibi yuvarlak ve ucu olan ağır bir parça buldum. Kardeşime verdim. Kardeşim İzmir'de baktırmış. Sonuç çıkmadı. Mezarlarda cesetler vardı, oturur vaziyetteydiler. Dokununca kül gibi dağılıyorlardı dedi.

Kalenin bulunduğu alana gelince güneydoğu istikametinde taş oyma merdivenleri takip ederek, 100 metrelik bir yol bulduk. Sur izleriyle, gözcü kuleleri ve kule kalıntılarını takip ettik. Güney cephesinde yola sıfır noktada tehlikeli bir uçurum var, çok dik ve tehlikeli. Önünde uzanan bir ova olup burası sanki bir gözetleme alanı gibi. Giriş ve çıkış güzergahında kaya yontusu merdivenleri gördük. Merdiven payları çok net olarak seçiliyor. Kayalarda aşırı fiziki tahribat gözlemlerim. Yazıt ve kitabe izi mevcut değil. Taşlara oyulmuş merdiven payları girişte 7 basamaktan oluşuyor. İşlenmiş ve düzgün. Tepe noktasında anakayaya oyulmuş 4x5 metre ebadında bir kaya yontusu tespit ettim. Ana kayaya sanki bir koltuk gibi



oyulmuş. Belki de bir tahtı ya da sunak alanı. Önünde bir metre genişliğinde kayaya oyulmuş yol mevcut. Yol, tepeyi dolandıktan sonra buranın önünden geçip aşağıda çıkış yolunun yanında son buluyor. Tepeyi çevreleyen yolu tamamlayan bu yol aşağıda girişte taş merdiven paylarıyla birleşiyor.

Kayaya oyulmuş sunak alanı zirvede ve eski mezarlık alanını görüyor. Üç tarafı kaya ve taban kısmı da kayadan oyulmuş vaziyette. Hemen aşağısında köşede sekiz metre ebatlarında bir kule var. Sur duvarı ayakta ve surun izleri tepeyi takip ederek ana yapının üzerinde tamamlanıyor. Surlar, köşe duvarlı genişçe Horasan tekniğiyle yapılmış. Tepede geniş bir yerleşim alanı olduğu izlerden belli oluyor. Bina kalıntıları, Binnaz izleri, yapıların duvar kalıntıları mevcut. Özellikle güney cephede bu tip yerleşim izleri mevcut. Buraların evlerle dolu olduğu görülüyor. Tepede yerleşim koruma

iç güdüsünün yanında hakim bir konumda dört tarafı da gözetleme imkanı sunan bir yapıda.

## Meşe Kalesi-Derbendi

İnadık Tepesinin başındadır. Ahırları vardı. Tavan ve tabanları ahşaptan yapılmıştı. Ben bunları gördüm. Kale Çenger Irmağına bakarak bu yüzü kontrol eder. Orası sizce bir koruma kalesi mi yoksa sizin de bahsettiğiniz gibi bir derbent mi? Bizim köyün içinde mezarlık Meşe Kalesinde yerleşenlerin ve çevresinde oturanların mezarlığıdır. Burada bize ait olmayan yuvarlak taşlar vardı. Mezarlığın ortasından eskiden kervan yolu geçmişti. Mezarlığın ortasından, Fersin'den Manavgat'tan gelen kervan yolu hemen kalenin ucundan geçerek devam eder. Buradaki Kervan yolunun bağlantısı Gündoğmuş'tur, dedi Çete Amca ve buraları iyi bir araştırmamı istedi. Bizde arkadaşımınla yola

düşerek kaleye doğru yollandık. Çam ağaçlarının arasında yokuş yukarı yarım saat kadar yürüdük. Yine çamların içinde ortası genişçe düz ve ağaçsız bir yerleşim yerine geldik. Burası oldukça eski görünüyordu, etraf bina izleriyle doluydu. Hemen güneyde kule mi kale mi tam ayırt edilemeyen kalıntı görülüyordu. Hemen solunda bir kule daha tespit ettik. Aralarında genişçe ve yüksek bir ana kaya var. Kayalar sarp ve ulaşılması imkânsız diklikte. Vadiye hâkim bir tepe burası. Güney cephe sağlam kalmış. Doğu cephenin iç kısmı yıkılmış. Batı cephesinde alt bloklar ve yer yer binnaz izleri var. Kalenin duvarı 13 kat kaya bloğundan oluşmuş. Her kaya sırasında yatay ve dikey şekilde kiremit parçalarıyla bir sıra dizgi yapılmış. Üstte iki mazgal deliği mevcut. Dışarıdan bakınca küçük ve korunaklı. İçeriye doğru oval bir şekilde genişliyor. Ön cephede 20x60 cm ebadında içeri doğru genişleyen pencereler bunlar. Duvarın



bazı noktalarında köşeli kaya blokları görülüyor, ama bunlar çok değil. Genelde küçük kütleli kayalardan oluşmuş.

Ön kısımda geniş olan talan edilmiş kule üç katlı görülüyor. Birinci katta duvarda ikişer tane delik mevcut. Delikler karşılıklı. Üst katında da aynı seviye ve hizada delikler mevcut. 11 metre yükselti, 6 metre genişliğinde görülen kulenin 7 metre uzunluğu var. Etrafta mezar kalıntısı yok. Kule üzerinde bir kitabe göremedik. Yeni yerleşimlerle birleşmiş sahalar işimizi zorlaştırıyor. Burayla ilgili düşüncelerim alanı gezdikçe, yeni keşifler yaptıkça değişiyor. Sanki bir derbent binası burası. İçinde, sınırları dahilinde yerleşim yerleri mevcut..

Etraf gözcü kuleleriyle çevrili. Çenger ırmağına hâkim bir tepede, Manavgat- Gündoğmuş kervan yolları üzerinde sanki bir karakol havası var. İlk kulenin yanından aşağı inip yönümüzü kuleye dönünce sağda ana bir kaya görüyorsunuz. Sanki doğal bir tahkimat halinde. Hemen bitişiğinde yeni bir kule ile bağlantılı. Sur ana kayanın üzerinden gelip kule ile birleşiyor. Sağdaki bu yeni bulduğumuz kule, soldakinden farklı bir yapı tekniğiyle inşa edilmiş. Kule on metre yükseltide. Burada da iki mazgal deliği var, diğeriyle aynı özellikleri gösteriyor. Yer yer yapı Horasan tekniğiyle yapılmış, kiremit parçaları ince şeritler halinde belirli aralıklarla dizilerek duvara yerleştirilmiş. Duvarın taşları küçük blokları yapıda. Bu kuleden

sonra sağa doğru yaklaşık 20 metre kadar gidilince surlarla tamamlanmış olduğu görülür. Bu surların hemen bitiminde bir kule ile daha karşılaşılır. Bu kulede ana kaya ile bağlantılı. Hemen yan tarafı sarp kayalık ve uçurum. Sonra da sur tamamlanarak dairesel yerleşim alanını birleştiriyor. Burada gördüğümüz kule diğerlerine göre daha sağlam. Ortadaki kulenin arkasında, iç kısımda bir kule daha var. Kuleler dairesel yapıda yapılmış. Mazgal delikleriyle desteklenmiş. Birbirine geçiş izleri mevcut. Çok yıpranmış ve yıkılmış.

Buradaki kule izleri Kuzey Akseki'de gördüğümüz hiçbir kule ve kale özelliğiyle birleşmiyor, tamamen farklı bir inşa tekniğiyle yapılmış.

# GÜNDOĞDU grup

'Alışverişte Kalite ve de Güven'

GÜNDOĞDU DAYANKLI TÜKETİM PAZARLAMA KUYUMCULUK TUR.TİC.LTD.ŞTİ

## BEYAZ EŞYA



GRUNDIG

SONY  
Bianchi



## MOBİLYA

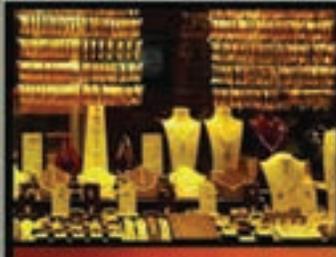


KÜTAHYA  
PORSELEN



mondi

## KUYUMCULUK



İLETİŞİM



TURKCELL

vodafone

## OTEL



GÜNDOĞDU  
İletişim

Demirciler Mah.Rasih Kaplan Cd.No:44/B Akseki/ANTALYA  
Tet: 0 242 678 11 13 - 678 20 34 Faks: 0 242 678 13 94  
gundogdutic@biri.com.tr www.gundogduticaret.com



GÜNDOĞDU  
Kuyumculuk

# Sanat Köşesi: Romantizm ve Goya



18. yy'ın sonları ve 19.yy'ın ilk çeyreğinde başta İngiltere ve Almanya olmak üzere, Avrupa'da hızla ilerleyen sanayi devriminin doğurduğu sonuçlar sadece teknolojik değil psikolojik olarak da farklı akımların doğmasına yol açmıştır. 18.yy'da yaşanan aydınlanma çağıının beraberinde gelen sanayi devrimi aklı ve bilimi yüceltip topluma sürekli olarak yeni gelişmeler sunmuştur. 18.yy'da Fransa'da yaşanan ihtilal sonucunda tüm dünyaya dalga dalga yayılan milliyetçilik akımı da bir taraftan insanların özüne dönmesine ve milli kimlik arayışlarının artmasına yol açmıştır. Büyük devletlerin himayesinde yaşayan farklı ırklar kendi kültürel kökenlerine dönme arayışına koyulurken bu durum hem siyasi hem de sosyolojik bölünmelerin zeminini hazırlamıştır. Teknolojik anlamda sürekli bir yükseliş içinde olan Batı dünyasında kendi kökenlerinin arayışına giren insanların varlığı giderek artarken aklın ve bilimin bu kadar ön planda tutulup insani değerlerin ikinci plana atılmasına tepki duyan gruplar da yok değildi. Sosyolojik bölünmelerin giderek arttığı 18.yy sonlarında yaşanan akılcı gelişmelerin her sorunu çözemediğini, insana mutlak

mutluluğu sadece doğada var olan organik düzenin ve kendi iç dünyasının verebileceğini düşünenlerin sayısı giderek artmaktaydı. Bu dönemde sanatçılarda büyük bir doğaya yönelme ve iç huzuru yakalama çabası oluşmuştur. Ayrıca mistik ve kutsal değerleri temel alıp, mutluluğun kaynağını buralarda arayanlarda çok

fazlaydı. 'Yüce' kavramı çok büyük bir önem kazanmıştı; insanın hem beğendiği hem de ürküttüğü çok güçlü bir duyguydu ve çok yoğun duygusal tepkiler uyandırılıyordu. Tüm bu gelişmelerden etkilenerek eserler vermeye başlayan dönem sanatçıları Romantikler olarak adlandırılmaya başlanmıştı. Aslında ilk olarak edebiyatta etkileri görülmeye başlayan bu akım ilerleyen dönemlerde plastik sanatlarda da etkilerini göstermeye başlamıştı. Romantik akım ressamaları için özellikle renk çok önemliydi. Yağlıboya ve suluboya kullanan ressamaların resimlerinde her bir fırça darbesi izleyici tarafından hissedilir biçimdedir. Mimari olarak da Neo-Gotik dönem olarak adlandırılan bu devirde, Avrupa Hristiyan dünyasının en önemli eserlerinin verildiği ve kilise yönetiminin altın çağını yaşadığı Ortaçağ'daki Gotik döneme bir özlem ve onu yeniden canlandırma isteği vardır. Neo-Gotik üslup özellikle İngiltere'de tutulmuştur. Bu üslubun en güzel örneği de Sir Charles Barry (1795-1860) tarafından 1831'den sonra tamamlanan Londra'daki Parlamento Binası'dır.

Romantizm, ifadesini biçimden çok düşüncede bulduğundan resim





sanatında ilk bakışta farkedilebilecek belirli bir üslup oluşturulamadı. Goya, Turner, Delacroix'in coşkunu katar Blake'in yeni klasikliği ya da Delaruche'nin kurallara bağlı tarzı, Füssli'nin düşselliği, Biedermeier'in burjuva dünyası; romantizm hareketinden kaynaklanır. Romantizm doğa duygusuna metafizik bir anlam kattı, kimilerine bir renk zevki aşıladi, özneliği, melankoliyi, kaygıyı doruk noktasına çıkardı; akıldışı olanı savundu, gotik hayranlığını kamçıladi; doğuculuğu yüceltti; şövalye romanları, İskandinav sagaları ve Ossian'ın düzmece şarkılarında kendine konular aradı. Plutarkhos'un kişilerinin yerini, Shakspeare'in, W. Scott, Bryon, Goethe, Hugo'nunkiler aldı. Fırtınalar, gün batımları, uçurumlar, baykuşlar, kurukafalar, ürkmüş atlar, ikonografide önemli bir yer tutmaya başladı.

Romantik resmin en etkin olduğu yer Almanya'dır. Nazarenler'in öncülüğünde Rafael-Öncesi devre dönmeyi amaçlayan yeni anlayış

bir taraftan da Alman resminin kendi köklerine Dürer ve çağdaşları tarafından temsil edilen örneklerle, Alman masalları, Almanya manzaraları gibi milli temalara yönelmiştir. Alman Romantik resminin en önemli ismi Caspar David Friedrich (1774-1840) önemli bir manzara ressamıdır. Esrarlı ve mistik doğa görüntülerinin yansıdığı eserlerinde sanatçı gerçek doğa görüntülerim kendi duygum ve hissiyatıyla çarpıcı bir biçimde ifade etmiştir. En önemli eserlerinden biri olan 1807 tarihli "Dağdaki Haç" doğanın ressamın duygumu ve dini hisleriyle ifade edilmiştir.

Neo-Klasik anlayışın önemli bir yer edindiği Fransa'da Romantik Resim Almanya'dakinden farklı bir özellik göstermektedir. Almanlara göre renklere öncelik veren Fransız ressamlar toplumsal konular ve insan unsuruna daha çok önem vermişlerdir. Bunda Fransa'nın 18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyıl başında geçirdiği tarihsel deneyimlerin de önemli bir rolü vardır.

Fransız Romantizmi'nin en önemli ismi, aynı zamanda dünya sanat tarihinin en önemli sanatçılarından biri olan Eugene De-lacore (1798-1863) önemli bir renk ve anlatım ustası olarak gelecek kuşaklar üzerinde derin izler bırakan bir üslubun sahibiydi. Romantik duygumu çok güzel aksettiren yapıtlarındaki hareket ve renklerin canlılığıyla sağlanan direkt etki göz alıcıdır. 1821'de yaptığı "Dante İle Virgilius Kayıkta" ressamın insan ögesine verdiği ifade ve ızdırıp, şaşkınlık ve korku ifadesiyle Romantik resmin Ortaçağ öğelerine verdiği önceliği de sergilemesi bakımından önemlidir.

İngiliz Romantik resminin kendisine has bir tutumu vardır. İngiltere'de Romantik akımla temas halinde bulunan ilk kuşağın en ilginç kişiliği çok yönlü bir sanatçı olan William Blake (1757-1827) kendisine has bir tavırla değişik bir üslup geliştirmiş ve tamamen mistik bir anlatımla olağan dışı konuların tasvirine



yönelmiştir. İngilterenin Hıristiyan Öncesi Antikitesine büyük bir ilgi duyan Blakemin aksine, devrinin en önemli manzara ressamının başında gelen John Constable (1776 -1827) kendisine has bir tavırla değişik bir üslûp geliştirmiş ve tamamen mistik bir anlatımla olağan dış konuların tasvirine yönelmiştir, İngilterenin Hıristiyan Öncesi Antikitesine büyük bir ilgi duyan Blakemin aksine, devrinin en önemli manzara ressamının başında gelen John Constable (1776-1837) tamamen yaşadığı çevrenin doğal görüntülerine ve İngiltere kırsal çevrelerine büyük bir sevgiyle yaklaşmıştır. Doğanın değişen anlık görüntüleriyle göğün ve kırların görsel şiirini aktaran Constable ışık ve renk kullanımına getirdiği yeniliklerle canlı bir doğayı ele almış ve bunu çok iyi bir biçimde seyirciye aktarmayı başarmıştır.

İspanyol resminin olduğu kadar dünya sanat tarihinin de en önemli ve ünlü ressamlarından olan Francisco de Goya (1746-1828) Barok İspanyol resminin Altın Çağını temsil eden büyük ressamların mirasçısı olarak faaliyet göstermiştir. Fakat ana tavrıyla Romantik bir ressamdır. İlk döneminde Rokoko anlayışta eserler veren Goyanın zamanla yeni bir anlayış

geliştirmiş ve özellikle yaşamının son dönemini teşkil eden 19. yüzyılın başlarından itibaren Romantik tavrı tam anlamıyla kendisini göstermiştir.

Goya'nın ışıltılı ve parlak renklerle dolu mutlu yaşam sahneleri zamanla daha koyu renklere ve hüzünlü bir romantik atmosferin daha solgun ışıklarına bürünmüştür. Yaşadığı toplumsal olayların, savaşların ve yaşam zorluklarının hüzünlü duyumunu yansıtan bu eserler zaman zaman tam bir trajedi ve korku atmosferiyle, zaman zaman da şiddet ve hırs doludur. Çok yönlü bir faaliyeti olan sanatçının gravürleri de yağlı boya çalışmaları kadar ünlü olup, önemli sayıda eserle temsil edilmektedir. Aynı zamanda önemli bir portre ressamı olan Goya'nın eski gelenekle bağlarını kopartmamakla beraber önemli bir değişimi gösteren 1800 tarihli eseri "Kral IV. Carlos ve Ailesi" büyük boyutlu bir grup portresidir. Velazquez'in "Nedimeler veya Kral IV. Felipe'nin Ailesi" adıyla tanınan meşhur tablosunun geleneğini takip eden ve bu eseri yeniden yorumlayan ilginç bir çalışmadır. Kraliyet ailesinin gölgesinde kalmakla beraber ressamın bizzat kendisi de tual başında çalışırken tabloda yer almaktadır.

1797-1799 arasında yapılan "Çıplak Maja" ve "Giyinik Maja" Goya ismiyle bütünleşmiş eserlerdir. Geleneksel anlayışa başkaldırış olarak ele alınan konu, renklerin çizgiye üstünlüğü ve yapıta hakim olan hareketli hava geleneksel biçim ve anlatımdan uzaklaşma eğilimiyle bu iki eseri sanat tarihinin müstesna eserleri arasına sokmaktadır.

Goya'nın Romantik eğiliminin doruğa çıktığı iki eseri "2 Mayıs" ve "3 Mayıs"da Maja örneğinde olduğu gibi birbirini tamamlayacak biçimde ele alınmıştır.

Napolyon Savaşları ve bu savaşlar sırasında Fransız ordularının İspanya'yı işgali esnasında vuku bulan bir isyan ve bu isyanın bastırılmasını konu alan iki tablo tam bir trajedik anlatıma, korku, şiddet, hız ve taşkınlığa yer vermektedir. Her iki eser için geçerli olan dehşet havası tarihi konuları tespit etme eğilimiyle de yakından ilgilenen Romantik anlayışa çok uygun düşmektedir. Her iki eserdeki çizgisele hakim olan renkçi anlayış özellikle bir gece vakti yapılan kurşuna dizmeyi gösteren "3 Mayıs"ta doruğuna çıkmıştır.

Elif Uzun

# Akseki'ye Atık Su Arıtma Tesisi



Akseki Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, geçen yıl yapımına başlanan atık su arıtma tesisin yakın zamanda hizmete gireceğini bildirdi.

Uysal, arıtma tesisi inşaatında incelemelerde bulundu. Uysal, tesisin yüzde 99'unun tamamlandığını ve çalışmaların hızlı bir şekilde devam ettiğini söyledi.

Akseki'de böyle bir tesise ihtiyaç olduğunu ifade eden Uysal, arıtma tesisinin olmaması nedeniyle atık suyun yeraltı kaynak sularına aktığını, tesis tamamlandığında böyle bir riskin ortadan kalkacağını belirtti. 6 bin metrekarelik alanda evsel ve endüstriyel atık suyun arıtılacağı tesisin 5 bin kişilik nüfusa hizmet edeceğini dile getiren Uysal, tesisin maliyetinin ise 3 milyon lira olduğunu kaydetti.



## Akseki'de Ferforje Çalışmaları



Akseki Belediye Başkanı Ecz.M.İsmet Uysal'ın isteği doğrultusunda ilçe içerisinde bulunan eski briket taşlardan oluşan yol kenarlarındaki duvarlar yıkılarak yerine Akseki Belediyesi Fen İşleri tarafından yeni ve modern görünümüne sahip ferforjeler yapılıyor. Demirciler, Boğaz, Fakılar ve Hacıilyas Mahallesiindeki briket korkulukların yerine ferforje yapımına başlandı. Akseki Belediye Başkanı Ecz. M. İsmet Uysal yaptığı açıklama da "Ferforje korkuluklarla, hem yürüyüş alanını daha güvenli hale getirdiklerini, hem de bu alanlara estetik bir görüntü kazandırdıklarını belirterek, Akseki içi ve mahallerimiz de ferforje çalışmalarımız devam edecektir" diye konuştu.

## Yaban Keçileri Mahalleyi Mesken Edindi

Antalya'nın Akseki İlçesi Gidengelmez Dağları'nda yaşayan yaban keçileri, her kış otlamak için dağın eteğinde kurulu Değirmenlik Mahallesi'ne iniyor. Mahalleli tarafından korunan keçiler, gündüz otladıktan sonra akşam mahalleden ayrılıyor.

Akseki'nin en uzak mahallelerinden biri olan ve Milli Park niteliğindeki Gidengelmez Dağları'nın batısına kurulu Değirmenlik Mahallesi'nin sakinleri, kış mevsiminde farklı misafirleri ağırlıyor. Gidengelmez Dağları'nda yaşayan koruma altındaki yaban keçileri, her kış kar yağışıyla birlikte otlamak için mahalleye iniyor. Mahalle sakinlerinin bilinçli olması ve avlanmanın yasak olması dolayısıyla kendilerini güvende hisseden yaban keçileri, gündüzleri indikleri mahallede evlerin arasında dolaşarak besleniyor. Genellikle sabah saatlerinde mahalleye inen yaban keçileri, hava kararmadan dağlara dönüyor.

Mahalle muhtarı İsmail Özkan, yaban keçilerinin korunması için ellerinden gelen her şeyi yaptıklarını belirterek, bölgede kaçak av yaptırmadıklarını,

köydeki köpeklerin de hayvanlara zarar vermemesi için önlem aldıklarını aktardı.

'Mahalleli hayvanları koruyor'

Yaban keçilerini fotoğraflamak için mahalleye gelen Fahri Kubilay ise, "Seydişehir'den geldim. Yaban keçilerinin mahalleye indiğini haberlerden ve televizyonlardan izlerdim. Bizzat gidip yerinde göreyim diye buraya geldim ve buna şahit oldum. Yaban keçileri evlerin hemen dibinde, hayvanlarla göz göze geldik. Bu çok acayip bir duygu. Mahalle sakinleri de bu hayvanları çok iyi

koruyor. Bizim niye geldiğimizi bile hemen sorguladılar. Burası yaban hayatıyla iç içe yaşayan bir mahalle" dedi.

'Ayılar da geliyor'

Son dönemde mahallenin misafirleri sadece yaban keçileri değil. Bölgede yaşayan diğer yabani hayvanlar da zaman zaman mahalleye iniyor. Bunlar arasında yer alan ayılar ise mahallede korku yaratıyor. Mahalle sakinlerinden Niyazi Yılmaz ve eşi, mahalleye gece ayı indiğini söylerken, bu nedenle gece sokağa çıkmaya korktuklarını anlattı. Adem ÇETİN/AKSEKİ (Antalya), (DHA)



# 30 Yıllık Hasret Sona Erdi

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanımız Sn. Menderes Türel ilçemiz Akseki'ye tamamlanan Su İsale Hattı için hayırlı olsun ziyaretinde bulundu. Ömer Duruk Park'ında yoğun bir ilgiyle karşılanan Başkan Türel'e Ak Parti Milletvekili Sadık Badak, AK Parti İl Başkanı Rıza Sümer, Akseki Kaymakamı Murat Beşikçi, Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal, Ak Parti Akseki İlçe Başkanı Mehmet Özdilek, Büyükşehir Belediyesi bürokratları eşlik etti. Tek tek vatandaşlarla selamlaşan Menderes Türel, Akseki halkıyla birlikte kahvaltı yaptı.

## 30 Yıldır Taşıma Suyu Hizmet Alıyordu

Aksekililerle bir arada olmaktan mutluluk duyduğunu ifade eden Türel, "Bizim için şükür günü. 30 senelik sorun adeta rüyalar gerçek olur gibi son buldu. Çözüme kavuştu. Biz siyasetin içinde sizlere hizmet için varız. Akseki'nin su sorununu defalarca duyduğumda vekil olduğum dönemde arkadaşlarla birlikte üzerimize düşeni yaptık. Ancak bu sorunu çözmek Büyükşehir Belediye Başkanı olarak çözmek nasip oldu. Su medeniyettir. Böyle güzel bir ilçenin bu sorunu ile anılması bizi üzüyor. Bu sorun bir Türkiye meselesidir" dedi

## 12 Milyon Liralık Yatırım

Menderes Türel, bu projenin kolay bir proje olmadığına dikkat çekerek, şöyle konuştu: "İsale hattını yapmak teknik olarak kolay değildi. 12 milyon TL'lik bir yatırım var. Belediye çalışınca oluyor. Bu su hattı toplam

40 kilometre'dir. Akseki'ye bu hattı getirirken Cevizli ve diğer mahallelere de götürmek zorundaydık. Böylelikle mahallelerimize bu hizmeti sunma şansımız olacak. 40 kilometre hat, 52 kilometre'ye çıktı. Daha önce geldiğimizde "6 ayda suyu getireceğiz demistik. Kusura bakmayın 7 ayda getiriyoruz" diyerek latife yaptık. İşin esası bu hizmet 28 Temmuz'da başladı. 12 Ocak'ta su aktı. Çalışma süresi 5,5 aydır, 7 aydan da önce bitirdik. Hattı uzatmamıza rağmen 68 işçimizle geceli gündüzlü 16 iş makinesi ile gayret gösterdik. Siyaseti hizmet için yapıyoruz. Siyasi rozetleri de seçimden seçime takıyoruz. Oy versin vermesin hizmet etmek boynumuzun borcudur."

## Akseki Sürgün Yeri Değil Cennet Köşesidir

Büyükşehir yasası çıktığında muhalefet tarafından eleştirilere maruz kaldıklarını söyleyen Türel, "Bu yasa olmasaydı bu hizmete kavuşamazdık. Bu proje hizmetlere güzel bir örnektir. Bu yasa ile merkezde beş ilçeye hizmet yapan Büyükşehir'in hizmetleri 19 ilçeye hizmet edebilir hale geldi. Bütün ilçelere hizmet birimleri kurduk. Bu birimleri kurunca Belediye görevli işçi, memur arkadaşların atamalarını yaptık. Buranın sorunlarını çözsün diye. Büyükşehir medisinde muhalefetten arkadaşlar siz işçi ve memurları nasıl sürgüne gönderisin dediler? Akseki sürgün yeri değildir. Cennet yeridir dedim. Biz Akseki'ye hizmet borçluyuz. Akseki, Gündoğmuş, İbradı nasıl sürgün yeri olur? Şimdi seçimler geliyor. Buralara gelecekler, düne kadar Akseki sürgün yeri olarak görenler, nasıl buraya gelip sizden oy isteyecekler. Seçim gelince sizi hatırlarlar. Akseki'ye defalarca geldik. Şerefle geliyoruz size hizmet etmek en büyük şereftir. Aksekililer olarak Türkiye'de ticari zeka ile çok büyük işler yaptınız. Bu özelliği Türkiye'de çok farklı bir konuma taşıyorsunuz. Siz doğruyu bilirsiniz, gerçeği görürsünüz. Siz, size hizmetkar olanı iyi bilirsiniz. Bu mutluluğu sizinle paylaşmak için buraya geldik. Hayırlı



uğurlu olsun. Seçimde önce 'Nerde kalmıştım Antalyam diyerek, yola koyulduk. Şimdi ise Menderes Türel Akseki'ye Antalya'ya iyi gelecek diyoruz" diye konuştu.

## Su Teşekkürü Porselen İbrik Takımı

AK Parti İl Başkanı Rıza Sümer, seçimden önce Akseki'nin su sorununu masaya yatırdıklarının şimdi bu vaatlerin yerine getirilmesinden dolayı büyük mutluluk duyduklarını kaydetti. AK Parti Milletvekili Sadık Badak ise "6 ay içerisinde yetki alırsak, Akseki'nin içme suyunu tamamlayacağız dedik. Sizde bu yetkiyi Başkan'a verdiniz. Size ve Başkan'a teşekkür ediyorum. İçme suyu projesi için 2012 yılından itibaren İller Bankası ile yapılması için çaba gösterdik. Seçimden sonra 6 ay içerisinde Akseki'nin sorunu çözdük. İçme suyu Akseki'ye hayırlı uğurlu olsun" dedi.

Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal, Akseki için tarihi gün yaşadıklarını, Toroslar da çok zor şartlarda yaşadıklarını ama artık Akseki'nin bundan sonra kabuğunu kırıldığını söyledi.

AK Parti Akseki İlçe Başkanı Mehmet Özdilek de "Akseki'nin kangren olan sorunu çözen Büyükşehir Belediyemiz ve Hükümetimiz'e teşekkür ediyorum." dedi.

Konuşmalardan sonra ise Akseki Belediye Başkan İsmet Uysal, Başkan Menderes Türel'e su ibriği verdi. Başkan Türel, daha sonra çeşmeden su içerek "Hayırlı olsun" dedi.



# Bu Mahallede Kışın Hayat Duruyor



ANTALYA'nın Akseki ilçesi'ne bağlı Hüsamettin Mahallesi, kış mevsiminde adeta hayalet mahalleye dönüşüyor.

Akseki'ye 7 kilometre uzaklıktaki 60 haneli Hüsamettin Mahallesi'nde oturanların çoğunluğu ilçe merkezine yerleşince mahalle boş kaldı. Yazın sıcak havadan bunalan 3- 5 kişi dışında kimsenin olmadığı 1000 metre rakıma kurulu mahalle, havanın soğumasıyla kış döneminde adeta hayalet mahalleye dönüşüyor.

Mahallenin nüfusu sadece seçim dönemlerinde artıyor. Çoğunluğu dışarıda oturanlar seçim dönemi gelip oy kullandıktan sonra tekrar gidiyor. Mahalle muhtarı ve azaları da dahil mahallede oturanların tamamı ilçe merkezinde yaşamayı tercih ediyor. Mahallenin uzun yıllar görev yapan imamı ise bazı namaz vakitlerinde camiye gidip namaz kıldıktan sonra ilçe merkezine dönüşüyor. Onun da yılbaşından sonra Akseki merkezde görevlendirileceği belirtiliyor.

# Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,  
Sağlıklı ekmek seçenekleri,  
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfağı menüsü...*

[www.backhaus.com.tr](http://www.backhaus.com.tr)



**Hedef**  
**Otomotiv**  
TİCARET VE SAN. A.Ş.

# Renault Güvencesinde **Doğru** Adres!

Hedef Otomotiv Zeytinburnu



Hedef Otomotiv Florya



Yedek Parça · Servis



Satış



İkinci El

Uzun Dönem  
Operasyonel Araç Kiralama

**AXA OYAK**

**ANADOLU  
SİGORTA**



**GÜNEŞ SİGORTA**

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El  
Sahilyolu Abay Cad. No:186 Zeytinburnu-İstanbul  
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

Hedef Oto Florya Dacia Satış-Servis  
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy - Florya  
Tel: +90212 424 32 32 (pbx)

[www.hedefoto.com.tr](http://www.hedefoto.com.tr) · [info@hedefoto.com.tr](mailto:info@hedefoto.com.tr)